四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

經部第二一九册目次

經部・小學類

等切元聲十卷

〔清〕熊士伯撰

清華大學圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·等切元聲十卷》提要

吾師熊西牧先生等切元聲書成介示煥且曰[illegible]序戊
聲者韻書之始晉呂靜也李登聲法也音分五而聲未內也周
顒四聲切韻作也兩之有入也沈約繼之韻分而切所從切者
於古未有成法也以十四字貫一切音沙門支法領始也紐字
圖作於沈約也字母刱於唐舍利添於溫首座也沙門神珙之
撰九弄反紐圖也唐後人也唐韻增於孫愐也等韻始於唐裴
裴唐韻也廣韻陳彭年修也禮部宋時列之學官者也指掌圖
司馬溫公也經世聲音全圖邵子作也正韻洪武間宋濂奉
勅序也無母無等分五音均盤者梅誕生字彙直圖得之新安
也他書不具數然切韻必宗等子然五者前賢章廣韻要開發

收閉會其全未有如皇極經世者又同三十六母之重五母也
立母者之過也內外八轉之合不當合拆不當拆也撮攝者之
過也發收錯於開閉之中舌齒乖之淆於齒也如經世書之
遺譏後人也此吾書所為作乎其發余意煥受而讀之既數月
乃作而歎曰先生於是書一至於斯乎今夫十日十二子相配
而時日成十聲十二音相配清濁翕闢辨而切韻生經緯縱橫
律呂和聲音之數其炳然喉牙齒脣古今年代南北方音淆
淆參錯乖合支離今先生此書舉一音而清濁全舉一韻而五
音備音分五位循初發以訖平呼删重母補陰陽增三十六為
四十二清濁正變七音平列五十四位於古人違非得失同異

偏余無不辨其從生而推其終極派入群於三聲之中今而北而主中音正攝定等即母類韻一反天地自然之妙音與劉二至先生著六書文字共等千餘卷稱字學公而絕後見先生書獨嬰然曰竭八七老翁韻原學不逮也昔張旭草書喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊皆於是發横見處處皆雜硯中夜起坐書正蒙燦常侍先生來杯飲客上官紫文書據几側稿諸史役聽耳絮案先生轉音抵勞復直古抒喉諸燦日此來泥二首自古未辨也乃越於今而書始成先生於五經諸史特一見每容千古謬陋所著四子書正義宗考字而參以宋元諸儒參存後建晩郵稼帶數十家辨微辨宗指趣直契于無音之妙

繼此皆粹備攝攝鑿伸紙道先生惡惻誨人之功于勿墜燦分不敢辭而厠名簡端又其餘也是為序康熙丙戌歳陽月望後一日受業門人湯燦頓首拜序

幼聞先君與家叔克師切字用經堅人然等轉接私識之稍長同倬弟閱章道常韻學集成倬弟手指目註微與多合率用為戲因念此法初不與人後見字彙直圖外祖張公輔公誨人切法即此男氏明止尚能按節高歌遂三復其趣記總目為諸韻綱領便可應聲得字諸轉接俱有天然於等韻未聞也李嘉紹横圖本等韻而顛倒錯亂漫難省識家藏唐荆川稗編載切法又譌舛失次弱冠讀書澧園禪院僧本昔秘其師傳劉士明指南購録之考正稗編譌舛於等韻漸通然未悉其義也嗣是溫公切韻沈揺筆談匙字海篇海平梅詩聲韻會通字彙元韻等書無不披括康熙十九年遊郵鄭見程元初韻統全書諷邵子

皆韻較性理頗詳逾年寓江省見嚇餘譜拜韍祝秘鈴又三年遊宣城見释真空貫珠集城隍祠道人藏發明切法源流最悉然皆暫一寓目而已又杭城得玉篇及廣韻於韻學粗有根據間有考訂未敢自定為書二十三年諭南豐交湯子將劉二至得汸宓山切韻聲原趙凡夫悉曇經傳西儒耳目資再購邵子全集互相校証乃作皇極經世聲音圖說正祝鈴之譌閱七年遊雕州交田賀山詢其門人張玉標切韻精研因以圖說藉手相質并倣徽傳朱子譜論開發收閉之義雖其手後詳明終慨晤對甚義頗多二十四年再諭廣昌人有自雕來者張子寄所刻皇極韻譜相正千里往復略如朱陸之於太極圖其齟齬處益加

詳求又得吳才老韻補呂介孺日月燈同諸書[illegible]合作諸辨說訂定七音方等韻廣韻中聲對考圖閣釋氏西儒清字諸韻書再訂經世聲音圖說最後定元聲全圖分輕重上下之等供五六易稿一洗陳說錯名等切元聲又念等韻傳久不先考訂則反切無憑茲取廣韻詳校四聲易名合叅圖置諸首凡十卷韻固小道而千古元音萬國同文之理未嘗不具於此哲人往矣安得進張子而其質之時歲在癸未仲秋月上丁日南昌熊士伯記于廣昌之學署

校訂姓氏

涂逢震 京百
曾弘緒 廓宇
李安民 壽臣
楊廷英 晉侶
裘日菊 谷年
彭元堪 師俠
夏崇謨 慎先
裘建 樹三
鄭詣 承周
吳亘 遠思
弟本 滌齋

等切元聲總目

千一百九十四字等韻填字當非杜撰或廣韻刪去俗爲正。
玆以廣韻爲主。凡等韻無廣韻有者小書補之。等韻有廣韻
無者直圈之。間有補廣韻所未及者則書所從出。外此玉篇
梁顧野王撰陳彭年音切所傳最久。有無字音弁詳後。
等韻廣韻不同者或一等數韻或一韻數等也。一等數韻如非
嚴字母以輕重分音。數等一韻必三。四精。照。原。難。偏。廢。其見
曉分填亦輕重分音之意一等既兼數韻諸母勢難全具如微
文只有見曉非即具矣亦難條分。如東冬支脂之之類今世沿宋禮韻較唐韻
爲寬。竟有一攝一韻者。如止果假宕曾流深然許通與否自唐已然。廣
韻段畫具在也。東一段冬鍾一段江一段支脂之一段微一段餘類推

有照穿牀矣。又增知徹澄。有非矣。又增敷。立母者之過也。孃本
同泥一字分填三等從逕填明母字通攝同流二顚倒錯亂。添諸
法門。嗔停者之過也。十六攝中所填非母。譜多依儒。孫愐以
符嚴切騐其來已久。與中音殊戾。若三等有非填非無非塡
幫俱非正則矣。
一二等倒不同韻。勢必。精。照。有。偏。切照二以三等行韻難孫愐
已然韻終不諧。豈沈約陸法言之舊法耶。孫以陸韻爲謬略。
不知謬者爲何。間附已見詳二卷辨論內。
一指南通攝下註見裡揭飄江攝下註子母分離等皆俗論不
切刪之。

等切元聲卷之一

南昌熊士伯西牧氏著
弟士偉漢昭氏訂
男 元文 振藩
振澄 □澍
甥 彭廷漢□賢仝校
甥 劉起發武揚
門人 湯□□章
劉□麗方中
宋士宗可映

通攝 內一

一等開 東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
二等 東 董 送 屋
三等 東 □ 送 屋
四等開 東 鍾 腫 用 燭

宕攝 內五 合口呼 / 開口

一 唐 蕩 宕 鐸

三 陽 養 漾 藥

一等唐蕩宕鐸二三四等陽養漾藥
印音同但玉篇殃従秧佒有其字音教分等字

梗攝 外七 開口呼 / 齊門

二 庚 梗 映 陌

三 庚 梗 映 陌 清 靜 勁 昔

韻同開開與合從無全清者開清宊宊合字寥寥也
恇古文狂玉篇恇尩有其字音廣任並無字

檢韻十六攝

通止遇果　江蟹臻山

上 用色貼子對貼八字　下 用色貼子對貼八字

宕曾流深　效假梗咸

內八轉

通攝 東董送屋 冬○宋沃 鍾腫用燭

止攝 脂旨至質 微尾未物

遇攝 魚語御屋 虞麌遇燭 模姥暮沃

果攝 歌哿箇鐸 戈果過鐸

宕攝 陽養樣藥 唐蕩宕鐸

曾攝 蒸拯證職 登等嶝德

流攝 尤有宥燭 侯厚候屋

深攝 侵寑沁緝

外八轉

江攝 江講絳覺

蟹攝 齊薺霽質 廢 祭 皆駭怪鎋 灰賄隊末 咍海代泰曷

臻攝 真軫震質 諄準稕術 文吻問物 殷隱焮迄 痕很恨沒 魂混慁沒

山攝 元阮願月 寒旱翰曷 桓緩換末 山產諫鎋 仙獮線薛

效攝 肴巧效覺 宵小笑藥

假攝 麻馬禡鎋

梗攝 清靜勁昔 庚梗諍陌 青迥徑錫

咸攝 覃感勘合 鹽琰豔葉 咸豏陷洽 凡范梵乏

豪皓號鐸

明等第 歌未確者當刪

端精二位兩頭居知照中間次第呼來曉見幫居四等日非三等外全無

交互音

知照非敷近互通泥孃穿徹用時同澄床疑喻相連屬六母交參一處窮 疑喻中音似同其實有異

叶聲韻

檃曾二攝與通疑止攝無時蟹攝推江宕略同流參遇用時交互較量宜

輕脣十韻

輕韻東鍾微與元凡虞文廢亦同然更有陽尤皆一體不該十韻重中編

總括玉鑰匙玄關歌訣 以下劉士明指南玉鑰匙二十門法也詳辨二卷

牙音

切時若用見溪羣四等音和隨韻臻 見溪爲切隨四等韻去皆是音和如古紅切公古行切[illegible]

切真照類兩中一作韻內三外二自名分 韻逢照一謂第二等即分內外如居霜切[illegible]之類[illegible]

精雙喻四爲其法[illegible]

[illegible]

必取四爲真[illegible]

等切元聲卷之二

南昌熊士伯西牧氏述

弟士偉漢昭氏訂

男 元文 振濤 振澄 澍 校

韻書原始

古詩歌詞賦皆有韻，而韻不必書。自晉呂靜倣李登聲類之法，作韻集五卷，宮商角徵羽各一篇（見魏江式論書表），其書所自始乎。要未嘗分四聲也。齊中書郎周顒始作四聲切韻，梁沈約繼之，有四聲一卷（見隋志）。顒子捨對梁武帝天子聖哲語附約傳，則約實本顒。傳稱約撰四聲譜，顒自謂入神，以為在昔前人累千載而不寤，獨得胸衿，窮其妙旨，然高祖雅不好焉。亦以其入聲皆吳音也。嗣是或通或併，總不外沈詞韻曲韻，亦必以為領袖，韻分而切母亟矣。

切母原始

古六書諧聲，原本五音之理，以將律推之，當有譜，或燹火後失不傳。漢說文解字止有讀若，徒得近似。孫叔然（名炎，漢末人）作爾雅音義，作反語。切本出俚俗（謂孰為[illegible]，[illegible]，孔曰窟籠，見宋景文筆記），如經堅丁顛等轉法，皆天地間自然之音。柰何為那，何與為盍，之乎為諸，不律為筆，於菟為虎，罔兩合音之明顯者，但未有成法也。自晉安帝義熙中，沙門支法領從于闐得華嚴經三萬六千偈至金陵，道場寺譯時以十四字貫一切音，即今華嚴字母，遂為法所自始。周顒作切韻，沈約繼之，作紐字圖，見世傳玉篇卷首（玉篇梁中領軍陳左將軍顧野王撰）。傍有切字要法五十字，亦字母（因煙人然新鮮餳涎迎妍零連清千賓邊經堅神禪秦前寅延真氈娉偏亭田陳纏平便擎虔輕牽稱燀丁顛興軒汀天精箋民眠聲羶刑賢○囪字無文切○○如風字方中○○如微字無非切無○○）。微凡三十類，當為古本無所謂字母者。律以字母法，少知微澄孃敷奉六母。今人音韻字海詩云：唐舍利初製字母，後梁山溫首座添六母，與宋崇文目僧守溫撰三十六字母圖相合，則前此擬即此三十類。釋出見溪羣疑等字，但切法初定時，舌齒常借，脣縫常溷，皆由各地方言、各代異吻，不能應少知微澄孃非敷奉微八母，此類隔交互法門所由起。五十字之為古本無疑，其無交二母，係後增，當為數奪，蓋非原刊，省微最難辨。若有敷無奉，不應有陽無陰。字海詩以溫添微奉幫滂床孃（字母詩云：輕中添出微與奉，重內摺加幫與滂，正齒音中床字是，舌音舌上卸孃嫌），亦不足信。觀其攻瑕郎切，床牀爺切，邪非精切法者也。沙門神珙撰九弄反紐圖（凡五圖，圖為五音，[illegible]方圓為九弄，見玉篇）序云：梁沈約創立紐字圖，釋以[illegible]，尋難見。唐又有陽寧公、南陽釋處忠撰元和韻譜（[illegible]），求難類列，圖說訛義，理易彰。觀此則珙為唐以後人，與[illegible]初習字母之說亦合，孰謂其在北魏已有三十六母耶？（[illegible]）亦無所為等韻者。指南序云：古有四聲等字，為傳流[illegible]

神代邵氏宗文曰有四聲等第圖僧宗彥撰而上官萬里又曰
胡僧了義以三十六字爲翻切母司馬溫公指掌圖爲四聲等
子見性理溫公全書四十五卷文三萬一千三百一十九治平英宗
熙寧四年所上藏者絕少予嘗見溫公切韻一帙即今十六排攝
二十四韻門法詩歌指南貫珠集悉本此與方密山溫公以幫
滂非微爲宮喉影曉爲羽仔之說不合是可異也考同時沈存
中括邵康節雍皆有著述沈之筆談三十六母其五音橫調之
如幫宮當商剛角臧徵央羽其四等縱調之如幫清滂次清傍濁
茫平又云冬乃端字中第一等聲東乃端字中第三等聲等與
今異惟邵子經世書開發收閉即世傳四等似前此已有各等

而詳爲審定舉其大全者知指掌圖溫公嘗自謂天造神授或
即宗彥圖斟酌損益爲書晉儒流傳至今趙凡夫云金僧數攝
十六開合詳略二十四章類因等子因介翻識司馬氏知橫有
七音不知縱有四等俱未足與論也嘗謂齊譯華嚴字母五音
不均前後錯出至唐譯金剛頂字母沙門大廣智不空譯始以喉牙齒舌
唇爲序音各五外九音旅有精義吾儒初有厂顛切法次曰十
母次增六母又次經世書密山云後人因考辨[illegible]
前爲不誣也梅誕生字彙古直圖云得之新安其[illegible]母無舊當
在等韻前另分貫韻當在等韻後分五音最確諸書無出其範
圍者歐公序[illegible]韻總謂必得乎用心專者而能之然從[illegible]

有以求爲理學如吳草廬論切母殊未確何後人妄作耶

辨清濁

音有清濁之殊指南韻會同文鐸所見各異要皆自以難易分
之故迄無定論[illegible]不知平聲俱有清濁自
臍輪上升者爲清自鼻息下聚者爲濁試以通攝調之空通等
音有不自臍輪上升者乎有不自鼻息下聚者乎經
世書分清濁甚當篇海以通充欺推擬借爲清同重其類除才
爲濁即此若合一音總計之自初發而上升而高呼其氣漸升
于鼻故音漸趨于濁自轉降而平呼其氣漸降于喉故音漸歸
于平如喉音兒初發爲清之清清之濁有音無字溪上升爲次

清之清聲爲次清之濁疑高呼爲濁之濁濁之清有音無字曉
轉降爲次濁之清匣爲次濁之濁影平呼爲半清濁之清喻爲
半清濁之濁舌脣牙齒俱同來半舌日半齒俱高呼爲濁之濁
濁之清有音無字似此庶爲定論耳若四聲不過一聲之轉古
人無分今清書西學皆然其音俱上亦其理也必欲從四聲分
清濁則平聲由中平出上聲仍中上出去聲存中重出亦漸收
于鼻則平爲清上爲濁去全濁入聲南音急收訥然而止爲濁
北音強出或如平如上如去清濁亦隨之此其大較也

辨等第

攝四等經世書分開發收閉亦概言之細調則一等音重二等

有字無可通處則甚偏舊法見對非曉爲切韻逢精等及喻母第四等並切第三所刲四等字少爲狹門言也偏門亦如之狹餘於偏偏無添狹也咸之見精曉有通理開廣合狹概作狹者其切法如假流深耳江果只一等二等故不與

辨攝分十六

攝裁十六自分等時固然竊疑江通可合稽古制字江韻俱從東韻之聲誠並調之合韻官公必開調于江但音不甚剛合遂併入蠻仍各如其等可耳孤之三等當另有偏將音不爲君居若三等其一等當另有音不爲孤之(元韻合之開孤合之合拘開居開之開亦此意)以公恭分調之自見不分二攝亦異等矣止攝三等狝饑其合

當近居而非龜龜當一等其開當近該而非雞(經世書龜開亦此意)況貲爲咬齒古今音殊可同攝耶臻攝根巾昆麇上下頎吻合但巾麇如經扃暱母原殊而根昆亦然且眞諄殷文各自一韻終强合也果假二攝因以歌戈止一等嘉瓜止二三等因便促排却因古歌麻不分麻韻切迦佉以伽行韻切伽以加行韻仍附戈後所謂內外混等也毛晃韻略迦佉伽附麻韻周德淸又分車遮韻則爹嗟亦可另攝古今音轉故耳梗曾皆穿外有上升平出之不同終難合一仍以等分可也

辨四聲

古無四聲不過一音呼之偶有輕重故往往通押後人因其輕重定平上去入遂覺截然不易當疑平可分陰陽上去入音同不必分陰陽然自沈約參定等韻因之旅母詳求而中音仍有確鑿可識若毛先舒四聲表鈎措出聲之原(毛以今韻東冬江陽庚青蒸爲穿鼻支微齊佳灰爲展輔魚虞蕭肴豪尤爲斂脣元寒刪先爲抵齶歌麻爲直喉侵覃鹽咸爲閉口凡六條)又爲七聲畧例云上聲無陰陽餘俱有陰陽(全濁平上無陰陽陰平陰上陽去陰陽去賃聲陽去鳳賃電廟陰入穀七妾鴨陽入熟亦蘗鑊)當細考之平分陰陽見周德淸中原音韻而精南云濁上當讀如去不然則誤旣名上矣何反如去耶驗之今音察定並從邪床禪匣凡九母信然(其不合者惟蟹之蟹之)其疑泥明微喻來日七母字仍讀上(看山之珍劫之殄果之惟婉荷宕之倪歎字仍讀上)是雖有濁上已讀入去也去聲察定並從床五母下字中音俱讀

入見端幫精照去是雖有濁去已讀入淸也入聲於中音有三等陰入當讀如上陽入之在察定並從邪床禪匣奉九母下者當讀如陽平在疑泥孃明微喻來日八母下者當讀如去此在中原雅音已然周德淸一仍其舊但微有出入(作齊微韻上平作上魚模韻上作平聲九去作上歌戈韻去作上家麻韻上作平刪上作去)呂獨抱知之未精毛未足論也

辨入聲正僞

古無入自沈韻分入等韻因之經世書亦因之雅音定于宋初亦無入周韻因之正韻主雅音而增入若入必不可少者但南北音殊南以北有爲無北以南有爲無其派入三聲者即其認之入也等韻主南而參北西儒耳目資直謂公顆頁宗孔控三

聲同類穀哭自有本聲不必强借于此從北音也稍古例字之始北音爲正毛稚黄作四聲表六韻更難于判入開皆細訂之等韻止入二等開櫛合劉爲櫛韻三等開質合術爲質術迄物韻四等開吉合橘爲質術韻中音吉讀已橘讀矩（矩平居有開其與合意）且郅姪皆从至質即交質之質聲書甚明經世書闢日即此四聲表兼陌職（謂陌韻易即客易之易判即判客之判職韻食職之去聲皆在寘而值聽从食意亦通也值音兼食）（麥昔職佅德）經世書闢德翁北亦此交恭韻係兼紺是易閉口爲展輔也似經世書裴帥入當用率仍質韻其用骨者臻開三盤合一骨也實未吻合（中音骨同教）竊與儀非正合經世書入用國故爲北雅音國讀鬼正同似未甚平正也過入一等殺爲屋沃韻二等絾爲屋韻三等蕹爲屋燭韻中音穀讀古哭讀苦且裕从谷仆从卜蹙足之去在遇蒜書甚明四聲表王藥韻（著度莫作若入亦爲遇去）（藥兼鐸兼）未盡雅音兼術物沒於聲講未合而中音實有然者經世書作○以屋沃燭韻歸流入可商也聲入一等開曷合括爲曷末韻二等開鎋合刮爲黠鎋韻三四同止攝一等於中音未合按中音格讀解客讀楷且脈从𠂢嘣从冊讀去在泰債去在卦幗去在隊用陌麥韻聲書甚明四聲表又兼職月（謂職韻已詞測䁼之屬西）（韻皆派入皆聿月韻表爲隊之入聲兼德）查德之塞去在代月之蹶去在泰蹶去在祭誠信而有微也經世書作○可商妨入一等各爲鐸韻二等覺爲覺韻三等腳爲藥韻中音各讀縞覺讀絞腳讀嬌即同敎

且削从肖邈从貌祿从暴又嘯效號之燭覺樂鑿皆入樂學聲書甚明經世書用昔霍正同四聲表又兼沃（謂沃从夭告祿从暴燾告從）（入之去號）理有固然但聲變未可盡合曷韻另有末沫近俚矣果入開各合郭爲鐸韻不若四聲表從曷韻（末從）開葛合括爲更切而鐸韻兼之（有同渴韻原兼暍同恪鐸鴇之文泰韻說）其三等本無字當以覺韻派入三聲無疑大約以入作去聲叢歌戈同而覺藥鐸於歌戈爲正韻中兼物沒亦正亦兼合者易閉口爲直喉也假入二等開戛合刮爲黠鎋韻三等開孑合○爲屑薛韻中韻家麻又分車遮蒞戛刮讀假豩窫爲開喉合假作穿牙開即家麻上下也孑讀迦音上厥爲合絡又爲迦韻之上𨒪爲合（惟一如歌下本無字以入派三聲）又車遮上下也而黠鎋又兼月曷（末）及合盍怗洽狎乏屑薛又兼月陌及葉帖業格趦爲陌麥韻又兼德經世書開舌合刮舉麻入以例歆戈也流入同遇攝中音肉讀輮六讀溜且縮从宿蹴从就旭从九畜繆之去在宥幼經世書闢六翕玉正同然音隨時變合字無多也深併于臻（真合侵）咸併于山（覃先鹽咸合山）韻統交泰韻皆然然古來併者絶少周韻雖以入聲派入三聲仍分侵尋監咸廉纖經世書七聲有心有男亦然例本無入而獨有者不欲以閉口混他音也心無翕姑存十者舉全音也

辨反切

掯㓁云反切二字本同一義如德紅切反亦德ㄏ頓束再作德

紅亥切云德丁頭東或作亥或作切皆可通用不知亥切二字理同法異亥之說從神珙九弄亥紐圖來正亥爲居隆宮謂居隆亥當爲宮字到亥爲宮閭居謂宮閭亥當爲居字也朱僧字倶作亥世傳亥法如宮字居隆亥調云居隆居隆隆居宮居字宮閭亥調云宮閭宮閭閭宮居謂先順調後亥調便得其字此法惟行韻字濟濁得宜乃準否則易錯如於虔亥焉以濁韻亥淸字多混入延是也若切法一以上字爲準切出下同韻字初學必用經堅等過接字認眞本母隨勢切下如調云於因煙焉蔦無一㕦蒸切如利刀切物分剖無粘帶處切法既熟聲入心通經堅等字亦可不用矣精凡古音爲抱解義俱未當

辨切韻二十門法

一音和門切韻原取音和上字出切定母下字行韻取音此創法來不易之理而等韻切母必然之行韻之母始定緣韻分四等參對洪韻促爲排合約三十六母爲二十三行各母等殊不同（見曉來各四等幫滂三等間有四等端知精照各二等非日只一等）二母促排者門法錯出故惟見曉來母爲切隨四等韻去爲音和以古紅切公古行切庚古賢切堅爲證究之攝有獨韻與開呼合呼之不同總以一二等爲一類三四等爲一類以一二切三四三四切一二即行韻音和出切終失其類也

二類隔門專言舌音四等中端一四知二三一四爲切韻逢二三便切知等字以都江切樁丁恭切中爲證二三爲切韻逢一四却切端等字內獨背切謂陟經切丁爲證謂種類阻隔而韻不同也予意知母兩紐只是舌齒相混古舌齒相混處甚多方安山云唐韻椿都江切而中則陟弓切謂則徒甘切丁則當經切皆予建有都蒸都知古都有諸音至陟經切丁蓋讀知錚說有根據但端照从聲多同則相混巳久矣

三窠切門謂知母第二爲切（中三即四等）韻逢精曉九母第四並切知母第二以陟遙切朝直猷切儔爲證爲不離知等第三本窠也予意知作照精照一四同等（二三爲照二四爲精二三四無不相隔）曉母三四相近此亦音和

四輕重交互門專言脣音中幫一二四非三亦有三亦幫者（止攝陝臻攝彰山攝并流攝鍾梗攝共宕攝開之合通咸攝）有非等處第三（當是非與諸母第三如下尤書是喻母三等）便切輕脣字以匹尤切紑布雲切分爲證非等中三爲切韻逢一二四卻切重脣字以芳杯切肧爲證所謂輕重交互也按非切重脣頗多據溫首座輕添微奉重加幫滂則前此脣音原未細分也

五振救門謂精等爲切（舉一門音）韻逢諸母第三並切第四以思趙切小祥李切似祖知切觜貲員切餚爲證舊云振者舉也整也救者護也爲舉其綱領能振三四救護精等之依也敉或作究推尋也義猶近（一）益韻雖三等精隸于四切四仍切五

也惟卅一切四爲一類

六正音憑切門照母一等爲切（即四等中三等）韻逢諸母第三或第四並切照一以楚居切初山幽切搜爲證謂正齒音中止憑爲切之等不拘行韻此等此自切韻以來齒音不明槩以止深二攝爲例（止深二攝照母字少以三四等行韻亦偶有一等者耶）法之可議者也

七精照互用門四等中精一四照二三一四出切韻逢諸母第二並切照一以宗爾切葘子皆切齋爲證（精照無等皆原切照故精）一出切韻逢諸母第一卻切精一以楚公切聰祟刀切曹爲證（公等無照刀等無照故切精）所謂精照互用也精牙照齒法疎故混耳

八寄韻憑切門謂照等第二出切（即四等中三等）韻逢諸母第一並切

照二以昌來切犢（音給）昌給切茝爲證按犢本咍韻茝本海韻爲一等之照填入三等非本韻故曰寄原非正法以三切一亦失類犢茝此義兼一四吉引章移切支於寄韻何與耶

九喻下憑切門謂三出切韻逢諸母第四並切第三以羽徐切于于田切延爲證喻四出切韻逢諸母第三並切第四以余朝切遙余良切陽爲證仰覲之間止憑爲切之等也喻於諸母中最乎完多置四等三四原通况憑切耶仍是音和

十日寄憑切門謂日三出切韻逢一二四並切第三以汝來切荋儒華切挼爲證按日半齒惟一三清出與禪應只置三荋孫切如之作汝來者來音離也挼無儒華切者寄憑說無當

十一通廣門謂見幫非等同曉匣影十五母一二三四爲切韻逢知照來日第三並切第四以渠知切祇芳連切篇扶眞切頻爲證祇頻通門篇歟廣門也按通門第四其知照來日隸三廣門除另韻外與通門同切四者三通四也篇頻幫非混呼世切歟誤（世歟等韻一二切四失類）

十二偏狹門見幫非等同曉匣影十五母一二三四爲切韻逢精等及喻母第四等並切第三以去陽切羌府容切風許由切休巨鹽切鉗爲證羌封偏門休鉗狹門也按精等於偏狹門四本同三經世書提精四作三惟此爲的偏門惟喻有四等狹門三四亦通故四切三也幫母切三多混非母（如作糞切分）

一二切三亦失類

十三內三外二門謂見端知幫非曉來日二十六母一二三四爲切韻逢照母一等（即四等中二等）內轉切三（通止遇果宕曾流深爲內）以荅宿切蘘笑殑切蠅爲證外轉切二（江蟹臻山效假梗咸爲外）以古雙切江德山切徵布山切班（端當是篇）爲證按韻二切二亦爲音和切三爲失類說詳內外辨且端幫出切易混知非非法也

十四麻韻不定門謂知等第二爲切（即四等中三等）韻逢精曉等九母第四當切出第三知等字今稽開合俱無知切第二端等字（即第四等）以通窠切之窮引知邪切爹爲證此實舌齒相混與類隔門略同獨言麻韻者邪可開喉亦可抵齒音不無混也音

引粉洗切體為齊韻不定切女像切犧為犧韻不定切未嘗
十五前三後一門謂非母三等為切韻逢諸母第一却切第三
為前三門以逢頁切倖紂矛切浮為証幫母一等為切韻逢
諸母第三却切第一為後一門以莫六切目莫浮切謀為証
益以輕脣為前重脣為後按通流非母本應一等又微母墳
明母字故舊歌獨許通流二攝實音和也但六本三等韻終
失類
十六三二精照寄正音和門謂照等第二為切（與四等中三等）韻逢諸
母第二並切照一以術山切撰山切查為証此亦音和但
母失其類所謂寄正音和也正齒為照精照二字可刪

十七就形門謂見幇非曉二十六母第三為切韻逢諸母第一
宜切出第一等字今詳前後俱無却切第三以就切母之形
以巨寒切乾無擬切韉無感切錢許鍋切靴為証按諸書無
此切且巨於北音近據巨寒或切干說文乾切古寒無擬切
韉或擬為發誤無感切錢或感音開喉許鍋切鞾或車遮韻
未開韡歌韻字少與戈近因併用非槩取陽韻也
十八剙立音和門謂見幇等閒曉匣影十一母二二三四為切
韻逢偶狹攝內諸母第三當切出第三等字今詳推開合俱
無却切第四以莫者切乜皮兩切驃眉鴞切繆為証此從偶
狹門推廣之只引幇母四卻是三見曉二四原近所謂剙立
音和也但切出一二母失類耳
十九開合門謂見等十六母為切韻逢各母本排只是音和本眼
如無類於隣韻中較討始見分明只以梧縛切瓔滿干
切盤居彎切建下沒切紇為証按縛可合故切瓔滿可開故
切建盤可開故韻可干惟沒合不切搰紇獨字當憑切也
二十小通廣偶狹門謂來母第三等為切韻逢精二喻四（俱係四等）
並切第四如力小切繚是廣門力遂切類是通門良獎切兩
是偶門力鹽切廉是狹門此專為來母言偶狹門精四本司
三喻亦然來日出切併通廣門之精喻亦歸三以精二喻四
本三等仍寄和也

已上二十門有寄正音和者見曉來母為切隨四等韻去是
也近於音和者類切喻下憑切小通廣偶狹是也韻和而切
失其類者三二寄正音和是也韻和而切有失類者振救剙
立音和是也韻和而切有不和者通廣偶狹是也切和而韻
失其類者匣音憑切就形是也切和而韻有失類者前三後
一體也切和韻顯而類相通者寄韻憑切日寄憑切是也切
和而韻異其排者開合是也韻與切有和有不和者內外是
也外此而類隔為舌音不和輕重交互為脣音不和精照互
用為齒音不和夫精牙照齒相近而實殊細調之誤有猶少
惟舌脣誤者最多如內三外二德山切徵麻韻不定吵牙切

辨今韻始末

世稱今韻卽沈韻舊矣明樂敬君韻表云古二百六韻乃沈韻楊升菴云今世詩韻平水劉氏所作（名淵宋理宗宋江北人）人多疑之而邵子湘則云各韻注獨用同用字係唐韻部分恭卽沈陸以來相承之二百六部非宋人爲科舉詩賦韻雖許通部分秩然至平水乃併通用爲一百七部今韻又刪併平水一部（拯併入迥）爲一百六部且謂爲元陰氏二家之言頗有根據嘗平心論之隋經籍志齊中書郎周顒始作四聲切韻梁沈約繼之有四聲一卷梁書約傳撰四聲譜自謂入神之作玉篇載又紐圖序沙門神珙撰內云梁沈約創立紐字圖崔華嚴字母譯自晉義熙流傳

巳久約自精于切法故謂之爲闕何宜平上何宜去入各有定位東冬鍾談分自華嚴惟支脂魚虞先仙尤侯之別定爲二百六部則自隋仁壽初陸法言始（唐韻卷首郭知玄序述法言云支脂魚虞皆共一韻先仙尤侯俱論是切）其切韻五卷同撰者爲劉臻長孫訥言顏之推魏淵盧思道辛德源薛道衡凡八人要亦採諸集述爲已有耳嗣是切法愈詳唐有不得不越律之勢而部止一二字者斷難見之施行唐高宗儀鳳二年前費州多田縣丞郭知玄旣併五音集韻其卽一百七部所由始乎天寶中陳州司法孫愐以切韻爲謬畧增字至四萬二千三百八十三（見孫愐序）猶正切法（如椿舊作都江切孫作宋江切）更名曰唐韻各韻下注獨用同用字仍列二百六韻以存其初

卻分一百七部以適于用當日其通意廣韻卷爲五卷時韻殆亦平二卷上去入三卷已非沈一卷之舊矣觀于翁六帖韻於二十八刪二十九山之後繼以一先二仙則已見唐韻雖分平聲上下無所謂一先二仙者宋初說文五音韻譜乃首先祥符初陳彭年丘雍重修廣韻有分一先二仙嗣是禮部韻才老韻補俱同然二百六韻之部分猶存至理宗時平水劉淵首併原部爲一東二冬三江四支而元陰氏兄弟又刪上聲之拯爲一百六部之今韻爲要之四聲一定古音遂失八聲圖變北方之音而三聲又不許通故宋譜洪武本明太祖勅序正韻不無咎沈後此或許通用或分上下十韻竟刪部千變萬化而

不離其宗謂今韻卽沈韻者固未究其源流謂今韻卽劉韻卽陰韻欲以剏一更訂盡掩古人之名亦非通論也

辨沈以輕重分音

陸法言云舊共一韻止言支脂魚虞不及東冬必東冬之分自沈巳然魏李登有聲類韻書之始也梁沈約有類譜分韻巳定也華嚴四十二字母有拖又有拖有伽又有伽於前拖伽下註上聲輕呼是同音字皆前輕後重觀前窮後敢知東輕于冬前覃後談知覃輕于談沈韻本此無疑至陸法言於見母字爲又有飢有基有機嬀又有龜有歸（嬀爲居飢爲䭈基爲之又饑歸爲饑）據又有詢居爲魚作又有許鍋又有非（皆作非爲皆）中又有斤麇又有君

疵詩隨之爲得耶且夫鍋煖方麗陽俱不成音皆剖斷投爽韻單綴潛溪所謂與音未免侏僞初鉏不屬樸而屬魚莊鉏不屬唐而屬陽此俱未可咎沈陸諸孫既以切韻爲謬畧矣所釐正者果安在耶

唐無禮部韻

宋潛溪正韻序云唐以詩賦設科因禮部掌貢舉易沈韻名曰禮部韻畧學者信之考唐取士歲舉常選初無詩賦惟天子自詔曰制舉制舉名七十有餘博學宏詞則重詩賦元稹杜甫墓銘云唐興官學大振歷世之文能者互出而又沈宋之流研練精切穩順聲勢謂爲律詩蓋律詩作而詞益嚴高宗儀鳳二年

郭知玄改併五音集韻玄宗天寶十載孫愐以陸法言切韻爲謬畧增字至四萬餘更名唐韻其開元文字音義三十卷韻英五卷則十四載四月付集賢院張九齡所奏呂證鄭欽甘暉衛包音釋者無所謂禮部韻畧也惟宋太宗興國三年始試律賦以平仄用韻仁宗時富弼亦言自咸平景德（俱真宗年號）以來省試有三場一日試詩賦一日試論一日試策詩賦可以見詞論策可以見才識考太祖乾德四年陳鄂受詔編韻對太宗雍熙召句中正等定正景德四年頒行丘雍亦定韻畧真宗祥符元年改爲大宋重修廣韻仁宗景祐元年詔直史館宋祁鄭戩王洙刊修廣韻爲韻畧命知制誥丁度李淑詳定寶元二年書成是爲集韻（計十卷凡五萬三千五百二十五字）景祐四年詔國子監頒行禮部韻畧五卷高宗紹興末衢州免解進士毛晃表進增修互注禮部韻畧又孝宗淳熙有監本禮部韻畧五卷（見經籍志）理宗淳祐間江北平水劉淵有壬子新刊禮部韻畧五卷禮部韻畧之名雖始於宋校沈陸韻代有增損潛溪大儒何漫無考究耶

廣韻非唐韻

孫愐唐韻今罕有其書惟廣韻前載孫序世遂謂唐韻不知孫愐增字至四萬二千三百八十三字（見本序貫珠集序云孫愐兼收雅俗收切韻爲唐韻或取其偏傍相同或取其餘聲相協皆有功於字學者）今廣韻字止二萬九千一百九十四貫珠集序云陳彭年校切正篇增唐韻爲廣韻並所云唐韻非孫韻耶（據命名則前韻必備昔吳彩鸞日書唐韻一部若四萬餘字其能日書耶）徐鉉說文序云說文之時未有反切後人附益互有異同今竝以孫愐音切爲定查殷於身切慇於巾切勤巨巾切筋居銀切正與李杜諸詩勤芹欣斤等押與韻相符毛稚黃唐人韻目十一真下註諄臻殷併用極是今廣韻文後復有殷部獨用與說文韻譜前目文後有斤筋等狀同韻譜校定于雍熙時則此等斷爲宋初韻或唐元和以後韻而稚黃乃云孫愐唐韻凡一百一十四部今考唐詩用韻止一百七部（今韻一百六部也唐人韻目上聲多一拯部）是唐人作詩止取裁十一百七部愐韻雖多其七時人亦未嘗肯遵之不知一百一十四部乃廣韻（平多殷嚴上多隱拯去多焮證入多迄業）毛說指爲孫韻能起唐

等切元聲卷之三目錄

等切元聲卷之三

南昌熊士伯西牧氏述
弟士傳漢昭氏訂
男 沅文 振濟 振滋 湖 校

皇極經世聲音圖說

予向習韻學閱性理邵子經世書正聲正音圖茫然不通其義再閱四象體用之數圖前分析唱和不并并後附總圖如一一音古之一字和新加以總目如日日聲平之一圖等參對益瘠亂後購全書考証聲音倡和統名觀物共十六篇合四篇為一卷凡四卷卷首有例

即四象體用數圖之前分倡和者每篇上聲圖下音圖十六篇共五十二圖聲圖一為小圖者十二以十二音之和分共一百九十二圖音圖一為小圖者十以十聲之唱分共一百六十圖凡三百五十二小圖祝氏理謂三千八百四圖者又以十聲分十圖十二音分十二圖也音和律圖居上方即正聲全圖四十位首以古字居右和為一小圖當為水水音開清和律之一次以二音一位之黑和當為水水音開清和律之二次以三音一位之安和當為水水音開清和律之三周十二音為十二小圖而諸音一位之和律畢矣二圖以一音二位之口和當為水火音開濁和律三圖以一音三位之坤和當為水土音開清和律四圖以一音四位之口和當為水石音開濁和律而諸位開音之和律畢矣五六七八圖以癸甲等和九十十一十二圖

以洪九等排十三十四十五十六圖以闢翕等和而音和律之全圖畢矣其一二三四四圖除三小圖有聲無和并無聲無和外(三闢之十一十一音無音并無音)共九小圖每圖聲和俱全者二十八合平上去入積之得一百一十二九乘之得一千零八又四乘之共得四千零三十二共五六七八九十十一十二八圖每圖聲和俱全者各二十八(餘教十一音俱全惟聲止於七四乘之得二十八)合平上去入積之得一百一十二十二乘之得一千三百四十四又八乘之共得一萬零七百五十二共十三十四十五十六四圖除七小圖有聲無和并無聲無和外(闢音止於五共七俱無)共九小圖唱和俱全者亦二十八合平上去入積之得一百一十二五乘之得五百六十

又四乘之共得二千二百四十十六大圖積之共得一萬七千零二十四是為聲之用數也聲唱呂圖居下方即正音全圖四十八位首以多字居左唱為一小圖(當為日日聲平闢唱呂之一)次以二聲一位之良唱(當為日日聲平闢唱呂之二)次以三聲一位之千唱(當為日日聲平闢唱呂之三)周十聲為十小圖而諸聲一位之唱呂畢矣十二圖以一聲二位之禾唱(當為日月聲平翕唱呂)三圖以一聲三位之開唱(當為日星聲平闢唱呂)四圖以一聲四位之回唱(當為日辰聲平翕唱呂)而諸位平聲之唱呂畢矣五六七八圖以上可等唱九十十一十二圖以去个等唱十三十四十五十六圖以入舌等唱而聲唱呂之全圖畢矣每一圖除三小圖有音無唱并無音無唱外其七小圖每圖四音全和者二十(闢音止於五音二十位)一二三音和者十六(六闢音止於四音十六位)二音和者十二(餘教十二音全自十二音至十二音十二位)積之得一百五十二七乘之得一千零六十四十六大圖又以十六乘之共得一萬七千零二十四是為音之用數也圖之外邵子未嘗言其殆引而不發之意與先生子伯溫間有註釋而全圖首日益增其訛(如音圖前上有日日聲平之一闢有未音闢之一清數字必循清濁同不合)蔡季通隱括為例亦仍其舊而已(四象圖後亦並數字但下一格)推鄒陽祝泌為之鈴以聲起數以數合卦其說甚詳(鈴方云端平乙未郡人祝泌述)惜亦未見全書而牖餘譜略載其所更訂處果與康節有異同(若水編集有云聲音數邵康嫡徐譜明萬曆已未歙人程)節(止言其象門人王天悅張子望受而卒業以從張行成祝子泌牛無邪廖應淮朱隱老皆有所發明而獨祝泌為其眼)

未能遽通其數但以聲音推之覺天地自然之妙原有昭然著見於前者祝氏似未有當也十載以前粗具圖說多未盡合再鮮前掛出已見附諸圖後以俟知者採擇焉康熙已卯春三月

熊士伯記

韻法集說

邵子曰太陽之體數十太陰之體數十二少陽之體數十少陰之體數十二少剛之體數十少柔之體數十二太剛之體數十太柔之體數十二進太陽少陽太剛少剛之體數退太陰少陰太柔少柔之體數是謂太陽少陽太剛少剛之用數進太陰少陰太柔少柔之體數退太陽少陽太剛少剛之體數是謂太陰少陰太柔少柔之用數太陽少陽太剛少剛之體數一百六十太陰少陰太柔少柔之體數一百九十二太陽少陽太剛少剛之用數一百一十二太陰少陰太柔少柔之用數一百五十二以太陽少陽太剛少剛之用數唱太陰少陰太柔少柔之用數是謂日月星辰之變數以太陰少陰太柔少柔之用數和太陽少陽太剛少剛之用數是謂水火土石之化數日月星辰之變數一萬七千二十四謂之動數水火土石之化數一萬七千二十四謂之植數再唱日月星辰水火土石之變化通數二萬八千九百八十一萬六千五百七十六謂之動植通數 見觀物內篇之十一

又曰韻法闢翕者律天。淸濁者呂地。

又曰韻法先閉後闢者春也。純闢者夏也。先闢後閉者秋也。冬則閉而無聲。

又曰東爲春聲。陽爲夏聲。此見作韻者亦有所至也。銜凡冬聲也。

又曰正音律數行至於七而止者。以夏至之日、出於寅而入於戌。亥子丑三時則日入於地。而目無所見。此三數不行者。所以比於三時也。故生物之數亦然。非數之不行也。有數而不見也。 已上四條見觀物外篇○蔡氏曰內篇先生所著之書外篇門弟所記先生之書也

程明道曰堯夫之學大抵似揚雄然亦不盡如之常窮味有二萬八千六百此非人所合和是自然也色有二萬八千六百又非人所染畫得亦是自然也獨聲之數只得一半數不行蓋聲陽也只是於日出地上數行到日入地下遂數不行此皆有理譬之有形斯有影不可謂今日之影却收以爲來日之影

西山蔡氏曰凡太陽太剛少陽少剛之體數皆十 康節曰陽數一衍之爲十 又日月星辰四象相因而爲十六以十因十六爲一百六十凡太陰太柔少陰少柔之體數皆十二 康節曰陰數二衍之爲十二 又水火土石四象相因亦爲十六以十二因十六爲一百九十二爲日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百二十爲動以一百九十二因一百六十亦得三萬七百二十爲植是爲動植之全數於一百六十中去太陰少陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二爲日月星辰之用數於一百九十二中去太陽少陽太剛少剛之體數四十

得一百五十二為水火土石之用數以一百一十二因一百五十二得一萬七千二十四為動物之用數一百五十二因一百一十二亦得一萬七千二十四為植物之用數又以一萬七千二十四乘一萬七千二十四得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六為動植通數凡日月星辰暑寒晝夜性情形體耳目口鼻元會運世皇帝王伯之數皆百六十水火土石雨風露雷走飛草木色聲氣味歲月日辰易詩書春秋之數皆一百九十二其大體用窮轉相因同一法也物有色聲氣味唯聲為盛且可書別故以正聲之平上去入正音之開發收閉列而為圖以其聲音之全數其○有其聲而無其字者也其[]有其音而無其字者也但以上下聲音調之則自可通其◎即所去之四十八其■即所去之四十也陽數用十陰數用十二者即易之陽數用九陰數用六也

十古此書星白自胡僧了義以三十六字為紐切母奇造化之妙司馬公指掌圖為四聲等字表有韻以一韻該四聲皆不出了義匯枝蓋但欲為制以用而未及于物理也惟皇極用聲音之法超越前古以聲起數以數合卦而萬物可徵而推矣許見帆氏於而祝氏又或與康節有異同虞○彭氏長声曰鄭夾漈云四聲為經七音為緯江左之儒為韻書知縱有四聲而不知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立前之原今考經世者聲為律音為呂律為唱呂為和一以經一緯一韻一稱而聲音之全數具矣聲有十音有十二以聲配音而切韻生焉齊闢清濁所焉王萬四千四十八音聲在其中矣天下之聲既其而天下之色若臭若味皆在其中矣此所以為萬物之數也

正聲

聲	闢翕	平 日	上 月	去 星	入 辰	韻	開合
一聲	闢	多	可	个	舌	果假	開
一聲	翕	禾	火	化	八	果假	合
一聲	闢	開	宰	愛	○	蟹	開
一聲	翕	回	每	退	○	蟹	合
二聲	闢	良	兩	向	○	宕江	開
二聲	翕	光	廣	況	○	宕江	合
二聲	闢	丁	井	亘	○	梗曾	開
二聲	翕	兄	永	瑩	○	梗曾	合
三聲	闢	千	典	旦	○	山	開
三聲	翕	元	犬	半	○	山	合
三聲	闢	臣	引	艮	○	臻	開
三聲	翕	君	允	巽	○	臻	合
四聲	闢	刀	早	孝	岳	効	獨
四聲	翕	毛	寶	報	霍	効	獨
四聲	闢	牛	十	奏	六	流	獨
四聲	翕	○	○	○	玉	流	獨
五聲	闢	妻	子	四	日	止蟹	開
五聲	翕	衰	○	帥	廿	止蟹	合
五聲	闢	○	○	○	德	止	開
五聲	翕	龜	水	貴	北	止	合
六聲	闢	宮	孔	眾	○	通	獨
六聲	翕	龍	前	用	○	通	獨
六聲	闢	魚	鼠	去	○	遇	獨
六聲	翕	烏	虎	兎	○	遇	獨
七聲	闢	心	審	禁	○	深	獨
七聲	翕	○	○	○	十	深	獨
七聲	闢	男	坎	欠	○	咸	開
七聲	翕	○	○	○	妾	咸	合

八聲				九聲				十聲			
闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕
日日●	日月●	日星●	日辰●	日日●	日月●	日星●	日辰●	日日●	日月●	日星●	日辰●
月日●	月月●	月星●	月辰●	月日●	月月●	月星●	月辰●	月日●	月月●	月星●	月辰●
星日●	星月●	星星●	星辰●	星日●	星月●	星星●	星辰●	星日●	星月●	星星●	星辰●
辰日●	辰月●	辰星●	辰辰●	辰日●	辰月●	辰星●	辰辰●	辰日●	辰月●	辰星●	辰辰●

右圖爲聲者十，每聲四位，共四[illegible]除三聲十二位無字并不成聲外，惟七聲二十八位[illegible]。按所分聲皆韻也。一聲

爲一類，五聲俱止攝同類，不於音四聲之効流，六韶之通遇，七聲之深咸，其間類亦易見。各[illegible]客同梗曾，山咸同臻，古韻可考（即天叶人明、歌蟹之類）。惟果假與蟹似不類，而嘉皆瓜媧實有相通者。此分聲之大凡也。首果假，終深咸，以至於無聲，與沈韻異歟。若由大闢以至大翕，此如先天卦位由乾以至坤也。故各聲不可倒易。聲分四位，一二爲闢，三四爲翕，細按之皆然。亦如陽儀由乾以至震，陰儀由巽以至坤也。故各位不可倒。易茲所分闢翕，即等韻開合之義，亦如重卦橫圖，一陽一陰各自分配，故兩位不可缺一。大約一闢一翕爲同攝，七聲凡十四總韻也。每闢每翕各一韻，七聲也。十八散韻也。以二十八位下，當正音開發收閉之四等，凡一百一十二韻。沈陸以來相傳之二百六部，等韻之內外八轉，無不具是，而今所用之禮部韻不必言矣。故詳註廣韻於各聲之下，并列各攝，以便省覽。

一聲每位又分四聲，其入聲凡沈韻所有者（如公入穀其入嘖叱之類）郝無，所無者（如歌蕭等本無入）郝有，西儒耳目資亦然。主中音也。入聲在中音不用，轉故中原韻派入[illegible]上去，耳目資每有一韻只存入聲者，若仍以舌齶[illegible]則失之矣。

韻中少嘉迦，而化本瓜韻舌[illegible]八爲嘉，八等韻嘉瓜假攝俱附歌戈果攝下，蓋此二攝[illegible]等韻華嚴字母亦然。況開

發收閉自可兼統，今竟錯出，使人易曉也。

韻中少江攝，東方朔七諫與陽通，今以岳與霍分闢翕，其併入宕攝明矣。依等韻則岡一等、江二等，微有分，梗曾之併亦然。

蓋自沈約分韻以來，平聲五十七，上聲五十五，去聲六十，入聲三十四。唐人有許通用者，今直從劉淵併其部分，平三十，上二十九，去三十，入十七。茲二十八韻所遺似多，不知以開發收閉分四等，則無音不備矣。故四聲中時錯出他韻也。

二聲之向況俱漾韻，三聲之典大俱銑韻，四聲之刀毛俱豪韻，五聲之四師俱至韻，闢翕不同，初不以爲嫌也。

獨韻中劾流深爲開，通遇爲合，流深有闢而無翕，自是若劾攝

之毛贊報為翁以芬音開合界同屬合較穩一聲之八五聲之北亦然通攝以宮為開中必音界近江乃合孔衆可類推遇攝以魚鼠去為闢者本攝三等當偶脣合呼此獨偶脣開呼較他攝之闢另一例毛稚黄云魚近開口處近撮口又如諸書屬魚韻皆近開口是也

五聲四位以蟹開之閉為闢之闢止合之發為闢之翕翕之闢無字以止合之收為翕之翕似不可曉盖儀本闢其翕非龜龜本翕其闢非儀又妻以蟹攝為裏閉亦因雞儀難分直以齊合支脂俱從等韻更訂者也

深攝本無入聲且有闢而無翕姑取入十以存翕咸攝亦無入

聲等韻有闢亦有翕兹以欠屬闢者不欲分黔為翕也取入妾以存翕義同

嘯餘譜謂祝氏鈐為其服其鈐以甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸分聲以乾履同人無妄等卦分聲之位亦自脩便失本來面目矣且以庚七之履○作十八蹲全與闢心不類戊五之同人○作十七登全與翕龜不類丁四之无妄○作八微全與闢牛不類但從入聲意擬其韻於經世書細分闢翕處憯然不知祭傳述者之過耶 程元初領統全書載邵子音韻分韻尤舛

正音

音	清濁	水 開	火 發	土 收	石 閉	注	聲	注
音一	清	古	甲	九	癸	甲音同夾 九音同久	見公	
	濁	□	□	近	揆		見公	
	清	坤	巧	丘	棄	坤音同侃	溪空	
	濁	□	□	乾	虯		羣瓊	
音二	清	黑	花	香	血		曉烘	
	濁	黃	華	雄	賢		匣紅	
	清	五	瓦	仰	□		疑[illegible]	
	濁	吾	牙	月	堯		[illegible]	
音三	清	安	亞	乙	一		影翁	
	濁	□	爻	王	寅	爻音同有	喻○	以上十音喉
	清	母	馬	美	米	美音同每	明蒙	
	濁	目	皃	眉	民	目音同木	明蒙	
等切元聲　卷三　皇極經世　十一								
音四	清	夫	法	□	飛	夫音同敷 飛音同非	非風	敷同非
	濁	父	凡	□	吠		奉馮	
	清	武	晚	□	尾		微○	
	濁	文	萬	□	未		微○	
音五	清	卜	百	丙	必	百音同伯	幫○	
	濁	步	白	備	鼻	步音同捕	幫○	
	清	普	朴	品	匹	朴音同璞	滂[illegible]	
	濁	旁	排	平	瓶		並蓬	以上十音脣
音六	清	東	丹	帝	■	丹音同單	端東	
	濁	兌	大	弟	■	兌音同對	端東	
	清	土	貪	天	■	貪音同探	透通	
	濁	同	覃	田	■		定同	
音七	清	乃	妳	女	■		泥濃	孃同泥
	濁	內	南	年	■		泥[illegible]	
	清	老	冷	呂	■		來籠	
	濁	鹿	犖	離	■	鹿音同祿	來籠	以上八音舌

以首初發坎止丹次高呼次轉降次平呼序調之如此外半舌。清龍半齒。清戕只有高呼閼刖有無所容知徵澄者另有新但邵子於物理聚眼使成四片每音定以四位此實有難通處敢以俟知者炎辯說

開發收閉即等韻之四等然亦有更可省今取等韻簡韻字分証如自思等以下作開闔對如今音不屬根本非開合圖作咬齒之類前十二位無聲無字缺其母可証也夫父武文以三為開然凡晚萬以三為發飛吠尾未與二為閉蓋二等非毋依沈韻則近侏儒茲從中韻訂定如凡屬戍法為洽禮韻可証也大哉在琛才丹貪卑南三之以三為發其正等韻之

失亦然帝第天固年眾匠七金星象以四為收者端精無四等其例也為剛前兆五音未確以見喉為牙精牙為齒頭照為正齒邵乎捌之照無一精無四雖除太陽等體數確有娀算但五音有則俱專惟三四相近自見幫非曉匣多不清若闕等照母必不可[illegible][illegible]為半舌日為半齒毫附舌齒亦可廁不陷■之以來日抵知母附十二音為安龍俟知者

韻各以類聚今為除韻根文武父自為喉口口口■九韻為脣浜宅為半則五音不明韻易念者為清難念者為濁至以務排平瓶為脣清上行丙必為脣濁則清濁不辨等韻尚有未訂為知經世書之微指耶敢居重出改正之功妄已

圖例約言

正聲數十以日月星辰四因之為四十再以平上去入四因之為一百六十中去●之四十八為一百一十二數止於一百一十二也正音數十二以水火土石四因之為四十八再以開發收閉四因之為一百九十二中去■之四十為一百五十二數止於一百五十二也惟以聲唱音以音和聲錯綜變化遂至一萬七千有奇要皆本乎自然之理截然整齊故能以聲音之數窮萬物之數此邵子圖前之起例不可不明辨也

聲例

日日聲平闢　多良千力妻宮心●●●

日月聲平翕　禾光元毛衰龍○●●●

日星聲平闢　開丁臣牛○魚男●●●

日辰聲平翕　回兄君○龜烏○●●●

月日聲上闢　可兩典早子孔審●●●

月月聲上翕　火廣犬寶○角○●●●

月星聲上闢　宰井引斗○鼠坎●●●

月辰聲上翕　每永允○水虎○●●●

星日聲去闢　个向旦孝四衆禁●●●

星月聲去翕　化況半報帥用○●●●

星星聲去闢　愛亘艮奏○去欠●●●

四等共又唱凡聲之四聲此開發收閉皆有四聲也舊法母
少韻多分開等列韻以定等亦有憑切為等者故門法頗繁
茲則韻止二十八能分闢翕四聲不能分等凡一百五十
有二清濁等第燎然畢陳故各等斷從母定也一音一聲古
多切歌古禾切戈此固易明若甲多切嘉九多切迦顧實不
諧亦以兩攝合併等定故耳古活以韻言當切千而古為開
等自當切特古入不切戛古岳不切覺古太古玉不切雖古
日不切鞋古十不切急古委不切頹其理亦然至五聲之一
位二位四位七聲之一位本有字却〇者以無開等也當謂
此處最易混淆因酌定闢翕及四等過接聲字以補所未及

姑舉一音為例

闢開古剛干　發甲庚間　收光驚操　閉癸經堅

翕開古光官　發甲能關　收九君勳　閉癸均涓

已上闢翕本以韻分四等則以母定如古丁切拒當調云古
剛干拒甲丁切庚當調云甲庚間庚餘類推
正聲中以毛寶報及八北作翕於義甚明而四聲口位多〇者
効攝除唇音無翕也以宮孔衆魚鼠去為闢乃邵子創見八
六亦然朔字從宮字以意推之餘俱〇以俟知者
正音中補清音者多用濁上如五多塩我死多塡獼乃多塡娜
老多塡槁以其切母皆上聲也補濁音者惟見端幫精照為

喉舌唇牙齒五音之首補以羣定並從床之去或入聲蓋此
去在南音讀如其清若中音則羣去同見定去同端並去同
幫從去同精床去同照入聲亦然切母去聲則塡去如兌多
塡駄入聲則塡入如白多塡拔是也
原目上有日日聲平之一闢七字下有水水音開之一清七字
查上圖四聲具備闢翕俱全下圖四等具備清濁俱全絕不
相合必其仍前趙例不加體驗妄附於此蓋日日聲平闢本
以多艮千刀妻宮心而言以指開音清和律則謬矣日日聲所以分
總圖之聲位排以分全圖之位也必上圖刪此七字而於下圖作日日聲平
闢唱呂之一原本作平聲闢唱呂之一今改日日聲則可省上一字則唱地用音之多

闢聲字果日日聲平闢也所謂平聲闢者果一千六十四也
然原音闢清本以古黑安夫卜東乃走思而言以指平聲闢
唱呂則謬矣然本所以分總圖之音以分全圖之位也必下圖刪此七字而
於上圖作水水音開清和律之一原本作開音清和律之一今加水水字則可省上一
字則和天用聲之古黑等字果水水音開清也所謂開音清
者果一千零八也餘可類推大約卷首之例為邵子原本此
目為伯溫所增自增此數字而四聲四等闢翕清濁皆舛亂
矣朱子云伯溫解經世書只是說將去裡面曲折精微未必
曉得於此益信鍾氏過云聲有清濁音有闢翕之說直
與邵子本文相左蔑之性理遂遂千載誰為

等切元聲卷之四

南昌熊士伯西

鈖士傅澂琊氏訂

男 元文 振潛

振溶 游 校

字母分音

切韻人自爲書，要以辨定五音爲主，審取三十六母細求之。見溪群疑，指南等以爲牙音，韻表等以爲喉音，近是。審曉匣影喻音漸落平，此漸升高，喉音、齒自邪、邪也，疑與喻本不同，以爲同者，非音不便上也。耳端透定泥，本舌音，後添知徹澄娘，遂以前四母爲舌頭音，後四母爲舌上音，音至舌，舌上則混齒，故古直圖無有至娘，本同泥，二三等無端透定音，而有泥音，因添知徹澄，遂并添泥，讀娘濫矣。幫滂竝明，合脣迸聲而出；非敷奉微，開脣送聲以出，舊以前四母爲重脣，後四母爲輕脣，予以前四母音漸高，後四母音漸平，字彙以非敷奉微爲脣齒合，當是脣齒平聲，自就齒以出也。非承幫，敷承滂，似二音，細調之，只如曉止一音，不能分爲二也，古直圖另列，自有見。精清從心邪，穿齒而出，舊以爲齒頭音，字彙以爲牙音，是。照穿床審禪，抵齒而出，稍動其舌，仿交互詩，謂照穿床同知徹澄，古切多與端透定混，舊以爲正齒音，字彙以爲齒音，定前三音，俱四母，然

五母另一例，牙有心邪自齒，有審禪也，若以前三音類調之，則牙音亦四，不爲邪，另有一，有禪無字者，齒音亦四，不爲禪，當近日，但被日音少短，亦無字。心邪、審禪原與曉匣敷奉爲類，古直圖附此者，取其字之整齊也。曉匣影喻本喉音，字彙以爲兼牙，未確，舊分曉匣爲深喉，影喻爲淺喉，近是。匣與奉同轉，附喻與微同，平呼影爲喻，濁較他音獨脩者，喉爲聲元也。耳目貲取影爲字，母亦以其平。莞耳來母，字彙以爲舌兼喉，審來與泥近，但泥音舌尖重，轉來則舌本直抒，所謂半舌也。日母，字彙以爲齒兼牙，審日與○近，但舌齒出喉，所謂半齒也。或以來字半喉、舌日字半舌，喉適合變宮變徵之七音，亦可參。鄭樵論曰：一字之出，喉齒牙舌脣，皆權衡而成，其專指者，聲從此出也。

三十六母正讀

等韻一本沈韻，皆南音，諸母讀之或訛，則自殊其例，予母勢不相應，如見溪群疑四母，喉皆遞升於端，疑爲高呼，北音不便止，端混喻母矣。端透定泥四母，定爲庭，去若讀同訂，混端母矣，泥屬舌頭，俗混孃，非知徹四母，則倒推之，孃當讀穰，玉篇切如常，然非以母本音，內字皆可刪也。幫滂竝明四母，竝本平，去若讀兵去，混幫母矣。非敷奉微四母，舊以非敷爲二，音實難分，微字脣音，就齒以出，平聲不過無文，楯若數字，若讀如爲，混喻母矣。精清從心邪五母，邪爲謝平，若讀藉平，混從母矣，照穿床審禪

五母床音近長若讀如嶽混從母矣禪爲普平若讀如纏混床
母矣呂介孺辨此亦詳但謂諺喻爲孺呼日爲糹者絕少趙凡
夫云南人匣喻不分審喻母求是又畢定並從床五母爲上升
濁平聲商和同上去入北音讀入初聲畢從床可爲平
母不可爲又無定並可爲又母不可爲平母是所當知也

等字正讀

以字音分排擬定等位使古今不可提錄之物無所逃于喉舌
脣牙齒平之間誠良法也前人既以分定等今人自可按等求
音法當以岡光定開合之分隨以岡光調開等公恭調合等蓋
諸字南北音同可無疑義且開合另調自清辨不混也先全排

合呼之清者惟山攝一等開于合官二等開閒合關南音于含
喉高呼開閒喉平呼北音于開喉開穿牙以官關推之當南音
中顯官嚴乎間關厤山官南于音于等正無甲官爲參間關皆山則主南音之難南音則端等單
難攝等參不合故經世書改二等但單難二等則見聯必開
喉若穿牙仍不合也以岡調于覃調三等當偏口近勳不成音
乃取較開者爲甄仮攝甄爲仙又以岡調間豎調四等當如北音穿
牙開脣之間乃取穿牙舐舌之堅堅本殊甄以公調官恭調三
等偏脣爲勳上下撮吻合又以公調關恭調四等偏脣放圜不
成音乃定爲涓涓本異勳故分甄勳爲仙堅涓爲先今漫難辨
矣次蟹攝一等開該合傀二等開皆合媧按傀撮口微開南音該含喉

高呼皆開喉平呼北音該開喉皆穿牙以傀媧推之當南音該
南音則端等騷胎精等栽猜不合故經世書改二等但騷胎二
等則見曉必開喉若穿牙仍不合也以岡調該覃調三等偏口
不成音姑誌爲(鑴)又以岡調皆覃調四等當如北音穿牙開脣
之皆乃取穿牙舐舌之雞自與鷄殊然後接低齊今漫難辨矣
以公調傀恭調三等偏脣爲(龜)本不成音又以公調媧恭調四
等偏脣放圜爲圭本難成音今且混龜矣咸攝開一等弇二等
緘南音弇含喉高呼緘開喉平呼北音弇開喉緘穿牙其端精
南北俱可經世書改弇爲二等者主北音也然見曉必開喉若
穿牙仍不合以岡調弇覃調三等偏口不成音乃取較開者爲

點又以岡調緘覃調四等當如北音穿牙徵開之緘乃取穿牙
舐舌之兼點兼本殊故分點兼今漫難辨矣此攝開口呼其合
排如經世書可省獨韻如効攝一等高音南北同二等交南開
喉北穿牙從南音精等正接包北音不合矣以岡調高覃調三
等偏口爲驕音不甚清又以岡調交覃調四等當如北音穿牙
開脣之交乃取穿牙舐舌之驍本濟于驕故分驕驍今漫難辨
矣三等介如假攝嘉音南開喉北穿牙從南音精等正接巴北
音不合矣以岡調嘉覃調四等當穿牙爲北音嘉其端精合爹
嗟今迦音穿牙下出中韻又爲車遮則音之變也梗攝二等開
庚合觥南北音同以岡調庚覃調四等穿牙爲經頗吻合其三

呼。不混蟹攝。而中韻之衰帥又入皆來。豈要衰俱蟹攝耶。大
約衰帥蟹呼。自不入蟹。而衰帥照一。水爲照二。惟雖儀與龜。
而二之。不欲混殽。是邵子之微旨也。
舊譜攝分四等。一與三爲上下。二與四爲上下。上重下輕。二輕
於一。三是四等中用重遞輕也。經世譜定以開發收閉。本即此
義。但開與閉對。發與收對。而發收于開閉之中。與一三二四
之理。未免參錯。若細求之。無二四者。一三四爲上下。而端精
必隸一四。是開與閉對也。知照必隸二三。是發與收對也。且
四等見曉之清發。無蹄開排。與二等雖爲上下。亦不甚吻合。
蓋一等合喉。三等偏口圓不甚清。即二等開喉。四等穿牙。不

過微開。如南音轉非。終不若穿牙舐舌之更清也。（如止流止等無字[illegible]）
（與間號與夾經與衷謙與巢蟹何書淨劍畢竟首賴精些）清圓與端精爲類。故閉與開對。
不甚清圓與御照爲類。故收與發對。究之精照確分牙齒。諸
韻皆有。不必分等。且邵子閉四竟無端精。則所云開發收閉
者。止是約畧大意。指似言之。未客深求也。
一爲合喉。二爲開喉。合喉而開下爲偏口。開喉而開下爲穿牙。
三圓偏口。四圓穿牙也。合喉而合下爲偏脣。開喉合而放圍。
下爲偏脣合而放圍。三圓開喉放圍。四圓偏脣放圍也。一三
自爲上下。二四自爲上下。開排驗之。啓合排驗之。公恭甚
爲明顯。此皆自然之理。非有意見之私也。邵子開發收閉之
說。分而言之。開之一三爲開。二四爲發。合之一三爲閉。二四
爲收。合而言之。開之一二爲開。三四爲發。合之一二爲閉。三
四爲收。就各排以分開發收閉。恐未當也。（已上經世書）
說文十四篇。五百四十部。九千三百五十三文。重一千六百六
十三。（見後序）可知古來字簡。且止一音。至唐韻合四聲。增至四
萬二千三百八十三。（見孫愐序）繁矣。宋祥符初。重修廣韻。凡二萬
六千一百九十四字。景祐初。詳定集韻。凡五萬三千五百二
十五字。其最繁者也。宋國子監刊行禮部韻畧。止收九千五
百九十字。又申明續降一百八十三字。非缺而不備也。擇其
切近典雅。即說文字亦間刪落。一字而數義。其備固已足詩

文之用矣。紹興時毛晃及子增修禮部韻畧五卷。又收二千
餘字。淳佑間劉淵又有壬子新刊禮部韻畧。增四百三十餘
字。元初黃公紹古今韻會。又增六百七十六字。凡一萬二千
六百五十二字。今時通行韻一本元陰時中兄弟韻府。止存
八千八百餘字。韻府意主故實。非謂刪禮韻也。後人宗韻府
而諸韻遂不傳。過矣。翁府重編廣韻及章道常韻學集成。字
亦太繁。固不若洪武正韻爲適中也。
洪武正韻多本雅音。而加以入聲。折衷于海內名臣。宜可永久。
但支韻本即支思。止牙齒音。而增以輕重脣音。（悲披皮糜非肥微等）喉
之羣曉影喻音。絕不相類。未可附和。

反音	雙聲	正韻	傍韻	綺錯	羅文	叅韻	傍紐	正紐	正紐	傍紐	叅韻	羅文	綺錯	傍韻	正韻	雙聲	反音
之盈反	整旨	盈	真延怡	(征)正質折志旨	畛顫職	盈	真氈之	整正隻	郢映孕	真延怡	征	引衍頭	(盈)(映)佚抴與以	真氈之	征	郢	怡征反
旨郢反	正志	郢	引演以	(畛)隻真氈職志	質折之	郢	畛展旨	正隻征	(盈)繹盈	引演以	整	亂抴怡	(郢)繹寅延盈與	畛展旨	整	(映)	以整反
志(映)反	隻職	(映)	亂衍與	(正)征畛展之職	質氈旨	(映)	震顫志	隻征整	繹盈郢	亂衍與	正	佚盈以	(映)餘引顫怡以	震氈志	正	繹	映正反
職繹反	征隻之	繹	佚抴翼	(隻)整震氈旨之	真顫志	繹	質折職	征整正	盈郢(映)	佚抴翼	隻	寅演與	(繹)郢亂衍以怡	質折職	隻	盈	翼隻反

羅文反様 原本圖不方正故界畫不明今更定

征	眞	氈	之
整	畛	展	旨
正	震	顫	志
隻	質	折	職

繹	佚	抴	翼
映	亂	衍	異
郢	引	演	以
盈	寅	延	怡

古音反紐說

按熊朋來易詩書古韻云鐵因之音謂人可為鐵烟可為鐵嬰

音顛丁反紐此程沙隨所謂反紐通用者也按沈約創立紐字圖章字下註灼良切灼良切章謂之正紐入聲為首又註章略切章略切灼謂之到紐平聲為首神珙五音圓圖以宮略切宮為正反宮間切居為到反正到反與正到紐之理同共九弄方圖又以征整正隻為正紐征真氈之為傍紐序云欲反字先須紐弄為初則紐字只是立一圖任人横斜曲直讀去之意沈約言切神珙言反其紐字則一耳天字鐵烟切為今音鐵嬰切音汀鐵因切爲真韻音近汀詩傳多以天叶人故俱切鐵因鄭庠又以天為如字而人協為然吳棫韻補先韻亦有人字作如延切者總之古真諄臻文欣元魂痕寒

歡刪山先仙一十四韻原可通協西儒安烟鹁剜遠恩因雲溫九韻其末俱以搊相通即此若為鄭氏之學者直以真諄等韻皆協先仙不知古韻初無先仙觀華嚴字母止有因安清書字頭止有案恩因縮穩搵其焉音係出影母沈韻先仙居後西儒耳目資煙亦居後衣丹所生烟月用裴遠但居後其明徵巳乾之文言天人協精情平行成當如吳才老所云庚耕清青蒸登古通真蓋古人用韻寬緩不似今人嚴切也愚意毛詩本多一韻則人當音濡天當音梯其用丁顛等字轉接則同若謂只丁顛二韻則拘矣神珙羅文反様取征眞質之四字為首默喻其理但創說使驚人耳

入派三聲約言

沈韻入聲十七屋與沃覺與藥之相近入多音之而中音之相通者正不止此。呂獨抱以屑葉爲一韻質緝爲一韻構合爲一韻此如同室離居情高先聚者也又屋與物聲相通質與錫聲相通此如與交付兄弟雖不同氣亦謂同胞者也至謁曷韻之渴喝潤撥奪潑末駱撮過與藥韻之恪鶴郭博鐸泊莫艧作惡字亦相同則不然周韻藥韻入蕭此四合於古韻者恭一擬字有上下等之分一韻字有合數韻字之異當取今入三十四韻派入三聲者詳訂之支微齊音本近自宋元以陵齒分支思止精照二母偽三四等餘不成音自應取質職昔緝之近陟

齒者齊微備諸母以下推上確有一餘當主德沒而櫛附焉其錯出櫛筆爲質者周韻也三四必非陌麥錫迄始合遇櫛一等模自主屋沃沒錯出燭德物者佛幞俱非母理應歸一且程韻讀幞蔔俱如僕也三四魚虞應主屋燭術物錯出質職昔錫乃陌者皆其合呼齊微與居音相近不便於止者盡入於遇也入本紐開而中音近合諸本音訣而程韻則讀如橘爲咍灰本一等以合喉不便中音故開呼置二等其合呼一等用德爲宜質之照二歸一亦是錯出筆密者屑韻也惟皆本二等以陌麥櫛職爲宜其德沒之端精降二在御韻已然而見曉幫滂亦合錯出曷者程韻也劾擷一等褒以鐸爲宜錯出藥者非照本三四

未同莫見周韻覆同覆見正韻也二等宥以覺爲宜三等蕭以藥爲宜二入亦可參用必以覺從肴爲確其以覺攝同進者推音也歌屬一等以曷末合盍爲宜今音並取鐸及覺藥亦自平正但與古音照非可一與劾攝同故點鎋與物與薛其并及帖沒者周程皆然也麻屬二等以黠鎋洽狎爲宜錯出曷末合盍者今音端精一適合三非欸之適合亦然俠本帖韻讀如狎搭本陌韻讀如恰從周韻也遮屬三等以月屑葉業及乏爲宜亦有仍帖者三與四近也錯出陌麥則江音同薛耕音同帶之理此中音之可疑而不必疑者本無一等借入補一於德沒爲宜錯出陌麥質職櫛緝者照二可一也尤韻無入切韻附以屋入

酷穀讀殼宿讀繡肉讀揉今音即古音叔詩叶修其明証已不必從韻補以修叶淑也

元聲全韻凡例 一十六則

一從中音併江於陽併梗於會析支於微析遮於假仍十六攝雖與舊殊然註明本韻韻自有等唐韻亦係分經析不獨禮韻已也

一增三十六母爲四十二母詳於韻譜茲不具載若譜撮字以辨音故詳於母而母止一字茲因母以類韻故詳於字而字乃見母也

一日非敷微三等非古今音有不同則分等不無強合茲悉從中音分派仍注原等

一幫母字方必山云輕重隨韻未爲定論止就頗相近灰韻之

眞齊韻之輕不必言惟支脂之韻輕重不一茲於微攝中細分之至三等稍重四等爲輕重爲合上輕爲開下輕同於齊重

不謂灰而中音以爲同灰者亦大槩音之也

一支思歧韻至宋元始分出非製字本音也周韻所定亦未協清合精母字從說文諧聲之韻驗之正音間存本韻如積剝仍同資剝精粹仍齒音字從韻統以照母入支思知母存本韻因不以同聲之理也支攝平聲有誰而無乍上聲有嗇無分而照穿有分即此意

一是集首禮韻次正韻次增韻而一歸於中音禮韻字以[illegible]下正韻增字以白圈別之他書增字或始有母音字[illegible]

圈誌之若錯出別等字則隔以黑圈如[illegible]

上入如廿顔上入叒石入別攝則背附如就之類本韻本母開合異排者音本相近應併者只註某開某合不必隔圈其正韻剩見字及中韻剩聲旁誌白尖圈周韻俗字旁誌白長方圈

一近兌步自乍從部增五陽母俱以去作平五乃母武呂耳從部增去陰母俱以上作平無字則母可省有字必存母其字原非本音止用方圈一字餘詳本母至入聲并非本攝直書某韻某母可也

一禮韻字極簡要正韻不無重出茲正字大書其點畫雅俗不同於其下小書而借用字次之若後人增字如魚字增鯫鰸魚字併入本字下用小圈詩文仍許同押惟另一義或前此未備之音

或連綿上一字不便押韻茲舉其全乃增入白圈下

一平有陰陽三仄不分陰陽從周韻以入聲派陽平則近兌步自乍五母亦可易以入聲如近易偶兌易獨步易族乍易逐其下字亦可併入初發但盡爲更張仍存原韻頗煩瑣只註明本韻可也

一濁上韻去爲定例然亦有不讀去者或前此考核未精或後人相傳多失必以雅音爲憑但雅音不詳亦有無明文者茲遵例編定不敢缺漏而譜圖空之亦存疑意也

一母下各韻字或重見不得并截惟註明某韻亦有某字於其上使知本韻之全正韻字有增亦有刪如古音叶音或牽強重疊一槩刪去仍註明某母刪某字於其上使知正韻之全

一切法用二字上出切下行韻行韻字要同等本韻又要分陰陽開合乃爲真的出切取他韻同母字其宜分等第開合亦然呂獨抱以上切上去切去固是但無字者難通且以平切入入切平倒亦錯出不若只取平聲爲簡要其他平若少常見字則上去不妨取本平取字總以攝之先後爲序

行韻取影喻以其喉音完平且切本字皆借曉匣次則疑皆喉音也諸韻一二等(開合上即輕重)俱無疑喻邪(衆誰)禪(日母)字切本可省欲存其音則出切姑取其下(如通喻用于)行韻呂獨抱用影母以凵㽞之不若用匣母疑母或他母常見字(如通匣用同)其工等只照母者(內八轉二等俱只照母其有二無一者惟止深)照母上下開合畧

同即本母數字分陰陽取用出切真的併上下開合諸無字音皆可琭項濟出(如另分遮攝只用遮蛇行韻上下開合俱可得音)皆取三四等字行韻非法也

一平有清濁上去原無清濁切平聲字各一母故出切宜詳行韻清濁亦宜辨至上聲除群定(向)並(身)從床(澄)爲上升匣奉邪(衆)禪(誰)爲轉降凡九母濁上讀入去不必另切外其不讀去者(惟喻母字)只如清音亦不用切去聲同初發所指之近北歩自乍五濁去只如清音至疑併入喻同影母三音只一音也

一止攝照二原應歸一齒差字少切法難通故齒不混齊則入於知惟以姜調其同調匣平爲劾知齊知之間自有[illegible]也以姜調迦同調匣平亦爲劾其各音俱可類推也但遮攝由齶直出蟹攝由齶平出徵攝由齶局出平出自易局出稍難故其音遂隱直出太剛北音多有但未經指出耳局出之入當取臻攝止照母見匣數字(臻攝亦開口呼之局出者)然今音亦正不少周韻程韻可証但未通切法之全未敢指爲一等耳貳出本不難而周程止有哧咯額三字哧同欸客同挈額同訛仍非一等今天下同文何不易其卑弱而取其高亮者耶

一貲本止攝咬齒呼之遂分今音亦惟精母爲清次則照母餘俱無音以齒同貲是照混於精非等韻本法也必用入補徵上而齒差之本音乃真但徵蟹二攝音本相近定該開爲輕

開以陌麥爲主徵上爲重開以德沒爲主用求全音餘俱從畧可也遮攝直而正則兼徵蟹而並存之

等切元聲卷之五

南昌熊士伯西牧氏編輯

弟士倬漢聆氏　訂

甥　劉起發武揚

壻　彭廷謨夏賡

男　元文　振濟
　　振澄　澍　同校

通攝　舊一等東董送屋又冬○宋沃二等照東董送屋三等鍾腫用燭又東董送屋四等精喻同三等

平

見　姑翁切　公工功　紅釭玒玜○蚣

供共龔

華 切元聲

卷五

平

支 此音宋元始分取齊精二三等照[illegible]齒呼之諸

母俱不成音有開無合當為重上見獨字始附

五

華 切元聲

卷五

上

去

六

都凝笞齝㳄切眎移馳池箎篪○踟趍墀遲蚳

泜坻䍦治○謘治粭持切申衣㹓鉹○箎

鴟䳬○叱詩○邿翅齝眣之中音俱誰切辰移匙禔○翅時

蒔○㭉之另支中音俱●移入不祇砥貾射

平

等切元聲　卷五　全削上山攝

等切元聲　卷五　全削上山攝

重 開 上

等切元聲 卷六

八

重 合 上

等切元聲 卷六 合韻下果韻

九

重 開 下

重 合 下

重 開 上

等切元聲　卷六　全韻下　進攝

等切元聲　卷六　全韻下　遮攝

平

等切元聲　卷六　全韻下　首韻

庚　更　羹　耕　經　京　卿　輕　擎　英　嬰　鷹　矜

等切元聲　卷六　全韻下　首韻

丁　汀　登　生　甥　笙　猙　橫　宏　閎　紘　弘　泓　綳　崩　朋　鵬　騰　滕　能　增　曾　層　僧　稜　棱　楞　繩　乘　承　勝　凝　冰　兵　平　評　萍　瓶　形　刑　型　迎　盈　營

去

等切元聲 卷六 全韻下含攝

等切元聲 卷六 全韻下含攝

流攝侯韻一等與厚侯屋二三四等尤有宥屋四等又幽黝幼屋今並上屬為令

平

卷六 全韻下 流攝

三三

卷六 全韻下 流攝

上

等切元聲 卷六 全韻上

等切元聲 卷六 全韻下

諧聲切韻　卷六　△六　合韻下咸攝

諧聲切韻　卷六　入聲雅音訂　一

入聲雅音訂

南昌熊士伯西牧氏述

屋沃燭

平　上　去

見　近　淺　搴　五　疑　燒　匣　影　喻　端　兌　透　同定

以搴去作平　疑上作平　中音同喻　以同去作平

搴上中音讀去　疑上部作五平　濁上中音讀去　惟此上不载　濁上中音讀去

中音同見部近平　中音同端部兌平

[illegible]　讀如上　讀如平　讀如去　讀如上　讀如平　讀如上　讀如去　讀如上　同入作平　讀如上　讀如平

乃　泥　替　步　滂　旁並　毋　明　敷　奉　武　微　精　自　清　從

以泥上作平　以旁去作平　以明上作平　以微上作平　以從去作平

泥上部作乃平　濁上中音讀去　明上部作毋平　濁上中音讀去　微上部作武平　濁上中音讀去

中音同滂部步平　中音同精部自平

讀如去　讀如上　旁入作平　讀如上　讀如平　讀如去　讀如上　讀如平　讀如去　讀如上　讀如上　讀如平

心　象邪　照　乍　穿　遲床　審　稚禪　呂　來　耳　日

以遲去作平　以來上作平　以日上作平

濁上中音讀去　濁上中音讀去　濁上中音讀去　來上部作呂平　日上部作耳平

中音同照部乍平

讀如上　讀如平　讀如上　讀如上　讀如平　讀如上　讀如平　讀如去　讀如去

出切

重開上岡　輕開上該干吏　重合上公孤規　輕合上乖關

重開下華巾　輕開下甘奢　重合下均涓　輕合下

元聲韻譜凡例入門

一舊譜內外八轉共一十六攝。兹分中音合江於陽合梗於曾分支於微（微韻易）分遮於假亦一十六攝所謂併所當併析所當析也（明太祖亦云）

一舊譜三十六母重知徹澄孃非五母陰陽各有偏全促排二十三行將齒舌混牙齒不分以致切法難通增諸法門愈支離兹遵經世譜增近從步自作五母以補陽五乃母武邑耳本母以補陰刪五重母凡四十二母本音部分位二字方齒音當同以母音十位推之八位無音凡五十四位俱平列不煩牽合可謂音完而法整矣其定重二母中音讀入端幫祇

因濁去可游移今從部圖定易同並易旁俱平聲爲精穢至床疑臧不若存澄邪疑奔從部易象禪疑纏從趙凡未易離取其音精非敢師心自用也

一舊分開合二排排分四等一三音頗重二四音頗輕兹以照母爲戀開合不同而照同一與三爲上下二與四爲上下上下不同而照同其或不同者必中有強合也輕重照母除江宕梗曾中音本同外如蟹山効咸原有不同兹以重音開合上下爲一排輕音開合上下爲一排無分等之名具分等之理法固有別而確者矣

一南音開排高中音一等蓋中音少南音之舍喉南音以中音之穿牙其理一也兹主中音故重開上界存其等而詳于輕開輕開下本近側口而易以穿牙至合排四等之偏舛放圖南音開有之中音固無取也

一舊譜源流詳元聲全韻兹一音止取一字不必旅載以泥耳目其一音見於數韻者先取首韻字（如支脂之三韻先首支韻如無）取次韻字（如遮韻）其一韻數字者先取首字（如先慶韻首字太生取）第二第三字（如衛只取非衛只取數韻）有生字亦然蓋用切行韻生字難通也字即不生有數音者則取一音字（如只取然只取舊）舊譜有俗字訛字不得已用以存韻其或本韻無字他韻可附入聲派入者方圖誌之其入聲別等附入者小書圖誌之（如遮攝之）

一齒音字以照母爲主照穿床不足乃以知徹澄補之惟三等床母字與禪母字往往倒易不識正韻之讀何所自始故直以澄丗字爲的如泥孃本同昵暱只是一字併之可也

一中音平有陰陽上去本無陰陽惟等韻之濁上中音讀去（如羣同澄洞旁從澄五母之上韻去數奉邪禪四母亦然五母之去讀如見端精照五母）遂覺有陰陽之分兹譜從等韻辨中音於本濁加圈於初發之濁去者上平書去者從經世譜增母也

一中音無入俱派入三聲南音之入姑留存之位置如舊者派入有定例也以本等入置其下雖兼數韻只取所主首一字（如蟹攝僅一等主併入該作二等主梗入）其借入則小書之

此攝有合無開以孫人作平攝之開排重上只圓母。箭日上下拉荷韻。孤切官為宜合上以齒為下則脈然亦成音故皆當為攝合下。緣今音在開合之間。經世衍同以魚鼠上作開故攝合有下輕絕少而此獨異也。通譜攝使習之人俱可派作三韻仍譜合通入

重開上下

直合上下

輕開上下

輕合上下

敗 滀 稗 遮

等切元聲　卷二

舊一等兩音開合本相應但開排合喉不甚清亮中音俱作開。惟幫母不順耳故合一仍舊開幫併。舊偏存之二等中音沿開與縮攝正相應未等幫照亦順只合照應隨合上三四等俱併入微以穿牙之音俱作下正合然正見照除不成音○入派三等皆入俱不合。偶近攝應同併入該作輕開應同梗入梗併一二等入實有微分併幫歸通合梗幫歸輕開係在中音有混合處然所主自不可易也○古韻皆穿牙照母雖亦合幫母終未順

等切元聲　卷七

山攝 重開上下 重合上下 輕開上下 輕合上下

見 近 溪 蓋 五 疑 曉 匣 影 喻 端 透 定 泥

此攝開合全。但不甚吻合。觀之俯合為脏可見。不能分輕重。故仍歸合之上下以吻合。開之下皆近撮。却取相近者為此。故各自為照。此開合上入歸週合下入亦然。惟開下入歸微亦歸支

此攝輕重開合上下相應。與蟹攝同。但蟹合有上無下。宥掛挂上下正吻合。惟關下大杈圖不成音耳。關之將照亦然。故班攀斷踹開拼跧鬼斷踹一等也。元阮願乃與仙獮線薛字多重見。知二韻原自難分。其照母字既入二等。便與三等互相入相兼可也。

効攝

重開上　下　重合上　下　輕開上　下　輕合上　下

果攝 開口 上 下 合口 上 下

見 溪 羣 疑 端 透 定 泥 幫 滂 並 明 精 清 從 心 邪 影 曉 匣 喻 來 日

此攝皆有開無合從江攝例推之則與開於合較為也宜開上為商其下皆徵已今之驗近鈞下非徵口於音多故又疑於交驗交本殊況同呼竟未細入用江陽正韻因多混合茲以原書分列知合中原有相符之理交為輕開下與聲攝相同

此攝舊止一等。開合俱無照母。從中有以牙舌來泥等入聲補之。其字總皆開口下本有諸字。韻圖諸明補入較全但今另入遮攝耳。

假攝

輕開上 下 輕合上 下

遇攝

重開上下　重合上下

此攝皆止二三四等故為輕開合但中背之呼喚音似穿不於開上清音俱未顯閉陰闢下然開下亦止喚音餘合另遇癸合上吹合獨合輕脣補以山韻不併於開者以脣入脣合合固較確也照母不多字與開無大分故正剛合併歛姑從衍分列○古圖冢等二韻與此極合

此攝合排本有音。但過於舍麥似稍近閉口音。照母稍平。如江攝存其合排可也。查去聲之教諸韻揚搖羅覆鎖伏復瀰畜匊宿祝軸似殺其合通入音甚難。且旭從九聲蹴從就蹙又繡從肅鷫從豬。其與通入相通無疑。但古音久失。茲從周程諸韻依以照來日三母入聲附之。

(心)娑○桑僧槵魋雖偲西新珊心三湫娑　娑

(明)麽○楷瞢懞模毛埋霉民㨉○姆㖿麽　麽

(群)伽◎強殑窮渠祈○奇勤虔琴鉗求伽　伽　上聲輕呼

(透)他◎湯畢通琛汀胎梯天灘蹯貪偷他　他

(禪)社●常成㴻蜍部○時辰禪諶蟾酬社　社

(從)鏁○藏層叢蘇擠諰洗囟傘槑糍安鏁　鏁

(定)梅●堂騰筒途桃擡提田壇○談投梅　梅

(審)奢◎傷升春奢燒篩尸伸殫深苦收奢　奢　尸衛切

(溪)佉◎康硱空枯尻開欺谿肴欽龕彄佉　佉

(穿)叉◎創琤衝勠抄叡鵄嗔徂覘攙搊叉　叉　楚我切

篸●思思蘇蘇思思西西思思洒思思篸　篸　上蘇紇切
篸○當登東都刀條低顛單心耽光篸　下上聲

(日)壤○穰仍茸如饒○而仁然任鞣柔孃　孃　門上聲

𠎝　[illegible]　𠎝　𠎝　昌上聲

(並)婆●旁棚蓬蒲炮排皮貧杯○琶裴婆　婆

(穿)車◎昌稱衝樞怡差蚩嗔闡覘韂犨車　車

䪠　[illegible]　䪠　䪠　上蘇紇切

孁　[illegible]　孁　孁　皆上聲

(心)縒◎桑僧鬆蘇繰顋西辛珊芯糁鏒縒　縒　七可切

(群)伽●強擎蛩劬翹○其芹乾禽鍼裘伽　伽

(知)吒○張徵中豬朝拄知珍徵砧詀輈吒　吒

(泥)拏○孃寗醲袽嬈栭尼紉㦊誑誧儒拏　拏　[illegible]可切

𩈔　思思蘇蘇思思西西思思之思思　𩈔　[illegible]

遳　思思蘇蘇思思西西思思思思　遳

嵳　亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦　嵳　上我切

嵳　桑僧鬆蘇縣腮西辛珊心三䫂　嵳　下上蘇我切

𥤀　室室室室室室室室室室室室　𥤀　下上聲
𥤀　藏增宗租遭災齎津殘浸簪鄒

(徹)侘○募僜踵摭超摅絺獮脠琛覘抽侘　侘　恥加切

(定)陁○唐騰彤𨻶𩑌駘䞶田驒○藍𪐴陁　陁

趙凡夫云、佛說字母經、與悉曇殊途而同歸、一字入一法門、

法門可成正果、說華嚴時、亦宣此義、其法全在聲音悟入、前代

祖師、恐唱誦者由失本經、遂失此道、因取同調十二字、注釋其

下、欲其唱下數字同聲、還歸於本、其音自正耳、其歸亦可縱橫

成叶、如反切之類、世人誦華嚴多、閱字經多、故直曰華嚴字母、

至俗僧以閙文雜厠其中、如世俗歌曲之類、欲以悅俗耳、遂與

一字合多之旨大戾矣、今當於每韻取同母一字附其下、以韻

譯母、而母不譌、以母領韻、而韻有叙、但此方等韻二合已上者、

無字當之、或獨唱二合之末字、亦自成叶、不然其其法而置其

音可也、愚按一字入一法門、如文殊問經字母品、稱阿字時是

無常聲、稱阿引字時是遠離我聲之類、字字教人攝心、不欲作

語言文字看、亦不必其字之實義果爾也、後人衍爲唱詞、亦如

風詩使人一唱三歎、易記不忘、不必過當、但不爲所溺可耳、以

如切字法、判上爲切、下爲韻、不必多換切不應、須見如前一字爲娑者有四、加以本有有三、不共有七平必、以宋字爲是

四等

泥音一為那開一母濃奴為合□□為□等泥為三等

知音二一二合為𨁂在華音之外一正音為吒開二母中豬為

合捏徵詁為二等餘俱三等

徹音一為佗開二母踸攄為合撼二等餘俱三等

澄音一為茶開二母重除為合桃姤馘二等餘俱三等

孃音一為拏開二母釀御為合𡡉一等㩜然誧二等嬈四等餘

三等一四屬泥誑與那同是直以孃同泥矣

幫音一為波合一母逋般為合卑賓為四等

滂音一為二合之巔在華音之外是正音少滂母矣

並音三十二合為𩨛在華音之外二正音一為婆又一為𡜍俱

合一母字音多同惟袍一等炮二等毗頻四等皮貧三等少

異耳趙凡夫云𢓁婆乃薄字婆為合薄為開極是但俱分之

而難於分耳（開有字如朋袍牌毗頻𤷍莫合邦無字合有字如婆傍蓬蒲槃開邦無字）等第錯出

畢竟可識

明音二一二合為𡭴在華音之外一正音為麼合一母蒙模𣊾

為合埋二等彌民四等

非音無

敷音無

奉音無

又下首字剎分明一等車下首字良分明二等

微音一為𡟉合三母忘雱為開

精音二一二合為𡨲在華音之外一正音為左開一母宗租為

合齎津浚為四等

清音無

從音無

心音四一二一合為𡡾在華音之外三正音一為娑（上聲）一為鏁（同鎖）

一為縒（上聲）娑縒開一母鏁合一母字音俱無分何耶惟𢡱鬆

有輕重之別或亦分輕重也

邪音無

照音無當卽不分知照之証

穿音二一為叉開二母一為車開三母衙初等為合車母下韻

俱三等叉母下韻間出三等者（如衙鴟嗔覘）以其二等無字或未

合也

床音無當卽不分澄床之証合而論之知照音一澄床音亦

一惟徹穿音共三叉車以等分矣佗不可以開合分乎況有

江擁之徵異乎知母信可省也

審音二一二為沙開二母一為奢開三母春疎等為合沙母下韻

多三等奢母下韻多三等春深不分者以其二等無字或未

合也崽詩申等未免錯出（前當為篩師甲 後當為錫詩巾）

禪音一為社開三母慵琛等為合韻俱三等此其最合者

齶音無。

匣音無。

影音一，爲阿開一母，翁烏爲合，瞖音三等，因四等。

喻音一，爲也開四母，容余爲合，韻俱四等，此亦最合者。

來音二，一三合，爲鄒在諱音之外，一正音爲邏開一母，籠盧爲合，黎嚇林爲三等。○趙凡夫云：曷擺爲二合，多字本譯訶，（本譯作他）另一母，字意三合，當爲彈舌，舌彈則音長，必三合乃肖，擺固舌多亦舌，合之而舌彈動矣，由多轉擺，曷或其餘音，如滿音阿矣厄矣衣矣之類，但嫌其倒耳，安得進西僧而質之。

日音一，爲壤開三母，茸如爲合，八等，此亦最合者。

趙凡夫云：字母爲文字之門，以總持諸梵書文字，□□□而之而生，因名曰母，據大藏顯密經論，無慮數本，但何□□□有多少增損不同，惟華嚴字母流行於世，然不得其根□□譯者衆，而不知其所以爲字母，何以立名，何以爲用，何□□法，因昔人譯成斯音，遂失其傳，余嘗質諸西僧，始知字母因生之法，諸經論中，惟金剛頂字母何數完全，取爲成式，又乘貝葉真楷梵字轉讀之法，錄爲法喜餘樂，且總持教中，斯爲關鍵，學者不可不知。

大藏譯文殊師利問經字母品、不空譯瑜伽金剛頂經釋字母品、又文殊上標文殊問經字母品下、譯瑜伽金剛頂經釋字母品

梵音十二轉圖　唐特進試鴻臚卿三藏沙門大廣智不空奉詔譯○梵書不具錄，中有鄭樵譯者四

聲亦不錄

聲 阿上 阿引去 伊上 伊引去 塢 汙引 曀 愛引 鄔 奥引 脂

惡引

母 遏 阿 鄧 嘫 阿 伊 鄧 鄭 瞚 腈

此亦不空譯，但書大興善寺三藏沙門廣智不空奉詔譯

見 迦上 葛

溪 佉上 渴

疑 誐上 哬引五割切

群 伽去 竭

經 219－139

二聲也。全聲十六後皆其四。長短徵異和殺是同皆滿聲也。其次誐若色而出者則為鼻聲。牙音五迦佉誐伽仰舌齒音五左瑳若鄭壤上聲齒音五咤咤拏荼拏上舌音五多佗娜馱那脣音五波頗麼婆麼牙類共二十五聲輕重雖異助思是同皆濁聲也中音有九耶羅攞嚩捨灑娑訶乞灑二則不同前六亦異後五在二者之間兼上五類共三十四字是則一聲應於異形隨祇彈舌伸而轉復成三十四聲矣此為字母前十二為聲母隨聲轉皆如是聲數又得四百八字自此以往音聲之道演出無窮則一母而為萬音無有窮也。又云母隨聲變通十二轉則一母生十二字三十四母共成四百單八字若加一字合共上則為二合字。

復有前數之多二合多種不能具明乃至六合然梵音只可口授不然多譌。舊梵書一字其十二音華言一字只具四聲尚無全者。如中字有不去聲無上入聲合與長等皆四聲不全之類若釀成華字反致淆亂因聲且宗於象形天竺貴乎聲明聲不可以形求故也。又云梵書字字有本聲聲相生初則聲隨形變而為諸母次則母隨聲轉而成諸字反覆相因皆可求究若欲讀時先知何母次知何聲乃以母字隨聲而呼之如迦字上加伊聲即呼雞字即迦伊反雞字也迦字上加塢聲即呼古字即迦塢反古字也又如囉字上加伊引聲即呼唎字囉字上加唵聲即呼嚧字其餘例此可知一一皆然故昔人見梵書中

耳目清儀闡音韻活圖說有五中華所用之音不過於五也閩或有用六七至二十多者贅則

此法乃效之作反切以二字為切腳添入字書中世遂流行迄今而為切韻及等子字母之類皆出於梵書但華梵不無少異蓋秦漢以前元無反切諸字書中惟直音讀若取其近似而已

愚按華嚴字母何有前後字有多少信如凡夫所云此則首喉音。不必作次牙音作舌內非次齒音次舌音次脣音每音俱五可謂有以類次字數如一矣例如古直圖未嘗合牙齒為一亦未嘗於喜曉之下獨以多音也母音中以四為三如疑泥明以三為四部用來紐如從床定並上去不類清濁參錯必不如華音之順也五位多用身所以紐於五位當在華音之外牙音三位當是鄰子九音之宮方今作邪涅兩音矣齒音三位當近

若今作拏一作嬈直以嬈同泥泥舌音矣曉母另序亦如古直圖聲嚴有影喻無曉匣孜增匣仍無曉并無影喻影具於十二聲也牙之心邪齒之審禪當另序知母可省孜為甚明華嚴有心無邪審禪俱全無非敷奉止有微孜亦然若乞灑作剎重禪母矣不謂一人所譯有異同也華嚴有來有日孜重來而無日者囉為彈舌在華音之外且為若謀附於牙也此字母當是入中國久後更訂乃能如此。趙云字至六合數已無窮一若由四百單八而累乘之音有不可紀極者竊謂切韻法如二合有直音者原不用華嚴二合字母自以無直音而二合取之三合當是彈舌音尤難肖而三合取之音至

可通加則音近
有異變者

三合而極矣。若四合五合以至六合，自是合數音而爲一物
一事。今清音亦然，斷非合六音而爲一音也。鄭漁仲亦云：但
言二合者，其音獨易；言三合四合者，其音難轉。大抵華人不
善音，是何崇信梵音之過耶。

閱西儒耳目資

南昌熊士伯西牧氏偶記　門人劉　藹程師二　萬湞幼元　同校

耳目資者，泰西金尼閣字四表者所著也。以泰西而詳於音韻，
見絕域人心之靈。以西儒而精攷中華之文，見四表用心之巧。
惟是切韻一道，經中華歷代賢哲之審定，固有至理寓乎其中，
知者絕少。因其不知，遂出私智以相訾謷，過已。予潛心有年，頗
識其理，不敢沒所長，亦不敢徇所短，惟平心一一論定，惜不
能起四表而面質之。

切字要法六十字，見玉篇，無所爲字母也。三十六母之說，創於

唐舍利，定於溫首座，備載經典。西十二字，金剛頂經三十四字，
其權輿乎。蓋人生而有聲，同韻者如同宗，異音者如異派。繇
生生之絲而名母，應取其機乃拜。增文名爲韻字，稱雙母而
無一交取聲，不顛切似邑？所云一母二十交，其可耶？
西儒以韻爲母，東韻母爲謂宗鍾公東風，此後俱有翁音，無東
音。良然。要知翁喉音也，音出於喉，收於喉，驗之烘紅亦然，再
驗之空無不然，但翁喉牙先，餘微尤甚耳。凡音首諸俱首此沈韻証
韻不主切母，故錯出錯亂。切字以喉音爲首，首公者方字山
所謂先初發聲也。翁韻鉤鍋於衆音之末，將餘聲耳，可抗爲
母乎。人生而啼，實了實其初開而了其餘音亦明矣。

有六元音之類有二十日自鳴一曰同鳴曰既邏巴三十字國所定之號俱同文云元音丫額衣阿午雖為無幾萬國之韻無能跳越之者今驗之諸字首一主頭之首句即此粵藏字母十二字實略止有阿烏醫三字無所謂丫額者餘十字亦係韻母果如所云第一品之所有者不能多之少之耶西儒以二十六母為父約三十六父以二十三西五有輕有重於則之下增測者之下增揩格之下增克百之下增魄德之下增忒其二十正音一十二十一輕一重十以後有九者為輕惟尼者為重

等韻三十六母對攷

自鳴字母　同鳴字父（自鳴者不假他音自成聲也同鳴者必和他音方成聲也）

一二三四五　一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五

丫額衣阿午　則者格百德日物弗額勒麥搦色石

[illegible]　已上俱輕

測揩克魄忒　黑

[illegible]　已上俱重

等韻三十六母

疑　微　精（知照）見幫端日微非　來明疑心審曉

影　清（徹穿）溪滂透　敷　泥孃禪匣

喻　從（床澄）群並定　奉　孃

二十之數陰陽合并與張洪陽方密山所主二十母略同但自鳴元母已為影喻則疑母自當入額與古國三十一數正合不當空額而以疑入搦又以疑影喻入衣微為脣音入物是已不當又入午皆緣不明於音并不明喉舌脣牙齒是以亂雜而無章也（[illegible]）微之分文以彼法識等韻或十或二或三或六之亂耶二十四五之有三也其十為則格百德有清無濁其二為測克魄忒清濁俱備也三之有六也正齒之音本三後增舌上音三以其犯重比附故備三為六也六七十十之為一也有濁無清也十五十六十七之為二也清濁俱備也八之為三也非久疑其同

數合奉濁為三例與十三十四十五等也十二之為三也泥孃二濁前入久以為同當與二等疑則其自喉而添設也九之空也誤以疑入衣也衣之有三也疑喻二濁中音誤以為同合清影而為三也彼卑士之瞿然洸然欺為夢想不及者不識何等人物也茲以漢字正之如左

五元母　二十字父

丫額衣阿午　則測者揩格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

清　影　精清（照穿）（知徹）見溪幫滂端透　敷（非）　心審曉

濁　喻　從（床澄）群並定日微奉疑來明（泥孃）邪禪匣

則者等分輕重據云重音者自喉內強吹而出氣至口之外能

輕而不能重者以極輕不容喉吹之強驗之精清從等其然
大約以五類分音初發（見端幫影喻精照非曉微）爲輕上升（溪羣透並滂定）
（清從穿牀）爲重本無可議高呼（疑泥明來日）輕而實重（氣不出不泄出口轉不容不強吹）
降（曉匣非奉心邪審禪）同類乃分或重或輕（曉匣重突不得爲輕）餘分定論耶否
前五音之一輕一重即牙齒喉脣舌五音西儒未知也
西儒未識五音其謂立法不全不明不足爲學者止緣見本喉
而作牙將本牙而作齒以照附精齒音幾不全矣不全自不
明加以知徹澄孃非之重見增其疑突皆從人治襲之失
非立法之本也有云如幫滂並明皆曰重脣音然明屬癸與
幫滂並屬百者大相徑庭又如疑（孃）泥俱屬同鳴者十三曰

擬論乃曰疑是牙音孃是舌上音泥舌頭音夫一總之字其
能散于三音之別乎夫幫滂並母字相近明母字却殊此在
中華制字亦然（如娘从良泥从尼則不然皮聲从予）譜所謂初發上升字音
多同亦即此理（中韻上升濁如去貴如初發遵讀）外如幫降亦有从聲而
同音者（如紅从工古紅讀如工又見字靜見動訓解見常亦同音）惟商呼平呼多
不相類不害其一音也不然同鳴有十五父衆將有十五音
耶疑喉音泥孃舌音確不同而總歸之擬說已
又云見古二字俱同鳴之三曰格雖屬牙音然見字開脣則出
古字閉脣亦出一總之字之相反者同鳴必同自鳴必異故
也其首同鳴之字雖屬牙音其尾各有他字余音並能同乎

譬如五色各自明然既經染人顏色雜揉何從別自其原色
說非不辨不知見字一韻爲動舌之徵細分各有五音古字
一韻爲含喉之宮細分亦有五音正如五金雖經匠作雜和
大爐可以分之五穀雖有糠沙雜和篩耶可以分之其質之
輕重原有定衡惟曉人解之也
有云詩家可以混用三仄分乃分上去入而爲三也何爲不知
詩之高亮者平之陰陽仄之上去入原皆不分未容混也
有云公頓貢空孔控此三聲者俱同韻若穀與哭自有本聲奈
何強借于此將穀哭填第四母阿入按古韻平上去原無分
分之自沈約始入聲字與三聲懸絕此驗之說文制字之義

而可信者南人沈溺沈韻非清中音此爲特識但穀哭等韻
借入孤鉤經世書主鉤空孤此獨主阿（韻即歌）而午之粗竟
無入亦非確論至顛倒四聲之次作清去上入濁尤不必矣
有云同鳴之一三五七九俱不用濁平或者濁平爰重而不變
輕故在字能輕亦能重者常從其重不從輕或在字能輕不
能重者不得已而從輕如麻如那之類是也據此影元法亦
有濁平將何說耶蓋初發無濁高呼無法上升轉降清濁其
條平呼惟喉全清濁脣則有濁無清此亦就等韻言耳若中
原雅音濁盡讀清周德清作中原音韻乃許分清濁而濁上
濁去或易其位（上升濁去讀入初發）經世書其明徵也總之中終制字

只取音之順亮者不取捲舌鄉遊者所以或有或無天下通
行烏得謂方言之金而正音之乏耶
西儒字母有甚次中之分有云甚者自鳴之完聲次者自鳴之
半聲減甚之完則成次之半如遮甚欲次同本一音葉甚一
次亦同本一音中者甚于次次于甚之謂假如敷甚也專次
也其中有音不甚不次如衍諸書是也鼓撒亦在末者粗也
專午在末者細也譜午在末者比於甚界細比於次界粗也
又云開啓而出者爲甚界閉啓而出者爲次是甚次者開閉
之別名也按中秘之開閉有從同攝音鄉于所謂開發收
閉等韻之列四等是也從同韻音鄉于所謂關翕等韻之分

開口呼合口呼是也此所謂開閉似只重呼輕呼意殊獨詳
于入聲如二母哲甚質次（平爲遮平爲這）四母葛甚谷次（平爲歌平爲閣）四母
葉甚廿一次（平爲遮上無去）廿四母蘖甚欲次（平爲）十五母蘖甚欲次
蠛第五母四聲具備翻蠛爲甚貲蠛爲次諸樞爲吏按西儒
主中音哲固遮入質知入葛阿歌入谷孤入葉固遮入
一却伊入蘖阿于入欲却余入幹固倭入屋却烏入其孫原
殊入應隨異今夜攝無入午攝組蠛無入橫附他移欲殊甚
次葛與谷尤不倫是遵何法耶若組蠛與貲蠛攝既不同開
合尤異比而一之所不解已
有云縱橫不同行之字萬萬切不得說極是但皆三十六母求

定之先法疏所致等韻約三十六母於二十三行凡登排者
每滋葛藤則取譏有自矣
三韻對考王艮甫所編原從西儒全局字以沈韻正韻等韻對
考將西儒主中音只取近似無閉口音如一攝入聲札察八
叭殺爲鎮擦撒達闥爲曷襪爲刀怵爲末紐蠟納爲合法爲
乏等韻凡六錯正音曷末月相近合乏混閉口矣三攝入聲
德忒勒塞爲德宅柵格客白拍陌摘赫厄爲陌哲撤熱舌爲
薛叉質日實爲質赤爲昔等韻凡五德正音陌相近薛下照
談上照質全無與昔界近質所下照混以爲次何耶三攝
去聲祭爲祭砌替詣細係爲霽殺地寐值記待企避聲當爲

至未貲爲未等韻凡四（則貲遞廢）此因音異而實近者也四攝
入聲葛渴曷爲曷撥鉢脫抹爲末非錯諤諾索爲鐸泊剝爲
覺綽弱約灼爲藥又不訥忽爲沒勿爲物爲燭餘俱屋等
韻凡十（葛遞則十一介）曷末正音鐸相近覺藥與等矣屋燭沒物全
無與合其閉口音也不自知分韻之未精又譏立母之多雜
至乏爲閉口在等韻初定時音與今異故與聚切怯同等古
人以字存音音改而字未變以音對字自然齟齬今襲韻正
韻已經更訂艮甫於六韻中獨取一乏爲西儒摘的何耶
有云第二攝五聲無字正韻有遮母其下字沈等無所排之多
在麻母至麻母丫也與額母相隔甚遠每攝欲救母母紛紜

午聲皆俱用由亦此意為若細益硬翁用㛃用英俱不淌安恩之用搠用因亦然因用因只不守用搠亦如安恩當詞錢坍毛排黄唐人韻四聲表分六條以來冬江陽庚青蒸七韻爲穿鼻，支微齊佳灰五韻爲展輔，魚虞蕭肴豪尤六韻爲斂脣，真文元寒山先六韻爲抵齶，歌麻二韻爲直喉（分爲三部），侵覃鹽咸四韻爲閉口，極是。展輔收音處當如衣，斂脣收音處當如烏（平聲），直喉起收如一，當[illegible]頜阿，穿鼻收聲處當近土音，舌抵齶閉口皆各有[illegible]。[illegible]儒能以號通當音而[illegible]缀母之際搠與勸惻能蠡尙耶。

有云正韻二十二，沈韻三十，等韻三十五（後又云四十五，止以平言），十俱未滿五十總母之數，將詡多以矜其全耶。不知韻分四等十六攝，四乘之六十四矣。今世通行韻部，非沈約原本，乃平水劉淵通併者；等韻合唐韻，即沈陸以來相傳之韻而酌定之（原本平聲五十七，等韻約爲四十四）。乃謂易支爲脂爲棄先世所用老母耶，少見多怪。惜未有深此道者相與商確而更定之，庶乎其無謬也。

子以淺學異者教習正黃旗一時阿大司成弘博凝重達少司成文采風流皆滿漢精邃者雖蒙禮遇面試詩詞惜工舉業文字未暇究心清書親求指示然
盛朝同文之治中秘請書之榮非不心焉慕之屢躓場屋僅授一職負米南歸惟於攤肆所購音註滿文粗通大意而已自後改授寒氈以當撫徽山城僻陋未有精通清書者互相講求時以私意分別字母亦少有得不無疎略淹忽廿年豈後生廬彭蠡之濱饑餓窮愁無復進取之望講誦餘閒編次元聲至韻已三易稿取向所閱清書字頭重加整頓漸有端緒然都無通顯學陋有加乃以西儒耳目資參互考証書

我朝字頭首芒句與彼不約而同而耳目資中五十總母誰生誰及相通韻二段頗爲精細當一訂正直追古始取以分音並信十二字頭首句三字爲開次句三字爲合首句第三字爲下音餘俱上音下音合少四五之合當即從一二之開次第求之井井有條乃知前此作字定音原有精意存乎其間未許淺人潦草讀過也復見數條未云窺其閫奥但適有所會恐分遺忘隨筆登記倘天假之年獲與當代
爲公鉅卿精于音韻者朝夕左右有所謬誤尚能一一更訂
康熙四十八年歲在己丑夏五望前三日商邱熊士

一曲也。克字頟上覆半方畫也。格字頟上加一
也。至于…紧字則於…薩上偏右加短直畫…咱字則於…
薩上右傍加短直畫…葱字則於…亞上另一横畫也。用集
略。如西儒之號引而伸之變未有窮矣。
字頭凡三字為一句合二句為一連上句直舌呼其下筆勢皆
直抒下句捲舌呼其下筆勢皆曲轉…三句一連…
三句一例直抒者或右向或左向或下出盡之矣…右向…下
那…搭…閼…怕…薩…沙…闔…大…拉
媽…汲…詐…搭…閥…拉…發…窪…
咱…葱皆…亞韻也故其下皆右向而…獨異者

…之理原通于…也…能…伯…柏…婆…武…得
勒…壘…則…窄…液…克…萋…黑…勒…窩
…測…皆…頟韻也其下本宜左向乃惟…左
向餘俱右向加點或無點或加圈者…與…實一字…之右
加點為…頟與…之右加點為…同一例其首字無點二
字加點三字加圈又本句例也…賦…秘…屁…悉…世
體…胝…刹…修…致…欺…基…希…利…沸…雌
…積…二…司…知…背…意…韻也其下皆下出而…七
從右…從左者…加畫即…旁加點圈者本句例也
曲轉者…便…什…戈…禾…播…潑…順…朔…拖…多

逝…抹…着…岳…科…戈…禾…精…
佐…若皆…阿韻也其旁無點圈而…加點加圈
者本句例也…脊…補…普…速…數…孫…都…魯…毋
…出…主…郁…枯…孤…呼…魯…府…祖…入皆
…午韻也其旁必加點而…無點…有圈者本句例也
怒…枯…孤…呼…布…鋪…訴…疏…路…慕…欲…路
…婦…辱皆…務韻也其文皆下出滴音四聲不分故…字
六韻多不用連字法只用…而已　已上字體
第二字頭於首字頭下加…惹字故下皆從…於第三字本…
韻者則加長撇以別之第三字頭加一…因字故下皆從…

於第三字本…韻者亦加長撇以別之第四字頭加一…英
字故下皆從…第五字頭加一…由字故下皆從…凡不加
字者則上字恐去其尾下字亦去其頭此通例也第六字頭
加一…而字故下皆從…或作…取其便於字體耳第七字
頭加…路字故下皆從…舊本無旁二點但較第四字頭
多小撇甚然…及作…故第二字及第六字下俱從…第八
字頭加一…咸字故下皆從…第九字頭加一…恩字故下
皆從…舊本作…第十字頭加一…卜字故下皆從…第十
一字頭加一…尔字故下皆從…第十二字頭加一…母字
故下皆從…而…各…式…恩…卜…尔…母等字與言

字頭字絶不相蒙。當即本字頭之第三字。漢字本不可音。亦

取其近似而已。

字以二句爲一對。亦以四句爲一對。如 屬影母

屬泥母。一喉一舌。相近爲一對。

屬幫母 屬滂母。皆脣音。爲一對。

屬心母 屬審母。一牙一齒。相近爲一對

屬來母 屬明母。一舌一脣。高

下相稱。爲一對。屬穿母 屬照

母。皆齒音。爲一對。屬影母。喉音。當與曉爲對。

而曉以單字進溪見。且此母再出。故無對也。

屬溪見曉母 屬來母。喉舌不同。次第亦異。本

非一對。特俱彈舌。四句相屬而已。屬敷母。可

與微母爲對。滿音微併于爲。屬影母。而 影合。姑借對。只

二字者。三韻無合。四五六本合也。屬清母

屬精母。皆牙音。爲一對。屬旧母。似與清

精俱後增。宜其無對也。外此而 與後

俱溪見曉母。喉音。本可合爲六句。

俱透端母。舌音。本可合爲四句。而

字頭不同位置。離異者。別有精意也。心母。微同 西

審母。微同 制 照母。微同 直。故其字體相近。此即

宋元以來所增。咬齒之音。宜其另具。與諸韻對舉者殊矣。

十二字頭。每一字頭具五韻。其可以漢字音者。只五字頭。有六

單句於領韻甚明。第一字頭。喀嘎閘。係假攝麻韻上開䫋所。

據影丫。兼嘉韻。嘉非領部。以其領韻甚明。故取以爲例。多類此。穿牙呼。據影窪。又兼

瓜韻。乃麻合也。克非㬎。亦假攝。今定爲遮攝。遮韻上無正字。

俱從入得音。據影夜。兼穿牙遮韻。據影衛。正國 又兼國韻。拙

基希。係止攝支微韻。科戈禾。係果攝歌韻。枯孤呼。係遇攝魚

虞韻。此五韻最明顯。故居首。西儒耳目資云。元音 額衣譝

午。雖爲無幾。葛國之類。無能跳越之者。理或然也。第二字頭

開該咍。係蟹攝灰之咍韻。在西儒爲愛。據影矮。乘皆韻據影

隈。又乘傀韻。奚異類。係止攝支微韻。上無正字。即遮佳之入

但彼直喉兼齶呼。此近矣。音舌微抵齶呼。此音今甚明。特以

入聲字。人未及詳耳。據影也。當爲矣。仍兼基韻據影委。又兼

龜韻。奚萋本蟹攝之豁雞。醯音近揩皆。稀自併入欺基希

而本音遂失。今另註。與止攝字不相混淆。亦可以識古音也。

今人不識古音。故西儒與遮上俱遺擺乖隈。係蟹攝皆韻。在

西儒爲歪。跪與毀隋貴諱。係止攝支微合。在西儒爲威。其

母與第三韻有開合之分。與第四韻有合嗜之異。最易混淆。

故舊音支齊錯亂。止蟹不分也。第三字頭。堪干鼾。係山攝寒

刪韻。兼通咸攝覃。咸在西儒爲安。據影焉。又兼先韻據影剡

清音十二字頭 自左至右讀 南昌熊士伯西牧氏訂音

一此音凡下十一頭之母

二此音如首音每字下加一夾字二音叶韻合念便是

等切元聲 卷九 國清音字頭

三 舊本第四今從指南
此亦如首音於每字下加一音字

等切元聲 卷九 國清音字頭

四 舊本第五今從指南
此亦如首音於每字下加一英字

第五顆用横田初第六顆用横山切為的

五 舊本第十今從指南
此亦如首音於每字下加一由字

不合呼字所圍閉字以竅之故刪質

六 舊本第三今從指南
此音如首音勿字下加一而字必收舌而余便是

七 舊本第六

此音如首音每字下加一客字簽口直舌而旋便是

八

此音如首音每字下加一咸字簽口直舌而旋便是

九 舊本第七

此音亦如首音於每字下加一思字念便是

十 舊本第九

此音如首音每字加卜字卜字音不可念出口

十一 此音亦如首音於每字加一尔字念便是

十二 此音亦如首音於每字下加一㕥字念便是

等切元聲卷之十

南昌熊士伯西牧氏偶記

閲諸韻書 隨時閲記先後序次未詳

悉曇經傳吳郡趙宧光著字凡夫萬曆丙午序於梵音頗詳訂等韻爲二十八排更攝名逦迴以公孤爲開別立恭𦖆爲合劾洸眔以高金爲開強指鉤砧爲合是不明開合之義也以端等爲商邪等爲角精等爲徵曉等爲羽穆以本字定音并改商爲湯角爲敢此說最可笑是不明五音之義也改二等爲一等而包巴不從交嘉改三等爲四等而兇𦫿不從兢金是不明四等之義也於見溪群疑下

匣影曰八母上加干開嬌危好合則習八重母於論來二母下加運芮二輕母以配知非照母是不明三十六母之義也反謂刑定等子何耶四聲表寘易母名或并或省五音各四共二十母殊謬五聲表用吳郡方言于上聲下添一段聲從金剛頂字母法四母添爲五母無足取者內外通廣偏狹之說自謂不知照二母泥孃二字刻畫讀法所云聾師皆耳食之流外此可摘甚多宜其書之不行于世也惟以嚏刺二字或教命二字教人學彈舌甚便亦只取端泥二母合讀法外字母總持有裨梵學而已

韻統全書新安程元初編輯字全之亦萬曆時人首律古韻訓取沈韻分

屮二卷一東冬二支微齊三佳灰四魚虞五眞文元侵六庚青
蒸七先鹽八寒刪覃咸九蕭肴豪十歌麻十一江陽十二尤先
平次上次去次入字以類從上分三十六母開合撮抵入聲直
註中音前總目註律如何分古如何通轉曲如何分詩與易如
何通如東冬律分古通上去亦然曲同作東冬韻詩經六韻通
之類信如將兵者分之爲數十隊合之爲一隊用以歌古賦作
令詩無不宜亦便法也覃咸通刪鹽通先見與械韻通西儒耳
目資字彙元韻亦然于古賦詩鄉少據中原韻亦乃分乃引詩
詆二章爲先鹽元寒刪咸覃七韻通用之証宜毛稚黄之指摘
也次邵子音韻取棋譜中因潔孤鴛遐熈延約回獻錄諸析紙

逸官諦度通袞典奐敎寧稱擊退那眞列忒微精萃趣佚凪柴
癡禪柴舛殊將刃心諳商闢品明粉扶方步學漂迷非墳房閨
保溺鄰疑欽昂觿競坤健規有慨喬嘉衢廣角七十五字爲姑
每首十五云本漢儒恐未必然分配節氣勢雖均平官倚四丞
之末因增一絢字而字多譌舛分母亦誤其按節分卦即命宜
流所謂掛一卦以六十四四乘之爲二百五十六者迎從先天
方圓分派先天爻數本祝秘鈐所分聲音圖似全不知邵旨者
次黃鍾音韻五音歌括無足取惟有古叶可采分清濁音本中
原韻因載周德清樂府評語以樂府詞曲必用四聲又將四聲
列横圖証以元詞其眞叙三十二位意在分辨陰陽故倒亂舊

法除角徵但先陰後陽從床並見半音不分未妥從沈韻不合
處增以補遺等第不分之故也所分二十四氣割裂沈韻與邵
子東爲春聲之說不合得無私心自用耶
音韻字海前有數語稱皇𥪡大金當爲金人著其詞句鄙俚但
略識韻學源流內有三十六母反切圖謂知同照徹同穿泥同
孃邪同床非同敷可以互相反切竊牀本同澄若同邪則邪應
音存非心濁矣於三十六母之理殊疏謬也
篇海上元李如眞纂定按金王與秘推廣玉篇區其畫段爲篇
海又松水韓孝彥同子道昭作五鏡篇海則篇海之名其來舊
矣李如眞所定其總目以字母之音爲序雖區畫段非無于字

母者不能得其要領凡遇濁音字必書其母曰某濁濁上當讀
如去說同指南有云濁字母凡十羣定澄並從床六母從平聲
調起而下三聲略轉來邪禪匣四母從平聲調起而下三聲不
轉凡此皆天地自然之聲不待安排布置而然按字母清濁其
條者凡十一此所謂十除喻母而言謂喻同疑也其六母下三
聲略轉者金剛頂字母所謂此聲五類字所謂開呼則外張而
氣以入得音合呼則內歛而氣以出得音也其四母下三聲不
轉者金剛頂字母所謂中音字所謂開全乎外張合全乎內歛
也審音頗細
貫珠集釋眞空編弘治時凡三十六卷關西劉建夫聰序云稽諸

家稿韻究其詳略同異得失分合字尋其聚穴類提其綱領求
聲音以歸母攷偏旁以入部於經史子集之外凡爬梳重譯如
象胥天竺諸域玄言梵典如雲笈楞嚴諸經悉搜剔註釋族分
類合而爲部各殊猶以撿閱未快又爲歌訣詞法以概諸音而
以雜法終之予嘗見於寧府鎮城陞祠韻書無詳於此者如溫
公切韻指南歌訣動靜字音無不全具且能推究旨趣惜卷帙
浩繁親之者少也

今五音字集切韻圖即此

直指切韻捷徑門法釋若愚編隆慶時 即二十門法爲空白圖替
其出切其行韻當從其珠集摘其要領集其大處但分雙聲叠
韻頗詳明如焦楷切楷丁當切當爲雙聲公東切公高刀切高

爲叠韻叠韻與切同母仍切出韻字是雙聲韻與切同韻仍切
出韻字是叠韻

韻學集成吳郡章黼著字道常萬曆時凡十三卷併韻或三聲或四聲
相連編集每音以一字領之古叶音中原雅音并詳註其下前
有總目註反切一主音和亦撿韻取便之書也但其分音依韻
會以幫並爲宮匣喻爲羽又以非微爲徵非真知七音者凡例
有云元古二百六韻韻會參平水韻併爲一百七韻是亦沿襲
舊說未詳韻學源流外有直音七卷無可取宜其不行于世

聲韻會通吳王應電定字昭明 謂舊母三十六應舍者十六
字止于二十八母以乾坤清寧日月昌明天子聖哲丞弼乂英

方家山村日爲實韻之說如不相同

兵法是恤禮教不興同文等字等謂有意義使人易記不知知
照微穿澄床泥娘非敷孫其同者有矣若謂玉篇之神禪同人
然豈日禪亦同母乎寅延同刑賢豈匣喻亦同母乎少分脊文
凡二切將無文四空圖亦未省乎從藏並于字床音來同藏乎
奉微並于文豈吳音讀奉有異乎易以乾坤等字全失五音次
第矣謂唐韻分之太過正韻合之太過定韻四十五形恒熒橫
容紅寅痕雲魂言玄寒桓閒還淹緘鹽含咸談羊降杭王今資
之餘河湖耶靴牙遐華該孩懷回尤侯爻豪俱以月母領韻與
西儒用了領衣阿午略同然不用彭而用喻且合匣于喻泥與
人方言矣分韻多與等韻默合但河湖餘湖謂詩文可通用不

明乎古亦不諧于今餘從中韻正韻粗合者可勿論矣所分輕
重多以一等重于二三四等同等者多以合重于開牙先遐者
牙北音遐麻韻孩先懷者孩北音懷乖韻也詩文用韻通之爲
二十一形恒橫熒王容紅三寅痕雲魂四言玄五桓寒六閒還

前作河此作和凡閉合不分前作讀此作讀及讀用北音亦北音都不合

七淹緘八鹽九含咸談十陽降杭王十一今資支十二餘十三
租胡四湖十五耶靴十六牙遐華十七該孩懷十八回十九尤
侯爻二十爻豪多從正韻惟合支齊蕭豪耳又以大韻三十六總
爲九類一形恒容紅二寅痕雲魂三言玄寒閒四淹鹽含咸五
羊降杭王六今餘河湖七耶牙遐華八該孩懷回九尤侯爻豪
每類俱以漸而重與沈韻略同其韻要粗釋以橫熒附恒桓附

寒還附關簪附搖談附咸貧之附分靴附耶謂九小韻猶之四時之潤合之四十五與洛書之數相合則牽强矣

字彙宣城梅膺祚集字誕生著 凡十二卷後有韻法直圖云得之新安毎圖三十二位以數分不用母無知微澄娥四位有群有字者凡三十一諸韻書無能出其範圍且所分五音較的可溫公切韻及韻會等另分皆韻在等韻以後無疑惜無等第耳又有韻法橫圖爲李如眞子謙世澤者所譔頗易等韻從便捻閱分等之義漫難識矣惟平列三十六母不用排然爲合法耳

日月燈 呂維祺著字介孺 一韻母一同文鐸一韻鑰凡六十卷韻母者取沈韻而毎係以母母同分等俱由輕以及重

而古人製字之理唐人分韻之意皆可按而知中多補遺字仍有遺者或考較之未細此同文鐸以正韻字爲本而訂正刪補之謂沈韻有遺如一東怱悤二冬彤肉之類有複如東韻穜胴支韻劉劉之類近是若謂失音等混開合則韻本統同不如切之精細且沈以輕重分音多與等合也謂字有靜與動見如降觧靜見動匣如見靜清動濁如扶朝靜濁動清如條紬亦可然至謂一字有五七音以至十五音不過隨聲叶韻全無確見又謂上古原有二百六韻約字八萬八百五十有奇中古爲一百六十韻沈約爲一百六韻約字八千八百五十有二豈上古之韻反客于後世耶亦沿舊說而失考據者也所編古人常用切脚字雖未䆒所以用字之由然頗簡便可程沙隨反紐通用之說亦從可識矣呂吉獨斥全以南音律北音亦非定論

附常用切脚字詩

（見）中居舉九姑古 （溪）口區丘豈去苦 （群）渠臼近逵其
（疑）宜魚牛吾語五 （端）德都丁低多當類隔陟字 （透）他土 （定）唐徒同亭大杜 （泥）奴乃寧那拏 （知）陟竹張隔都丁 （徹）使丑杻勅
狄椿 （澄）直馳持及仲 （娘）子懷中惟尼女 （幫）必卑比與賓邊遍彼悲布又博補 （滂）匹普披篇紕鋪 （並）皮部步毗薄蒲 （明）莫彌弭眉美民更和茂密覓謨母 （非）止方甫 （敷）惟沕 （奉）扶房符
（微）無武文 （精）則祖子卯臧將 （清）來千七此倉取 （從）今慈才

在疾賊昨坐秦匠亦粗徂 （心）先息思桑相蘇蕭司新荀旋須 （邪）似詳詞徐旬夕 （照）一切字側莊阻其二職章之止朱 （穿）初測楚昌尺處 （床）鋤助士有食神 （審）數山色史疏所始失水式舒詩書 （禪）上是市時常殊 （曉）許馨香虛況呼且並荒朽休吁虎 （匣）回戶下胡何黃 （影）倚伊幺於一烏 （喻）于王爲羽雨雲移弋養羊以與餘 （來）落力盧魯郎良還乘離靈論閭呂 （日）內而爾人如汝是爲常用切脚母

切韻聲原桐城方以智著 自名浮山愚者智 首辨論舊譜分別知照疑喻俱確謂徹穿對較當是折徹攝與專穿撿之別亦只能分開合并實有異也以來爲泥餘日爲禪餘自是蓋與當讀穰近且

若謂音亦近嘗析爲禪餘則誤矣推究排釐合之律易殊繫劾
陰陽平爲喳喳易輕重爲粗細劾清濁全次爲發送收三送亦
遏表◎署近思翁切而脣舌齒俱不動此聲本也卽聲餘也爲折攝中輪非字爲外脣
風始合喳喳共二十六母不用非◎則廿四合知照則廿一簡
法影喻合疑止二十字幫羽初發聲滂羽送氣發明羽收聲見角初發溪
送聲并角疑卽影爲喻并角宮收曉匣并宮送發夫奉并羽送宮微羽收宮端微發
透定送聲并微泥孃并宮收微精商發清從送聲并商心邪并宮收商知照并商合發微穿
徹澄商合送審合宮收并微商來收微合餘宮商日商合收餘微從蕭尺木讀也自
云初從邵入邵果五音錯雜耶又云于波梵摩得發送收三聲
非敷曉匣其可一例耶次新譜以脣喉在中爲一類二十

五狀幫滂明各二奔烹門粗二兵平明細二見溪疑曉各四庚阬恩亨粗二京輕因欣細二
肱坤溫昏粗三君羣云熏細四非三分敷細二微一文無粗細爲宮倡羽角總謂之宮舌
齒引喉穿外爲一類二十二狀端透泥來精清心知徹審各二
登騰能倫尊存孫諄春醇爲粗丁汀寧零精清心眞嗔申爲細日亦二日無粗細有忉人二狀而爲商和徵
商總謂之商專取眞文忍青蒸侵韻者以其字多聲狀皆備也
不知見曉皆喉幫非皆脣較諸音獨備自爲一類知徹卽照穿
本屬齒與精清心之牙端透泥之舌音少爲一類來母音多當
附喉脣不明其理而強爲之說能不支離耶庚京觥肱君屬
合乃得四狀又云復分開口合口則每韻入聲豈眞知四等者
耶三攝規粗基細五攝裩粗根細六攝官粗干細七攝關粗干

細八攝涓粗堅細十攝瓜粗嘉細一似以合爲粗開爲細略如
聲韻會通分輕重法而巾粗君細金粗簪細規一貲三兼一監
三山攝分爲三攝種種錯亂何耶邵以居閭姑翁另有見非盡
以輕偏呼爲闢如宮孔衆豈亦輕偏呼耶且翁杲粗闢杲細耶
其分攝十六從西儒多用影母字以支爲獨韻不合五音乃商
音之最出者兒爲獨字姑附支俱是次論古皆音和謂舌齒當
混証之經史方言最確次韻考蒐古韵書簡而括定爲十六攝
翁雍雍翁烏于于烏惡支尸渣分哏挨挨哏昷恩恩昷巾歡安安歡彎閒閒彎淵
煙淵煙呵阿阿呵呀挪挪呀央汪汪央亨青青亨嫣天天嫣謳幽幽謳音淹
音淹淹音威威淹以正韵酌陳㒒菴三十六韻而爲之者又約十二統

翁逢余吾爲支傻開其音歌阿耶哇陽光蕭豪尤侯煙元寒灣
添論開閉撮穿但以韵叶從柴廣進傳朱子譜酌定者又約六
餘聲◎烏唵阿耶牙謂烏阿之餘聲卽本聲支開之餘聲爲意
耶哇之餘聲爲耶牙嫣謳之餘聲爲烏其餘則皆◎矣似從西
學酌定而多一◎易丫爲牙額爲耶者是或一說也次十二開
合說頗詳析然蕭尤本開溫本合亦未盡當十六攝旋韵圖說
從邵子東爲春聲等推演多附會至云歌麻統于烏者南北癸
丁對衡也東當夾汀風分朋肱相通者四正之轉也女丑有以
相通者收轉丑寅之生人方也豈本旨耶惟云吾吾阿阿卽哇
哇也萬國萬世兒生下地同此一聲一二卽咿啞也兒惟吾我

元文江淹王粲新詠鮑文頭梁孫念柳宗元白居易文彬歐陽參政蘇內翰黃門姪為證陳朱子詩例
多取之愚謂以江通陽侵通覃鹽通先覃咸通刪即開元音江
陽同韻侵覃鹽咸諸入俱同真寒刪先派入三聲之始元之上
去通銑霰亦等韻同為山攝之理但江近分開本與東通謂或
轉入者非古也真之通文原不必轉元與魂痕原不同攝元之
上去通銑霰亦知泥很轉聲始通阮而元魂轉聲通真痕通與
詹且自亂其例耶又西字押真韻辛又押先韻鮮所謂胸無成
見妄隨字叶也宜朱子止采協音刪亦補其遺閱其閒里徐蔵
序其書云才老長聚叢頗危冠大帶進止閑暇中和溫厚之氣
睟然見于面仁義道德之言藹然形于言又云音韻之正本諸

等之諧聲有不可易者雖母以它諧為證可也所指數字之聲
不必盡合說文古音而識解超卓後世無有竟其說者同時鄭
庠亦作古音辨出于詩傳既成之後吳鄭當未相識故其說或
未歸一熊朋來辞吳鄭二家謂吳于詩教此鄭為優而議吳之
以孝音為似未識古音者其議鄭氏尤多然鄭以真文元寒刪
先六韻相通侵覃鹽咸四韻相通質物月曷黠屑六韻相通緝
合葉洽四韻相通此亦信而有徵者未可厚非也
皇極韻譜雕州張　森玉標著按等韻約三十六母為二十三
行譜排處切法易循今仍列三十六位使各音截然分明被于
古之例此為特識

等韻非母多泥沈韻留三等殊謬今取音和類定得邵子情
矣
端精四等本經世書悉挨作三恩意三四等仍分則此法可商
開合本以攝排分今以一二等為開三四等為合亦推極其例
耳
唇攝精母從經世書併一二等是矣端母不應仍一二山咸之端精
亦然經世書丹大單歎才三俱用北音甚明不必泥乃宋以
致終差不一來母同見虎盤梗咸開之有四等亦經世書之
不能泥者
書圖取韻一艮是但入聲泥等韻歸本攝非邵子正聲本旨矣

水六攝四十聲儀主雞閣翁不相應本邵子孤居之不相應是
補邵子所未及迦佗另分得中韻正韻另進之意皆嘉惠世
三亦是北音正理此等皆于古特識但公省合繼江省合巽
覃半合止㳑咸省合蔡山以間合涓微可商合兩排只取四
等是止二等而無四等矣孤迦佗之開鈎嬀高交之合無字
矣未嘗無音居難作開以四十八除八為天聲於邵子說無
乃強合耶
天聲體數四十　譜依邵子合舉清濁之全內除知徹澄娘非敷
八位為四十即早梅詩用二十母意亦自整齊但音混聲矣
地數四十八音圖必合正音圖序乃見五音不易之理後以山

既分配爲關然矣但以九音與方爲娘非邵子分音意也
邵子進太陽少陽太剛少剛之體數一百六十退太陰少陰
太柔少柔之體數四十八是謂太陽少陽太剛少剛之用數
一百一十二進太陰少陰太柔少柔之體數一百九十二退
太陽少陽太剛少剛之體數四十八是謂太陰少陰太柔少柔
之用數一百五十二此等俱確有成算未學豈敢妄議但諸
音有則俱有必謂有見莫無端精或有精無照非並難通且
半舌半齒之音一如變宮變徵未可直作宮徵者又知徵發
母原自可省何必于曉匣止存見曉十音其餘音不能清出
然非無音也且除知徹澄一十六音刪餘三十四音共五十

音亦多二音未合今□□燕推之開排南北音與合排南北
音同然開排增于北者減于南實一理也
合排中惟重音上下俱全輕音則有上無下是四等中開音
四十八只應有其理而已其四十八位中喉脣各十音牙
音舌齒六音添來爲八音齒六音添日爲八音齒例牙其二
音非日易明舌例齒牙其二音當同心邪審禪另二音却非
邪以來日四音置十二位共四十八音亦甚整齊不識當否
敢以質之高明
古今韻會舉要三十卷元昭武黃氏公紹編輯熊氏中舉要前
有廬陵劉辰翁武陽熊中二序劉序題壬辰十月蓋元世祖

至元廿九年也是書分併依劉氏壬子韻略僅卅六百七十
六字凡一萬二千六百五十二字
鶴山魏氏云唐韻於二十八刪二十九山之後繼以三十先三
十一仙今平聲分上下以一先二仙爲下平之首不知先字
蓋自真字而來又米元章云五音之音出于五行自然之理
沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二見洪邁米論韻書
說不足憑但上下平之分其來必久魏了翁說有根據今廣
韻始于一先則已非唐人之舊矣
宋濂洪武正韻序亦有云宋之有司雖皆通併僅稱其于類謂
者予患之按廣韻在韻補之前廣韻目一東二冬三鍾四江

其一東四江下註獨用二冬下註鍾同用韻補目亦一東二
冬三鍾四江其二冬下註古通東三鍾下亦註古通東四支
下註古通陽或轉入東又查毛稚黃韻學通指列唐人韻目
一東二冬三江四支其二冬下註鍾併用四支下註脂之併
用其總註云據孫愐唐韻目而更詳唐人所併用者凡一百
零七部則稚黃乃親見愐韻者予未見愐韻而說文切韻之
爲愐韻無疑今查欽字序在紫字之前欽丘嚴切紫古咸切
則嚴韻自在咸前又劦在甲前則業在狎前欲在歃前鄴在
郟前協在插前　在祫前　在鋏前則業在洽前毛所記唐
韻平聲嚴咸銜凡上聲儼豏檻范去聲釅陷鑑梵入聲業洽

狎之。其序有條不紊。今邵子湘所記宋禮部韻。惟儼作广[illegible]切為小異。餘同同。彼嚴凡同用在咸後。業乏同用在洽後。狎乃廣韻也。韻補嚴亦列咸銜之後。業亦列洽狎之後。或遵廣韻而儼作斂。鑑作覽切刋懺又儼殊拔驟即帆字孫切將嚴則嚴凡同用。不已作之倒耶。等韻以嚴凡作合排。想亦本此通用之說。自本唐韻併部分。則自宋理宗時。故濟[illegible]云宋之有詞。或謂始自劉淵。若淵私為之者非也。

唐韻真諄臻殷同用。毛稚黃云。僴驗之李杜各詩皆然。邵子湘云。唐韻二十文獨用。二十一殷獨用。彼亦未見倘韻。不知何據。至謂文殷合用。始自景祐。誠然。蓋廣韻定于祥符。本文殷

各獨用也。上聲吻隱。去聲問焮。入聲物迄。本各分畧。蓋亦各獨用。惟上聲總目吻下云隱同用。此為文殷同用之始。子湘又云。文之通殷。則宋韻誤併。特其誤不始自平水。即舊禮韻已然。若廣韻註文獨用。殷亦獨用。既非唐韻。與禮韻不合。尤不可解。與前唐二十文獨用。二十一殷獨用之說相反。惟以殷為宋廟諱。故禮韻改殷為欣。考證頗確耳。

唐韻迥獨用。又拯與等同用。毛稚黃云。爾子湘宋禮韻同。考之廣韻亦然。今韻拯等俱併入迥。則或陰氏所定。又子湘宋禮韻十一隊代廢同用。毛稚黃唐人韻目亦然。而廣韻總目十八隊代同用。十九廢獨用。與本書所分之段。韻部殊。本書隊代廢共一段。其目隊下代廢通用。何本書自相矛盾耶。

稚黃唐人韻目震稕焮併用。問獨用。宋禮韻震稕同用。問焮同用。廣韻問焮各獨用。○宋禮韻徑獨用。證與嶝同用。稚黃唐人韻目亦然。廣韻同。今證嶝俱併入徑。乃平水所定。

古今通韻。遂安毛奇齡大可著。其緣起云。陸法言切韻原序曰言支脂魚虞。共為一韻。先仙尤侯。俱論是切。則明明切韻未行之先。支與脂為一韻。先與仙為同切。而法言始從而分之。諸有根抵。但謂四聲所分。雖不始詞。而四聲所分隸之字。如今韻者則皆詞所為。至東冬分部。與中終分切。則純乎詞之為之。引李涪刊誤中盛詆切韻為據。不知自序止言支脂魚虞共一韻。

則東冬之分。必久矣。止言先仙尤侯俱論是切。則中終之分。切又已久矣。何得盡指詞所為耶。又云說文諧聲者律韻之始。轉註者古韻之始。本為確論。而高序乃云。六書無關韻學。宋禮部韻韻中已詆其非。得無蔀同夢囈耶。其論例力主鄭庠。而極詈吳棫。庠韻未及深考。但謂魚虞歌麻四韻皆叶處音。是不知歌本通支。謂吳韻以文為古轉聲通真之非。自是。如謂月與沒同用。而作通用。元母部痕子部。而一作通。一作轉。是泥劉平水韻而不分倚據。謂侵覃鹽同一通轉部。而一通一又不通。謂平上去三聲前後各異。謂入聲配合與平上去了不屬。謂通轉全不曉。俱是過泥劉韻。自執己見。遂謂才老一韻一註無一是處。豈通

論耶諸韻難分五音以東冬江陽庚青蒸七韻一收皆反喉入鼻之音爲宮而陽庚青蒸諸韻稍侵齶喉分變宮與支元寒刪先六韻每收必舌抵上齶正齒爲商魚虞歌麻蕭肴豪尤懸舌翻齶舌音爲角支微齊佳灰街脣接齒齒音爲徵而魚虞歌麻尤以舌音而閉爲齒用爲變徵侵覃鹽咸則閉脣爲羽分喉齶舌齒脣亦近似而舌角齒徵未爲定論且魚虞歌麻尤兩屬可耶謂古止三聲可也謂有入十七部與無入十三部截然兩界不相爲通全不知古音多通支魚之理乃又强立回互通轉兩合之名爲破三聲兩界之例不知其例原不足恐耳又謂五部中即五大韻四聲祇通三聲平上去自通而不與入通兩界中四聲

則通二聲去入自通而不與平上通若外此而有二聲偶及四聲與二聲偶及三聲者即謂之叶三聲偶及四聲東之叶國引老子易林是也二聲偶及三聲東之叶調引詩車攻雜叶同是也不知東古音低國古音規同古音徒調亦音徒原自同韻何必强立名曰耶至謂古韻無定聲一均之中必取聲之不齊者而棄于一宮故古詩即二句三句無同聲者引元首明哉股肱良哉日出而作日入而息而其宮則同古人用韻專取其不同聲者而以之飾樂而必欲以不同之聲而比之使同亦已奇矣似此則韻之一道可任意出之有是理乎又謂古字原無定讀羽野相狎安知羽不可讀下炎行相狎安知裴不可讀成展轉以叶一字不且數十音耶其胸無

主見可知也至謂寒山歌麻無閉口侵覃鹽咸無開口是全然不明開合之理即天地陰陽闢翕之道無一無之者何幽莽至是耶

音學五書東吳顧炎武著首音論凡上中下三卷次詩本音凡十卷次易音凡三卷次唐韻正凡二十卷次古音表上下凡二卷所謂五書也病陳季立古音考一字數音未有條理今字彙正字通及古今通韻尖頗相沿乃旁通古書歸于畫一較從前音學自應首屈一指但欲以支半入歌戈說本季立亦始才老毛稚黃主之而寧人遂曲證之徒見其牽强而無當也彼之以移爲皮宜奇義離施入歌者亦以多何和那我加化諸字之屬歌麻爲古今通音耳凡

押此數字者一概闕入歌麻盡從與字之始一究之乎說文多字从重夕雖不言聲音必近夕中音夕近西或細故移字或作迻芰字杜林作蓌氏支豈歌韻乎且易與魯論俱以多爲祇詩閟宮以多韻宜宜从多聲無論矣何从可聲可从口丂丂亦聲丂反丂也讀若呵孫切虎何特今音耳按丂古文以爲亏字又以爲巧字兮字从亏八切胡雞丂丂聲必近朽字本從丂丂古當近喜巧从工丂聲古音當近起可音自同此何河之始幽風其舊如之何朱傳有奚音韻上綢儀商頌百祿是何同上河韻上祈宜亦然如唐風如此良人何韻上二兮何[illegible]雅爾身伊何爾徒居幾何韻上麋階何等便順六書[illegible]胡曷

等切元聲十卷江西巡撫採進本

國朝熊士伯撰是編成於康熙癸未又其講明今韻之書也案等韻之法約三十六母為二十三行排端精於一四知照於二三是以出切行韻彼此轇轕元劉鑑以類隔交互等二十門法取字後人咸遵其說士伯是書於等子門法頗有駁正至內外八轉通廣侷俠之類辨論尤為詳悉然等韻之學唯憑脣吻雖精究此事者不能不雜以方音故彼亦一是非此亦一是非左右佩劍相笑不休自以為豪髮無憾而聽之又未嘗不別有說也即如此書內外以照二為限內門二等惟照有字俱切入三等所謂內轉切三也外門則牙舌脣齒喉二等俱有字仍切二等所謂外轉切二也內三外二門法不過如此然臻之開合二攝二等止照有字何以謂之外轉耶通廣侷狹等子明列四門而切法以三等切及第四為通廣一門四等切及第三為侷狹一門此外又有小通廣侷狹門又有通廣侷狹不定門是門法與等子互異也又謂知徹澄同照穿床泥同孃敷同非皆可省按照穿床係齒音知徹澄係舌音士伯云莊之與章是照與照別非與知有異不知章與章自別惟中原音韻中鐘追錐之類皆不分別不可以律等子也然則泥孃以上下等為別非敷以清濁之次為別又安可廢乎獨其雙聲疊韻及五音九弄反紐圖剖析微至足証前人之誤不可沒耳

古今韻表新編四卷後編一卷

〔清〕仇廷模撰

中國科學院圖書館藏清雍正刻本

附《四庫全書總目·古今韻表新編五卷》提要

序言

予與季亭交兩紀於茲矣季亭本鯉庭訓惡蠅營術於予爲合志同方之雅非以生同里課同庠漫託嚶鳴結納也當其居恒兀坐一室手一編予至相與賞析忘倦悵予比年浪迹山川間之今秋返棹過從會季亭四聲表輯成待予言以弁首予袖編歸讀快其矩矱天成不漓不鑿此昔人所謂妙手偶得之者行之必遠是可卜焉蓋韻之有陰陽有奇耦也蚤辨於法言五十七部中自唐禮部率聯或强合多寡𧙖㮰

無定矩厥後專以三十部行更莫知子母脣齒而其故泯矣舊韻聲紐未有條貫丁老起而萃分類聚綱目已舉其間人特罕覯覯亦忽不加察耳季亭方舉前人引而未發者一明漆室之炬奈何人知其善刱不知其善因也惟其爲因不爲刱論始㩁𢷎不磨設或矜心作意欲正舊簡之訛而適自形其陋欲爭勝古人而曾不足當古人之一噱是即洪武正韻之續矣然非洞徹夫源流閫奥安能前後諧說如數家珍如迹脅遊無少疑似也乎若夫宜於今律通於古文

並行可以弗悖同聲相應同類相求無復棼雜紛紜之患又其末焉也已抑聞之物得其序之謂禮得其和之謂樂序斯和禮樂於焉一貫若因聲者樂且待以同流天地而匪僅尋常篇什爲也斯編既無不序因無不和如是則夫舉而措之其序在一心其和及庶物所以抒幼學而紹前徽者寧有紀極哉季亭以爲然否謬書此以復之雍正五年丁未歲仲秋日慈水弟顏元珏拜書

平上去三聲上下各得十一韻入聲十一韻又與無入者準鍾東當列青登之次以韻家並

古今韻表新編

古堇仇廷模季亭氏手撰

四聲提要

冒天下之道者一陰一陽而已音韻本乎天籟通於神明借秀靈而發得先文字以成能甚非淺尠薄植之數矣夫何昔諸陰陽分無諦論（辨見後編）抑且元音奇耦尤乏明章乃從三復之餘竊擬四聲之秘

二界四韻

前界	後界
陰音	陽音

奇界	耦界
前定	中轉
後末	開放

陰陽流行之象奇耦對待之象縱橫界各二也定轉於對待爲界於流行爲韻又錯綜其象焉

音有洪纖高下陰陽所由判也（纖而卑者爲陰洪而昂者爲陽）陰陽判而前後以昭音自微而至著也轉陰中之陰序雖遞施而音爲宗配（定音垂頰而扁轉音撮口而員）放則陽後之陽併出於奇耦之後（定轉各備開）放惟其先之後分承此一縱一橫韻之大綱領也

六支二十二韻　本鄭庠古韻六部分支（原韻東冬江陽庚青蒸七韻爲一支　支微齊佳灰五韻爲一支　眞文元寒刪先六韻爲一支　蕭肴豪尤四韻爲一支　魚虞歌麻四韻爲一支　侵覃鹽咸四韻爲一支）而以原韻爲經通韻爲緯律古可以通括不必妄爲移併也

平聲	上											
	一支	一	二	三	二支	四	五	六	七	三支	八	九	十	十一
		前後	前後	前後		前	前後	前後	前後		前後	前後	前後
		鍾東	陽堂	青登		支	齊	灰	佳（見咍）		眞文	先	[illegible]

取開絡姑仍之哈讀海平聲蒸韻哈前之文說見後編續匯

上聲	去聲	入聲	下	平聲	上聲	去聲	入聲
董蓋養蕩拯等	用宋漾宕徑嶝	燭屋藥鐸錫德	四支 十二 前後 十三 前後	蕭豪尤侯	篠皓有厚	嘯號宥候	
紙薺賄海	至霽隊代		五支 十四 前 十五 後 十六 後 十七 前 十八 後	魚虞歌遮麻	語姥果者馬	御暮箇蔗禡	
軫吻銑旱產	震問霰翰諫	質物屑曷轄	六支 十九 前 二十 後 廿一 前 廿二 後 廿三 後	侵森鹽覃咸	寑拝琰感檻	沁滲豔勘陷	緝澀葉合洽

上下各三支。層列首一四支。四聲之分界。有入無入。蕭山毛氏
四聲之韻。共有陰音。而陽青無之。三聲之韻。爲可爲耦。蕭尤
則亦行無配。而舉領界。非對而亦相待也。第即青之轉音一

韻表新編　四聲提要　首二

支三韻。究中二支三聲以奇爲對待。齊灰咍與魚虞歌是巴
亦二焉耳。中五支三聲以耦爲對待。奇有餘支而耦界之俗
麻另出錯綜。尾三支四聲以開爲對待。開兼奇耦。亦所謂
絮韻仍均。六支四聲以闔爲對待。闔無轉音。所謂韻
者均也。

五綱二十三目　經以明音。緯以重紐。毛氏云。以一字領數字。謂之韻紐。偩得
此數。非私智所能損益焉者。嘗玩字母三十有六。其類凡九。擬爲離合。更訂後觀宋本集韻
信乎先轉同然也。古法牙音同脣。則之亦自集韻始。

類	綱	目
天	序 然	編 法分
舌綱 角音	一端	二透
齒綱 徵音	六心○審○師	七清○穿○徵○初
喉綱 宮音	十一匣○喻	十二曉
脣綱 羽音	十八邦	十九滂
牙綱 商音	廿二非○敷	廿三奉○微

角徵五音無關韻中濁與姑侯毛氏說屬舌齒等音而收從從見

三定	四來	五泥○娘	五目六紐皆舌抵上腭是爲舌音
八精○照○知○鄒	九從○澄○床	十邪○神○禪○日	五目十八紐在各部中有啓齒闔齒之不同皆齒音也依集韻床紐別聯一類因補拈四母字說另詳後此綱圜別數種
十三溪	十四見	十五群	十六影　十七疑　七目八紐並從喉內出音
二十並	二十一明	四目兎脣者不辨爲脣音	各韻中同聲異母之紐既別以圜其紐而母同者亦加小點識之其例詳見後編
二目四紐上牙界涉下脣爲牙音			

五方音尚具有不同。而四聲類紐早歸一定。字不宗原韻之
音切。則爲龎雜。杜撰而開聚訟之門。故類或可舉而移。例見後編
紐不可得而進退。紐中之字尤不容意爲改作也。是編一如

韻表新編　四聲提要　首三

舊韻之定紐。集韻之聯類。期於通俗不泥古之中。而與古仍
不悖耳。
若原韻錯簡之紐文。硬紐三聲凡類四聲上聲藥品二字以開口音入闔口部也。平聲佳闔等字去聲卦話二紐以耦音字入奇音部也。媧蛙二紐亦兩收之。總條對待而訛。非備所不能廢識以方
矩。移正於通韻者別以規。
韻文依上海潘氏輯略。仍如毛氏開发其重而其義總同者或與音或與文
餘押所不及毛氏通協如支收魚麻部字三聲平收仄仄收平上收去去收上此類甚多
等字而更逸其溢類訛音。若近刻據宋本增益者每部所存
數字。無取過繁也。其有誤併誤分之紐亦按宋本正之
通協三聲之屬。多見於風雅漢魏之篇。通協頗易元音三聲

平仄所收之三聲兩刪其上去互收者多仍之說另見後

原韻如字如毛詩岡與莽協莽與酒協類初未嘗改就一聲也至如慶字協陽者古法庚從陽用並本讀之三聲仍讀羌去聲今人既以庚聯音蒸則爲陽通庚而并刪庚之从也均非本韻固有之文韻家

濫援古文而收於律韻誤矣三聲尤不可附故毛氏論之特詳究亦未能盡汰俱

大凡一字而兩聲三聲者必其義各不同方爲正收若一義

兼出平仄數聲者必有一爲主音其餘則爲旁音亦即所謂

通音也同聲而異韻者亦然夫既有通倒則三聲中無字不可同用何

必復收旁音挂一而遺百自韻家兼收錯見反令主音莫據

避汰爲難耳

後編

表例緒識　集韻類纂序編　毛詩證韻

總表上

種東　陽堂　青登　支齊灰　一　咍　一　眞文　二　先　寒　山

中後前中後末前後末于前後末　開　後末前中後轉前中後轉後軥
轉界定轉開放定開放前定開放　放　定轉開末定轉開末開末

一（舌）　東　當　丁登　氏　堆　敦顛　端　丹
二　通　湯　汀　梯　推　台　呑暾天　湍　灘
三　同　堂　亭騰　題　頹　臺　豚田　團　壇
四　隆龍茸　郎　靈棱　黎　雷　來　鄰倫　論連攣　鸞闌
五　儂農娘　囊　寧能　尼　能　紉　磨年　難
六（齒）　嵩鬆爽商桑　星僧　斯西　綏 之遳 題　莘荀駪孫先宣　酸珊
七　樅怱鏘昌倉　青睉　雌妻　催 定文 猜　親逡　村千詮　餐
八　蹤宗將章臧　精曾　茲齋　唯 此仰 哉　津遵臻尊箋鐫　鑽跧
九　從叢牆　藏　情層　慈齊　摧　才　秦　存前全　攢殘
十　松　詳常　餳　詞　隨　辰旬　涎旋
十一（喉）　邕紅陽王杭黃盈恒橫　移 此韻同　孩㤥寅雲痕魂延袁寒完閑寰

十二　胸烘香　紅荒興亨轟　希 開格 灰　咍　欣熏　昏軒萱　軒歡
十三　穹空羌匡康　卿鏗　欺 有其 恢　開　困　坤牽夸　看寬慳
十四　弓公姜　岡光經庚肱　飢 喉音 圭　該乖　斤君根昆堅涓　干官　關間
十五　窮　彊狂　擎　耆 爲中 葵　芹群　乾權
十六　雍翁央　汪膺罄泓　衣 原枝 隈　哀　因氳恩溫煙淵安剜　殷彎
十七　顒　卬　凝　宜 黑克 嵬　皚　銀　妍元　岏顏頑
十八（脣）　邦　冰　崩　卑 等維 杯　賓　奔邊　搬　班
十九　滂　汸　娉　烹　批 所合 胚　噴篇　潘　攀
二十　蓬　旁　餅　朋　毗 但無 裴　排　頻　盆駢　盤
廿一　蒙　茫　冥　萌　迷 明文 枚　埋　民　門眠　瞞　蠻
廿二　風　方　非 見上　分　翻
廿三　逢　房　肥 見上　枌　蕃

總表下

蕭豪尤侯　魚虞歌遮　麻　侵　鹽　覃　咸

前後前後　中後後前中後末前　開後　定前　開後　開後
界界界界　轉界界定轉開放定

一（舌）　貂刀　兜　都多　耽　擔
二　挑叨　偷　佗　添　貪　聃
三　迢陶　頭　徒駝　甜　覃　談
四　聊勞留婁　閭盧羅　林　廉　婪　藍
五　猱　袽奴那　拏　鮎　南　諵
六（齒）　蕭騷修搜　胥蘇娑些耆沙　心　森　銛　毵　三
七　鍫操秋搊　趨粗蹉　車叉　侵　僉　參　攙
八　焦遭啾鄒　苴租　嗟遮樝楂　斟　尖　簪　詁
九　樵曹酋愁　除徂醝　査　潯　岑　潛　蠶　慙
十　韶　囚　徐　衺蛇　尋　燖
十一（喉）　遙豪由侯　余胡何邪　遐華淫　鹽　含　咸

十二 歆
十三 坅 欽嶔
十四 今衿仝紟 金 禁襟
十五 琴芩黔 禽捦檎
十六 音愔瘖 陰仝霠 ○ 愔
十七 吟仝崟 崟仝碒

右校

韻表新編 侵

平聲

鹽韻十二

十四鹽 銛各本並作銛誤

二 添
三 甜恬
四 濂・廉簾鐮仝鎌 磏 匳奩 帘
五 鲇拈鲇○ 黏仝粘
六 銛 纖襳仝攕 瀸殲 撿 綅 暹○苫痁
七 僉 籤○稴仝𥳠 幨○覘
八 尖 殲瀸 漸仝湛 漸仝蕲 燂○詹瞻譫仝嚵 占○霑沾
九 潛簪潛
十 燖○蟾○蟫仝顜 蚺柟
二十 嫌・炎惔○𡨥 誻仝 閻 阽 錟

三十六

十二 䅥・枕忱箴
十三 謙
十四 兼縑蒹鰜鶼
十五 箝柑鉗仝鍼 鈐黚仝黔
十六 淹崦閹・硥○懕仝厭 厭仝猒
十七 險・厰𡼖
外 砭

右鹽

韻表新編 覃

平聲

覃韻廿一

十三覃上

一 耽眈 湛
二 貪 探
三 覃潭鐔譚蟫驔 曇
四 婪 嵐
五 南諵喃楠仝枏 男
六 毿
七 參驂
八 簪鐕
九 蠶
十 含・函涵涵・酣甝邯

三十七

右紙

薺韻 五

	四紙中 細丁本又入止	五尾上	八薺
韻表新編 上聲 紙			
一			底疷邸扺柢詆㐭 氐抵觝
二			體醍
三			弟悌娣遞
四	邐・屣・里裏理鯉俚娌 李		禮澧醴鱧蠡
五	○旎・柅		禰濔瀰嬭泥
六			洗 仝洒
七	○褫・恥祉		泚
八	○黹・徵		濟泲
九	○豸廌・雉・峙痔庤		薺萕
十			
十一	矣○倚扡迤 仝迆 㰱・以 已 苢 仝苡		徯 仝傒

右薺

賄韻 六

	四紙下	五尾下	十賄上
韻表新編 上聲 紙 尾 薺			
一			
二			腿
三			
四	累 仝絫 厽 摞・壘藟 仝纍 讄 仝𤷸 誄		磊 仝礧 儡礌 蕾
五			餒 仝餧 鮾 仝鯘 脮
六	髓瀡 嶲⊙水		
七	⊙揣		皠漼璀
八	箠○捶 仝棰 箠		
九			罪 仝辠 辠
十	⊙蘂 仝繠 蕊 蘂 仝蕋		
十一	蔿 仝蓶 蔫・洧鮪痏○唯	偉暐煒韡韙葦 閳 闥	
十二	喜 仝憙	豨 仝狶	
十三	跱・起杞屺玘芑○企 仝跂	豈萓	啓棨綮 稽
十四	掎踦剞・几麂机氿・紀巳	幾蟣	
十五	技 仝伎 妓		
十六	倚	扆依偯	
十七	蟻 仝螘 艤 仝檥 礒 錡・擬儗薿	顗螘	
十八	俾髀箄・匕比秕枇 ○彼・鄙 否		
十九	庀○嚭 仝噽 圮		
二十	婢庳○被・否痞 圮		陛 狴 仝梐 髀
廿一	弭濔敉芊○靡・美	匯篚榧○斐棐	米眯
廿二		非誹 誹	
廿三		○尾娓 亹	

佑隊 隊韻

去聲 韻表新編

四寘下 五未下 六霽下 九泰上 十一隊中

戲 肆 器 企 豉 寄 芰 懿 毅 譬 避

為 位 遺 萃 悴 醉 翠 邃 粹 類 淚 誶

代韻 佑隊

去聲 韻表新編

十卦 九泰下 十一隊下

殺 曬 隘 債 懈 械 邂 帶 泰 太 大 柰 賴 蔡 耐 代 貸 戴 載 再 在 采 菜

訓表新編 入聲 屋二

一屋下　二沃下　沃一　三

十二 畜稸仝蓄慉 ｜ 旭勖頊
十三 麯 ｜ 曲笛
十四 匊菊掬踘鞠鵴鞫 既仝坭泥 ｜ 挶 梮仝偈
十五 毱仝踘鞠 ｜ 局跼
十六 郁 澳隩仝墺燠 彧稶
十七 ｜ 玉獄

一 ｜ 篤 督裻
二 禿誘鵚
三 碌讀瀆犢嬻殰韇匵仝櫝 獨髑 ｜ 毒纛
四 祿碌通琭騄盝仝籙 鹿麓簏漉仝淥 摝轆
六 速遬藗蔌樕餗觫涑◉蓿踧 莤 謖
七 簇族瘯◉蹴
八 鏃
九 蔟
十二 縠殼 斛槲 ｜ 鵠

右屋　藥鐸二

訓表新編 入聲 屋二

十藥上　藥上之中　沃二　四

十二 熇 ｜ 熇
十三 哭 ｜ 酷嚳
十四 穀榖轂 谷 ｜ 梏牿告
十六 屋剭 ｜ 沃鋈
十八 卜 濮濮 ｜ 襆 不
十九 扑仝撲剝 墣醭
二十 僕 㲫仝㯷瀑 ｜ 僕
廿一 木沐霂 鶩鶩 毣○目睦 牧 穆繆
廿二 福幅輻蝠楅葍 服複輹○蝮覆 副
廿三 伏茯 虙 服菔箙鵩 復澓仝洑馥 ｜ 幞仝襆

四 畧 掠仝剠 䂮
六 削 ｜ ○鑠爍
七 鵲皵碏猎仝踖○逴 婼 踏 ｜ ○綽婥
八 爵爝仝㸑 雀○著 ｜ ○勺灼妁酌的 焯 斫 繳仝檕
九 嚼嚼○著
十 ｜ ○杓汋芍○若箬 弱蒻
十一 ○藥 龠籥爚仝鑰 瀹爚鑰 躍

韻表 入聲 十三

十二 忽笏惚
十三 窟崫 搰 矻
十四 骨榾滑 汩 淈
十七 兀 屼 矹 杌 扤 觝
二十 孛勃渤 浡 焞 誖 悖 侼 艴
廿一 沒 殁
廿二 弗 紼 沸 紱 韍 黻 茇 ○ 拂 髴 茀 艴 刜 祓 犻
廿三 佛 咈 怫 坲 ○ 物 沕 岉 勿

屑韻 五

韻表 入聲

六月正 九屑

二 鐵 驖 銕
三 耋 絰 垤 垤 姪 迭 瓞 跌 軼 昳 眣 凸
四 捩 仝 挒 ● 列 烈 裂 茢 冽 洌 蛚
五 涅 篞 捏 苶
六 屑 ● 薛 躠 仝 躄 紲 仝 絏 渫 仝 泄 渫 媟 齛 褻 契 楔 揳 ○ 設
七 切 竊 ○ 掣 ○ 徹 撤
八 節 桀 㘗 ○ 折 浙 晣 仝 晳 ○ 哲 仝 喆 埑
九 袚 ○ 轍 澈
十 ○ 舌 揲 ○ 折 熱
十一 頡 擷

韻表新編 入聲

六月中之 九屑中之 十四

十二 狘 蚗 猲
十三 㓞 挈 契 鍥
十四 拮 擖 訐 結 拮 絜 潔 鍥 ● 訐 揭 ○ 孑
十五 羯 碣 揭 仝 楬 傑 桀 滐 朅 碣 偈
十六 訥 䫄 噎 仝 饐 咽
十七 鐵 齧 臬 闑 槷 仝 嵲 齥 蜺 仝 霓 隉 仝 𨻶 ● 孽 蘖 櫱 蠥
十八 ○ 蹩 彆 ● 鱉 ● 別
十九 撇 仝 瞥 撆 ○ 潎
二十 蹩 批 仝 批 ● 別
廿一 蔑 篾 蠛 蠛 ○ 滅

四 劣 埒 鋝
五 ○ 吶
六 雪 ○ 說 ◉ 刷
七 ○ 啜 歠
八 絕 仝 蕝 ○ 拙 棁 準 ○ 輟 啜 綴 惙 醊 剟 ◉ 茁
九 絶
十 ◉ 爇
十一 越 樾 鉞 粵 曰 穴 ○ 悅 閱

十二 血 泬。泱 威
十三 闋
十四 闋。鈌
十五 厥蕨蟨蹶仝蹷劂 訣決抉玦觖鴃 譎鐍觼仝觖
十六 槩仝橛 驚撅仝撅
十七 月刖 軏

(外) 髮汝 發。怖
伐茷垡閥 罰
襪 韈。韤

右屑 韻表新編 入聲 屑 十五

曷韻六

七曷上
曷上之末
一 撥剟𣯶 咄
二 脫
三 奪
四 捋
七 撮
十一 曷褐鶡毼鶍
十一 活 越

右曷 韻表新編 入聲 曷 十六

轄韻七

十二 喝猲
十三 渴
十四 葛渴鞨 割
十六 遏偈 頞 閼
十七 辥 枿仝櫱

十二 豁 濊
十三 闊
十四 括适活栝仝筈 佸聒䒷鴰筈
十六 斡 捾
十八 撥襏鱍 逋發 鉢仝盋
十九 潑
二十 跋拔鈸軷 魃茇犮
二十一 末抹秣沫

七曷下 槃㩩撤仝
八黠 軋乙仝 秸犵仝
黠之末
一 怛妲笪
二 闥撻達達羍獺汰
三 達
四 辢剌𪓐
五 捺 。豽・妠
六 躠仝躃 薩 㯓撒 ◎殺鎩榝・刷
七 擦 ◎察𥶈・刹
八 拶 ◎札扎蚻・茁。哳
十一 黠・轄仝 鎋 磍
十一 滑猾

十二 脅脇仝 愶脅

十三 𩑶愜仝慊・怯

十四 頰鋏莢・㧖㧖仝蛺 被袷

十五 筴・跲拾

十六 浥裛○𩚳壓𨼽厭

十七 業業

右葉

韻表新編 入聲 十一 葉 十九

合韻十

十五合上

一 答仝荅

二 踏錔 搭仝搨 塔嗒仝榙 閤 嗒 蹋 潔

三 沓踏仝䢇 誻涾駱 遝

四 拉

五 納衲蚋

六 颯 趿靸鈒靸 卅

八 匝仝帀 迊 哢仝吷

九 雜

十一 合盒・嗑閤嗑

右合

韻表新編 入聲 仝上

洽韻十一

十五合下

十七洽

十七

一 洽祫 狹仝陝 陜 峽硤・狎柙匣

二 榻塌遢闒

四 臘蠟

六 ⊙歃・翣霎 萐仝篓 蓮蝬仝㚇

七 ⊙臿插鍤

八 ○劄

九 ⊙牐○霅 喋

十二 欱

十三 㧓磕仝磕 溘

十四 閤 个 耠 蛤 鴿・盍

十六 姶 匼 罨 殗 浥仝邑

稱因文盖此非立法以宗人貫待其人以器合欲彌爲喩爲不得也詢至庸而至奇者矣

登文獨稱完其有非眞先陽例所可拘也。

凡古俗韻。或有正音可依。又依衆删咸依寒談之半曾庚今江依陽或有雅音可變。隹變咍曾江變東今庚變青而麻無其一。故是編離合元音。仍歸均齊畫一。惟皆麻其例焉。元音咍歌對待隹既變咍則麻亦當變歌但今人無作此音前人未有此論姑存其說以質知者。又皆麻對待。皆前何獨無文。參之兩合準繩原薛韻定及按界牛部所合者即皆前音遮內定音。疑即皆前之韻。殆因紐字凋零。末之區析耳。

歌韻亦有前音。原部內咗韡二類是也。今吳俗呼韡字可謂中原音韻藥覺之文所兼合者其如娑音無仄。似爲節外之枝。藥覺已有專合之韻移於遮韻。遮多闕文正無復紐之嫌也。咗類當以咗字切爲入聲摯揭等紐所合韡類當以遮字切爲入聲皿攝等紐所合明洪武正韻韡類亦遮而以咗類屬麻謬矣。

韻表後編

分擬類名補拈聲母便於提論

原青齊韻內。各隱其轉音。青庚內榮扃瓊等紐通音與容恭窮等同支內牛部殺爲等類徽齊亦一綱俗音與魚韻相似吳越閒爲然並轉音即元音也。未免明犯耦韻。魚鍾今一併於前定原中庚青之入轉音爲然其平上去三聲之一轉直梭於東部非詞曲不可從明韻同一如明韻中原合於後灰亦窮變通久之法。是編縱橫界畫大端。並如原韻所通融者此附。

韻綱惟五。後界備之。前定界無牙音凡四綱齊部別論中其中轉界并無脣音凡三綱並見後條

聲類繁複者。齒類也。

正類	心清精從邪
中類	審穿照○禪日
末類	○徵知澄○
外類	師初鄒床◎

床既別聯爲補標神母但其音實與禪同觀集韻有直併者如蛇併闕析併吞之類其他切聲亦互用不拘因於合中見分以存舊迹

韻家每以正類中類。原外與中合末與中連盡分定轉二音。不拘定轉部界但據正類

從澄床第九音邪神禪第十音

爲定音中末爲轉音。按之集韻反切。元無深辨。定界之類俱爲定。轉界之類俱爲轉。並無以轉界他綱字切定界之中末類及定界他綱字切轉界之正類者。因而重之。非漫狥吾前以易舊章也。惟陽韻稍變其例。陽部齒紐無轉界之文而中類確係轉音不妨酌盈以劑紐也其末類仍從定音無疑見下條若夫日有兩音。集韻從雅附禪。亦宜。俗音與疑聲同。又按世俗神聲字固不專屬第九音而禪聲字又或有似九音者正類從邪二聲亦然外類無第十音而床聲字亦或似之總以聲母爲既

末類三紐。古與娘紐同爲舌音。詳見集韻序編首集韻分正其反切。而聯迹猶存。信如通音。以定界之中類爲轉音而末類從之。其將泥。娘。聲。如娘尼紉。征枯等紐。而亦爲轉音乎。勢不能也。則兩類之坐實轉音者。未得爲定論矣。

床母舊列中類之內。集韻始別聯四紐。不與中類字互切元韻會因之而音仍同中

韻表後編

原分見溪羣疑爲一類影曉匣喩爲一類今匣喩合爲第十一

類。觀俗部以此爲正文。知其背音於前界。是爲外類。當屬後開。若俗江部此聯末類通音有從轉音者有從放音者總歸開音畫一表惟先山兩存支韻別論。

支即中原之支時韻。原部定界正中外三類是也。其末類却聯他綱合齊。末類癡知馳舊與尼紐聯類音同妻齊可知然吾前之外鮮宗此音者實不易之元音。變而不失其正者也。中原韻於此兩界一無出入字其仄聲參合北音未能一轍要以平聲爲的耳若則韻支齊兩部綱紐則互見錯出又此外類既與中同而當紐獨聯於正類無往非嚴雜杜撰之文矣

喉綱聯原類之二。此與來日等聲前人均未詳審集韻正之乃歷元明而無表章法守之者是可怪也其中匣與喩同。集韻郭以重喩附於類末又原韻支眞仙宵鹽五部匣喩而外更有重紐及之止部床聲各兩集韻亦多未併其說未詳疑與喩別。南方多習之。北音喩疑混一。疑匣翻更。其在前韻者疑聲併於喩聲如宜同移虞同俞之類其在後韻者以疑聲代匣聲其前後匣聲直與曉聲同如堆作句音胡作

音疑爲第十七音

呼音黃作荒音之類。竟抹却第十七之一音矣。是不可無辨。明韻匣喻從同。仍有分者

如雄融二紐。疑本另出。復有合者。如沂牛入夷由之類。或在南。或在北。尙足與之深議耶。

脣音邦滂並明。勢不能轉。而舊韻轉界却有之。亦詳編首 序 元明韻移併

定音是已。其先庚部惟支轉此類。似可聯入後灰。而通音未能協一。

則亦併定爲安耳。明韻齊灰兩部。此類騎猶出入。意主通俗。其如執方音以競訟者。更復不少。何矣。

非敷爲二十二音奉微爲二十三音

牙綱非敷。舊與邦滂並明相配。其微與吳越間俗呼尙同。明叅如亡無文萬讀作茫謨門慢之類。蓋元音

也。集韻始表其正聲。聲又分乎南北。北音以三紐爲一。敷奉皆合於非

而微等於疑。併於喻。亡無文萬讀如王吳渾悲。抑又抹却第二十三之一音

矣。南音則平判兩音。敷同非。微同奉。斯爲擯撲不破。明韻宗南音。而微不與奉併。始亦因

方音不一。首鼠兩端耳。惟東部舊紐雅俗並屬明聲。無能更易。脣析疆綱則別

齒音外類及此牙綱表中例移之叙類也其在明韻更並純一者惟斯二類

與娘聲孤列首綱。同例云。舊韻元部出櫹紐。及古法尤部之謀。並微

併冥類。故兩部聲也。特櫹字已見門紐。而謀紐集韻已移

之微位闕文。

舊以牙綱隸前界。實後界之文。亦詳編首 序 獨微部非霏肥微有前後二

音。南音爲前。齊灰向無定論。沈氏度曲須知論之極詳。謂他韻有通部回互反切之韻可憑。惟此四紐

自爲互切。僅得廣韻威紐於非切 殊不知此綱古法並屬轉音

以識而終未敢決其爲灰韻也。

之界。覩舊韻文部。分芬所聯者雲類而欣部。罪行。則此從輝類

而不從希類也。明甚。惟是齊內實具此音。且較灰韻爲更著。未

可繩以通例而沒其元音。則兩界並存何悖焉。明韻亦宗南音。而以喉綱之推

紐并從南同微。失之千里矣。

前中後末類序聚編法 並做天子聖哲例

定轉開放及天然綱目分

韻家毎有五音之謂。原其理涉微茫。故言人人異。管窺者淺陋

不足深肯。臆鑿者支離莫可究詰。惟憑喉舌五者以辨爲近是。

又或主夫韻。或主夫聲。即偏主之中。亦少南針確指。悉謂以喉

舌辨各部之韻。固不如以喉舌辨五綱之聲。五綱爲凡韻所莫

踰。舌齒喉脣牙。亦諸韻所畢備。熟思詳覈。始得其安。四部舊爲侵覃咸

閉脣韻。却無脣牙二聲。但皆以脣收音耳。其舌齒喉三綱正自

明晰。毛氏以齒牙不宜混出。改牙從脣。今按齒牙斯然分別

初未淆蒙。脣則因舌成音。何嘗專出。若夫分配宮徵五音也。則毛氏之論庶幾并

附識諸說。以俟博雅之衡鑒云。

以四聲定五音者。徐景安樂書也。上平爲宮 聲爲徵 去聲爲羽 下平爲商 入聲上

爲角 四聲中平字獨繁而分上下無他故也。以去爲羽。豈羽當讀

裕耶。此臆說之最無理者。毛氏之論盡之矣。

楊氏琴此五音爲法謂然之自能實通蓋亦用於他韻之無爲皆以閥反切人且可嗽矣

以字韻定五音者。神珙切韻法也。東冬爲宮 江陽爲商 支微齊爲徵 蕭肴豪爲角 魚虞爲羽 毛氏亦謂此徒以宮商字協東陽。徵羽字協紙虞。若角之

爲蕭。則從北音讀角爲嬌矣。其餘之韻。於五音全無著落。豈可

爲據。

以喉舌五等定五音者。樂典篇韻等編是也。宮爲喉音 商爲齒音 角爲牙音 徵爲舌音 羽爲脣音 神珙法從韻部。此從聲類。而五者之中。惟喉

宮脣羽得之。

又沈氏度曲須知 宮舌居中 商口開張 角舌縮却 徵舌拄齒 羽撮口聚 以一字之音

爲辨。與神珙法相似。其茅標口齒舌而不及喉脣。仍未能包舉

全韻也。

以字母定七音兼辨清濁等次者。元韻會遵舊禮部韻畧例也。

	清音	次清音	次清次音	濁音	次濁音	次濁次音
宮音	邦	滂		並	明	
次宮音	非	敷		奉	微	
商音	精	清	心	從	邪	
次商音	知	徹		澄	孃	
	照	穿	審	床	禪	
角音	見	溪		羣	疑	
徵音	端	透		定	泥	
羽音	影	曉		匣	喻	
半商徵音						日
半徵商音						來

按此邦非與類而同歸。見影同等而異出。來日別標兩半之名。禪獨遜邪一等。其說何居。（原類祇以見影聲繁分二端。比邦非之四而遺來。照如精類之五而懸日。）非別有差等也。禪以半爲清。以半爲濁。復有次中之次。於何辨（邪回互與審心同）

之。至其爲宮爲商。以樂典等例證之。則邦非爲喉音。見爲嘐而影爲脣矣。明則之齒音變商。舌音翻徵。皆顛倒錯亂之甚者也。

中原韻以此三清爲陰音。三濁（並來日）爲陽音。夫清濁已無足徵。商堪爲陰陽則乎。

毛氏則以通韻五部。辨喉舌五等。以配五音。（東冬江陽庚青蒸皆反喉入鼻之音爲宮音。眞文元寒刪先皆舌抵上嘐謂之嘐音爲商音。魚虞蕭肴豪歌麻尤皆懸舌向嘐謂之舌音爲角音。支微齊佳灰皆術脣接齒謂之齒音爲徵音。侵覃鹽咸皆閉脣之音脣爲羽故爲羽音。）按此更正樂典三音。較爲近是。而全韻就範。亦遠過於神珙慮唐。（併鄭氏魚尤兩部蓋其文多形似古亦支通非强哉以就五也）惟是執韻準音。究非立竿見影之則耳。（假如喉音之部果無舌齒等音耶。）

附按有宋以後。元韻會蠡守等韻之法。殊不足稱。迨明洪武正韻前無古人。而後亦無議者。獨有蕭山毛氏。起而極背其失。蓋三百年來具眼也。夫正韻率意更張。祇期通俗。（類中析觕畧見於前觕中析字有如江洽鉛充沈尹縣挨之類又上聲中世俗有習爲去聲者多兩收之皆通俗也通俗猶之杜撰矣）究之。據南音而北人詆之。獨北習而南人非之。或通協取諸古文。亦弗喻五部三聲之故。乘一而廢其餘。（卽毛氏四門說見後）大都當時筆非專秉。論未僉同。學士不過總成以報命。其於韻體之前後脈絡。對待源流。槩乎未有得也。（如尤侯合而蕭豪分寒刪二而覃咸一皆有以俗音而牽雅先後仍舊韻之失倫此其大爲者）厥後梅氏字彙。一本其切音。（凡析紐析字及兩收者並從之直以通俗之音爲正音也）世但知正韻爲音韻科律。彙考爲文字南針。抑知彙考宗正

韻。而忘源。其途斯戾。正韻得彙考之附會。其謬以堅耶。至於正通以砭梅彙。而反切猥從北習。盡昧固音。更率陋之甚者矣。

他刻韻書之具通轉者。上海潘氏輯畧爲詳。大抵因才老之韻補。縱橫一無徵迹。直離經畔道之甚者。（如青蒸不自爲政而通於眞韻侵鹽咸不自聯合而分通於眞先眞不以文元爲通先不以寒山爲通而通以爲轉他若叢通渉不相渉之焉韻有宥通方鑿員枘之通咸沁韻與夫入所通乎所錫凡此顛錯謬逑均堪駭詫況四聲在在互殊更何說以處此如以叶論凡韻有之其獨見於平聲之尤去之箇爲入之合洽者又紡故）近則毘陵邵氏韻畧。（卽取潘本增訂者）通法簡則。（并削轉名良是）四聲畫一。似爲得之。而例亦未純。如遵古韻法。全通者三。（支灰五韻。眞先六韻。侵咸四韻。）何以尤魚則不然。（其拘於隔越乎。執江必從冬。徵齊又何通焉）之說。而庚不從陽。又頗與詩悖焉。（未斡庚本俗音與陽一不與青蒸一耳）故惟毛

於諸聲一部反 多客爲 何也 四門訣 并辨見 後毛詩 詮韻 二十二 如朋韻 而聯爻 以析成

氏韻學要指擇焉能精語焉能詳宗古韻爲五部等韻補於關觀論通協有四門尤前人所未發學博而識優洵足駕羣書之上也矣。

抑脊論之鄭氏六部乃居今稽古得其習用之門闕爲然故曰古韻今人去古寖遠縱非法律之文亦不宜遷流過甚是編列韻已二十二或更克之。齊併支 寒併山 魚併謨 鹽併覃咸 麻併遮 陽聯蓐庚 先則部 僅十五尤不爲儉。此即彷彿毛氏之通半部法也但毛氏東蒸七韻之通半如東冬止與江陽通或止與庚青蒸通江陽止與庚青蒸通皆尚黔離古文亦所罕用惟陽庚爲古例也又若其肯侵三韻並押此俗調排場雖前人偶或見之究未可爲訓者舉夫經聯古韻全通緯錯三平仄聲等例似可不必步趨者也。惟上去兩聲不妨同用已見表首

韻表後編　表例續議　八

治外多才一旌拔蔽元公樹範四時表異
李不正冠望古遙寄停毫癡然避人非世

毛氏訂在宋爲蹐併平水爲明併然證之唐詩則蹐併之例非自宋昉矣

集韻類紐序編

韻學源流毛氏論之詳矣。如四聲分併遞更之槩。則平聲五十七部。上聲五十五部。較平韻少冬臻二部 去聲六十部。較平韻少一臻部增祭泰夫廢四部 入聲三十四部。較有入之平韻少一痕部 凡二百六部。隋時陸法言詞名本也。

唐韻失傳。宋則廣韻集韻二書。廣韻通併。如二冬與三鍾同用五支與六脂七之同用 用王平水始得一百一十三部。有嚴凡另爲一通業乏另爲一通欣迄二部獨用此四聲互殊 叟子部名之部也泰廢二部獨用 集韻更定一百八部。正其互殊抑其贅廢惟泰部無可鄰 則去聲贅出之部也 併尚多而通併之例始一。當時禮部韻如其後劉淵理宗朝平水人欲一部之今亦無傳 齊三聲各三十部之數。不能越併贅泰於隊強裁四聲畫一之證。爲一百七部。後人并裁上聲之拯。是爲一百六部。世但知此即平水本毛氏云一百六部不知始是何

韻表後編　集韻類紐序編　九

人特爲平水一洒之奕世奉爲典章。雖有聖作。無如何矣。

隋宋韻分部層格併部錯綜之譜

原部有此五等擬名便論 忠京王補拈

前部緯	前閏部	前經部	後經部	俗經部	前部聲多覆蛩爲緯 後部徑直無枝爲經
蒸			登		
清	京	青		耕 庚	隋末層析者東麻之前陽 庚之閏誤分者諄欣而魂
忠			東		因之古法江從東冬之
鍾			冬		後清爲庚之前並從陽從
陽	王		唐	江	姑如今例與合韻準 四聲部與三聲部合例
宵		蕭	豪	爻	合陽 唐江之入
尤	幽		侯		合鍾 東之入 此鍾東之兼合
支之	微	齊	灰		合蒸京 侵欣 青登之入 登放音合此
			咍	佳 皆	合 登 真 庚之乀 登閉音合此

附韻分部列左一緯部之轉

當山(忠)

東 經部　三鍾 緯轉　二冬 經部　四江 經俗　五支 緯部　俗轉

一東 此與鍾冬經緯體一而隋本分合用殊并乖全韻之例矣

脊即風類之末紐徵位也說見表例

嵩 雄 融 穹弓窮

充終○戎

隆 ○仲中蟲 崇◎ 風馮

芃 豊

東通同籠 懱息㚇叢○ 洪烘空公○翁岘 蓬蒙

二冬原部序次顛錯甚多惟併部中子母釐正之

淞樅縱從松 容胸銎恭蛩邕顒

舂衝鍾○ 鏞茸

龍醲○蹱重 封逢

丰

冬炵彤賨農鬆 宗竇○ 碚 攻○

三江 此部字多本於東冬故古不通江而舊韻置此

雙窗 淙◎ 釭舡腔江○肰岘邦肨龐龙

瀧䮾○惷椿幢

四支 支脂內明其定轉兩界轉乃俗音等於魚韻吳越閒習之

部家半多未解但同從界灰韻而元音竟沒亟表出之徵

齊二部同 轉界本無屑音陂披二類偏存以別之他部做

此說見表例 㬋㒼重紐他部亦有之若齒綱惟此在㯓及

上聲仕俟亦見表例 舊紐丁本列於衍文仍如廣韻原本

編入·丁芰原本支部陂紐之部拄紐巳見披欹內

斯雌貲疵 移 譊 義 欹羇 奇 岐 漪宜皁 陴彌

施䝨支○ 此兒

離 ○摛知馳 釃差齜齹◎

眭 厜 隓 爲 𢈬 虧 嫣 𧕿 𡿨 窺規 萎危 陂披皮糜

吹騷○ 垂痿

羸 ○ 𦝫 骻

六脂 緯部　俗轉　七之 緯部　八微 支閏轉　九魚 緯轉　十虞 緯轉

韝 衰◎

私趑咨茨 夾吚 飢耆伊 祁 紕毗

梨尼 ○尸鳲脂○ 絺胝墀

師◎

綏 嗺 帷 惟 催 蹢鷁 葵逵 悲丕邳眉

纍 ○推錐○誰 追鎚

衰◎

、 思 茲慈詞 怡 僖欺箕其醫疑

漦 詩蚩之○時而 ○癡持 䐈㞑齝◎

五微 此緯部之溢凡牙綱依此轉界蓉緯部巳具脣綱則牙綱

爲溢隸此文元爲其先之閏例同

○希 機祈衣沂

菲輝巋歸 威巍

非肥 霏徵

六魚 舊以魚虞爲支之明轉音故相從但東冬亦爲蒸之明轉

未嘗聯屬則支灰五部一本中何必以此參錯耶

胥疽且 徐 余 虛墟居渠於魚

書 諸○ 蜍如

閭袽 ○攄豬除 踈初蔬鉏◎

七虞

須趨諏 俞 于 吁區拘劬紆虞

當湯唐郎囊 桑倉臧藏○ 杭炕康岡○佒卬
黃荒恍光○汪 紡滂旁茫
八庚 此韻連俗音古法直同陽用故列青蒸之前 閏不專出
惟陽及此但彼聯前界此聯後界未同 正閏內營榮二
類通音亦知分別而其睹轉之故蕊芵之解也亦表出之青
部同 此韻無牙音故轉界兵類聯於閏 磷紐依元韻編
入・併原浜紐於祊免夜猶
清精情傷 盈 輕 輕嬰 并 名
令 ○槙貞呈 埩征○成
、 觧 營駒傾 瓊縈
○ 卿京擎英迎
榮兄 兵 平明
韻表後編 集韻類經序編 十八
生鎗傖⊙ 行亨阬庚○
鬡 ○瞠趟棖 橫諻觥○ 祊烹彭盲
埩爭崢⊙ 莖鏗耕○甖嫈
磷儜 ○ 丁棖
宏轟 ○泓 繃怦磞萌
九青 青蒸登與蕭宵豪肴一緯兩經部也則此亦當合蒸而登
獨用
丁汀亭甇寧星青 ○ 形馨 經○
螢 扃○ 娉竮䁝
十蒸 僧殑殑三紐依原本編入 秘紐依元則各本編入
磳 繒 興綳兢殑殨凝冰砅凭
升稱蒸○繩仍 ○僜徵懲
麦

殑 ⊙
登䔲騰棱能 僧 增層○ 恒 搄○
弘薨鞃肱○ 崩淜朋瞢
十一尤 此韻當從三聲部類 彪浮二類似當互易其位舊蕃
以定閏不列牙綱也 謀紐本浮類之末猶東部之瞢
紐丁芟原後部之母紐而以謀易入較捷 抔紐丁亦披聲
回互當作芳聲・併原稠紐於鄒 尤原惨樛鏐三紐衍文
脩秋啾酋囚 尤 由休邱鳩求裘牛
收犨周○儔柔 ○抽犨儔
留 搜搊鄒愁⊙ 不浮 抔
、
○烋 樛虯幽樛彪 滮繆
兜偷頭婁鞻 漱諏陬剽○ 侯齁彄鉤○謳齵 裒謀
韻表後編 集韻類經序編 十九
十二侵 覎無閏音痕閏有音無文森類亦可見其一也
心侵祲鬵鐔 淫 歆衾今琴 音 愔吟
深覘斟○ 諶壬
林 ○琛碪沈
森參簪岑⊙
十三覃 此韻當列豐後 暫紐依原本編入・談原坩紐衍文
耽貪覃婪南 毿參蠶蠶○ 含姶龕弇○諳諳
酣蚶坩甘○
擔聃談藍 三 暫慙○
談乃閏音之寒擔慙二類亦爲咸韻之正音顯而可見若覃
却非桓之閏音桓乃後界之轉韻轉韻則無閏音也故含類
本與酣類同音即耽參二類亦與酣類同韻是覃談並爲閏
音之寒特寒木一類其閏音則綱三而類得四有不同耳

陌 末合　陌 卦合　廿一 麥 怪合

役䩪

○虩隙戟劇　逆・

碧　檘

索諎窄齚◎　格赫客格○啞額

掰○拆磔宅

獲砉劇虢○擭　百拍白陌

檗畫責賾◎　翮磐隔○厄䧘

砉摘

䨜䙝　䗲○　檗搹檗麥

合例　昔並錫職內各隱具之轉界本與寘未霽部隱具之轉界爲合若御則有昔之明轉視爲合之又非質術之例可比也但寘未霽之轉界既收聯於後則昔無從合矣且其紐文無幾姑如中原法併前役類同等　問轉碧類合同前璧

十二錫　併原狄紐於狄

廿三 錫 霽合

的逖狄歷惄　錫戚績寂○　檄闃喫激○　鶪

殈闃㝅○　壁霹覓覓

合例　轉界殈類合同前檄壁類合同前璧

十三職　稷類依原本編入・德原犇紐衍文

廿四 職 寘合

息　卽堲　弋絶極殛極億嶷逼堛煏稸

識湜職○食

力匿○敕陟直

色測側崱◎　域洫

廿五 德 代合 隊合

德忒特勒僰塞城則賊○　刻黑刻䋁○餩

或䎙　國○　北匐匐墨

合例　色類合同後塞錯簡之域類合同前弋　隊代並爲寘之後部合當兼及代之放界之喉音德之開界塞刻刻䋁等之

字形聲脈絡昭然隊之開界之喉音亦所缺具備德之放界亦恰符也

十四緝　噏紐原作霵已見戢內故丁本易之・原翕字二紐衍文㕷丁作𩂻同

廿六 緝 寘合

㨵緝湒輯習　熠煜　吸泣級及　揖邑　岌

濕卙執○十入　立䇐○浛縶　澀届戢霵◎

十五合　原本㗳紐內出䐑字後部以偞字領䐑字丁本乃以偞字領之誤盍丁亦類從榼紐　併原㖶紐於始・盍㕸原遪字領之誤　紐枝類原譗硆二紐衍文　屋原作居同原以盍

廿七 合 過合 箇合

答錔沓拉納颯趿迊雜○　合欱㕼閤○始㗳

廿八 盍 禡合

盍欿榼蓋○鰪䐑

搨榻蹋臘納偛嚃　搉○

十六葉　原本業併於乏如平聲與物迄之分用如去聲同一四聲兩例之謬也　併原蹀紐於燮・原䪥紐衍文本見洽部歃䨢內不必更列業部四聲畫一　問原䐑紐衍文已見葉內此爲闕目

三十 帖 之開

喋帖牒甊捻燮　浹雜○　俠蛺筴頰○

廿九 葉 艶合

妾接捷　葉睫　㾉𦁊笈㥦

攝謵聾○　渉諏

𤞣聶○鍤輒牒

三十一 業 前同

○脅怯刼跲浥業

十七洽　乏芠原姑紐孚聲　原猫𤢖猲三紐衍文

三十二 洽 並二

歃插鍤牐◎　洽䑐恰夾○䮕䁯

因○㿀劄

三十三 狎 禡合

○翣　霅◎　狎呷　甲○鴨

三十四 乏

法乏

合例原韻四聲三聲之部。錸兩悉符。惟笑之經嘯。宥之閒幼

去廢於入。又元音魂入合隊。中原以痕登之入並合隊。是代部無合。今魂入既從於韰痕入并登開之入從代

則隊之上二紐音廢矣。弗傍既從付附。則入則群之經居閏非肥二目。具有南北兩音者。竟闕如焉。入則業之經帖閏

月業之隱閏要乃三聲所紬蓋比合之、又按遇爲屋合而乃改就於遇故

廢問物之比附終遜祝燭之自然。若𧭏非爲屋沃所兼彼屬三聲之從。雖其閒不必字字變從。而其體工緻。要亦天作之

合爲正中原以釋兼合倚音以葉兼懸合倚前無文之音共他各部崙吞出入不一而足蓋其切據北音不計元音繩

異三聲已然又無足怪也。從來四聲之反切。必借他部之本則字爲反

頭。惟兩合即以入聲本字爲反頭。聯所合去聲之韻爲切腳。

如屋字用屋故切。便爲好惡之惡音。又如屑韻所合之蔗闕文過多。空音甚蹇。不可得而宜。尚可得而切。則以屑部轉文爲反頭。即以蔗舍等字爲切腳。便得蔗內無文之音。以屑部定文爲反頭。即以借卸等字爲切腳。并代前無文之音亦得。

矣他部一二推之叶韻亦然。以本字爲反頭。變韻爲切腳。如懸合者倣此。京字叶入陽韻。即用京陽切。而姜音自見。蓋無往不宜者。洵一簡易之法也。

讀韻附識

脣韻縱以緯經。衡以奇耦。正閏犂然。而繩轍如一。誠醇備之觀

矣。其尤純粹以精者。俗音七韻。幽音四韻。俗音內江入與爻合。庚耕入與佳皆合。剛戊人與麻合。三則相從亦脂然無際。夫韻之有俗。世多未解。佳皆庚耕各全韻。江之喉綱江腔降等紐。

爻之喉綱爻敲交等紐。剛之喉綱閉巖間顏等紐。麻之喉綱霞加鴉牙等紐。與其前界之車遮邪等紐。又支脂內各半部。亦前界也。而與越辨之。幽口之侵鹽覃及咸之齒綱等紐。彩謙等紐。即吳越間亦

與其先寒及刪之齒綱刪游等紐無辨。惟吾前知之。至於成之喉綱

成監嚴等紐。以俗音而兼幽口。尤惟吾前知之、雅音因與鄧堅妍同。即吳越間亦弟如其

與俗音之閑間顏同。陸老何以分別犂然。無不脗合。陸老吳人。獨知鄞俗。更如吳俗

呼青登韻如眞痕。不惟吳俗爲然。姑即南音論。侵爲眞之閩音。固多未習。若眞降而升。斯然可驗。何亦無

分也。呼歌韻如談韻。皆居恒所極不濡者。頼韻部區分。自斯無煩

舌辯紛紛。陸老吳人。獨能超俗。吾三復斯韻。旣歎陸老之綜核精詳。且幸

吾甬薪傳。獨契隋唐正聲也。

所可異者。平聲爲四聲之倡。仄韻自無出其範圍。惟一二紐目

互有盈虛。而綱類已鮮進退。乃去聲四溢其部。端自何來也。盍分

麗正部各紐下。若天部編之離合乖違。則如豫類凡綱之獨。蕭。抽。繇。畸。

咨。險。窄。元眞痕魂之沒。聯。泰。越。佶。屑。嶭。牙。其大焉者。迫集韻能

正廣韻之訛。亦往往廢紬相懸。四聲異椒。眞內喉音併諄上聲。去聲並止一類。歌吻

旱問恩𥄫物部各止本類。七其殆脫蘗晉備之咎耶。附按毛氏嘗更正一二韻部如上。仍出拯去。仍

出證。雖未必今人之信從。不妨存其復古之說。又跡欣欣部於文前。雖無關今韻之得失。亦一正前人序次之訛。特謂欣當合於眞諄而文獨用。引唐律爲證。極背宋韻爲誤併。夫昔韻欣文明明爲眞諄之閏。併則均併。偏析交形。其銳曉明眼未應昧此。況唐律之出韻者。往往有之。即如老杜東山草堂詩及陸龜蒙懷潤卿博士詩。已爲韻濯所明摘矣。毛氏又謂其不曉文欣誤併故也。即云唐詩不乏眞欣相通。而文之聯欣者頗少。要亦拈韻者之謬沿耳。若閏部奇耦相輔行。其有通之例欣可併。其析不聞析徵乎於支耶。毛氏論韻極精。此則不無可商也矣。恐謂與其析欣而乖通例。何如跡魂痕以合文。而先之閏元獨用毛氏。且日元音近寒。更不可解。

晉觀齒綱定轉之音。宋韻最爲畫一。如眞諄兩部。宜仙兩界。並以定轉。

元音判奇耦部界。未嘗執正中之類爲定轉之分。實足一正舉訛

者。其界已舉於前。更備參辨如左。

部	正類	中末	宋本	
真部	辛親津秦	申瞋眞陳	宋本縱看	並寅韻切爲垂頦音
諄部	旬逡遵旬	春諄純		並筠韻切爲撮口音
仙界	仙遷煎錢	羶饘廛	宋本縱看	並延韻切爲垂頦音
宜界	宣銓鐫全	穿專傳		並緣韻切爲撮口音
	世多橫看 並垂頦音	世多橫看 並撮口音		

又支本定音部。世俗必屈其中末類施瘕馳時知爲轉音則幾與魚
韻書據朱除殊無辨。魚本轉音部。吳越間必矯其正類齊趨茈徐爲定音
則明犯齊韻西妻齎齊矣。若北音定界內之中末類雖亦爲轉。而轉
界內之正類必不爲定。猶爲一得耳。中
原於蒸青尤之中末類爲撮脣之轉音。而成自然。但此三韻中
他韻並無轉音。又將奚說。乃吳越間并悍撮脣之勞。而流於後
界之登𡋯侯韻。丌稱蒸呈與僧贈增層同。燒超貂潮與騷操遭
青同。收抽周儔與敵湊奏驟之聲同。鍾本轉音也。陽則明具

轉音。或以其中末類亦等後界之東唐韻。吞光鍾甏與鬆囪宗
䒱同。商昌章常與桑倉藏藏同。凡此更前後混淆。不足深辨
者。惟鍾部之正類亦等於後界。當縱
從與鬆宗䒱同。則世俗之通謬也。喉綱則如江字尹字縣字。
轉音也。江尹爲杠允等字之紐。縣爲眩紐之音。而北音爲定。與美
文脅韻皆然。不得謂爲吳越之方音。引現
同。而江并以後界翻前界。又如轉音之沿鉛充沈㨿字。世亦多爲定音。與延衍硯
同。而撰并以喻聲翻疑聲。明韻猶之。如此。嗟乎。舊韻之明徵具
類者不堪更僕數。謂非與於謬之甚者歟。
在而錮習已等堅城。又何一人之力能辟易乎衆咻哉。審音君
子必恥然涇渭爲爾。

甲辰夏日識
記於拾餘軒

詩中平韻三聲甚繁約舉二前見例惟通協之三聲悉者於墻其他通從合叶之文已見前傳者不復出

毛詩證韻

今韻原本於古。取詩以證韻。溯流於源也。而因流測源。即以今韻律古詩亦無不可。

毛氏所謂四門訣五部三聲兩界兩合是也。今按之毛詩蓋三通三叶云。

一曰經通　毛詩韻例。約有八則。以今韻舉之。東同冬聯江　陽庚聯蒸同青　支微齊灰聯佳通眞　同文魂元寒聯刪通先　尤聯肴通蕭豪　魚歌聯麻　同虞通侵覃聯鹽　咸。又或陽與東通。蒸通較他則爲希。鄭氏因爲古韻六部。魚又嘗與尤通。蕭通。毛氏因爲通韻五部。並已見前仄韻倣此　詩中俗音韻。專用者絕罕。妒依雅音而行。八則內各聯俗韻一。惟蒸無之。又而以庚中之清別聯青。用是

一則。乃通中之微別也。是爲從。今韻則江從陽庚從蒸而東無之。說已見前

二曰緯通　平上去同用。如東董送通。支紙寘通。毛氏謂之三聲。蓋古人用字不分平仄。皆可通融。自韻家不解三聲之例。故有一字而平上去兼收者。適形其挂漏耳。如吳才老韻補多。即此五部三聲之類也。今按三聲之通。與今詞曲韻相似。第詞韻原有一定之平仄。古則信。戶。拈。來。平者自平。仄者自仄。不必矯易元音。適見天然節奏。凡古童謠里諺。率多如是。是又可爲毛詩之左證也。又有一則而兼協三聲者。如眞通先而并通銑霰支通仄而并通斯隊賄　毛氏謂之經緯交通法。

三曰變通　以入聲各韻分變於無入之去聲各韻。詳見前　毛氏

杕杜背青同姓章清三聲曷水有命葛生之夜居叶從三聲

風越以殿適同　叟士蹶蹶叶桂變　〔山樞〕隰有杻埽考通栲保　〔揚水〕白石鑿鑿

謝氏讀如字　〔綢繆〕見此邂逅護通覯三聲　〔有杕〕中心好之蘸去聲食正叶　〔葛生〕

末章夜後腰句如　〔采苓〕首陽之巔丁　苟亦無信性並正叶三聲

上章例不入押

秦風

〔車鄰〕有車鄰鄰鄰通　寺人之令叶適正　〔駟驖〕駟驖孔碩辰牡孔碩　舍拔則獲押俗庚入

〔小戎〕小戎游環脅驅三聲又丘通　陰靷鋈續徐去聲合又袖合　文茵暢轂故合又數合　駕

我騏馵如字又咒通　溫其如玉遇　在其板屋汙去聲　亂我心曲三去押

又並　騧驪是驂叶中聰正　厹矛鋈錞借淳音協此篇各章首二句另押　蒙

如字

伐有苑叶三聲唐上聲正　〔晨風〕鴥彼北林隆　憂心欽欽叶風寔並正　〔無衣〕與

子同澤借讀非從　〔權輿〕每食四簋叶舉正　每食不飽飽通協與三聲

渭陽首章氏之之三聲大章者何三聲

韻表後編　毛詩證韻　五十二

子之湯音蕩蓋上音亦三聲也下韻通三聲月出三章並叶蘇韻格來有去聲音不必作去聲

陳風〔宛丘〕如字　卬有旨苕又勞心慘兮並蕭豪一韻

〔宛丘〕無冬無夏腰句兩　〔東門之枌〕南方之原叶低外　〔東門之楊〕其葉肺肺肺把去聲通

丘章所同不入押

明星晢晢謝氏以制音爲叶當讀紐蓋兩合　〔月出〕佼人懰了兮舒天受紹兮並通

皓　舒天紹叶木上分三聲　〔株林〕從夏南切混森通　駕我乘馬說于株野專押

俗麻上　〔澤陂〕首句三章所陂同不入押

檜風〔羔裘〕如字　狐裘以朝又日出有曜並蕭豪一韻

〔羔裘〕如齊平聲協下三聲　〔素冠〕我心蘊結吉兮通如結兮同曹風心

曹風〔蜉蝣〕如字衣裳楚楚郎語韻　念彼京師即支韻小大雅頌同

〔候人〕何戈與祋就去音爲變叶下帝本音廢

豳風〔七月〕如字三之日于耜即紙韻小大雅頌同

流火正叶三聲爾未有去聲佰佰不歸謝云當作不蒞

〔七月〕無衣無褐系與上發叶列並變　嗟我婦子正叶益與切　八月剝棗　九月穫稻

自　九月築場圃三聲與齊風葵圃同　禾麻菽麥穋木通　四之日其蚤

協

走通　〔鴟鴞〕無毀我室讀試合予　〔東山〕烝在桑野亦在車下押俗麻上專　鸛鳴

非

于垤叶地變　婦歎于室試　洒埽穹窒至並合　其新孔嘉其舊如之何協嘉儀

儀之協準此

小大雅嘉下同上　〔破斧〕四國是吪吪讀並正叶錡

小雅鹿鳴之什〔鹿鳴〕如字　鹿鳴篇聆恌傚又于彼郊矣並蕭豪看一

讀兼三聲　不求友生木章俗庚專用後無忝

爾所生又不如無生大雅文王厥生同

常棣之喪亂既平旣安寧爾同清用采薇之昔我往

〔常棣〕常棣篇句〔皇皇者華〕華從呼　兄弟急難去年

和樂且湛湛諶通及後子孫其湛同

三聲烝通　況也永歎同迺天去聲即風　儐爾籩豆豆通渡　妻子好合切通　采戢

〔伐木〕伐木于阪古音扁同鄭風　〔天保〕何福不除平協三聲同唐風雨後除又日月方除同後風

韻表後編　毛詩證韻　五十三

矣章叠句三聲常棣無改伐木嚴矣杕杜近止叶從三聲

詒爾多福北亦當讀北　按福與服類服通匐則福後凡通職韻者倣此　〔采薇〕載飢載渴渴通孔聲

同王　憂心孔疚叶記正　我行不來疚黎通三聲杕杜篇匪來後大東篇既來心疚同

風

維常之華君子之車專押俗麻　〔出車〕于彼牧切誤愛矣　維其棘介矣並叶來變

載三聲　黍稷方華從叩　〔杕杜〕而多爲恤至試合

白華之什

魚麗偕矣有矣從叶三聲

〔南有嘉魚〕嘉賓式燕以樂勞去聲合　烝然來黎思通　式燕又思正叶三聲

彤弓之什〔彤弓〕如字之子于苗又謂我宣驕並蕭豪一部

受言載之讀恣通　受言櫜鈎之中心好呼候切之三並通聲陸　〔采芑〕路

采芑篇田于及天子並振押又

車有奭通識　鈎膺鞗革通古德切同名尚斯革大雅不長夏以革同後如鳥　伐鼓淵淵

振旅闐闐　〔車攻〕四牡龐龐龐謝氏讀如字是　選徒囂囂後謝氏讀如囂囂同說凡

兩押先韻

古今韻表新編五卷兩淮鹽政採進本

國朝仇廷模撰廷模字季亭寧波人康熙辛卯舉人官知縣其書每韻分舌齒喉脣牙聲至其末卷論古韻則多遵毛奇齡兩界互通之說奇齡古今通韻欲以博辨勝顧炎武已不免汗漫支離廷模沿其緒論又造爲經通緯通變正叶變叶外通叶諸例尤爲枝蔓古人用韻之法軌轍可尋又安有是紛紛也

八矢注字說一卷註字圖一卷

〔清〕顧陳垿撰

北京大學圖書館藏清道光十三年太倉東陵氏刻婁東雜著本

附《四庫全書總目·八矢注字圖說一卷》提要

八矢注字說　　　　棣香齋叢書

顧陳垿玉停著　　後學邵廷烈子顯校

總綱

凡字先聲後形凡聲先經後緯

經者直動而得乎天自然而然順而施之耳治也口無論焉平上去聲各一十八入聲九合六十三外下聲一十八合八十一

緯者廣生而發乎地當然而然詳而播之口治也耳無改焉出於喉者一十六出於腭者一十六出於舌者二十八出於齒者五十出於脣者二十出於齒脣者八合一百三十八元音六合一百四十四

以六十三因一百三十八爲字八千六百九十四以八十一因一百三十八得一萬一千一百七十八加平上下去入因元音六得三十合一萬一千二百零八而人之聲音盡矣

聲虛以神形實以凝虛者神以全實者凝以闕故統字之音有萬而可狀者得十之七而弱

經聲

經聲一十八先天九後天九九各三度度各三進如四時之行循環而不窮遞嬗而不亂也度各三進三變成爻之道也九各三度三畫而成象十有八變而成卦也先天爲內卦之象後天爲外卦之象內外合德入聲生焉復之初無口聲過半而後有聲則悟字也悟字以下十八字及入聲九字即經聲也因圖中枯華賒等字但取經聲之全字不成句故集此二十七字不拘緯聲第幾略取文義聯貫足以盡經聲而已律中黃鍾化字者字律中大呂臨也以字爲字律中太蔟泰也左字律中夾鍾大壯也右字道字律中姑洗夬也在字律中仲呂乾也窮字律中蕤賓姤也情字賁字律中林鍾遯也韻字律中夷則否也天字闢字律中南呂觀也心字劍字斬字律中無射剝之半也復中半以前剝中半以後皆無口聲惟鼻音耳律配應鍾 先天黃鍾以下陽生於陰聲之中律也漸長後天蕤賓以下陰生於陽聲之中律也漸短凡聲陽也坤并無聲此本邵子外篇四聲開發收閉之旨

先天九聲若何悟化者即枯華賒也天地闢也氣之初出也一爲祖氣二爲宗氣三爲嫡氣人離母胎落地一哭即此三聲此眞先天之聲也元氣充滿直而不殺寬而不散久而不竭無爲於始無變於終自然之用也以爲左即伊鼻波也水聲也一爲孟二爲仲三爲季元氣醨矣直而少殺矣寬而易散矣久而或竭矣右道在即收桃皆也火聲也一爲智二爲勇三爲辨人工起矣曲矣狹矣促矣而元氣猶半也衆聲皆合以開此聲獨開以合閉口之聲實應之 後天九聲若何窮情賞即空礬商也金聲也鑄也人巧極焉是爲一鼓韻天闢即因變班也木聲也斲也悔吝生焉是爲再衰心劍斬即深覃緘也土聲也窠也斂藏亟矣是爲三竭是九聲者無一不與先天相應而一而再而三又自相承一鼓有餘也再衰則已怯至於三人事既窮得半而止矣 先天何以不收鼻音直稟元氣而出何鼻音之可見若後天之聲皆以元音爲尾甚至三竭閉口半入於鼻窮於末者必返其本此之謂也

自復至乾爲六陽陽生於悟而極於在陽極則陰生矣悟本也內傳化者外通右也悟合也化合而闢也者開也化者承悟而生聲猶草創故常并用也以爲左其開合也微以與爲獨親以近清而爲近濁以爲率性而出則

入左禀於悟而通右學於者而通在有雜出之懼焉左
之聲愼守則依於以爲暢郎附於化者清或似在焉而
濁不似氣未泄也右之聲謀充之上至於悟斂之不越
以爲決則道矣道之聲斷與右相就在之聲宜憂其過
泄鄰於以爲能持也然則悟聲之祖也化者父子相繼
是爲宗姓以爲左昆弟相及也孟仲合而季專是爲著
族右道在朋友相濟也三人而成衆是爲世臣　自姤
至坤爲六陰陰生於窮而極於斬陰極則陽生矣窮韻
心傳也窮情賞變也其傳也由藏而發則由合而開而

已其變也由厚而薄則由隆而殺而已因在之過泄一
變而窮雖胎於悟而人力勝天機隱抑且淺矣聲隆隆
然郁郁然文美而足於聽傳於情呟然其盛以大也傳
於賞皇然其昌以明也再變而尙可以變也然而力有
不足反而借於先天故韻求劭於以天求助於爲關求
助於左窮情賞其母也既離其母反格而不可還否後
則然也三變而力既盡無所復之聲甫出吻而閉塞隨
焉中半以下鬱於上竅幾不成聲故心劍斬之爲聲也
沈然摐然斬然以止乞於先天則已遠取諸其母則已

監而於母所從出蓋狀類焉甥肖外氏焉心尢酷肖窮
者剝未甚也然則後天九聲象女三世每降愈下遂以
成坤聲陽息矣　陽至六而聲加揚陰未及四而聲郎
收者何哉凡聲陽也而三陰何以能聲陽尙匹陰陰但
陰轉之以塗其素以雕其樸豈能遽使無聲乎
元氣五行變化成六其數則生成之數也聲以相克而生
故氣水火金木土一十八聲禀之以出而德亦象焉一
氣二水火三金木土一生二二生三三以化萬也氣克
水有說乎曰如日暴濕如釜沸湯化氣以去而水以滅
矣是克也

四聲於何昉也四聲者平上去入也以象四時平者爲春
其聲冲然以和融然以舒悠然以長不待勉强而暢茂
條達平則有餘也上者爲夏其聲高以俯明以短散以
留不能遏抑而亢滿退喪上則易墜也去者爲秋其聲
肅以利摯以著遠以速若有追躡而哀愴迫切去則難
返也入者爲冬其聲確然以實索然以急截然以寂若
勁弩射十步之內弦甫鳴而羽已沒入則無餘也夫平
中平貞體不凝而用不滯上中平曲體不全而用不周

去中乎銳體必偏而用必刻入乎中方爲用暫而返體亟矣此四聲之情狀也　下聲何居也下聲者上之閏猶長夏云爾其聲可以言語不可以歌詠於月爲未於卦爲坤坤無聲故弗用聲欲上越下則廢也　入聲何以止於九也入者物之所歸宿也先天入焉後天亦入焉當其出而先後分當其入而先後化二九并入斯九矣入則不復出乎日入聲之爲道猶關焉耳由先天來者則出而爲後天由後天來者則出而爲先天入斯化矣如轆轤之無端化益分矣如陶冶之成質是天地之

房也入聲字凡九獨握鑰酷獲爍也日月闔乙捋八也立提法識沓甲也

八卦相盪而生聲二老體立六子用成先天九聲皆秉乾行後天九聲皆趨坤藏入聲九先天入者內陽外陰後天入者內陰外陽

緯音

五官各有專職一事而用兩官者惟聲音爲然口吐之耳納之交相正也自樂崩而音壞言厖而聽淆民囿殊方士拘俗學蒼帝以來所制文字日失其故矣顧正形易而正聲難正聲易而正音難以口之雜求耳之聰宜無當焉然則何以正其口也欲善其用者先審其器欲審其器者先敘其倫何謂用開合也正變也輕重留送也何謂器喉腭牙舌齒唇也鼻也何謂倫平上去入也陰陽清濁也高下疾徐也長短廣狹也有始有終也倫詳而器精器精而用靈用靈而口明口明而耳聰耳聰而聲音之道昌

器之爲用爲倫若何喉宮也其數八十一其音正變各八有濁而無清一陰輕留二陽輕三陰輕送謂之一成四

陰重留五陽重六陰重送謂之再成七陰八陽在輕重留送之間謂之三成　官三分損一而下生徵徵齒也其數五十四其音清濁淺中深之正變各五一陰重留二陽重三陰重送謂之一成四陰輕五陽輕在留送之間謂之再成　徵三分益一而上生商商腭也牙也其數七十二其音正變各八有清而無濁三成同宮　商三分損一而下生羽羽脣也其數四十八其音清濁之正變各五再成同徵　羽三分益一而上生角角舌也其數六十四其音清濁之正變各七一陰重留二陽重

三陰重送謂之一成四陰輕五陽輕在留送之間謂之再成六陰七陽在輕重留送之間謂之三成　閏音齒而脣者也淸濁之正變各二一陰一陽無輕重留送音之末也　元音再成而得六宮由是生經聲旣絕皆注之

角徵宮商羽四時之次也宮商角徵羽大小之差也大小體也四時用也損益相生由體而用之權也若出於口而入於耳更有明體達用之宜也　一陽生宮應之二陽而濁角應之三陽而濁徵應之四陽而濁羽應之五

陽而濁閏應之六陽而入元音還爲商矣陽主乎濁濁者厚也一陰生商應之二陰而淸角應之三陰而淸徵應之四陰而淸羽應之五陰而淸閏應之六音而入元音還爲宮矣陰主乎淸淸者薄也宮爲君君首陽而領諸濁猶穆穆云爾商爲臣臣首陰而領諸淸猶栗栗云爾凡濁從喉凡淸從腭也而舌而齒而脣者位也五器在口喉位最內牙腭近焉次舌次齒次脣閏音者決於脣而反於齒也此明體之說也　喉中土革牙腭中金石舌中木齒中匏脣中竹閏中絲　喉腭同裏故三成齊數齒脣同表故數皆減二舌懸於中實司調劑故視裏減一視外加二閏音爲齒脣之餘故又減二焉　喉無淸腭無濁舌齒脣分隸之陰不墜陽不抗陰賤而多陽貴而少陰易偶生陽奇而無留送也　喉最輕次腭次閏舌最重次脣次齒腭最留次喉脣最送次舌次齒次閏由喉而脣遞出而音益少者始有餘而終不足猶經聲之屢進而趨盡也正變莫明於宮商他音之爲正變也不甚章濁卽依宮淸卽依商必有辨也凡若此者莫非達用之說也

宮商之音一成再成皆二陰夾一陽至三成而一陰一陽角音則再成而已然徵羽則再成而已畢閏音則陰陽各一而止何也經聲十八始有餘而終不足夫緯亦然人之生也用自喉始佐之者腭一成至裕也再成而尙全三成則過半而音竭矣承君臣而爲用者民再成欲竭以舌之爲用奇而善變也故能成三齊民而爲用者事物以偶爲用用遞於舌故竭於再成而不復變閏則以齒之上交脣之下一成不足何有於再是猶經聲之窮也而已　然則牙亦偶也何以屬之腭而亞於喉乎

日腭雖名而用則牙牙雖偶而用則奇食則役下言則任上借功於舌一德於喉也故但謂之腭齒亦借舌而不羸脣不借舌而不絀者事由民出物與民殊也而取數則民重而事物等焉　喉於奇偶何屬也曰其象圓猶太極云爾鼻處不用之地而列於器者老氏所謂當其無有車室之用也掩鼻而言音能無改乎則口之所以正者鼻實宰之矣謂之不器之器也可

開合氣之槖籥也合而開曰初氣正開曰盛氣開而開曰盡氣正變者同體而異用焉正則爲直無所飾也變則

爲曲有所鼓也輕重留送意之使氣也輕者勸之重者激之留者養之送者殺之猶平上去入之盡氣之變也

陰陽者猶夫婦也清濁者猶君臣也喉腭先輕舌齒脣先重者主化先德奉化先法也喉腭舌有輕重留送之間齒脣無之者秉政於內貴有叅酌布政於外貴其整齊也陽有輕重而無留送者權尊而令簡也濁聲之字易全清聲之字易缺者覺㒳得衆察則無徒也此皆其本然者也至於高下疾徐者所謂如抗如墜中規中矩也長短廣狹者所謂成文不亂從律不奸而無相奪倫也有始有終者所謂情動於中而形於言纍纍乎端如貫珠而止如槀木也此其不能盡然者也亦存乎言之者已

元音下聲

何謂元音元音者鼻之本音也天地之言曰風人之風曰言風之行也因夫高深曠奥偃仰掩露之處而穿穴摩盪搖擊激彈以成聲雷者其元音也不待物而鳴起於下發於虛而已言之出也氣觸形形限氣形不勝而縱氣得伸而過聲於是生然未有不出於口者雖嘻笑哭

泣嗟歎咿唔呻唫哮吼叱咤唯諾苟有聲卽不越經緯之所有獨鼻之爲音緘口而出無字可狀而字之正音無不根焉字之餘音無不歸焉專聽之嗚嗚喁喁殷乎其希而不可律也起於心鬲發於肺竅而已故曰鼻音者元音也是黃鍾之母而一數之祕也

何謂下聲下聲者卽上聲也而下之則爲下聲吳越之間多有焉有是聲矣故宜附乎四聲之外

經聲六十三并下聲而爲八十一緯音一百三十八并元音而爲一百四十四夫八十一者九之方也九老陽之

數天數也一百四十四者十二之方也十二爲六之倍
數六老陰之數地數也天一地二故倍也并之得二百
二十五十五之方也陽九陰六合則十五也經緯相因
得一萬一千六百六十四一百零八之方也一百零八
者九因十二之數亦陰陽相因而倍之數也然則合經
緯之數爲弦方之羃滅經聲而開之得股滅緯音而開
之得勾勾九股十二弦十五十五者日月相離合之數
也陰陽消息天地之妙莫宣於此

消長

天地之氣消長無際也聲色臭味莫不稟焉而聲爲至靈
色臭味者皆從外入不繇內出獨聲之在人旋出旋入
其體虛也色臭味者皆因夙感不能猝應獨聲之在物
隨感隨應其用神也體虛而用神故得消長之幾妙而
速

經聲始於子中終於戌半而緯音周十二辰何也曰經者
直動而象天自然而然故長則長消則消無勉强也緯
者廣生而象地所以承天當然而然求盡其道而不敢
不周故曰緯緯者緯其經也

字矢

八矢注字何說也曰昔人用切若以刀分物然非不剖也
而利不及遠致不及深且操之者無志正體直之術則
不審固矣將以射道治焉善學者必至於彀又以聲之
變化而無方也故不一注之而八矢連發洞然貫於至
微而字無不獲矣

何以謂八矢也曰一矢正位二矢分氣三矢定界四矢擇
器五矢決雌雄六矢斷首尾七矢穿腠理八矢洞心脈
聲出而字死四聲位也經聲氣也清濁界而五音器也

陰陽猶雌雄也正變猶首尾也輕重猶腠理也留送在
心脈之際也七矢雖具一矢未發則聲不能出而字有
所避也

字的

君子引而不發先視其的經聲合平上去下入陰陽得一
百六十二的惟下聲廢不用凡爲字八千六百九十四
而其出於口也一聲有一聲之數數皆以十分爲率十
分者不必齊其程盡一字之量而已十分之中有鳴弦
之聲有趨的之聲平之爲數鳴弦一趨的九上之爲數

鳴弦七趨的三去之爲數鳴弦三趨的七入之爲數鳴弦九趨的一鳴弦者緯音之眞也不善其喉腭牙舌齒脣之器則弓不彊趨的者經聲之眞也不熟其先後開合盛衰之情則鏃不利弓彊鏃利然後可以言中也

用韻

平上去入經緯相交得八千六百九十四聲聲成文謂之音音相協謂之韻韻者所以流句之神而調篇之氣者也於其詳略別今古焉君子以窮原而極委也原則略而委則詳也

一嚴律 分清濁陰陽正變平上去聲各一百四十四入聲七十二合五百零四

二和律 分清濁正變而數減嚴律之半爲字二百五十二

三寬律 分清濁而數減和律之半爲字一百二十六

四正音 分經聲而數減寬律之半爲字六十三

五通音 悟通化者又通右又通道 化通悟者又通左者通悟化又通左 以通爲通左又通右又通在爲通以通左又通右又通在 左通化者通以爲又通在 右通道又通悟又通以爲 道通右又通悟 在通以爲又通左 窮情賞相通韻天關相通心劒斬相通窮通心 獨握鑰相通日月闔相通立提法相通獨與立握與提鑰與法亦相通也 所通之所通日轉凡又通必以清濁之界

六借音 凡不待通而徑轉者借也先天相錯後天相蒙以爲左之與韻天關平上去之合三爲一入聲之弱附强援七矢同注則經聲可移皆借也

嚴律取諸禮也於一聲之中既以清濁又以陰陽又以正

變秩然而不可奸若云律也今當從之 和律取諸樂也以清濁正變不以陰陽尊卑不可狎經權不可紊而男女可合也是之謂和唐以後尙聲律律無善於此 寬律律之始設也但以清濁分亦足以定上下辨民志沈隱侯有作今失其舊矣斯爲近焉 正音經聲之一也原一聲之初雖清濁亦同原取其自然者而已秦漢之音也 通音有親故而相通者也然猶以清濁分知清濁之難合矣正音恃其一氣也故可以混若外通則相求也必以徒轉相求則又通轉不可再亦不能返欲

返則仍求其徒而始得返焉其勢也後天之相通不若先天之曲折者人工所蘊本有限也三代自然之音達於里閭道路者可採而論也　借音無可通而假借者也亦非無因先天後天各就其所近中度可互坎離交也合三爲一倘渾穆也三聲衆而入聲寡則出而附於三聲入聲衆而三聲寡則援三聲而入矣七矢同注則經聲可移若起韻用都字則堆多當敦擔等字卽叶都韻是也是爲太古亦曰方言

凡用韻有唱有和有歎一聲不足以成韻韻者兩聲相應也無和則無唱一唱一和而韻亦成矣一唱百和而韻不窮矣一唱而三歎有遺音者矣

識		乙		酷
沓		拷		獲
甲		八		爍

入聲正面居中而先後天之平上去皆歸之以九而轄五十四也

右經聲二九并入之圖

凡讀字遇四聲須圈點者平在左下角上在左上角去在右上角入在右下角今先天居高後天居卑一俯一仰斜抱入聲而平上去入悉如圈點之方位

二九并入入爲關先天後天相回環上下左右斜角間上下兩平聲也左右兩去聲也斜角兩上聲也先後天必相對

二三并入入爲宿平上去兮遞相促七字顚倒如蛇曲

從先天平聲讀起如枯苦庫酷控恐空從後天平聲讀

起如空恐控酷庫苦枯七字顚倒入必有出

先在咽兮後在鼻以入鳴弦注本位

先天氣出於咽後天氣收於鼻平上去不拘先後天皆於入發聲

枯華牒兮眞氣送枯爲氣母衆音萃華牒難分由未備卽今皆隷六麻

空䇿商兮文以僞恢乎盛哉實趨匱南方之䇿與因類眞文庚青時或混用

伊㬎波兮開合廢不開不合平口而出伊淸近兮㬎濁易波南疑枯

因鑾班兮巧斯勘由合而開與先異聲雖殺兮出猶利怯而未竭

北華比南方讀波如枯北方讀波如華

收桃皆兮各呈藝每聲自爲開合三皆從開以之閉先天獨此三聲由開而合閉口之聲應之眞欲盡兮巧將麗

深覃緘兮人工蔽以因鑾班爲聲帶轉空䇿商隨室蔽如呼音字則以因鳴弦轉雍而收鼻以閉凡三曲而聲彌短也若率意出之必混因鑾班若轉而不收必混空䇿商矣

倣瓦匡狂光荒黃汪	宮	阿何呵歌翎珂我莪
魚語祛渠居虛余於	商	淹鹽忺兼黔謙儼嚴
攣卵□湪暖湍團端	濁角	丹壇灘報難□嬾闌
閭呂□袽女炵彤冬	淸角	顚田天撚年□璉連
魂孫村存尊	濁徵	遭曹操搔叜
茷雪絟絕蕝	淸徵	精情淸騂餳
辱束觸躅燭	淺徵	遮蛇車奢耶
如書樗躇諸	中徵	張長倀傷穰
儒輸姝殊朱	深徵	鍾重衝舂戎
瞞滿潘盤般	濁羽	拜敗派買埋
冥茗俜屛摒	淸羽	卑皮披靡縻
無敷	濁閏	泛梵
罢婓	淸閏	非肥

右緯音清濁正變陰陽輕重留送之圖

喉爲宮兮諸濁統正之出兮脣不動變鼓脣兮操以縱

喉音無淸正變各八諸濁正變皆注的於此

腭爲商兮統諸淸舌承牙兮正音生加以撮脣變乃成

腭音無濁正變各八諸淸正變皆注的於此

舌爲角兮上掩腭尖激淸兮貝彈濁正脣開兮變脣蹙

舌缺第二成之陰輕送淸濁正變皆禀宮商

齒爲徵兮風外穿淸濁以舌分尖貝淺舒深卷中微攣脣開脣合正變懸

齒與脣同二成而多淺中深之三音合得五十皆以舌抑風穿重縫而出淺以屬淸中深以屬濁其淸濁正變亦禀於宮商也

脣爲羽兮自相披濁連肉兮淸揭皮正露齒兮變送頤與齒同數而不借於舌淸濁正變亦禀宮商

下脣上齒閏音終淸根商兮濁根宮正變視羽母朦朧濁變欲混變宮淸變有音無字

八矢注字蓋取精詳而反切之便仍亦不廢今如取緯圖中一字爲母取經圖中一字爲子以母之聲求子之音卽得本字三十六字母直圖橫圖都成亂道

八矢注字圖說一卷 兩江總督採進本

國朝顧陳垿撰陳垿有鐘律陳數已著錄是編乃其所定韻書八矢者譬字爲的以八矢注之一分四聲二經聲三定淸濁之界四審五音五分陰陽六分正變七分輕重八分留送凡八門也經聲分先天九聲後天九聲凡四聲直下爲先天其二九并入圖枯苦庫酷伊倚意乙之類是也四聲旁轉爲後天空恐控酷因引印一之類是也四聲之外又增一下聲則亘古之所未聞矣其緯音淸濁正變陰陽輕重留送圖分宮爲濁商爲淸實皆喉音角徵羽皆分淸濁而淸濁二徵之外又增淺中深三徵音其外又有淸閏濁閏二音實卽非數二母之輕脣音也其所謂正變者正卽開口呼變卽合口呼又分輕重留送爲三成皆變幻面目別立名字而反謂三十六母爲亂道過矣

韻學臆說一卷

〔清〕王植撰

中國科學院圖書館藏清雍正刻本

附《四庫全書總目·韻學臆說一卷》提要

詩言志歌永言聲依永律和聲此音韻之祖自虞庭以教冑子以和神人豈細務哉考諸先儒溫公有指掌圖康節有聲音唱和圖朱子亦曰音韻是經中一事於此不理會不免亂說牽補而不得其義亦大害事然則靈鈞以來固有此未暏之秘耶顧近世以來談音韻者分部首辨字義往往而有然試問自李登周顒諸人所譜各韻東與冬何以分爲兩部東冬而外何以又有庚青蒸之部陸詞等彙集韻譜何以東冬相次而各部中所隷

羣字多者至四百二十少者僅二十餘字何以多寡之懸殊問江陽同音而江何以獨通東冬問基規兩音何以支微齊之皆合爲一而又分爲三魚虞同音何以分爲二而拘孤二音又合爲一問灰何以合於該眞何以分於侵稱此以求將謂古人皆以意爲之而隨其竄置乎何以千數百年來守之不易也余以謂天下之理歸於自然讀古人之書宜求其所以然自然者喉舌唇齒聲所自出之序括以三十二母欲增之減之而不得所以然者

合口開口點齒撮口開發收閉之分綜以十有三字欲錯而雜之則不可余嘗即此以求李周諸人之韻譜所爲分部者無非以韻首爲經等音爲緯而又合五方之音以參之故各部所隸之字宮羽徵商不相溷一韻至三四韻四聲無不相符而非以意爲部署也即此以求陸氏所彙諸家之譜有相次爲序者亦無非因諸家舊有之經緯比類相屬而非以意爲分合也更即此以求才老古韻之作知非執今韻之部分以繩古韻之不齊並未嘗執部首一字以分宮商其爲經爲緯心會古人之意非如近世之横生意見強爲之說也余於韻學篇首論之詳矣讀者猶或河漢其言而多所疑議乃更錄唐韻古韻之目各爲註明韻首而謬以臆說爲疏其脈絡又取韻中彙字七千二百有奇分别韻首等音之經緯庶得其所以然以歸於自然乎噫羣囂之争亦久矣但知部首而不知韻首但知辨字而不知等音此非余之所解也請先滌此見而後閲吾書 王植又序

韻王植自序

目

唐韻目　原本註有獨用同用字今於同用者接連書之不再註

平一東公弓二音公宮合口呼弓羽撮口呼〇二冬攻宮三鍾恭羽〇四江江角舌呼丙兼各音〇五支嬀規二音嬀徵齊齒呼規宮合口呼六脂饑錙二音七之姬徵〇八微機歸二音〇九魚居羽〇十虞枸羽十一模孤宮〇十二齊雞圭二音〇十三佳佳媧二音佳讀如該商媧宮十四皆皆乖二音〇十五灰瑰宮十六咍該商〇十七真巾徵筠之韵首讀如筠羽十八諄鈞羽十九臻臻之韵首讀如巾徵〇二十文君羽二十一殷斤徵〇二十二元元之韵首讀如涓羽樊徵二十三魂昆宮二十四痕根商〇二十五寒干商二十六桓官宮〇二十七刪關宮姦徵二十八山鰥宮閒徵

右二十八部。宋人併其同用者為十五部。江部偏旁皆東冬二部中字。故以繼東冬。而自為一部。部首角也。而內兼宮徵各音。另一變格。上去入同。灰部哈字部首也。禮部韵刪之。謬矣。真元二部韵首無字。今註以讀如其字。後倣此。文部殷或作欣。寒部桓或作歡者。皆宋人避廟諱改之。

下平一先堅鵑二音堅徵鵑羽二仙甄徵勬羽〇三蕭澆角閉口混呼四宵驕角〇五肴交徵〇六豪高商〇七歌商音八戈宮音〇九麻四音瓜宮拏之韵首各巴坳商嘉徵嗟之韵首稽庸切徵〇十陽姜角狂之韵首居王切羽十一唐光宮岡商〇十二庚四音庚商觥宮京徵兄之韵首讀如扃羽十三耕耕徵轟之韵首讀如觥宮十四清輕之韵首讀如京徵傾之韵首讀如扃羽〇十五青經徵扃羽〇十六蒸兢徵十七登肱宮緪商〇十八尤鳩徵諜之韵首讀如鉤商十九侯鉤商二十幽樛徵〇二十一侵今角〇二十

二覃（韵弇）二十三談（商廿）〇二十四鹽（簷之韵首讀如兼角）二十五添（兼角）二十六嚴（兼韵首讀角）〇二十七咸（徵緘）二十八銜（徵監）二十九凡（韵首亦讀如監）

右二十九部。宋人併爲十五部。先部勠字。諸家多不入。不知韵之分部。或止一音。或兼數音。即險字可返而韵首宜備。近人好爲辨駁。而五音不分。反遺韵首之字。亦思此字所以隸之此部。與此部之某部同用者。豈嘗亂無稽若斯耶。今從毛氏補入上則補蟹之解。養之䀜。梗之耿。去則補寘之睍。卦之㛃。諫之鎍。嘯之憍。漾之彊。㣲。入則補屑之㢙。庚宮商了然。得所以部署之意。塩部與添嚴同用。禮部集韵皆然。惟廣韵嚴與咸同用。今但以禮部韵爲主。以塩添嚴皆角。咸銜凡皆徵也。

上一董東之上（孔之韵首讀公上聲無羽）〇二腫冬之上（拱平少一子部無宮較）〇三講江之上（講角內兼各音）〇四紙支之上（掎徵 䃉之韵首讀如執宮）五旨（几徵 軌宮）六止（紀徵）〇七尾微之上（幾徵 鬼宮）〇八語魚之上（舉羽）〇九麌虞之上（矩羽）十姥（古宮）〇十一薺齊之上（啟之韵首讀如幾無宮）〇十二蟹佳之上（解商 拐宮）十三駭（楷之韵首讀如解無宮）〇十四賄灰之上（隗之韵首讀如鬼宮）十五海（改商）〇十六軫眞之上（緊徵 稛之韵首讀君上聲羽）十七準（筍之韵首讀君上 羽較平少一子部 蔡）〇十八吻文之上（㣲羽）十九隱（謹徵）〇二十阮元之上（卷之韵首讀涓上聲羽 蔡徵）二十一混（衮宮）二十二很（懇之韵首讀貝上聲商）〇二十三旱寒之上（稈商）二十四緩（管宮）〇二十五潸刪之上（赧之韵首讀如管）二十六產（簡徵）〇二十七銑先之上（蒨徵 畋羽）二十八獮（蹇徵 卷羽）〇二十九篠蕭之上（皎角）三十小（矯角）〇三十一巧肴之上（狡徵）〇三十二皓豪之上（縞商）〇三十三哿歌之上（哿商）三十四果（果宮）〇三十五馬麻之上（四音打之韵首各馬切商 寡宮 极徵 姐之韵首稽姐切亦徵）〇三十六養陽之上（獎角 往羽）三十七蕩（廣宮 㦂商）〇三十八梗庚之上（四音梗商 境徵 憬羽 礦宮）三十九耿（耿商無宮）四十靜（頸徵 無羽）〇四十一迥青之上（熲徵 騃之韵首讀局上聲羽）〇四十二拯蒸之上（洸之韵首讀如到徵）四十三等（肯之韵首讀如梗商無宮）〇四十四有尤之上（九徵 無商）四十五厚（㪷商）四十六黝（糾徵）〇四十七寑侵之上（錦角）〇四十八感覃之上（感商）四十九敢（敢商）〇五十琰塩之上（檢角）五十一忝（點之韵首讀如檢角）五十二儼（韵首讀如檢）〇五十三賺咸之上（減徵）五十四檻（韵首讀如減）五十五范（韵首讀如減）

右五十五部較平少二者。以腫軫部內各少一子部也。宋人併爲三十部。元陰時夫兄弟。又併爲二十九部。則幷以拯部併入迥部。而蒸部無上矣。今正之。至各部內或止一音。或三四音。皆與平部符。間有平兼二音而上止一音。如東止有宮冬止有羽。潸之赧止有宮。肴止有羽之類。皆以字少不能分隸。要其部署均齊。則一而已。

去一送東之去（貢宮）〇二宋冬之去（統之韵首讀如貢）三用（供羽）〇四絳江之去（絳角內兼各音）〇五寘支之去（寄徵 賜宮）六至（鶨徵 媿宮）七志（記徵）〇八未未微之去（既徵 貴宮）〇九御魚之去（據羽）〇十遇虞之去（屨羽）十一暮

韻宮○十二霽齊之去計徵桂宮十三祭蹶二音較平多一子部○十四泰佳之去蓋商賄宮○十五卦亦佳之去懈商卦宮十六怪界商怪宮十七夬犗商夬宮較平多一大部一子部○十八隊灰之去憒宮十九代賚商二十廢乂之韻首讀如情較平多一子部○二十一震眞之去儘之韻首讀巾去聲徵二十二稕俊之韻首讀君去聲羽較平少一子部○二十三問文之去掘羽二十四焮靳徵○二十五願元之去券之韻首讀如卷羽建徵二十六恩因之韻首讀昆去聲宮二十七恨艮商○二十八翰寒之去幹商二十九換貫宮○三十諫刪之去諫徵慣宮三十一襉襉[illegible]二音○三十二霰先之去見徵明羽三十三線線羽譴之韻首讀如見徵○三十四嘯蕭之去叫角三十五笑撟角○三十六效肴之去敎徵○三十七號豪之去誥商○三十八箇歌之去箇

三十九過過宮○四十禡麻之去四音駕徵騗之韻首各亞切商胯之韻首讀爪去聲宮借之韻首稽夜切亦徵○四十一漾陽之去張角誑羽四十二宕廣宮㭎商○四十三敬庚之去四音敬徵更商橫之韻首讀如貢宮柄之韻首讀冏去聲羽四十四諍硬之韻首讀如更商四十五勁勁徵○四十六徑青之去徑徵○四十七證蒸之去凝之韻首讀如徑四十八嶝亘商○四十九宥尤之去救徵溜之韻首讀如殼五十候彀商五十一幼繆之韻首讀如救○五十二沁侵之去禁角○五十三勘覃之去紺商五十四闞韻首讀如紺○五十五豔鹽之去驗之韻首讀如劍角五十六㮇歉之韻首讀如劍五十七釅劍角○五十八陷咸之去蘸之韻首讀如鑑五十九鑑鑑徵六十梵泛之韻首讀如鑑

右六十部宋人初併爲三十一部較平多三子部又併多一

大部在子部者以霽泰隊各多其一。大部則佳部多一卦耳。平水欲刪而齊之可已然多者在卦而刪證使蒸部無去惟不知韵首故有此失陰氏並刪上之拯部正沿楔未解也故部本作映亦宋人避廟諱改之

入

入一屋東之入穀宮菊羽○二沃冬之入告宮三燭梮羽○四覺江之入覺角內兼各音○自支至灰無入○五質眞之入吉徵匹羽六術橘羽七櫛韻首讀如吉○八物文之入拂羽九迄訖徵○十月元之入厥羽訐徵十一沒骨宮無商○十二曷寒之入葛商十三末括宮○十四黠刪之入戞徵劄宮十五鎋刮宮鎋之韻首讀如戞○十六屑先之入結徵玦羽十七薛子徵辥羽○自蕭至麻無入○十八藥陽之入腳角攫羽十九鐸各商郭宮○二十陌庚之入格商虢宮戟徵無羽二十一麥馘宮隔商二十二昔隻之韻首讀如戟○二十三錫青之入激徵鵙羽○二十四職蒸之入棘徵逼之韻首讀如橘羽二十五德國宮克之韻首讀黷入聲商○尤無入○二十六緝侵之入急角○二十七合覃之入閤商二十八盍榼之韻首讀如閤○二十九葉鹽之入笈之韻首讀如鋏角三十帖鋏角三十一業刼角○三十二洽咸之入夾徵三十三狎甲徵三十四乏韻首讀如夾

右三十四部宋人併爲十七部各部部署均齊宮商秩然皆與東冬等十七部等今特將無入十三部明爲註出若謂每部皆有入聲如元周德清之中原音韻蓋不知而作者也鄭馬氏等直每音皆入亦另是一見不與韻學相涉

吳才老古韻韻補云此部所轉之部別有所通者即與此部無涉
平一東古通冬或轉入江叶亦與冬江通○二冬三鍾古通東叶
亦與東通
四江古通陽或轉入東叶亦與東通
五支古通微齊轉聲通佳灰叶亦與微齊佳灰通六脂七之古通
支○八微古通支叶亦與支通○十二齊古通支叶亦與支通
九魚古通虞叶亦與虞通○十虞十一模古通魚叶亦與魚通
十三佳十四皆古轉聲通支叶亦與支通○十五灰古通支十
六咍古轉聲通支叶亦與支通
十七真古通庚青蒸侵轉聲通文元叶亦與庚青蒸侵文元通

十八諄十九臻古通真○二十文古轉聲通真二十一殷古
通真叶亦與真通○二十二元二十三魂古轉聲通真二十
四痕古通真叶亦與真通
二十五寒二十六歡古轉聲通先叶亦與先通
二十七刪二十八山古轉聲通先叶亦與先通
一先古通鹽轉聲通寒刪叶亦與鹽寒刪通二仙古通先
三蕭古通肴豪叶亦與肴豪通四宵古通蕭○五肴古通蕭叶
亦與蕭通○六豪古通蕭叶亦與蕭通
七歌古通麻叶亦與麻通八戈古通歌○九麻古通歌叶亦與
歌通

十陽古通江或轉入庚十一唐古通陽
十二庚十三耕十四清古通真或轉入陽叶亦與真通○十五
青古通真叶亦與真通○十六蒸十七登古通真叶亦與真
通○二十一侵古通真叶亦與真通
十八尤古通侯十九侯二十幽古通尤
二十二覃古通刪二十三談古通覃
二十四鹽二十六嚴古通先叶亦與先通二十五添古通鹽
二十七咸二十八銜古通刪二十九凡古通嚴
上一董古通腫或轉入講叶亦與腫講通○二腫古通董叶亦與
董通

三講古通養或轉入董叶亦與董通
四紙古通尾薺賄轉蟹叶亦與尾薺賄蟹通五旨六止古通紙
○七尾古通紙叶亦與紙通
十一薺古通紙叶亦與紙通
八語古通麌叶亦與麌通○九麌十姥古通語叶亦與語通
十二蟹十三駭古轉聲通紙叶亦與紙通○十四賄古通紙叶
亦與紙通十五海古通賄
十六軫古通梗迥寑轉聲通吻叶亦與梗迥寑吻通十七準古
通軫○十八吻古轉聲通軫叶亦與軫通十九隱古通吻
二十阮古通銑二十一混二十二很古轉聲通銑叶亦與銑通○

二十三旱古轉聲通銑叶亦與銑通二十四緩古通旱○二十
十五潸古轉聲通銑叶亦與銑通二十六產古通潸
二十七銑古通阮轉聲通旱潸感琰叶亦與阮旱潸感琰通
二十八獮古通銑
二十九篠古通巧皓叶亦與巧皓通三十小古通篠○三十一
巧古通篠叶亦與篠通○三十二皓古通篠叶亦與篠通
三十三哿古轉聲入馬叶亦與馬通三十四果古通哿○三十
五馬古轉聲入哿叶亦與哿通
三十六養古通講三十七蕩古通養
三十八梗古通軫叶亦與軫通三十九耿四十靜古通梗○四
十一迥四十二拯古通軫叶亦與軫通四十三等又通拯○
四十七寢古通軫叶亦與軫通
四十四有古通厚黝四十五厚四十六黝古通有
四十八感古通銑叶亦與銑通四十九敢古通感○五十琰五
十二儼古通銑叶亦與銑通五十一忝古通琰
五十三豏古通琰五十四檻古通豏五十五范古通儼
去一送古通宋或轉聲通絳叶亦與宋絳通○二宋古通送叶亦
與送通三用古通宋
四絳古通漾或轉聲通送叶亦與送通
五寘古通未霽隊祕聲通泰卦叶亦與未霽隊泰卦通六至七

志古通寘○八未古通寘叶亦與寘通○十二霽古通寘十三
祭古轉聲通寘叶亦與寘通
九御古通遇叶亦與遇通○十遇十一暮古通御叶亦與御通
十四泰古轉聲通寘叶亦寘通○十五卦十六怪十七夬古轉
聲通寘叶亦與寘通○十八隊二十廢古通寘十九代古轉
聲通寘叶亦與寘通
二十一震古通敬徑沁轉聲通問叶亦與敬徑沁問通二十二
稕古通震○二十三問古轉聲通震二十四焮古通震叶亦
與震通
二十五願古通霰叶亦與霰通二十六慁二十七恨古通願
二十八翰古通勘叶亦與勘通二十九換古通翰
三十諫古轉聲通霰叶亦與霰通三十一襉古通諫
三十二霰古通願艷轉聲通諫叶亦與願艷諫通三十三線古
通霰
三十四嘯古通效號叶亦與效號通三十五笑古通嘯○三十
六效古通嘯叶亦與嘯通○三十七號古通嘯叶亦與嘯通
三十八箇古通過三十九過古通箇
四十禡獨用
四十一漾古通絳四十二宕古通漾
四十三敬四十四諍四十五勁古通震叶亦與震通○四十六

徑四十七證四十八嶝古通震叶亦與震通〇五十二沁古
通震叶亦與震通
四十九宥古通候幼五十候五十一幼古通宥
五十三勘古通翰叶亦與翰通五十四闞又通勘
五十五艶古通霰叶亦與霰通五十六㮇五十七釅古通艶
五十八陷古通誅五十九鑑六十梵古通陷
入一屋古通沃或轉聲通覺叶亦與沃覺通〇二沃三燭古通屋
叶亦與屋通
四覺古通藥或轉聲通屋叶亦與屋通
五質古通職緝物叶亦與職緝物通六術七櫛古通質〇八物
古轉聲通質叶亦與質通九迄古通物
十月古通屑陌葉轉聲通曷黠叶亦與屑陌葉曷黠通十一沒
古轉聲通月〇十二曷古轉聲通月叶亦與月通十三末古
通曷〇十四黠古轉聲通月叶亦與月通十五鎋古通黠〇
十六屑古通月叶亦與月通十七薛古通屑〇二十陌古通
月叶亦與月通二十一麥二十二昔古通陌
十八藥古通覺十九鐸古通藥
二十三錫古通昔
二十四職古通質叶亦與質通二十五德古通職〇二十六緝
古通質叶亦與質通

二十七合古通盍二十八盍古通合
二十九葉三十一業古通月叶亦與月通三十帖又通葉
三十二洽古通狎之三十三狎三十四乏古通洽
韻補通轉有一韻獨用者。尤是也有二部相通者。魚與虞歌與麻是
也有三部相通者東冬之與江蕭之與肴豪是也有一部而
通數部數部各通此一部者。如支通微齊佳灰。而四部皆通
支眞通庚青蒸侵文元而六部皆通眞。先通塩寒删。而三部
皆通先是也其中又有不齊者。東冬通江。而江又別通陽
通江轉庚而庚又別通眞。此不齊者一也。先通塩寒删。而删
又別通覃咸。先之上又更通阮感。此不齊者二也。元通眞。而
其上去皆通先。覃通删。而其上去又通寒通先。歌麻相通而
其去則獨用。此不齊者三也。入之通轉。自東冬江文蒸侵外。
多與平上不合。而各自爲例。此不齊者四也。其參差錯出之
數。似不若近人之說。數韻一通者爲甚捷。然古人之音。則本
如是也。上遡唐虞。下沿魏晉。各以所見爲音韻。而生各異時。
居且異地。亦自不能同一話言。共一聲響。豈但不知有後世
之韻譜。抑且不知有所分之四聲。今忽執千百年後之韻部。
分疆別界。以律古人。何怪其不齊。然則韻補之不齊者。正其
以古人還古人而不敢以意見齊軌轍也。按才老是書初授
梓於泉州。自六經諸史子書文集至宋之歐蘇。所採者五十

家每一字引十餘証少者亦兩三証其自序言元初更多後刪之而存此所援據不爲不博矣其中有一辭兩叶者緣諸家讀音不同如漢書則服虔一音應劭一音如淳一音孟康一音晉灼一音莊子則簡文一音司馬彪一音李軌一音徐邈一音之類既有所本無嫌並存其處裏又如是朱子註詩與離騷一依才老豈苟焉而已哉

臆說

言音韻必先韻首韻首者即司馬溫公指掌圖每音之第一字蓋喉音也然前此皆未分別親切而確言之惟近世瀕中馬氏槃仕所傳等音始分五音十三字首五音之分曰宮舌居中商湧口張角舌縮却徵舌點齒羽口撮聚蓋宮字即宮音(韻家多入引音者誤)商字即商音所領之字各如其音五音皆然惟角與徵俱舌音小異而大同故五而實四也五音各十三字首者如宮音則曰光官曰公昆曰○(讀如高騍而合口呼)乖曰○(讀如鈎鳩而合口呼)規曰戈○(讀如麻之稽茄切而合口呼)曰孤○(讀如基居而合口呼)瓜各以二字爲讀餘四音準此如第一字合口呼爲光開口則爲岡閉口齊齒則爲姜撮口則爲惺官以下亦復如是故岡干庚根高該鈎○歌○○○○商也姜兼京金驕○鳩○○○○基家角也徵也○涓弓君○○○○○○○居○羽也其有音無字者但即別音推此音而以開口合口之分以意會之宮商可以自得矣即馬氏此說以通之韻部然後知古人分部之始皆本等韻而爲之故每部之或一音或二音四音平上去入一一脗合初余友望江沈新周鎬嘗言每韻有雌雄二音欲作音表而未成後予質以馬氏之說謂如此則非拘拘二音而已郎怏然曰君何善悟良如君言余著韻學實託始於此

韻中舉字每一韻首領三十二音每一音下字多少不等或無字

元黃公紹熊忠集韻韻會等書祖溫公字母之說列字先後鄭氏謂其於舊韻顛倒錯綜而云音紐亂於黃不知唐韻每部所收字俱從韻首之宮商如宮音字自見溪至來日皆合口呼商音字皆開口呼五音皆然故宮商徵羽第一字分公庚京扃則末一字分籠稜靈隆首尾槩如貫珠試觀東冬二部俱宮羽之合不雜入商徵蒸部有宮無羽腫部有羽無宮宮羽亦不相混即此知古人分部皆按韻首之音自為部署近世諸家紛紛論辨者大槩多言字義與其字之當如何用悉後一層事耳而此字何以隸此部鮮能言之惟不知韻首故也韻首為分部所由起而部首實與韻首不同部首者偶拈一字以

標其首非通部之宮商也自魏李登始作聲類而六朝呂靜段弘李季節李概夏侯該陽休之周研周顒之徒皆著音韻惟沈約之四聲切韻為最著至隋陸氏詞始與劉臻等八人取前此諸家而彙次之總為四聲切韻五卷於是始有二百六部之分一東二冬三鍾四江之目蓋緣諸家有以東為首者有以冬或以鍾為首者皆不外公弓二韻故酌雅芟複分為三部以相次而三部非確有可分也逮唐天寶間孫愐增修名為唐韻後遂用以試士又因其字多足用者註曰獨用字不足用者註曰與某同用如今韻東部字一百七十而冬鍾兩部字僅一百一十其明驗已然自唐李涪刊誤即訾切韻中東冬中終妄別聲經

宋毛晃增韻亦訴支微魚虞分韻為不當是已知其所分之未確矣特以須自朝廷沿用已久勢遂不得復變耳至宋須行禮部韻而平水劉淵更酌之遂併同用者為一部共一百有六部元陰氏兄弟又刪劉氏三千一百字存八千八百餘字即今通行韻本雖以部署仍唐舊目為唐韻而唐韻及以前之書皆已不傳有並以今韻為沈韻為陸韻為唐韻者皆非也更若顧氏謂一東二冬三鍾乃韻書之本原又云冬之與鍾必不可以相雜不誠如毛氏所譏錯認仕途便覽為皋陶律者哉韻同而部分者不惟東冬為然蓋韻部有一部一音者有一部而二音四音者一音之部惟江魚蕭肴豪侵覃鹽咸九部而已二

音之部十有六東冬之外若支微齊虞佳灰眞文寒刪先歌青尤是也四音之部五元麻陽庚蒸是也其部止一音及音各不同者不必具論論其音同而部分者如東與冬皆公弓二音也而分為二支微齊皆機規二音也而分為三眞文皆巾君二音也亦分為二蓋以字多之韻難歸一部故因前此諸家各分為部又汰其複字使歸於一如東之公百三十餘字而弓無端透四母精清五母之字（諸詳韻舉下同）冬之攻謹廿五字而恭之字幾一百其故可知又如支部收字至四百二十而微部無端透以下十八母之字齊之圭亦無邦滂以下十四母之字又如眞部收字至百有六十而文部無端透以下十八母之字其有存有汰不

更可知乎不寧惟是東之弓無上去二聲冬之攻齊之圭無上
青之扃無去蒸之肱無上去其羽並無平上去元之根庚之羽
皆無入豈非以字窄之韻不能分隸故或存或汰各爲一部以
適用耶更以五音合論之非但東冬之同音眞文之同音而已
東之公冬之攻與庚之觥蒸之肱皆宮是一音而分爲四者也
東之弓冬之恭與庚之○青之扃皆羽支微齊之圭規歸與灰
之瑰又皆宮亦一音而分爲四者也外此而寒之官與删之關
皆宮寒之干與覃之弇皆商庚蒸之庚縆亦皆商也删之姦與
先之堅緘皆徵庚之京與青蒸之經兢亦皆徵也魚之居與
虞之拘皆羽也孰非一音之爲二爲三爲四者耶或數音而合
爲一部或一音而分之各部謂皆有確然可分之理豈其然乎
然則各音之所以分部者自有經緯一音之分於數部者別無
深意苟知其所以然道固並行不悖耳

韻部中有與音同部者或以休文法言皆吳產遂謂吳音之謬而
背之亦非也與音同部者凡七曰支微齊以基規合也曰虞以拘
孤合也曰灰以瑰該合也曰元以○鞬與昆根合也曰麻以瓜
○嘉與○合也此不惟古之吳音爲然如今姑蘇以歸去爲居
去以鬼爲舉以水爲使甌粵間讀葵爲希讀遺爲達讀季爲桂
讀僞爲溺即基規之合儒在拘韻而燕趙讀爲如祖在孤韻而
粵人讀爲茲即拘孤之合北人稱爺而南人稱衙即嘉○之合
即此而知五方之音合以成韻足未出里閈語未通四國而餘
咎吳音吳人肯任受過乎

前古人不分四聲多平仄間用如青磨歌禮曳杖歌之類皆然四
聲自周顒沈約始是以梁武有何爲四聲之疑周捨有天子聖
哲之對此爲初發其扃耳解者謂平和而安上厲而舉去清而
遠入直而下是已而平又有清濁之分如師與時皆平也而時
爲濁方與房皆平也而房爲濁諸如汪王烘洪之類倣此於是
字母清濁亦與之配如溪羣羣即溪之濁也透定定即透之濁
也餘如滂並清從心邪穿牀審禪以及曉匣影喻敷奉皆一清
一濁惟上去入非有清濁可分而亦用此母者等音之例以仄
從平溫公之舊也字母始於魏僧神珙原三十六近世梅氏祚
膺以知徹澄三母與照穿牀相近孃與泥相近省之爲三十二
而不外乎喉舌脣齒牙然諸家之說多繁重委析未易尋究亦
惟馬氏等音爲直捷而明確其說以喉舌脣牙齒亦分宮徵羽
角商見溪羣疑喉音宮也端透定泥舌音徵也邦滂四母脣音
羽也精清五母牙音角也照穿五母齒音商也音出於喉固宜
先之以次而舌而脣又返而爲牙爲齒也再次則爲二音之合
而曉匣影喻以喉牙合非敷奉微以脣齒合來以喉舌合日以
齒牙合有自然之序焉非三十二不足盡天下之音而三十二
音無一複出所以爲自然之數不可以意爲增減者也

有字母遂有反切自魏孫炎作反音唐人以反爲諱故孫愐作唐韻謂之切實一而已其法以上字定位下字審音音即宮商之音位則見溪端透之位上字固重下字尤嚴如同一見之位而見羌切爲姜見康切即爲岡見匡切即爲光其羣字反切之下一字不出本部此其所以嚴也近世談音韻者如顧氏炎武音學五書毛氏奇齡古今通韻邵氏長蘅古今韻略俱稱博洽各有所長然於字之反切似鄙爲淺近不足深論不知由反切以得此字之正音此音之正位而後宮商可定否則一家之言恆有所蔽且上一字亦非可混用如韻略於東部雄字本回弓切在匣母下而訛爲羽弓切通韻於佳部媧字本古蛙切在見母下而訛爲翁佳切此類頗有又二書於元部袁字本于元切在喻母下而統入疑母之元字下作愚袁切不知疑喻二母之字最易相溷致有複音蓋疑母之字以舌抵上齶取之如吾危牙牛宜魚五擬語遇等字皆讀如昂偶艾餓等字之音喻母之字乃於喉舌間取之相近而實不同既談音韻而不知字爲何音更焉知音爲何韻豈不爲知音所哂

古韻與律韻原不相涉也宋南渡後吳氏棫字才老者始作韻補就律韻以言古韻其例有二曰通轉曰叶通轉之說吳氏始發之邵氏曰通轉之分不指用韻原主音聲而言逕通者曰通聲轉而後通者曰轉其施於用則一叶則音韻俱非而切響混之是已近多牴牾吳氏自爲一說者如毛氏爲五部三聲之論古韻平上去三聲相通而又通及所通之三聲邵氏以爲音義泥溷循其說使人滉漾而靡所畔岸其言是也邵氏叶遵吳氏而通轉又以杜韓爲詩譜又謂江與陽不相通然既談古韻當本前古易書詩周禮禮記左傳國語國策楚詞老子荀子吳子三畧六韜唐虞三代之音也史記漢書淮南子孔叢子漢焦贛易林黃庭經道藏歌詩劉歆列女頌楊雄太玄二十四箴史游急就章後漢書三國志丁鴻等白虎通劉熙釋名蔡邕集魏陳琳集漢魏文秦漢以下至魏之音也晉書阮籍集陶潛集陸機集陸雲集郭璞山海經贊文選類文陳江淹集徐陵玉臺新咏晉六朝之音也唐韓愈集柳宗元集白居易集藝文類聚宋歐陽修集蘇軾集蘇轍集文粹唐以後之音也此即吳氏所據之五十家固不專以詩也自唐虞至六朝三千年之音不問而專以杜韓之詩爲詩譜其允足據乎若江陽皆四音之部法言於陽韻中摘其東冬偏旁者自爲一部以近東冬乃變格偶爲之舉而遂謂其必不可相通則何解於古之相通而用如毛氏通韻所舉似者乎

吳氏韻補所謂叶音蓋自既有律韻之後即今韻以尋古音而強叶之名於是從其多者以爲通轉而紀其少者以爲叶音皆不得已之爲也自陳氏第倡古無叶音之說和於陸氏德明而顧

毋武暢言之其說誠似有見然毛氏嘗辨之矣其言曰謂古無叶韻者謂韻本後起非先著爲律韻而後從而遍轉之實則字有本音有轉音轉即爲叶詩弓矢既調調之讀同荀子詩布基愼聖人人之讀時既無別義又非本音不謂之叶不可其言是也今更以音絕不類而古人嘗用者言之如老子修之於國其德乃豐國與豐叶楚詞多迅衆些實滿宮些衆與宮叶三略因敵變化動而輒隨化與隨叶此類不可枚舉即古有一字兩讀者可讀此音亦可諧彼音然就今韻以言古韻固不謂之叶不可矣又如顧氏謂天本讀汀下本讀戶之類毛氏亟辨之曰天下未有呼天下爲汀戶牛馬爲尼母而可成世界者其言更爲醒快矣

古韻自吳氏韻補後宋又有鄭氏庠之古韻分平之三十韻爲六部以東冬江陽庚青蒸七韻皆叶陽音支微齊佳灰五韻皆叶支音眞文元寒刪先六韻皆叶先音魚虞歌麻四韻皆叶虞音蕭肴豪尤四韻皆叶尤音侵覃鹽咸四韻皆叶覃音其說以今韻數部爲古一韻之通似古人本今韻而遍通之者然未以分宮商五音也毛氏五部之說宗鄭氏而少變之以東冬江爲宮陽庚青蒸爲變宮七韻爲一部支微齊佳灰爲徵魚虞歌麻尤爲變徵十韻爲一部眞文元寒刪先爲商六韻爲一部魚虞歌麻尤蕭肴豪爲角八韻爲一部侵覃鹽咸爲羽四韻爲一部其說爲分七均固非是而魚虞歌麻尤既爲變徵何以又爲角乎近世安溪李氏又變其說謂精於樂府者分爲六部以支微齊魚虞歌麻皆並收本字喉音爲第一部乃天地之元聲佳灰與支微齊同收聲爲第二部蕭肴豪尤與魚虞同收聲爲第三部東冬江陽庚青蒸收鼻聲爲第四部眞文元寒刪先收舌齒聲爲第五部侵覃鹽咸收脣聲爲第六部其說於喉舌脣齒外又添鼻聲尤從前所未有以上諸家不同皆就部首一字各爲意見故其指難歸於一夫論通轉當視全部而以韻首之音領之韻補所分但博考古人經用之字合以今韻而謂爲某韻之通某音之叶援經据古各有所本而未嘗舉古人以就我故反多不齊正足見古音今韻本不相涉而不敢謂今韻之皆與古合是以四聲之中通轉有不能一例者以此故也諸家則但執部首一字人自爲說不知部首一字之宮商豈能槩全部之字而一宮之一商商之乎况各部中有合二音至四音且有同部異音者而欲槩數部不齊之音而以一音叶之果可叶乎夫謂其然而不能言其所以然以至於各然其然則未必然矣

十三字首之聲字　俱按四音字母之序

光岡江○居王切　江陽二韻

平(見)光(溪)匡筐眶(滂)滂(並)傍旁上同彭彷(照)樁(穿)窗摐鏦(床)淙橦幢

(審)雙艭(曉)荒肓(匣)黃潢篢璜皇煌遑艎篁隍凰徨蝗惶(影)汪尪

(來)瀧

○(見)岡綱剛鋼亢吭上同(溪)康糠(疑)昂䭮(端)當璫簹鐺襠(透)湯鏜(定)唐塘堂螗螳上同餹棠(泥)囊(邦)邦(並)龐逄(明)厖尨哤駹茫忙邙蘉

(精)臧贓牂(清)倉滄蒼鶬(從)藏(心)桑喪(照)張粻(穿)倀(床)長萇腸場

(審)商傷湯觴殤(禪)常嘗裳償鱨(匣)行航頏(來)郎廊浪琅狼榔螂

管

○(見)江杠矼釭扛姜僵薑韁殭(溪)腔羌蜣(群)強(泥)娘(精)將蔣漿醬

(清)鏘傖搶蹌蹡斨將(從)墻檣戕嬙(心)襄驤相湘緗廂箱(邪)詳祥

庠翔(照)章樟彰漳障麞璋(穿)昌猖菖倡閶(曉)香鄉上同鄉(匣)缸降

洚(影)央泱鴦秧殃(喻)陽楊揚颺羊洋暘徉(非)方枋肪坊(敷)芳妨

(奉)防房魴(微)亡忘望芒鋩(來)良梁粱量糧涼(日)穰禳攘瀼

○(見)○居王切(群)狂(照)莊妝裝(穿)創瘡(床)牀(審)霜驦(喻)王一

上(見)廣(匣)慌

○(見)𤬪(溪)慷(端)黨讜(透)儻帑(邦)榜(並)棒蚌(明)莽蟒漭㟐(精)駔髒(清)

蒼(心)顙磉(照)長(穿)昶(床)丈杖仗(審)賞(禪)上(匣)沆(影)盎坱泱(來)朗

○(見)講港襁繈(群)強(疑)仰(精)獎槳蔣(清)搶(心)想鯗(邪)像象橡(照)掌

敞氅(曉)響饗享(匣)項鉅(影)鞅快(喻)養痒(非)倣昉(敷)紡仿(微)罔

網惘(來)兩魎(日)攘穰

○見𢓃(穿)磢(牀)爽(影)枉(喻)往

去(見)廣(溪)曠壙纊(邦)謗

○(見)𤬪(溪)亢抗炕伉(端)當(透)盪(定)宕碭(並)傍徬(精)葬髒(從)藏臟(心)

喪(照)帳張漲脹(穿)悵暢鬯韔(床)長杖仗(審)餉(禪)上尚償(匣)吭桁

行(影)盎坱(來)浪

○(見)絳洚虹降弶(疑)仰(精)將醬(從)匠(心)相(照)障嶂瘴(穿)唱(床)撞(曉)

向嚮上同曏(匣)巷(影)怏(喻)漾樣恙養颺羕漾(非)放舫妨(敷)訪(奉)防

(微)妄望忘(來)量兩緉諒亮(日)讓釀

○(見)誑(照)壯(穿)捌創愴(床)狀(曉)況兄貺(喻)王旺

入(見)郭槨𦢊(溪)廓霩上同鞹擴(照)捉斮穛斲琢啄卓踔椓諑(穿)齪(床)

鷟浞濁濯鐲(審)朔稍箾數(曉)霍藿(匣)穫鑊(影)臒(來)犖

○(見)各閣格(溪)恪(疑)諤鰐鍔萼(透)託橐柝拓籜饦𩝐(定)鐸度(泥)諾

(邦)剝駮駁博搏蒪(滂)璞樸粕(並)雹鮑泊箔薄礴亳(明)邈藐莫幕

漠膜瘼(曉)(精)作鑿(清)錯厝(從)鑿昨酢作(心)索(照)著(穿)踳(床)著(禪)

杓(曉)郝壑臛熇(匣)鶴貉涸(影)惡堊(來)落洛酪絡樂珞

○(見)覺角桷榷較玨腳蹻屩(溪)殼㱿確埆愨卻(群)噱醵(疑)嶽樂虐

瘧(精)爵雀爝(清)鵲(從)嚼(心)削(照)酌灼彴妁勺(穿)綽(曉)謔(匣)學鷽

硧(影)握幄渥喔約葯(喻)藥礿躍鑰籥瀹龠(來)略掠(日)弱若一

○(見)攫㪣(匣)饘(奉)綳

官干堅涓　元韻涓寒删先覃鹽咸七韻

平(見)官觀棺冠倌關綰綸(溪)寬(疑)岏頑(端)端(透)湍(定)團摶漙(邦)班

斑頒般(滂)潘攀(並)盤磐蟠弁磻(明)漫瞞鬘(精)鑽(從)攢(心)酸(曉)歡

(匣)丸桓紈完還環鍰寰鬟(影)剜彎潸(來)鸞鑾欒

○(見)干玕肝竿乾奸姦甘柑泔(溪)看刊龕堪戡(端)丹殫單簞眈耽

湛擔(透)灘嘆攤貪探䴼(定)壇檀彈譚潭曇談郯痰(泥)難南(精)簪

(清)餐參驂(從)殘慙蠶(心)珊跚三毿鬖(曉)蚶憨(匣)寒韓翰汗邯含

函涵(影)安鞍諳痷(來)闌瀾蘭嵐婪藍籃

○(見)㩴犍間艱姦菅堅肩甄兼縑監緘(溪)攓褰慳牽汧愆騫搴謙

(群)乾虔箝黔鉗(疑)言顏妍研嚴驗岳巖(端)顛巔滇(透)天添(定)田

畋塡寘同上甜恬(泥)年鮎鉆拈黏喃諵同上(邦)邊籩編鞭編砭(滂)篇

偏翩(並)便平駢(明)眠緜(精)箋[illegible]煎尖漸熸殲(清)千阡芊遷韆籤

(從)前錢潛(心)先[illegible]躚僊鮮銛纖韱憸(邪)涎燖(照)邅旃饘鸇毡詹

瞻譫占霑(穿)覘攙(床)孱潺纏廛躔巉鑱劖(審)删潸山羶苫痁掺

杉衫芟(禪)禪蟬嬋讒饞(曉)軒掀[illegible](匣)閑閑嫺賢弦絃舷嫌咸鹹

函諴銜(影)焉煙咽燕淹閹厭(喻)延筵蜒炎塩焰阽閻檐簷同上

(奉)凡颿帆(來)斕蓮憐連聯漣廉鐮帘簾奩(日)然顴蚺

○(見)○居元切　鵑涓蠲勬(溪)棬(群)權拳卷顴(疑)元黿原沅嫄源(精)鐫

(清)銓詮痊佺悛荃筌跧(從)全泉牷(心)宣朘(邪)旋還漩璿(照)專甎

顓(穿)穿川(床)傳椽(禪)遄船(曉)暄萱諼喧塤讙翾(匣)玄懸(影)寃蜿

鴛宛鵷胥淵蔫娟悁(喻)袁轅湲援圓垣援媛爰沿緣鳶鉛捐圓

員幀(非)藩(敷)翻幡旛番璠繙反(奉)煩墦繁蹯蕃樊攀[illegible](來)攣(日)

㬉㖮

上(見)[illegible]管館盥痯斡(溪)款窾(端)短斷(定)斷(泥)煖赧(邦)版(並)伴(明)滿懣

粄[illegible]纂纘(心)算(床)撰[illegible]潸(匣)緩澣莞僩(影)盌綰(來)卵

○(見)稈笴感敢(溪)侃衎坎(端)亶癉膽(透)坦毯菼(定)袒誕但萏澹啖

淡(清)慘憯(從)暫(心)散繖黻糝(曉)罕(匣)旱悍頷猷撼憾(影)闇晻(來)

嬾覽攬欖

○(見)蹇謇鍵簡柬襉趼檢減(溪)遣[illegible]慊歉(群)件儉芡(疑)巘眼讞儼

(端)典點玷(透)腆覥忝餂(定)殄淟簟(泥)撚涊(邦)扁匾惼貶(並)辨褊

辨辯(明)免冕俛勉(精)踐餞剪戩翦錢(清)淺漸(心)毨洗跣獮鮮鮮

癬(照)展輾颭斲(穿)闡蔵諂(床)撰譔剡湛(審)閃陝(曉)幰顯險譣闞

(匣)限峴㘅檻濫艦(影)偃堰鄢魘奄罨渰掩黶(喻)衍演琰瀲(奉)范

範犯(來)輦璉斂(日)染冉苒

○(見)○居阮切　畎卷(溪)綣犬(群)圈(疑)阮(邦)褊(明)酒緬黽(精)雋吮(心)選

(照)剸轉(穿)舛喘(床)篆(曉)烜(匣)鉉(影)宛宛婉琬(喻)遠夯(非)反返阪

(奉)飯(微)晚畹(來)[illegible]戀(日)輭愞懦同上

去(見)貫盥冠觀灌鸛祼慣丱鱞(疑)玩翫(端)鍛斷(透)彖(定)段斷(泥)偄

(邦)半絆(滂)判泮沜胖畔盼襻(並)叛(明)慢漫謾(精)鑽(清)竄爨(心)算

蒜(曉)奐奂渙煥漶(匣)逭換患宦豢幻(影)脘惋
○(見)幹旰紺灨淦(溪)看衎侃勘闞瞰(疑)岸諺(端)旦檐(透)炭歎探(定)
彈憚淡啗澹(泥)難(精)贊(清)粲燦參(從)瓚酇讚暫鏨(心)散三(曉)漢
暵(匣)翰旱悍汗瀚扞閈憾莟(影)按案暗(來)爛瀾濫纜
○(見)建諫澗間見劍鑑監(溪)牽譴繾遣欠(群)健(疑)鴈贗硯彥諺唁
讞驗唸歉釅(端)殿店玷墊(透)瑱奠佃忝(定)電甸澱鈿(泥)碾輾 同上
僉(邦)變徧砭窆(滂)片(並)瓣辦卞汴弁便(明)慢面偭麪眄瞑(精)薦
箭濺揞僭(清)倩茜蒨槧塹(從)栫賤餞譖(心)霰先線(邪)羨(照)戰顫
占譂(穿)懺(床)棧潹僎賺湛(審)訕潸扇煽掞(禪)善膳繕墠禪擅贍
(曉)獻憲韅(匣)莧見陷(影)堰晏鷃醼宴燕厭壓(喻)羨豔爓灩(敷)泛

官

五

汎 同上 渢(奉)梵帆颿(來)斂瀲
○(見)○ 居願切 睊罥眷卷絹狷悁(溪)券勸綣(群)圈倦(疑)願愿(心)選(邪)
旋漩(照)囀傳囀(穿)釧串穿(床)饌譔撰 同上 傳(曉)楦絢眴(匣)眩縣衒
(影)怨睕(喻)遠瑗援院媛緣(非)販(奉)飯(微)萬蔓曼(來)戀孌
入(見)栝适聒活刮(溪)濶(疑)刖(端)掇(透)脫(定)奪(邦)撥發鉢八(滂)潑(並)
鈸跋拔(明)末(精)撮(照)茁(審)刷(曉)豁濊(匣)活越猾滑(影)斡(來)捋 一
○(見)葛鞨割閤鴿合韐蛤(溪)渴溘榼(疑)枿薛(端)怛答(透)闥撻達獺
汏遻溻闒搭塔(定)達沓踏(泥)納衲(精)匝噆(從)雜(心)撒薩颯靸
(曉)喝(匣)曷褐合闔盍嗑(影)遏餲頞閼匼熻唈邑(來)剌辣犡拉臘
蠟

○(見)訐揭揭戛恝秸頡結潔拮孑桀鋏頰莢劫袷夾筴郟甲押呷
(溪)劼挈契篋愜怯恰掐(群)竭碣傑(疑)齧臬糵蘖業鄴(端)渫沾(透)
獺鐵餮帖怗貼(定)經耋軼凸迭昳跌垤(泥)涅捏捻躡躡聶(邦)鼈
閉別(滂)瞥(並)蹩撇批 同上 (明)蔑篾蠛蠛滅(精)節楶接楫睫浹(清)切
竊妾(從)截捷(心)屑薛紲泄楔褻契渫媟瞥 同上 躃燮躞(照)札折浙
哲讋摺慴輒鮿劄(穿)察刹掣徹撤插鍤(床)轍澈雪喋(審)殺鎩設
攝渫歙歃箑霎唼(禪)折舌揲涉(曉)歇蠍瞎脅呷(匣)黠轄纈擷頡
協挾俠洽狹峽狎柙匣(影)謁軋乙咽噎厭餲浥裛鴨押壓(喻)葉
饁曄爗(非)法(奉)乏(來)戾捩列裂冽冽獵躐鬛(日)熱
○(見)厥蹶蕨劂玦訣決譎抉(溪)闕闋缺(群)橛掘(疑)月軏刖(精)蕝(從)

公

六

絕(心)雪(照)拙棁準輟啜綴(審)說刷(曉)血泬威吷(匣)穴(喻)越鉞樾
曰粵悅閱(非)髮發(奉)茷伐閥罰(微)韈(來)劣埒(日)爇吶
公庚經局　東冬庚青蒸五韻
平(見)公功工攻宮觥肱(溪)空倥悾(端)東涷蝀冬(透)通侗恫(定)同仝
銅桐僮峒筒童瞳艟衕(泥)農儂(並)蓬逢逢篷芃(明)蒙濛幪艨曚
艨矇夢甍懵(精)鬉總樅蹤椶宗(清)匆蔥驄璁(從)叢叢藂 同上 琮悰
淙(心)嵩崧鬆(曉)烘薨翻轟訇鍧(匣)洪紅鴻虹 訌洚紘宏嶸橫璜
黌鍠喤弘(影)翁泓(來)籠聾瓏礱朧櫳嚨
○(見)庚鶊賡更羹秔耕絚(溪)阬鏗硜(端)登簦燈(定)騰滕膯縢(泥)儜
䑫能(邦)繃栟伻祊崩(滂)烹怦(並)彭棚朋鵬(明)盲甍萌氓甍甍(精)

峸竹憎曾矰(從)層曾噌(心)僧(照)爭箏十(穿)錚瞠鎗(床)傖崢棖橙
(審)生甥笙猩狌(曉)亨(匣)行衡珩蘅桁莖閎恒(影)罌鶯櫻嚶鸚(來)
棱
○(見)京麖驚荆經涇兢矜(溪)卿輕(群)檠擎鯨勍黥(疑)迎凝(端)釘丁
玎行(透)聽廳汀(定)庭渟廷霆蜓亭停(泥)寧(邦)兵幷氷(滂)娉(並)平
評枰苹鉼屏軿洴凭馮憑(明)朙盟鳴名洺冥瞑上同蓂螟溟銘(精)
精同蜻睛晶旌菁(淸)淸靑鯖(從)情晴繒(心)星腥惺醒箵(邪)餳(照)
正鉦征貞楨禎蒸烝徵(穿)赬蟶偵稱偁(床)呈程酲懲澄(審)聲升
勝陞昇(禪)成盛城誠郕繩澠乘塍丞承(曉)馨興(匣)形刑陘邢硎
(影)英韺霙瑛嬰纓攖膺鷹鹰應(喻)盈楹瀛籝嬴榮瑩蠅(來)靈醽

玲櫺聆鴒令鈴苓伶泠舲䉹囹零翎凌陵綾淩(日)仍
○(見)弓匑恭供共龔肎坰駉(溪)穹芎傾(群)窮蛩蛬卭瓊孚笻(疑)顒
喁禺(泥)醲濃穠(精)縱蹤(淸)樅蹤(從)從(心)淞嵷(邪)松(照)終螽衆中忠
衆鍾鐘忪(穿)充忡衝憧幢艟(床)崇漴蟲沖翀茁重種(審)舂樁惷
(禪)慵(曉)胷兇洶凶訩兄(匣)雄熊螢熒滎(影)邕雍饔雝癰罋(喻)融
形容蓉庸墉傭溶榕熔(非)風楓封葑(敷)豐酆渢峯蜂鋒烽
丰(奉)馮汎逢縫(來)隆癃窿龍龓(日)戎狨茸毧
上(見)◯切 姑孔 礦獷(溪)孔(端)董蝀(透)桶(定)動洞(邦)䗃(明)蠓懞幪懵(精)
總穟從(匣)汞(影)翁(來)蘢
○(見)梗骾哽綆耿(溪)肯(端)打等(明)猛蜢艋黽(匣)杏荇倖(來)冷

○(見)境儆警景頸剄(溪)頃謦檾(群)迥(端)頂鼎酊(透)脡頲(定)艇挺町
(泥)濘(邦)鞞屏(精)井(淸)請(從)靜靚靖穽(心)省箵醒(照)整拯(穿)逞騁
(審)省眚(匣)悻脛(影)癭(喻)郢潁穎(來)領嶺
○(見)拱鞏憬冏(溪)恐鞏(端)湩(邦)丙炳秉(並)竝併上同(明)皿茗冥酩(心)
竦悚聳(照)腫種踵冢(穿)寵(床)重(曉)洶詾詗(匣)迥炯泂(影)澭壅影
(喻)勇涌踊甬溽蛹俑汞(來)隴壟(日)冗氄茸
去(見)貢贛灨豇(溪)控空鞚(端)凍棟蝀湩(透)痛統(定)洞動恫慟(明)夢
眥幪幏霧(精)糉綜粽(心)送宋(照)衆中衆(床)仲(匣)閧哄橫(影)甕(非)
諷(敷)賵(奉)鳳俸奉(來)弄齈
○(見)更㾘亘(疑)硬(端)嶝鐙凳(定)鄧蹬(邦)榜迸堋(明)孟盟(從)贈(照)諍

(匣)行
○(見)敬竟鏡獍勁徑經(溪)慶輕罄磬(群)競檠(疑)迎凝(端)釘訂飣定
(透)聽庭(定)定同(泥)濘甯(邦)倂屏(滂)聘娉凭(明)暝(精)甑(淸)倩凊(從)
淨靚請(心)性姓醒(照)政正證(穿)偵稱(床)鄭瞪(審)聖勝(禪)盛晟乘
賸(曉)夐興(匣)脛(影)映瑩應(喻)孕媵(來)令
入(見)轂谷穀告梏號鵠蟈幗國(溪)哭酷嚳(端)篤督毒(透)禿(定)牘讀
犢瀆讀黷櫝匵獨蠹(邦)濮樸卜襆不(並)僕暴瀑麥脈霢(精)糉鏃(淸)簇
(從)族(心)速餗觫涑(曉)熇若割(匣)斛斛斠鵠穫畫或惑(影)屋沃(來)
祿碌鹿簏漉麓琭錄轆
○(見)格隔膈革(溪)客克(疑)額(端)德得(透)忒慝(定)特螣(邦)百伯栢迫

窣檗北〔滂〕拍魄珀覇〔並〕白帛舶蔔踣匐〔明〕陌莫百貊驀䳭冒墨
㥽則〔從〕賊鱡〔心〕塞〔照〕責簀幘嘖窄磔謫摘側昃仄〔穿〕策册坼測
惻〔牀〕賾齰宅澤擇翟簀〔審〕索色嗇穡〔曉〕赫嚇黑〔匣〕核覈翮劾〔影〕
厄阨搤〔來〕勒肋扐泐

〇〔見〕戟激擊棘殛亟葝〔溪〕隙郤綌喫〔群〕極劇屐〔疑〕逆鷁霓鶃〔端〕的
適鏑滴嫡弔〔透〕逖剔擿惕倜俶上同〔定〕狄荻翟敵廸覿糴敹蹢笛
頔〔泥〕惄溺匿愵〔邦〕躄襞壁辟碧璧〔滂〕癖霹僻〔並〕辟闢擗甓〔明〕覓
汨幦〔精〕積鯽脊迹蹐踖績勣即唧稷〔清〕刺磧戚慼〔從〕瘠籍踖藉
措寂䳭〔心〕昔惜腊舄錫蜥裼淅析晳息熄〔邪〕席夕穸汐蓆〔照〕隻
摭蹠炙職織陟〔穿〕栅尺赤斥敕飭鷘〔牀〕擲躑直〔審〕釋適奭螫襫

識飾式軾拭〔禪〕石碩祏射寔殖湜埴植食蝕〔曉〕鬩〔匣〕檄覡徼〔影〕
益嗌億憶臆薏抑〔喩〕繹譯驛懌掖腋液奕弈上同嶧斁亦易射蜴
役疫弋翊翼翌〔來〕瀝歷曆櫪櫟轢靂礫力

〇〔見〕菊掬鞠鞫挶鶪〔溪〕麴曲闃〔群〕局跼〔疑〕玉獄〔泥〕衄恧〔邦〕逼偪〔滂〕
愊副〔並〕幞複〔明〕目牧睦穆繆上同〔精〕蹙蹴足〔淸〕促趣數〔心〕肅夙
宿蓿粟〔邪〕俗續〔照〕粥祝竹竺筑築燭屬矚斸豖〔穿〕俶蓄畜觸亍
〔牀〕逐軸舳蠋〔審〕縮蹜謖叔菽倏束〔禪〕塾孰熟淑屬蜀贖〔曉〕畜旭
勗頊殈焱洫〔影〕郁燠澳彧棫奧〔喩〕育鬻昱煜欲慾浴鵒域蜮閾
〔非〕福幅腹輻蝠複復覆副蝮〔奉〕伏虙服茯箙馥鵩〔來〕六戮陸稑
蓼錄祿綠淥漉逯〔日〕肉蓐辱褥

按此音內蒸之羽無平上去其宮無上去冬之宮無上東之
羽無上去靑之羽無去庚之羽無入詳具臆說齊之宮無上
元之商無入與此義同

昆根金君　眞文元根昆侵四韻　元之根無入

平〇〔見〕昆鵾上同琨崐鯤鵾褌〔溪〕坤髡〔端〕敦墩惇〔透〕暾焞〔定〕屯豚臀燉
〔邦〕奔賁〔滂〕噴〔並〕盆〔明〕門捫亹〔精〕尊罇〔淸〕村〔從〕存蹲〔心〕孫飧蓀〔曉〕
昏婚閽惛〔匣〕魂渾〔影〕溫縕〔來〕論掄崙

〇〔見〕根跟〔透〕吞〔曉〕痕〔影〕恩

〇〔見〕巾㡀斤筋今襟禁金〔溪〕欽衾嶔〔群〕勤芹琴禽擒芩檎黔〔疑〕
銀誾垠狺嚚齦吟〔泥〕紉〔邦〕賓濱儐彬豳〔並〕貧頻嚬蘋顰瀕嬪頻

〔明〕民泯珉緡旻岷閩〔精〕津侵〔淸〕親侵駸〔從〕秦螓〔心〕辛新薪心〔邪〕
尋潯鐔鬵燖〔照〕眞振甄臻榛蓁溱珍斟鍼箴簪碪椹〔穿〕嗔瞋琛
郴〔牀〕辰晨宸臣陳塵塡岑涔沈〔審〕申娠身伸呻紳莘詵甡駪深
森參侵〔禪〕諶忱〔曉〕欣昕炘歆〔影〕因湮茵堙姻闉駰殷慇愔音喑
瘖陰〔喩〕寅夤淫霪〔來〕鄰麟鱗粼磷上同轔驎林淋霖琳臨〔日〕人仁
壬任妊

〇〔見〕鈞均君軍〔溪〕囷〔群〕群裙窘〔精〕遵僎〔淸〕逡皴悛蹲〔心〕荀詢洵郇
恂〔邪〕旬巡狥循馴〔照〕諄屯迍窀〔穿〕春椿〔禪〕純尊醇鶉淳錞脣漘
〔曉〕熏薰焄勳曛醺葷纁〔影〕氤氳煴〔喩〕勻昀筠雲沄紜芸耘云員
鄖〔非〕分〔敷〕芬衯紛雰〔奉〕枌氛豶焚蕡墳羵汾濆蕡〔微〕文紋蟁蚊上同

閧雯(來)淪倫綸輪掄
上(見)袞鯀(溪)壼梱悃(定)盾遯沌(邦)本畚(精)撙(清)忖(心)損(匣)混焜(影)
穩
○(見)○古很切(溪)懇墾(匣)很狠
○(見)緊謹槿巹錦(群)近噤(疑)吟(邦)稟(滂)品(並)牝臏(精)儘(清)寑(照)軫
昣疹稹縝診紾枕(穿)亂疢瀋(床)朕(審)哂矧嬸沈審諗(禪)蜃腎
脤甚(影)隱慇殷飲(喻)引蚓螾(來)廩懍凜(日)忍稔荏恁衽飪
○(見)○居隕切攟(溪)稛麇(群)窘菌囷(明)敏湣閔愍泯黽(心)筍簨隼(照)
準(穿)蠢惷(禪)盾楯(影)蘊惲縕慍醞(喻)隕殞尹允狁(非)粉憤忿(奉)
憤墳(微)吻刎抆

去(見)○姑困切(溪)困(端)頓(透)褪(定)遁鈍(泥)嫩(滂)噴(並)坌(明)悶(清)寸(從)
巽遜(匣)慁溷(來)論
○(見)艮(匣)恨
○(見)靳禁(群)僅覲饉近噤(疑)憖吟(泥)賃(邦)擯儐鬢殯(精)晉搢縉進
浸祲鋟(清)親沁伈(心)信訊迅汛(邪)燼藎(照)震賑振鎮枕譖(穿)櫬
齓襯疢趁讖闖(床)鴆(審)滲深(禪)慎甚(曉)釁焮(影)印隱蔭喑窨飲
(喻)酳刹(來)吝藺躏躪同上磷遴悋臨(日)刃訒認任妊袵紝
○(見)○居俊切捃(群)郡(精)俊餕畯駿(心)峻浚濬恂(邪)徇(照)諄純(審)瞬
舜蕣(禪)順(曉)訓(影)醖縕煴蘊慍(喻)運暈韻員鄆(非)糞僨奮賁忿
(奉)分憤(微)問紊聞汶(日)閏潤

入(見)骨汩滑(溪)窟矻(疑)兀卼杌(端)咄(定)突(泥)訥(並)勃孛艴悖渤
(明)沒歿(精)卒(清)猝卒(從)崒(曉)忽笏惚(匣)紇核紇鶻
○(見)吉拮訖吃急給級汲伋(溪)詰蛣乞泣(群)姞及芨(疑)屹仡疑岌
(泥)暱尼(邦)必蹕畢韠觱筆(滂)匹(並)弼佛馳(明)密謐汮宓(精)唧
塱櫛(清)七漆緝葺(從)疾嫉蒺輯集(心)膝悉(邪)習隰襲(照)質郅鑕
蛭桎騭櫛窒執汁職解蟄(穿)叱抶咥(床)秩帙姪蟄(審)失室蝨瑟
濕澀(禪)實十什拾褶(曉)肸迄汔吸翕潝(影)一壹乙鳦揖邑浥裛
悒挹(喻)逸佚佾軼溢鎰熠(來)慄栗溧立粒笠(日)日衵馹入廿
○(見)啇橘屈剧劂同上(溪)屈詘(群)崛倔掘(精)卒(從)崒踤(心)恤(照)絀(穿)
出黜怵(床)术(審)率帥蟀(禪)術述秫(曉)欻(影)鬱菀熨蔚(喻)繘遹繘

聿(非)拂髴艴弗紱黻祓沸紼綍(奉)佛怫(微)物勿吻刎(來)律律繂
嵂率

按十三音內。惟光官公昆有入。餘高乖以下皆無之。然光官公昆之入。實與高乖以下之平。易相蒙混。故自高乖以下。除鈞鳩二音原無入聲相混外。餘有平入析疑之譜。蓋北音多讀入爲平。而南音或以平爲入。欲其兩相比附。以得確音也。上平下入以○隔之。其入易呼平本無平字者借字加○別之、

高驕　簫肴豪三韻

平(見)高膏篙皋羔咎同上槔羹羔餻鼛(溪)尻(疑)敖嗷獒熬翱鼇璈聱(端)

刀魛忉裯(透)弢洮叨韜條挑滔饕(定)陶匋桃騊檮綯濤醄逃淘
(泥)猱(邦)褒(並)袍(明)毛旄髦芼(精)遭糟傮(從)曹嘈艚螬槽漕(心)騷
搔艘颾繅臊(曉)蒿撓薅(匣)豪嗥毫濠號(影)鏖(來)勞簩牢醪
○(見)澆驍梟徼僥驕憍嬌交蛟咬教郊膠茭(溪)趫橇敲(群)蕎橋僑
翹砂(疑)堯嶢垚僥聱嶅(端)貂琱鵰刀凋彫雕(透)挑祧恌(定)跳調
條鰷苕佻迢髫齠蜩(泥)鐃呶(邦)飆標杓幖鑣穮臕包苞枹(滂)漂
翲飄胞抛泡(並)瓢剽跑庖咆匏皰炮(明)苗描貓茅蝥(精)焦蕉椒
噍(清)鍬(從)樵譙燋憔(心)蕭簫瀟宵逍痟銷消霄綃哨翛蛸蠨(照)
昭招釗朝啁嘲(穿)超怊譟鈔抄上同勦(床)鼂朝潮巢(審)燒梢捎蛸
筲(禪)韶(曉)嘵囂熇枵敲獢唬休哮(匣)肴爻淆崤殽筊(影)么要腰

邀妖夭坳咬(喻)遙姚軺揺謠繇颻瑤窯蘇珧陶愮鷂(來)聊寮僚
寥遼料撩鐐憀飂獠膋(日)饒蕘嬈
上(見)縞杲皓(溪)考栲槁(端)禱擣島倒(透)討(定)道稻(泥)腦惱(邦)寶保
鴇葆褓堡(並)抱(精)早蚤藻棗澡(清)草慅(從)皂造(心)嫂燥埽(曉)好
(匣)皓顥浩皞鎬灝昊(影)媼襖懊(來)老潦獠
○(見)皎皦矯糾狡姣攪絞膠(溪)巧(疑)齩(端)鳥蔦(透)朓眺(定)挑窕佻
掉(泥)褭嫋嬲撓(邦)表標飽(滂)縹(並)殍摽鮑(明)藐眇秒渺緲淼卯
昴茆(精)勦湫(清)悄愀(心)篠小(照)沼昭爪(穿)㷗(床)兆旐肇趙(審)少
稍(禪)紹侶(曉)曉(匣)𥅭(影)杳窈夭拗(來)了繚蓼(日)遶嬈繞擾
去(見)誥告浩窖(溪)犒(疑)傲鰲奡驁(端)到倒(定)導幬翿上同盜蹈道翻

(邦)報(並)暴瀑戴(明)冒帽芼眊瑁耄(精)竈(清)操造慥糙(從)鏪漕
(心)噪埽譟燥掃(曉)耗好(匣)號(影)奧墺澳隩懊(來)勞潦
○(見)叫嗷徼教校較覺窖(溪)敫竅碻巧(群)嶠轎橋(疑)藥(端)弔蔦釣
(透)糶眺跳窕(定)調掉銚(泥)溺淖鬧(邦)豹儤爆(滂)剽漂慓(並)驃
票皰(明)妙廟貌(精)醮燋爝釂(清)峭誚(從)譙噍(心)嘯笑鞘肖(照)照
詔罩笊(穿)鈔踔趠(床)召櫂(審)少燒稍哨(禪)邵劭(曉)孝(匣)效傚校
斆校(影)突要約拗(喻)鷂姚燿(來)料寮燎療廖
平入析疑　高膏篙皐槔羔餻饕䬤○各閣　刀○度鐸　濤檮醄陶
綯淘桃逃弢叨韜滔條饕○柝橐　褒包苞○剝雹　遭糟
○斵鑿作昨怍　騷搔繅○索　蒿豪毫濠嘷號○郝壑鶴

洞貉　敖嗷熬獒璈翺○惡　否○縛　勞牢醪○犖
○驕嬌澆交蛟郊膠○腳屩角桷覺㩁钁　歊喬橋翹○却殼
碓躩　焦蕉椒○爵爝　噍樵譙憔○爝　蕭簫宵逍
銷綃○削　招昭朝嘲釗○酌灼妁勺着斮　超鈔鼂朝巢
○綽　燒梢捎筲蛸○碩　梟囂歊唬肴淆爻鴞○學确
么要腰邀夭妖拗遙搖謠繇飄瑤窰陶姚堯軺○約
聊寥寮僚遼○畧掠　饒蕘嬈○弱若
乖該　佳乖皆灰該二韻
平(見)乖媧蝸騧(匣)懷淮櫰(影)蛙
○(見)佳街皆階荄偕楷該垓陔(溪)揩開(疑)崖涯皚(透)胎台邰(定)臺

苔駘臺（泥）能（並）排徘牌簿（明）埋霾（精）栽哉灾（清）猜（從）才材財裁
纔（心）腮鰓鰓（照）齋（穿）釵差（床）柴柴豺儕（曉）咍（匣）孩諧骸孩頦（影）
娃哇哀唉欸（來）來剌萊崍徠
上（見）掛枴
○（見）解改（溪）楷愷鎧塏（疑）騃（定）待逮殆怠詒紿同上（泥）嬭乃鼐（邦）擺
（並）罷倍（明）買（精）宰載（清）采彩宷綵採（從）在（穿）茝（床）廌豸（審）灑躧
（曉）海醢（匣）蟹獬解駭亥劾（影）矮毐欸
去（見）膾鄶會獪儈卦絓挂夬怪壞（溪）快噲蒯蕢喟（疑）外聵（透）蛻（定）
兌（邦）拜湃敗（滂）派（並）稗憊韛敗（明）邁勱（精）最（穿）嘬（床）砦（曉）劇
（匣）會繪話壞畫（來）酹

乖

○（見）蓋丐懈解廨界介戒疥誡价芥屆犗槩溉（溪）磕愒嘅欬愾慨
愾鎧（疑）艾礙閡（端）帶蔕戴襶（透）泰忕汰太貸態（定）大汱代黛袋
埭逮岱縥（泥）奈耐鼐（邦）貝狽沛（滂）霈肺（並）旆（明）眛賣（精）載再（清）
蔡菜采采（從）在載（心）塞賽（照）瘵祭債（穿）瘥蠆（床）眥（審）曬洒鎩殺
（匣）害解邂械薤瀣（影）藹靄隘噫喝餲愛曖（來）賴瀨籟癩糲賚萊
徠睞
平入 折疑 乖○虢馘 （百）○百伯帛白 排徘牌○拍迫珀魄
埋霾○陌貊麥脈 懷淮○獲畫
○腮鰓鰓○塞 齋○責簀幘嘖賾窄謫摘仄側宅澤翟
釵差柴豺儕○策冊拆坼測惻 篩○索色穡瑟
孩頦

去

○核覈劾翮 哀埃欸○厄
鉤鳩 尤韻
平（見）鉤句鞲溝篝緱（溪）摳（端）兜（透）偷（定）頭骰投牏（並）裒掊抔（明）謀
麰牟矛蝥蟊侔（精）陬諏（匣）侯篌猴鍭喉鍭（影）嘔謳鷗甌歐區（來）
婁摟樓螻耬簍髏
○（見）鳩球樛（溪）丘（群）求絿球裘毬賕仇逑蚪虬同上（疑）牛（邦）彪瀌（明）
繆（精）啾湫（清）秋楸鰍（從）酋遒（心）脩修羞（邪）囚泅（照）周賙州洲
舟賙鄒鯫調啁（穿）搊抽瘳犨（床）愁紬儔疇籌禂儵稠（審）收搜蒐
颼叟廋溲漱（禪）讎酬售（曉）休貅庥咻（影）憂優耰麀幽呦（喻）尤郵
由油悠攸游遊蝣櫾蕕猶猶卣猷輶（非）不（奉）浮蜉桴罦罘同上涪

鉤

（來）留駵榴鏐遛飀流瀏鶹劉旒劉（日）柔蹂揉
上（見）耇苟笱狗枸垢（溪）口扣（疑）偶嘔耦藕（端）斗蚪陡（泥）毀（滂）剖掊
（並）䛔培蔀（明）母拇畝某牡（精）走（清）取嗾趣（從）鯫（心）叟瞍籔藪（曉）
吼（匣）厚后後郈（影）嘔（來）塿
○（見）九久玖韭 糾赳（溪）糗（群）臼舅咎（泥）紐鈕杻狃忸（精）酒（心）滫醙
（照）帚肘（穿）醜丑（床）紂（審）溲首手守（禪）受綬壽（曉）朽（影）黝（喻）有右
友酉牖莠誘羑卣（非）缶否不（奉）婦負阜（來）柳罶瀏嶁（日）蹂揉
去（見）彀冓構穀穀購媾覯遘骰雊姤詬（溪）寇扣（端）鬭（透）透（定）豆脰
逗䜵讀（泥）耨（明）戊茂楙瞀（精）奏走（清）湊蔟輳（心）漱嗽嗾（曉）蔻吼
鷇（匣）候後后郈堠鍭逅（影）漚（來）陋漏鏤

法

○(見)救究灸廄疚(溪)糗(群)舊柩(泥)狃(明)繆謬(精)僦(從)就鷲(心)秀宿
繡(邪)袖岫(照)祝皺縐甃晝咮(穿)臭遚畜(床)驟胄宙酎繇紬籀(審)
獸狩守首收瘦(禪)授壽售(曉)嗅(影)幼(喻)宥侑囿右又祐柚櫾猶
狖貁蜼(非)富(敷)覆副仆(奉)復伏(來)溜霤留(日)鍒肉

平入 析疑 無

規　支規　微歸　齊圭　灰瑰　四韻　齊之圭無上

平(見)規嫣龜歸圭閨袿瑰(溪)虧闚窺睽奎睽恢詼魁悝(群)逵馗夔
騤葵(疑)危巍嵬桅(端)堆鎚(透)推焞(定)隤(邦)悲陂羆碑詖杯桮(滂)
丕伾醅坏(並)裴培陪(明)糜劘眉嵋麋湄枚梅莓禖媒毎煤(精)劑
雁(清)催摧(從)摧(心)綏荽雖(邪)隨(照)錐騅隹追(穿)吹炊推衰(床)椎
鎚槌(審)衰榱(禪)垂陲倕誰(曉)麾撝墮鑴暉煇禕撤揮翬灰灰虺
(匣)攜畦回迴洄徊槐(影)痿逶萎倭委威烓隈煨(非)緋飛非扉誹騑
屝(敷)霏菲妃騑(奉)肥淝(微)微薇(來)羸櫐縲欙嫘雷罍(日)甤緌
上(見)軌簋晷匭宄癸鬼(溪)巋(群)跪揆(疑)詭傀蘤隗嵬頠(透)腿(泥)餒
(邦)鄙否彼(滂)嚭(並)圮痞否被琲(明)美靡浼痗毎(精)觜(清)璀(從)罪
皋上同(心)髓瀡(照)捶箠(穿)揣(審)水(曉)毀燬虺卉賄悔(匣)廆匯(影)委
骩猥(喻)痏洧鮪痏韙偉煒韙(敷)斐朏誹菲篚匪悱棐榧(微)尾亹
(來)累壘藟櫐誄磊儡蕾(日)蕊蘂
去(見)媿貴桂鱖劌蹶劂憒(溪)喟巋蕢塊(群)匱饋簣(疑)僞魏磑乂
艾上同刈(端)對碓敦(透)退(定)隊𩃂懟駾(泥)諉(邦)背輩(滂)濞配朏妃

(並)佩背北倍焙孛琲拔誖悖上同(明)妹昧沬韎痗瑁沕(精)醉晬(清)
翠脆毳倅(從)萃瘁(心)邃粹誶祟歲碎(邪)遂燧隧彗穗(照)惴贅綴
畷(穿)吹出毳(床)縋錘墜(審)帥稅悅蛻說(禪)睡瑞(曉)睢諱嘒誨䤋
悔晦喙(匣)慧惠蕙潰闠回匯繢(影)餧委恚尉慰蔚畏穢濊(喻)爲
位遺胃謂渭彙蝟緯衛銳叡(非)沛芾髴費廢癈(敷)費肺(奉)狒屝
痱翡翡吠茷(微)未味(來)累類淚纇酹耒𡟅(日)枘蜹汭芮

平見 析疑　規嫣潙龜歸圭閨○國幗　悲陂碑杯○北　眉湄糜劘
枚梅莓禖媒○墨默　麾撝暉煇薇灰回徊洄○或
○(見)○克刻　(德)○德得　推○忒慝特螣　雁○則賊
醫　(黑)○黑赫

過歌　歌韻

平(見)戈過鍋(溪)科蝌窠薖(疑)吪囮(泥)挼(邦)波番嶓(滂)坡頗(並)婆皤
(明)摩磨魔麼(心)莎㸰蓑梭(曉)鞾(匣)禾龢和(影)渦窩(來)𮞉贏
○(見)歌哥柯茄牁(溪)珂軻(疑)莪娥蛾鵝俄哦峨(端)多(透)佗拖拕上同
(定)駝酡馱佗鮀遝陀跎沱鼉(泥)那儺難(清)磋蹉瑳搓(從)瘥醝(心)
娑(曉)訶呵(匣)荷何河苛(影)阿痾(來)羅蘿𥕂
上(見)果裹蜾(溪)顆果(端)朶(透)妥(定)墮埵惰(邦)跛簸播(滂)頗叵(明)麼
(從)坐(心)鎖瑣(曉)火(匣)禍夥祼(來)臝蓏蠃
○(見)哿笴舸(溪)可坷軻(疑)我硪(端)嚲哆(定)柁拕沱(泥)娜儺儺(精)左
(清)瑳(匣)荷(來)砢邐

蒲莆(明)模摹同上謨母膜嫫(精)租(清)麤(從)徂(心)蘇酥(曉)呼(匣)胡湖
瑚乎餬狐鶘鵠壺狐弧(影)烏洿惡(來)盧艫顱罏壚瀘爐矑
上(見)古鼓估盬詁牯羖股蠱賈罟羖(溪)苦(疑)五伍午仵(端)覩堵睹
(透)土稌吐(定)杜肚(泥)弩怒努(邦)補圃譜(滂)普浦溥(並)簿部(明)
姥莽姆(精)祖珇組(曉)虎琥滸(匣)戶祜扈楛岵雇怙(影)塢(來)魯鹵
櫓艣
去(見)顧雇故涸固錮痼酤(溪)庫袴胯(疑)誤悟寤晤悞忤(端)妒蠹
(透)兎吐(定)度渡鍍斁(泥)怒笯(邦)布佈(滂)怖鋪(並)步酺捕哺(明)暮
墓慕募(精)作(清)措醋(從)祚胙阼(心)訴泝塑素傃嗉愫(曉)呼戽(匣)
護瓠互濩韄冱(影)汙惡堊污(來)路露鷺輅璐潞

平入析疑 孤菰呱觚辜酤姑鴣蛄沽○縠穀谷告骨　枯刳○梏酷
磆汩淈窟矻　都○督毒纛牘讀犢瀆黷瀆匵獨哭篤
徒途涂荼圖菟屠○禿咄　逋晡餔○不　鋪痡浦○璞
模濮僕幞暴　模謨嫫○沒殁　租苴沮菹雎疽○鏃族
卒　徂麤○蹴蹙猝促　蘇酥○速餗觫涑　諸豬朱
珠株誅蛛邾洙銖○粥祝柷竹竺築燭矚斸躅軸舳逐蠋
初樗摴芻雛樞姝殊鉏耡除篨儲躇廚蹰○出黜怵　書舒
紓疏蔬梳輸毹○束叔菽淑倏熟孰塾蜀屬贖朮秫述術
呼乎胡湖瑚餬鶘壺狐弧○斛斝縠鷇鵠忽惚笏紇斡　吾
梧鼯吳無蕪巫誣烏洿惡○兀矹杌勿物沕屋　敷孚莩郛

俘枹夫扶鈇蚨符腐凫○福幅輻腹複復澓馥伏茯服拂髴艴
弗紼綍紱祓　如茹儒嚅濡襦○辱褥溽
基居　支微　魚虞　齊　雜五韻
平(見)羈畸剞奇飢肌姬其箕基萁朞機幾譏磯璣饑雞稽笄乩
(溪)欺觭踦敧谿溪同上(群)奇錡騎期棊旗祺淇其棊蘄麒騏岐祇
跂祁耆鬐旂齮頎(疑)宜儀涯疑嶷沂豈倪蜺霓麑鯢(端)隄羝低
氐詆(透)梯(定)稊蕛綈題提荑蹏嗁鵜綈騠禔(泥)尼怩泥(邦)卑裨
篦(滂)披紕攙(並)皮疲邳毗比貔脾陴裨鼙(明)彌罙瀰迷(精)貲觜
訾髭咨資姿齎澬粢玆孜孳滋仔耔躋擠(清)雌妻萋淒悽凄(從)
疵茨瓷餈薺鶿慈磁玆齊蠐臍(心)斯澌凘廝私思絲司偲罳緦

崽西栖犀嘶撕澌(邪)詞辭祠(照)支枝卮肢氏之芝菑緇輜錙淄
脂祗知胝(穿)差蚩媸嗤鴟螭魑絺摛癡笞齝(床)墀遲坻泜持治
馳池篪(審)施釃提師篩獅屍尸蓍詩(禪)匙視時塒鰣(曉)嬉熙嘻
僖熹禧譆犧羲曦巇戲稀希欷俙晞鵗醯(匣)兮奚豀蹊傒徯鼷
(影)猗禕猗伊咿黟醫噫衣依鷖毉翳同上鷖(喻)移扅蛇貤匜訑夷
侇洟姨痍貢膩頤圯貽怡台詒飴(來)嫠釐氂犛棃貍黎棃犂
蜊離籬離醨罹驪灑鸝璃䅻孋纚鸝蔾瓈(日)兒唲而髵洏
○(見)居裾琚車拘俱駒抾(溪)墟袪祛區嶇驅軀(群)渠璩醵蘧遽籧
朐氍瞿衢劬朐鴝句臞(疑)魚漁虞嵎禺娛喁隅(泥)袽挐拏同上(精)
蛆且苴諏娵(清)疽沮徂雎趄趨(心)胥諝糈須鬚繻需(邪)徐(照)豬

豬諸菹朱珠株誅蛛䄇邾(穿)初樗摴攄芻樞姝(床)鉏耡除儲篨
躇屠滁雛廚蹰裯(審)書舒紓疏蔬梳輸毹(禪)蜍殊殳銖洙(曉)虛
嘘歔吁訏盱昇盱(影)於淤迂紆盂(喻)余旟璵與舉與餘歟妤畬
于竽盂雩俞逾畬覦瑜揄萸臾諛愉渝腴揄(敷)敷孚桴孚枹郛
俘(奉)夫扶肤趺鈇符苻鳧蚨巍(微)無蕪巫毋誣(來)閭廬蘆驢櫚
慺瞜鏤婁(日)如茹儒嚅濡懦襦
上(見)觭踦剞几麂紀巳幾蟣(溪)跬企起芑杞屺綺豈啓稽棨(群)技
伎同上妓(疑)蟻艤錡擬儗薿顗(端)底邸氐疷詆羝抵(透)體涕醍(定)
弟悌娣遞(泥)禰泥瀰瀰(邦)俾鞞髀匕比妣秕粃(滂)庀(並)婢庳陛
狴(明)弭瀰同上敉芈米眯(精)紫訾姊子梓耔濟泲(清)此泚(從)薺嚌

(心)徙璽枲死洗(邪)兕似耜汜姒巳祀(照)紙抵只咫砥旨指止沚
趾芷時滓第胏(徹)(穿)侈哆齒恥(床)士仕竢俟柹涘戺豕廌褫雉
峙庤痔(審)屣徙釃纚弛豕矢屎始史使駛(禪)是諟氏視市恃舐
(曉)喜狶(匣)徯(影)倚扆依偯(喻)迆酏巳苢以矣(來)邐履里理裏李
俚鯉禮醴澧蠡鱧(日)耳珥駬爾邇
(一)(見)舉莒筥矩蒟踽柜(溪)齲(群)巨距炬柜虡鉅詎秬筥窶(疑)語圄
圉禦齬敔籞倨(泥)女(清)取(從)沮阻聚(心)醑湑諝胥(邪)敘序緒鱮
漵嶼芧(照)渚煮阻俎詛貯主麈拄(穿)楚礎杵處褚楮(床)紵宁抒
杼佇羜柱(審)暑鼠黍所糈數擻(禪)豎竪(曉)許詡煦呴栩咻詡(影)
傴(喻)與予羽雨宇禹庾愈瘐窳(非)甫脯黼簠斧府腑俯(敷)撫拊

(奉)父輔腐鬴(微)武舞憮甒鵡碔膴侮廡嫵(來)呂侶旅膂縷屢僂
(日)汝茹乳醹
去(見)寄冀驥覬季記其既溉計繼繫薊髻猘(溪)企跂器亟棄氣乞
契愒揭(群)芰騎曁洎墍同上悸忌璣偈(疑)義議儗劓毅羿詣
睨藝囈(端)帝啻諦蔕(透)替薙涕髢(定)地第弟悌娣睇禘遞遰締
杕踶題逮棣(泥)膩泥(邦)賁跛詖陂臂嬖畀庇祕轂閟毖費轡閉
蔽(滂)帔譬鼻(並)避髲被備糒鼻比庳斃幣弊薜(明)娟魅寐謎
袂(精)積柴恣霽濟祭際(清)刺次砌妻切(從)漬眥自字孳牸劑齎
嚌懠(心)賜四駟肆泗笥思伺司細壻(邪)寺嗣飼(照)寘忮觶至贄
鷙摯志誌織痣胾致躓輊鷙質躓置制製猘(穿)幟熾饎埴廁貽

懫(床)事緻遲穉治値植滯彘(審)翅施啻試弒始使屣駛驪世勢
貰(禪)豉嗜視侍蒔示謚逝誓筮噬忕(曉)戲屭餼愾欲塈(匣)係系
襖(影)縊懿意薏衣翳殪瘞(喻)易肄勩異詒异施曳裔枻泄澮(來)
詈離荔利痢莉莅吏麗棙戾隸儷盭沴唳例癘蠣糲厲礪(日)
二貳樲餌咡刵
○(見)據鐻居倨踞鋸屨瞿句(溪)去呿(群)遽劇詎醵懅懼具颶(疑)御
語遇寓(泥)女(精)沮足(清)覷狙(從)聚(心)絮(照)翥詛著注屬澍鑄炷
駐住(穿)處絮(床)助著箸(審)恕庶疏戍輸數(禪)署曙樹(曉)眗昫
酗煦(影)飫淤嫗嘔燠(喻)豫與預澦譽裕諭覦愉喩雨羽(非)付傅
賦(敷)赴仆(奉)附祔駙鮒賻(微)務霧婺騖鶩(來)慮濾屢(日)茹洳

齊

平入析疑 棊萁朞其羈畸奇飢肌乩姬笄機幾譏雞稽○戟激擊棘亟
殛極吉急給汲伋級及笈屐 欺期碁祺淇其麒騏旗欹奇
綺騎蘄岐跂祁耆畿頎谿○乞迄訖屹喫姞泣 隄低氐詆
羝○的適鏑滴嫡敵狄荻滌糴廸覿翟滌笛 締蹄啼題提
䏄○倜惕剔 尼泥怩○怒暱 卑裨○逼愊必彈畢
愎弼篳 皮疲邳比毗貔陴脾鼙○霹僻闢匹 彌瀰
粢迷○覓 躋擠○積績勣磧脊躋迹即鯽堲精踖籍寂
疾嫉蒺蝍茸集 齊臍蠐妻萋凄悽○戚慼七緝漆膝
西栖犀○昔惜舃錫裼析淅皙息熄席夕汐穸悉習隰襲

支枝肢巵之芝緇淄輜脂知祗胝○質鷙隲汁秩帙姪隻炙陟
職織躑直 遲持墀池馳虒差蚩媸鴟螭魑絺瓻笞癡○尺
赤斥叱敕鷀飭 摛褫師獅尸蓍鳲詩匙褆時塒鰣○釋適
禃識飾蝕食石祏實殖失室濕澀十什拾 熙嬉嘻僖熹
羲犧巇希稀兮醯奚蹊傒嵇○吸翕肸綌鬩覡郤隙 宜
儀疑嶷沂倪鯢霓猗猗伊咿醫緊衣依噫移扅貤訑蛇夷姨洟
頤台怡詒飴○一壹乙揖邑浥悒挹億憶臆逸佚軼霓熠
○居裾据車拘駒俱○局跼菊掬鞠橘 傴嶇驅軀祛渠蕖蘧
朐癯衢鸜矍○曲麴鞠闃屈詘倔 且○足 胥諝稰需
徐須𩓣○徂蓿夙粟俗戌恤洫續 虛噓墟吁訏○勗頊

旭 魚漁虞娛禺嵎隅於淤于竽盂迂紆雩余餘妤畬輿
歟礜旟璵璵俞逾窬覦瑜愉渝臾萸諛腴○燠澳隩彧鴥鬱苑
蔚

瓜○切各巴 嘉 麻韻

平下 見瓜騧媧蝸溪誇照髽撾曉花匣華譁驊影蛙汙窪洼娃哇
○見○切各巴 泥拏筊邦巴豝羓滂葩並琶爬杷明麻蟆穿叉差槎
艖床茶審沙紗裟
○見嘉家枷珈笳耞加葭駕豭疑衙牙芽涯曉呀匣霞蝦瑕騢影
鴉丫啞
上 見寡剮疑瓦匣踝

○見○切各馬 端打邦把明馬照鮓苴審灑
○見檟賈嘏假斝假疑雅匣下夏廈影啞
去見○瓜去聲 溪胯跨並杷罷曉化匣華樺擭
○見○切各亞 邦霸壩杷靶灞滂帊怕明禡罵照詐醡床蜡乍
○見駕架稼嫁價假斝疑迓訝砑並罷照咤奼姹同上穿詫差汊曉
罅嚇匣暇下夏影亞婭稏喻夜射
平入析疑 見○怛達答搭 他○撻闥塔獺榻闒踏 拏○納
巴豝羓葩○跋八拔 匣○匝雜 審○薩颯趿 刷
○刷 花華譁驊○滑猾 騧媧蝸娃蛙哇窪汙○𧊆
發○發髮法罰乏伐筏閥 剌○剌拉辣臘

○嘉家珈加笳枷葭○戞甲夾筴頰 㤘○恝篋恰 札○
札劄 差叉艖楂茶○察插鍤歃箑 沙紗鯊○殺
霞遐瑕蝦○洽匣狎狹峽䀹 牙芽呀鴉衙丫涯○軋揠壓
鴨押

韻學臆說一卷 直隸總督採進本

國朝王植撰植有四書參註已著錄此書前列唐韻目吳棫古韻目及所爲臆說十條次列光官公昆高乘鈞規過皆孤基瓜等十三字首尾字譜大抵不知韻學因革源流而惟恃脣吻之間以等韻辨別猶之以近日詞曲之工尺而評定夔曠之樂章其辨愈精其說愈密而愈南轅北轍畢世不得其所適其所引據不過宋吳棫近時毛奇齡馬自援之說而抗詞以攻顧炎武所見左矣

韻學五卷

〔清〕王植撰

中國科學院圖書館藏清雍正八年刻本

附《四庫全書總目·韻學五卷》提要

旨意

天子移風易俗無微弗及無遠弗屆以
閩粵鄉音鴃曲
特諭守土官多方教導限年報
命然則審聲韻以一方言固司牧責也
余謂欲辨音律宜識韵首韵天籟也
天籟自然者也韵首黃鐘也黃鐘爲
宮宮音喉萬事根本黃鐘故韵必自
喉始宮音正一韵之音無不正一韵
正則各韵之音視此而五方不齊之
言無不截然各正顧世之言韵者多
矣而或不知等韵即言等韵者亦多
矣而又不知即等韵以析律韵且律
韵中之次以等韵者間有之矣而又
不知部首東冬等字之非韵首於是
執部首一字分脣齒矣試問此一字

爲唇爲齒齒亦能概全部之字而唇之齒之平於是合相次數部類宮商矣試問此數部或宮或商亦能概各具之音而一宮宮之一商商之乎是言韵者且家殊人異舛謬孔多何惑乎生而習焉者之囿於其方而莫能一也哉夫見溪羣疑之敍幾於自然而東冬鍾江之分出於偶然故律韵必貫以等韵而後如繩約珠等韵必識其韵首而後如綱挈網每部各等其韵每韵皆見其首則此韵之中或一音或兼音或三四音合者無不可實而按矣其韵之或爲宮或爲商或爲角徵羽或宮羽徵角合者無不可縷而析矣吾之所據既確則了然於心了然於口舉世之謬執私說妄誹古

音而屑屑然聚訟於切韵操戈於韵補者無不可讞其得失而靜其浮囂無他歸於自然而已矣間就時傳韵本求其權輿所在而若恍然有一得焉葢於分部歸併姑仍平水而詳繹法言之遺欲使今韵得自然之脉絡於通轉叶音斷歸才老而盡紬異喙之鳴欲使古韵得自然之意理於五音十三字首取馬氏以通之百有六部悉新安直圖以譜其三十二母欲使字之淸濁音之次第得自然之經緯而要以天籟定人聲以黃鐘之宮長衆響則銜口而出胥歸風雅五方之言其原合正韵者豈少乎哉於戲今人讀古人書不能實有心悟得其自然之趣而但依傍前人逐影附聲

者比比皆然余之此書葢亦前此所未及者所願海內名流証其是非亦庶與此邦人士商確校正得以化缺曲而歸於大雅焉是則司收之志也夫

雍正庚戌夏四月深澤王植書於羅定官署

王植印　槐三鋤鋤書

目錄

律韻分部

平聲各十五部（上平下平）	上聲二十九部	去聲三十部	入聲十七部
一東 獨用	一董 獨用	一送 獨用	一屋 獨用
二冬 鍾同用	二腫 獨用	二宋 用同用	二沃 燭同用
三江 獨用	三講 獨用	三絳 獨用	三覺 獨用
四支 脂之同用	四紙 旨止同用	四寘 至志同用	無入
五微 獨用	五尾 獨用	五未 獨用	無入
六魚 獨用	六語 獨用	六御 獨用	無入
七虞 模同用	七麌 姥同用	七遇 暮同用	無入
八齊 獨用	八薺 獨用	八霽 祭同用	無入
九佳 皆同用	九蟹 駭同用	九泰 獨用 十卦 怪夬同用	無入
十灰 咍同用	十賄 海同用	十一隊 代廢同用	無入
十一真 諄臻同用	十一軫 準同用	十二震 稕同用	四質 術櫛同用
十二文 殷同用	十二吻 隱同用	十三問 焮同用	五物 獨用
十三元 魂痕同用	十三阮 混很同用	十四願 慁恨同用	六月 沒同用
十四寒 歡同用	十四旱 緩同用	十五翰 換同用	七曷 末同用
十五刪 山同用	十五潸 產同用	十六諫 襉同用	八黠 鎋同用
一先 仙同用	十六銑 獮同用	十七霰 線同用	九屑 薛同用
二蕭 宵同用	十七篠 小同用	十八嘯 笑同用	無入
三肴 獨用	十八巧 獨用	十九效 獨用	無入
四豪 獨用	十九晧 獨用	二十號 獨用	無入
五歌 戈同用	二十哿 果同用	二十一箇 過同用	無入
六麻 獨用	二十一馬 獨用	二十二禡 獨用	無入
七陽 唐同用	二十二養 蕩同用	二十三漾 宕同用	十藥 鐸同用
八庚 耕清同用	二十三梗 耿靜同用	二十四敬 諍勁同用	十一陌 麥昔同用
九青 獨用	二十四迥 獨用	二十五徑 獨用	十二錫 獨用
十蒸 登同用	拯 等同用	證 嶝同用	十三職 德同用
十一尤 侯幽同用	二十五有 厚黝同用	二十六宥 候幼同用	無入
十二侵 獨用	二十六寑 獨用	二十七沁 獨用	十四緝 獨用
十三覃 談同用	二十七感 敢同用	二十八勘 闞同用	十五合 盍同用
十四鹽 添嚴同用	二十八琰 忝儼同用	二十九豔 㮇釅同用	十六葉 帖業同用
十五咸 銜凡同用	二十九豏 檻范同用	三十陷 鑑梵同用	十七洽 狎乏同用

切韻作而古音亡其說非也古音寖亡而切韻因之有作焉耳自虞書賡歌而後易象詩辭百家諸子多有韻語要皆矢口成音隨音得韻不必諧之以書而韻無不協秦漢而下去古漸遠秦越異俗燕楚殊風淸濁疾徐之間拘於方者鮮通而執其一者難合切韻所爲有作也考厥事始蓋自魏左校令李登始作聲類一卷而六朝呂靜段弘皆有韻集季奉節李槩皆有音譜夏侯該陽休之杜臺卿皆有韻略周研有聲韻周顒有四聲切韻而皆不若梁沈約之四聲切韻類諸爲最著約自謂靈均以來此秘未睹而梁武有何爲四聲之疑周捨有天子聖哲之對蓋前此但類諸韻未分四聲而四聲之分至此實爲創見耳隋開皇間吳人陸詞(字法言)始取前此諸家韻書而參伍之總爲四聲切韻五卷以集其成(唐李涪刊誤論切韻云法言採諸家纂述而爲己有)於是始有二百六部之分有一東二冬三鍾四江之目而前此諸家皆廢迨唐人用爲試士之書遂注獨用同用之文(唐人有仄韻律詩故於上去入亦注獨用同用字如亦以平聲所分之例及之也)理勢相積無足怪者然所分音部在當時固已議之如唐國子祭酒李涪刊誤書中盛詆切韻所分上去之謬(李云吳音乖舛上聲爲去去聲爲上怨恨之恨則在上聲很戾之很則在去聲言辯之辯則在上聲冠弁之弁則在去聲舅甥之舅則在上聲故舊之舊則在去聲皓白之皓則在上聲號令之號則在去聲又以恐字若字俱去聲今士君子於上聲呼恨去聲呼恐得不爲有知者所笑乎)又謂東冬中終妄別聲律(謂東冬分二部中終別兩紐也)且極詆吳民之言如病瘖風而噤每啟其口則語淚喎吶其見譏于世如此至天寶間陳州司法孫愐增訂爲唐韻五卷要亦不離法言之舊而已今其書雖皆失傳然自此緣變增刪改首換面皆以切韻爲宗而宋韻因之嗣作焉眞宗時陳彭年等造禮部韻畧五卷仁宗景祐間命翰林丁度重修刊行應舉詩賦悉遵之(計九千五百九十字當時每出入一字必經兩省看詳禮部頒下故又有中明續降一百八十三字)光

宗紹興末有衢州進士毛晃者又爲增修禮部韻畧(增入二千六百五十五字)因宋而宋則別有廣韻集韻二書廣韻者眞宗祥符間陳彭年等因唐韻而刊益之集韻者景祐中命宋祁鄭戩等編纂而丁度爲之箸定然二書繁蹟難用而所用以試士者仍取諸禮部韻而已且唐韻二百六部(上平二十八部下平二十九部上聲五十五部去聲六十部入聲三十四部)既塡同用之誤原有可併之理宋人遂因而刪併之廣韻併爲百十有四部禮部併爲百有八部而平水始爲百有七部自後或爲百十有八(金韓道昭)或爲七十有六(洪武正韻)或爲六十有五(明瑞王重編廣韻)皆以意爲分合而世所遵用者惟平水之書平水者南渡後平水劉淵就禮部韻而爲之改併者也(又增四百三十六字其書頒於理宗淳祐壬子名壬子新刊禮部韻略或以今傳韻本爲元韻爲平水韻者非是)意在省翻閱之勞歸畫一之例用意未嘗不善然禮部併韻平上各三十部獨去聲三十一部則以平之佳灰上爲蟹賄去爲泰卦隊多一韻耳平水既從禮部併例乃於去聲復刪證部夫不刪卦而刪證去留已兩失矣元陰時夫兄弟輯韻府群玉又刪上之拯部以合之(較劉氏刪減三千一百字存八千八百餘字即今通行韻本)可謂治眇得盲而棼之一部全無上去二聲詎不異哉明代韻書有洪武頒行正韻意主歸併而不盡併者尚多(如先之與寒刪覃鹽東之與庚眞之與侵蕭之與肴支之與齊魚)若嘉定章黼(字道常)之韻學集成以入十七部分配平之東冬江等十七部至支微齊等十三部則無入今據各部分配之音考之如東與屋皆一部二音江與覺皆一部一音之類四聲均等不可更移豈非論之最確者乎此律韻相傳之大凡也別有分音之韻如金泰和中韓道昭爲五音集韻元初黃公紹爲古今韻會熊忠作韻會舉要皆祖司馬溫公字母之說列字先後以七音三十六母爲序然所分五音配合乖謬未嘗於各部中別其何音爲宮何

音爲商亦未嘗於一音中分其曾疏其訛又入其部則發病中之渾沌未鑿焉亦有待於後起者歟 按朱子答楊元範書云字書音韻是經中一事如此處不理會卻枉費了無限亂說牽補而卒不得其本意亦甚害事也

古韻通轉

平聲	上聲	去聲	入聲
一東 通冬轉江	一董 通腫轉講	一送 通宋轉絳	一屋 通沃轉覺
二冬 通東	二腫 通董	二宋 通送	二沃 通屋
三江 通陽轉東	三講 通養轉董	三絳 通漾轉送	三覺 通藥轉屋
四支 通微齊轉佳灰	四紙 通尾薺賄轉蟹	四寘 通未霽隊轉泰卦	
五微 通支	五尾 通紙	五未 通寘	
六魚 通虞	六語 通麌	六御 通遇	
七虞 通魚	七麌 通語	七遇 通御	
八齊 通支	八薺 通紙	八霽 通寘	
九佳 轉支	九蟹 轉紙	九泰 十卦 轉寘	
十灰 灰通支 咍轉支	十賄 通紙	十一隊 通寘	
十一真 通庚青蒸侵轉文元	十一軫 通梗迥寢轉吻較平少元	十二震 通敬徑沁轉問較平少元	四質 通職緝轉物較平少庚青元
十二文 殷通真文轉真	十二吻 轉軫	十三問 轉震	五物 轉質
十三元 痕通真元魂轉真	十三阮 通銑與平異	十四願 通霰與平異上同	六月 通屑陌葉轉曷黠與平異較上去多庚鹽葉刪
十四寒 轉先	十四旱 轉銑	十五翰 通勘與平上異	七曷 轉月與平上去異

十五刪 通覃咸轉先
一先 通鹽轉寒
二蕭 通肴豪
三肴 通蕭
四豪 通肴
五歌 轉麻
六麻 轉歌
七陽 通江轉庚

十五潸 轉銑較平少覃咸
十六銑 通阮轉旱潸咸琰較平多元旱
十七篠 通巧晧
十八巧 通篠
十九晧 通篠
二十哿 轉馬
二十一馬 轉哿
二十二養 通講較平少庚

十六諫 通陷轉霰較平少覃
十七霰 通[illegible]諫較平[illegible]元之斤
十八嘯 通效號
十九效 通嘯
二十號 通嘯
二十一箇 獨用與平上異
二十二禡 獨用與平上異
二十三漾 通絳較平少庚

八黠 轉月與平上去異
九屑 通月與平上去異
十藥 通覺較平少庚

八庚 通真轉陽
九青 通真
十蒸 通真
十一尤 獨用
十二侵 通真
十三覃 通刪
十四鹽 添通先嚴通咸之凡
十五咸 凡通鹽之嚴咸銜通刪

二十三梗 通軫較平少陽
二十四迥 通軫
拯 通軫
二十五有 獨用
二十六寢 通軫
二十七感 轉銑與平異
二十八琰 通銑與平微異
二十九豏 通琰與平微異

二十四敬 通震較平少陽
二十五徑 通震
證 通震
二十六宥 獨用
二十七沁 通震
二十八勘 通翰與平上去皆異
二十九豔 通霰與平微異
三十陷 通諫與平微異上全異

十一陌 通月與平上去異
十二錫 通陌之音與平上去異
十三職 通質
十四緝 通質
十五合 獨用與平上去皆異
十六葉 通月與平上去異
十七洽 獨用與平上去皆異

詩惟律絕用今韻耳。古體不可廢古韻。而賦頌碑志銘辭誄贊之類。尤必以古為宜。如宗廟必敦彝豆俎。雅樂必鐘鼓柷敔。易以時器。則失其倫矣。上考唐虞。下迄秦漢。凡有韻之文。皆韻之古者也。齊梁以還。四聲盛行。古韻於是乎失傳。千載而下。始[illegible]征緒於斯。絕何怪其是非紛拏。聚訟而不可平耶。宋南渡後。初有韻補。繼有古韻。韻補者。武夷吳棫字才老稽易詩書以下五十家之言以成一書。朱子據以叶葩經離騷之音者也。古韻者。宋鄭庠所作。庠分六部。以東冬江陽庚青蒸七韻皆協陽音。以支微齊佳灰五韻皆協支音。以真文元寒刪先六韻皆協先音。以魚虞歌麻四韻皆協虞音。以蕭肴豪尤四韻皆協尤音。以侵覃鹽咸四韻皆協覃音。而本朝毛氏奇齡字大可邵氏長蘅字子湘所宗。其說而參變之者也。蓋用古韻之例有二。曰叶。曰通。轉通之說。才老始發之。毛氏云。律詩有同用。古詩有通用。通用而不用本音謂之轉。用轉其一二字而不與全部通者謂之叶。邵氏云。通

轉之分。不指用韻原主音聲而言。通者曰通。聲轉而後通者曰轉。其施于用則一。改為通用轉用者。非是。據此則毛明存亦誤氏叶則音韻俱非。而切響通之。二家之說則矣。然通轉又有宜分者。如好韻嫌韻之類。毛氏云。嫌韻謂通韻之近似者。多用之律詩首一句。唐律四韻首句原不在韻例之內如東之嫌冬。有黃滔寄楊贊圖學士東堂第一領春風時怪關西小[illegible]冬之嫌東。有白居易妻初授邑號詩弘農舊縣受新封鈿軸金泥誥一通皆可。通不可轉。如嫌韻則兼用通韻中一二字。蓋唐詩四韻律或偶出一二韻。如薛逢九峯隱者路轉居迴且峩中山羊殺不推若松排律如李賀惱公腹輕作侍[illegible]亦皆可通。不可轉。如目通即是轉。何以處夫通而不轉者乎。毛氏此說尤悉矣。顧諸家多祇据吳氏以自信其說者。如吳門顧亭林名炎武字寧人之為音學五書也。顧氏遵陳第字季立古無叶韻之說而述陸德明之言。謂古人韻緩不煩改讀。欲以正才老之叶韻。

於是詒差池其羽遠送于野野與羽叶卽當讀戶裳錦褧裳寫予子行行與裳叶卽當讀杭毛氏非之曰謂古無叶音者以韻本後起必非先著爲律韻如今所定部而後從而通轉之質則字有本音有轉音本音爲韻轉卽爲叶謂之讀同（詩子矢既小大既同）調人之讀時（荀子成相篇請布其愼聖人愚而自專事不治）既無別義又非本音不謂之叶不可也然毛氏之爲古今通韻也亦淺斥才老通轉之謬謂其書有以同用爲通用者（如月與沒同用而曰沒古轉聲通月之類）有以通用爲轉用者（如眞與文通而曰文古轉聲通眞之類）有同一子母部而一作通一作轉者（如元是母部痕是子部而曰元轉聲通眞痕通眞之類）有同一通轉部而其一通其一又不通者（如侵覃鹽同一通轉而以覃通鹽則不通先鹽通先不通則之類）有平上去三聲前後各異者（如平之上之處曰覃曰古通姚平則之元曰古通眞去願曰古通霰之類）有入聲配合與平上去了不屬者（如所爲庚之入而庚通眞陌又通月錫爲青之入而青通眞錫又通昔之類）於是爲五部三聲之說所謂五部者本鄭庠之說而少變之以東冬江爲宮陽庚青蒸爲變宮七韻爲一部支微齊佳灰爲徵魚虞歌麻尤爲變徵十韻爲一部眞文元寒刪先爲商六韻爲一部魚虞歌麻尤蕭肴豪爲角入韻爲一部侵覃鹽咸爲羽四韻爲一部三聲者謂古韻合平上去不分平仄爲三聲之通如虞書賡歌（元首喜哉股肱起哉上也百工熙哉平也）毛詩野有蔓草（零露漙兮平也清揚婉兮上也適我願兮去也）左傳周道挺挺（上周道挺挺我心扃扃也集人來定去也）禮記曳杖歌（泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎）之類而三聲既通卽通及所通之三聲也如鄭（之丰丰巷相押則以東通江之三聲車攻駱彼相押則以支通歌乖通歌之三聲之類其子入聲又有兩合兩）爲界之說（邶曲）更邵氏又非之曰五部三聲併韻三聲通押而又通及所通之三聲音義汎濫衍其說使人泥滯而靡所畔岸又非其變叶音之例曰才老叶音朱子嘗取以釋毛詩離騷矣今四子經書訓詁悉遵朱子朱子宗之吾從而詆排之傎也然邵氏之爲古今

叶也叶音遵吳氏而通轉則以杜韓爲詩譜謂平韻如眞與文元通先與寒刪通庚青蒸侵韻皆可通眞而眞與先不相通此韻補例也杜韓詩則眞文元寒刪先六韻相通庚青蒸自相通而不通眞此異同者一入聲如質與物通月與曷黠屑通陌錫皆可通月職緝皆可通質而質與月不相通此韻補例也杜詩則質物月曷黠屑六韻相通而陌錫職緝等韻不通質月此異同者一推之上去二聲異同亦復如是于是大變韻補之例而江與陽亦不相通毛氏則早已辨之曰江陽之通早見吳棫韻補及洪武正韻諸書近有古漢魏初未嘗通至唐後始有闌入者且有謂六朝唐人詩並無通用者如庾信代人傷往詩（相思樹下兩鴛鴦不及從來莫作雙）韓愈貽堂詩（既富以驕不寧守邦）張籍采蓮曲（蘭舟桂楫常渡江無因重寄雙瓊璫）又如陳後主元日詩（有服阻遙江我思屬瀟湘）元稹有酒十章（有酒有酒告臨江風漫漫兮水波長）皮日休南陽廣文欽於襄陽卜居（地勝原來是福鄉廣文高致更無雙）此類不可畢記然則江不通陽創自近代亦何必矣此諸家相攻相辨之大畧也余謂古人爲文矢口成音音卽爲韻既不必確有定音而九州之大方言各殊（如今西南金京同呼東南鵝規同呼之類）各部之通亦不能必有成數特自律韻既成之後卽今韻以每古音而强爲之名於是別其何者爲其音之通何者爲其音之轉從其多者以爲通轉而紀其少者以爲叶音要皆不得已之爲也今此諸家者莫不據古拾今廣徵遠引欲爭數百年來所據之通轉而更張之亦既矻矻不遺餘力矣顧嘗考韻補通轉之例有一部獨用者尤是也有二部相通者魚與虞歌與麻是也有三部相通者東冬之與江蕭之與肴豪是也有一部而通數部數部各通此一部者如支通微齊佳灰而四部皆通支眞通庚青蒸侵文元而六部皆通眞先通鹽寒刪而三部皆通先皆

是也而其中又有不齊者東冬通江而江又別通陽（韻補此部所轉之部別有所通者即與此部無涉）陽通江轉庚而庚又別通眞此不齊者一也先通覃寒刪而刪又別通覃咸先之上又更通阮感此不齊者二也元之平通眞而其上去皆通先覃之平通刪而其上去又通寒通先此不齊者三也入之通轉與平上去多不合而各自爲例此不齊者四也其參差錯出之數誠不若近人之說數韻一通者爲甚捷然律韻本自不齊一（如一音一部或數音一部又或異音同部）更以律韻之不齊者强定古人所用之音吾又烏得而齊之近人取才老所發之通轉還攻才老則入室操戈豈不爲大雅所惡且其所據以攻才老者又不過執部首一字之音爲標準（如東爲部首而不知其兼公斤二音有宮羽之異）輒欲槩各韻不齊之音合數部而究轉相通則是律韻即可以定古音而古人之聲吻無難追每于今日也其然乎其不然乎夫古來作者既衆但驅古人以就我何難累千百言以自証然我所徵引之外其不能律以我見者自在也紛紛攻辨不過以古人之文所多見者爲例然才老所據者五十家不爲僻矣（尚書詩周易周禮禮記左傳國語國策孔叢子楚詞老子黃庭經道藏歌詩荀子吳子三略六韜史記漢書淮南子焦贛易林劉歆列女頌揚雄太玄經揚雄二十四箴史游急就章蔡邕集後漢書丁鴻等白虎通劉熙釋名三國志魏陳琳集漢魏文晉書阮籍集陶潛集郭璞山海經贊陸機集陸雲集文選類文陳江淹集徐陵玉臺新咏唐韓愈集柳宗元集白居易集藝文類聚宋歐陽修集蘇軾集蘇轍集文粹）今人雖極力採摭庸愈於昔乎勢既無以相加而徒取口實於後則曷若由古之爲安然則余從才老亦從數百年來所莫能相愈者而已若謂律韻果可以定古音則必起古人而問之且起古九州之人而互証以合之也然後可而豈其然哉

四聲分韻

平	上	去	入
東董送屋	冬腫宋沃	江講絳覺	支紙寘 入無
公○貢㲉	恭拱供挶	江講絳覺	羈掎寄
弓 菊	攻 ○告		規跪媿
微尾未 入無	魚語御 入無	虞麌遇 入無	齊薺霽 入無
機幾既	居舉據	拘窶屨	雞○計
歸鬼貴		孤古顧	圭 桂
佳蠏 泰無 卦入	灰賄隊 入無	眞軫震質	文吻問物
佳解懈	瑰○憒	巾緊○吉	君㩉捃屈
乖掛 䏧卦	該改槩	鈞○○茁	斤謹靳訖
元阮願月	寒旱翰曷	刪潸諫黠	先銑霰屑
讀如涓 ○○○厥	干稈幹葛	姦簡諫戛	堅繭見結
鞬蹇建訐	官管貫括	關○慣刮	鵑畎睊玦
昆衮○骨			
根○艮			

簫篠嘯入無	肴巧效入無	豪皓號入無	歌哿箇入無
澆皎叫	交絞敎	高縞誥	歌哿箇
			戈果過
麻馬禡入無	陽養漾藥	庚梗敬陌	青迥徑錫
各巴切○○○	姜襁𡷊脚	庚梗更格	經剄徑激
瓜寡○	光廣廣郭	觥礦○虢	扃○鶪
嘉假駕	岡航㧚各	京境敬戟	
楮茄切○○○	居王切○迋誑攫	渚如扃○憬○	
蒸拯證職	尤有宥入無	侵寢沁緝	覃感勘合
兢○○棘	鳩九救	今錦禁急	弇感紺閤
肱　國	鉤耇彀		
緪○亘○			
初音無字○			
鹽琰豔葉	咸豏陷洽		
兼檢劍鋏	緘減鑑夾		

或問一東二冬之目所由起曰此陸法言合前代各家之韻而分其部者也意魏晉以來各家韻書無不辨音分部而取字或有不同如東冬一也而東用公弓等字冬用攻恭等字之類法言始類其音之同者相次爲敘如東冬鍾江支微相次之類據史稱隋開皇初劉臻等八人與法言論及音韻法言記之後遂取諸家字書所紀者定爲切韻五卷分二百有六部而韻中有字少難以獨用者遂久而有同用之法又久而爲歸併之舉皆勢所必至也然余竊疑古人分部或亦一音自爲一部如東冬魚虞之屬今獨用者十部其各自一音無一部亦與子所今尚可知而其餘雜而不齊者或不無後人改竄分喻合者二毛晃子居正稱故尚書謝彥云嘗于臨江孔氏皆書中有刪其間見嘉祐以前禮部韻與今本又異同用獨用或併不一然其詳不可復考矣要之音部之分同非有確不可易之理唐李涪刊誤已闢東冬特出自昔人所部署而唐人又取爲試士嚴限之法分部之謬後此遂相沿而不可復返耳韻首東冬之目不過韻中隨標一字實則各有正音各部又多合謂世多執此一字爭宮商之異辨之非也嘗考平水韻平聲三十部蓋有一部一音者有二音四音者一音之部九江魚蕭肴豪侵覃鹽咸二音之部十有六其部止一音及音各不同者不必具論其音同而部分者如東與冬皆公弓二音也而分爲二支微齊皆微歸二音也而分爲三眞文皆巾君二音也亦分爲二豈確有可分者歟抑以韻內字多難歸一部故因前此已分之部而參伍錯綜以盡其變歟且如東之公字百有三十而冬之攻僅十五字東之弓無端透四母精清五母之字而冬特詳則其本爲一音而互有存汰亦可知矣况支部收字及四百二十而徵部無端透以下十八母之字齊部亦無照穿非敷等九母之字豈一韻而九母皆無字可收且十八母而竟無一字者乎眞部收字百有六十而文部無端透以下十八母之字豈眞獨全而文宜

閩有必不可以相易者乎非第此也東之弓無上去二聲冬之攻齊之圭無上青之扃無去蒸之肱無上去其羽無平上去三聲元之昆庚之羽皆無入豈不以數韻字窄不能分收故或存或汰各為一部以適用耶更以宮商之音合之不弟東冬之同音其文之同音而已也（洪武正韻主歸併而所併尚未盡）東之公冬之攻與庚之觥蒸之肱皆宮是一音而分為四者也東之弓冬之恭與庚之羽青之扃皆羽支微齊之圭規歸與灰之瑰亦皆宮亦一音而分為四者也外此而寒之官與刪之關皆宮也寒之干與覃之弇皆商庚蒸之庚緪亦皆商也刪之姦與先咸之堅緘皆徵庚之京與齊蒸之經兢亦皆徵也魚之居與虞之拘皆羽也既非一音之為二為三為四者耶或數音而合為一部或一音而分之各部謂皆有確然不易之理其誠然乎（或謂一東二冬確有分別皆妄也）至三江雖以江為部首而其下

宮商角合收數字陽則五音之字俱備謂二部之不可相通又何說歟雖然創始者固不越一時之見及其部署既定經緯相錯又貫有其參伍之妙焉蓋兩間之內經緯縱橫之理如大易之先天後天圖位各殊禹貢之分州道山脈絡自異史有編年纂類詩有分類分體凡此之屬不可畢衆韻之分部不為條分縷析而為珠聯璧合亦猶是也設曰不然而宮歸之宮商歸之商使五音截然各為一部蓋如江魚蕭肴之九韻則一部之內宮商不具吟咏之際啓口皆同固不可為訓矣更不然而宮商徵羽之同音者皆歸一部使東冬庚青不復分押則五音之韻概之不過十有三部而止而字少者十許字多者十許尚復有何理趣而足以厭文人之心思也哉若二音不同而合為一部者蓋有故焉今異音同部者凡七曰支微齊以其歸合也虞以拘孤合也灰以瑰該合元以涓

難與根昆合麻以（名巴切）瓜嘉與（楮茄切）合也（足但李無作剎韻支分為三魚虞各分為二餘又不如所分可刪全不知韻而但或宗之何也）皆吳產勢固得用吳音然不惟古吳人之音而已今亦有之如姑蘇以歸去為居去以鬼為舉以水為使閩廣之間以携為兮以僞為溺以季為貴此即其歸相合之義也儒在拘韻而北人讀為如租在孤韻而粵人讀為茲即拘孤相合之遺也即一二音之可據以思古人合部之由來輒謂休文以吳音強天下吳人肯任受過乎嗚呼厭拘方者欲變古以適俗而株守之徒又或泥已然而不知其通則茫茫學海何津不迷大夢未覺而曰君乎牧乎吾烏足以知之

五音字首

五音													
宮音合口呼	光 陽	官 寒又刪之關	公 東又冬之攻庚之觥蒸之肱	昆 元	○ 讀如高驕之音而合口呼	乖 佳	○ 讀如鉤鳩之谷而合口呼	規 支又微之歸齊之圭灰之瑰	戈 歌	○ 讀如麻之稚茄切而合口呼	孤 虞	○ 讀如基居之音而合口呼	瓜 麻
商音開口呼	岡 陽	干 寒又覃之甘	庚 庚蒸之揯	根 元	高 豪	該 灰又佳之皆	鉤 尤	○ 讀如規音而開口呼	歌 歌	○ 讀如麻之稚茄切而開口呼	○ 讀如孤音而開口呼	○	○ 麻之奢巴切
角音閉口混呼	美 陽江	兼 鹽	○ 讀如公庚而開口呼	金 侵	驕 蕭	○ 讀如乖該而開口呼	○	○	○	○	○	○	○
徵音齊齒啟口呼	○ 讀如美音而齊齒呼	堅 先又元之鞬刪之間咸之監	京 庚又青之經蒸之兢	巾 真文之斤	交 肴	○	鳩 尤	○	○	○ 麻之稚茄切	○	基 支又微之機齊之雞	嘉 麻
羽音撮口呼	○ 陽之居王切	涓 元又先之鵑	弓 東又冬之恭庚之○青之扃	君 文又真之鈞	○	○	○	○	○	○ 歌內靴之韻音	○	居 魚又虞之拘	○

字之分五音而各爲之十三字首也馬氏等韻始發其扃蓋昔人之于音也横爲三十六母而縱爲四等一曰開二曰發三曰收四曰閉兼轄四等之字者十有三母曰見溪羣疑邦滂並明曉匣影喻來是也專轄一等四等者九母曰端透定泥幫穿床審禪是也專轄二等四等者九母曰知徹澄孃精清從心邪是也止轄第三等者五母曰非敷奉微日是也然其所分亦大同小異而不能確然于心口之間自馬氏五音之說出而後天地之突奧盡洩矣其定以五音也曰宮音合口呼商音開口呼角音閉口混呼徵音齊齒啟口呼羽音撮口呼明白曉暢可啟口而辨也其每音之爲十三字首也自光至瓜各以二字爲讀曰光官曰公昆曰○乖曰○規曰戈○曰孤○瓜開合相足可成句而誦也音雖有五而於第一音可得其槩如第一字合口呼之爲光而開口則爲岡閉口齊齒撮口則爲美江徨官公以下亦復如是是五音之各十三韻熟一音而可通矣徵角雖並列而即徵可以知角蓋角音一行與徵音大同但出口後旋閉口與混呼者稍異是五音之十三韻即四音而可槩矣五音之內不必各全其十有三字然即此音下有有音之字知彼音下當有無字之音如即宮之光知徵之當有○類光而齊齒呼也即商之庚知角之當有○類庚而開口呼也餘倣此聽前顧後觸類旁通雄鳴雌和如光官則光雄官雌公昆則公雄雌見珠聯璧合而天下之音盡于字首之六十五部中矣舊有分五音訣云宮舌居中商將口張角舌縮却徵舌點齒羽口撮聚以此辨宮商五字之本音即以此辨各十三字之正音更以此統各三十二母群字不齊之音使了然于心了然于口則各部自爲籓籬彼此不相侵越如刀斷沙如犀分水豈不快哉且馬氏之書非但爲等音設也其精且可以該聲而辨字蓋其爲說於五音十三

字首之外有五聲有二十一母五聲者平上去入之後益一全聲謂平和而安上厲而舉去清而遠入直而下全重而濁皆以字之清濁詳之蓋所謂平與全者即前人清平濁平之說如師與時皆平也而時為全烘與紅皆平也而紅為全推此如汪王方房之類每一平字皆有二音可知更以前人字母詳之蓋溪羣二音一清一濁羣母之字即溪之全也透定二音一清一濁定母之字即透之全也推此而滂並以下皆有清濁可知（清從心邪穿床審禪曉匣影喻敷奉皆一清一濁）二十一母者刪字母之濁平而存其清平者也（見溪疑端透泥邦滂明精清心照穿審曉影非微來日內惟全刪敷奉字稍誤）古人字紐之例溪羣之子音聲雖同反切則異透定以下亦然平聲分清濁為二各以二十一母類之可已若上去入三聲既無清濁可分欲使溪羣透定之子同一反切又有所不能馬氏之說于是有通於審聲而蔽于求切之失且凡聲皆入又與章氏集成之說相悖其法殆簡而未盡者也然一家之書不能不自成一說盡音分為五而宮商明韻各十三而記誦便字各二十一母而複音芟聲各有五而平仄全當其以物軋聲間起間止知韻者心會其故而傍觀者驚以為神蓋即六韜陰書之義而出之愈奇矣其法一曰分音（一敲為宮二敲為商數止于五）二曰分韻（宮之一敲為光二敲為官數止于十三）三曰分母（光之一敲為見之子二敲為溪之子數止于二十一）四曰傳聲（一敲為平二敲為上數止于五）如太白夏日山中絕句嬾（二二廿二）揺（三五七五）白（二二七四）羽（五十三）扇（七二）（二二十五三）裸（一九廿二）體（三上斤二）青（三三十一一）林（三四廿五）中（一三十三一）脫（一二五四）巾（三四一一）挂（一十三一三）石（三三十五四）壁（三四十七四）露（一十一十三）頂（三三四二）灑（二十三十五二）松（一三十二一）風（一三十八一）可以悟敲例而凡一字之細一物之微一音之渺但有名可名有音可傳者皆可敲而得之充之而稍遠者以鼓傳聲可也更遠者以炮遞數可也極遠者以字紀響可也以韻學之餘事而可以幻對

三十二母

見（經電）規姑稽堅扃居俱枸嘉經圭公巾古几紀九舉各吉厥訖
溪（苦奚）枯窺睽顆岔康牽卯輕欸驅祛墟區苦口豈綺去弃詰客缺
羣（衢雲）其奇强求巨渠具迭窮鄰近極
疑（魚其）吾危元牙牛疑宜魚嚴愚五偶擬語遇玉
端（多官）都多當丁冬覩典德得
透（他候）他湯土吐託
定（徒徑）徒陀同堂唐田亭杜待度大特
泥（奴低）奴泥那寧乃嫋內諾〇尼女甯入孃母下今照新安直國併之照穿床做此
邦（博江）悲畢賓邉兵斧陂邇脯補彼俾北鄙布北筆必伯博搏
滂（普郎）篇批紕披鋪攀丕滂普攀匹疋拍
並（蒲靜）蒲皮平貧頻便駢毗裴傍部婢步弼薄
明（眉兵）謨謀模民旻彌弭忙眉綿蒙米母美寐茂谷目莫
精（子盈）遵將臧兹齎津蹤祖子借則作卽
清（七情）倉雌千親此取米且七
從（牆容）藏墻慈情秦徂前才全粗匠自在族昨

心息林 悉思斯私司辛新先蘇胥須雖蕭宵星素相息錫悉

邪似嗟 旋徐詳祥辭旬似夕

照之笑 支之脂征莊朱珠諸章鄒旨止主煮阻職側。知中張作陟竹舊入知母下

穿昌緣 昌叉初稱恩創刃充蚩㲋處齒廠測尺赤。抽[illegible]凝[illegible]丑恥敕舊入徹母下

床狂莊 床鉏雛崇池士仕助。陳馳持遲澄廚除船佇住丈植直宅逐舊入澄母下

審式荏 書疎輸舒詩師施山傷商沙雙賞始所數史水式失識色

禪市連 常淳時殊丞承是市視氏上署豎十殖。神船乘食舊誤床母下今正之

曉馨伊 呼馨荒香吁噓虛呵曉馨休虎朽許訓火況諱黑

匣賢甲 胡乎囘何賀侯恒戶下亥獲合

影衣景 縈伊烏於紆哀安淵央幺衣依阿遏因倚委塢一乙

喻羽戍 營羊王余于餘俞夷𨑓云雲榮爲移庚洧演以雨與羽永勇蕘弋翼悅

非甫微 分方甫府

敷芳蕪 芳敷孚夫撫

奉扶送 房防符扶馮風縛

微無非 無巫亡文武望

來落衣 盧閭離郎良能隆倫靈論魯呂里練淚劣落洛力慮

日人質 人如儒而兒汝耳

因𢇁識兒。久而熟之。可以隨字成音。隨音得字矣。（如古紅切公字。即古字知爲見母之下。創紅字知爲宮音之字。則反覆其音調曰古紅紅古公一聲轉即得本字之音）今傳十六攝指掌圖。創自司馬溫公。近世則有楊𢊁祚（字誕之）之新安直圖。而李世澤（字嘉紹）之橫圖。馬自援之等音。各有刊本。其所用字母。指掌以二十有三。而以知徹以下十三字類附於端透等字之下。合之實三十有六。直圖則並知徹澄孃（知徹澄三母與照穿床三母字音相近。孃與泥相近。而皆微有不同。然並之亦所以便時）。故余从之。而以三十二母盡之。馬氏更並群定以下十一字。而以二十一母盡之。餘家或有於三十六母之外。增入新母（魏藹通考增入魚幺呼合引乃六母）。或刪舊母而更增新母（毛氏奇齡所用剎山等韻）。或另爲新母以易舊母（中州韻所集元韻）。一玩其爲說。莫不欲各成一是。而合五方之音。去複雜之弊。莫如新安之圖爲最善。其分唇齒牙舌喉也。見溪群疑爲喉爲宮（舊爲牙）。端透定泥爲舌爲徵（舊爲重舌）。邦滂並明爲唇爲羽（舊爲重唇）。精清從心邪爲牙爲角（舊爲齒頭）。照穿床審禪爲齒爲商（舊爲正齒。余按旁曰牙。中曰齒。古稱笑不露齒。稱齒皆指唇間上下牙而言之）。其序由喉而出。而次以舌以唇。又返而爲牙爲齒也。再次則爲二音之合。而曉匣影喻之爲喉牙合。以合宮角也（舊爲喉）。非敷奉微之爲唇齒合。以合商羽也（舊爲輕唇）。來之爲喉舌合。以合宮徵。日之爲齒牙合。以合商角也（舊爲半舌。爲半齒）。分別愈細。而皆有自然之序存焉。蓋天下之理。古今之務。或入而失真。或研而愈詳。世有解人。新知日出。擇善而從。吾竊惟求一是而已。若夫舊傳等法。有曰公〇貢穀見空孔控哭溪之類。蓋引子歸母。以其所不知引之於其所知也。然溪與欽同音。而今多訛分。定與聽同音。而今多訛。訂並爲平之去音。而今多訛兵之去音之類。母字既誤。何取歸原。此刻舟之見也。疑之與喻。雨于易淆。益疑母之于。以舌抵上齶取之。如商音偶艾昂等音。今尚不訛。可以推喻母之

字乃於喉舌間取之讀之不真則第四字之音必至與第二十六字複出又數與恭一清一濁而非徵又別二音亦如見溪與疑之爲三音並下而世或誤以數爲非之濁徵爲恭之濁音韻複併何以定切此並床之弊也此二失者誠不可以不辨至于此書取辨音但于音是問而字義不能更及論律韻即以律韻反切爲主而他書不必從同如克恭蠢槭直以列分韻而横圖列等韻爲字律韻作爲分切字象作爲紅切冬字律韻作都宗切正韻作德紅切此等之類皆從律韻知我者想不我苛也

一百六部等音

平	一東至十五刪又至十五咸共三十部
上	一董至二十九豏二十九部
去	一送至三十陷三十部
入	一屋至十七洽十七部

或問等韻之來久矣不過各舉數韻以爲例耳今於一百六部各爲之圖不綦繁乎曰各部註明韻首正以簡御繁之道也邵子經世書聲音唱和篇平上去入各九百六十圖合三千八百四十圖以當萬物之數今爲一百六部不已簡乎夫字猶兵然散而無統何以整之是以總之以大帥領之以偏裨止則爲營列則爲陣行必歸伍兵必識將未有散渙而無統者等音之法理與此同故每一部下註其宮羽每一音下隸以群字圖成瞭然觀之雖無文章而有經緯雖無句讀而有脉絡予嘗疑古來所傳如河圖洛書太極四象以及元會運世之數韻首等音之說皆各有端緒久而失傳而方外雜家遂攘而有之故太極昉于希夷經世亦歸道藏等音傳于神珙韻首類之梵什雖精粗本末不同要皆有與義存焉而非靜心密會未可得其由來也

上平

一東　公弓二音　公宮音合口呼弓羽音撮口呼

獨用

見　公古紅功工釭玒玒攻宮　弓君戎躬
溪　空苦紅倥悾　穹去弓芎
群　○　窮渠弓藭
疑　○　○
端　東德紅涷蝀
透　通他紅侗恫
定　同徒紅仝銅桐僮峒筒筩童犝侗瞳朣硐艟橦潼衕烔䶱酮甋詷峝𦨴䆚
泥　○
邦　○
滂　○
並　蓬蒲紅蓬篷韸芃
明　蒙莫紅冡濛幪朦亦作幪㠓艨朦蠓矇霿甍瞢懞儚䑃全俗
精　椶祖紅騣葼鬷稯緵緫㚇熧鯼豵𥫱艐猣稯鬷椶　○
清　悤倉紅蔥樬聰驄𢸸憁　○
從　叢徂紅藂潨叢　○

心　嵩息中崧菘　○
邪　○　○
照　○　終職戎螽䝦鴤衆○㊥陟隆𤕌衷
穿　○　充昌嵩忼珫○㊥又中
牀　○　崇鋤弓漴○㊧直弓沖仲爞种盅
審　○　○
禪　○　○
曉　烘呼東　○
匣　洪戶公紅鴻虹渱洪谼江洚　雄羽弓熊
影　翁烏公　○
喻　○　融以戎瀜彤
非　○　風方戎楓
敷　○　豐敷弓灃酆葑蘴渢
奉　○　馮房戎汎
微　○　○
來　籠盧紅聾瀧櫳巃矓朧櫳蘢朧龒　隆力中癃𨻰隆
日　○　戎如融絨茙駥狨

㊥㡌攻逢䨦橦潨又入冬逢又入江○龐釭洚又入江洚又去絳夅又入宥○馮瞢又入蒸瞢又去送○渢又平咸去陷
㊤籠憒總嵸從又本韻上董○幪又本韻上董去送
㊦栱𢌱涷鯛夢空中詷懜夅髮綫稷蝀又本韻去送憁又入徑○虹又入絳○汎又入陷

按唐韻一東注曰獨用非部祇一韻奇音無偶之謂謂此部之字即足供律詩律文之用無事旁及耳今者部內實兼公弓二韻意魏晉作者即以二韻爲部而法言因之與各書增刪字數不等今訂存一百六十九字他韻又見者三十有五○古今通韻云舊韻有聯頭字如枇杷之枇徘徊之徘有截脚字上無他字可引接如徠之爲行逕之爲走有兩形字如戎之古爲戒悤之俗爲怱有兩音字如侗列同音又列通音潨列終音又列叢音有

希見字如東之有㭢支之有岐有轉見字如夢之列家頌之列容凡此皆所不錄惟兩音字如茲有龜茲奇有數奇音義並殊皆當各出兩形字則擇其出處稍異者兩存之如同一筒字有吹筩有竹筩同一同字有鄭同有盧仝則亦兩存其字若夫韻本龐駁不厭拘閡雖善用韻者方以搜奇摘險爲能事然食肉不食馬肝又何嘗不知味焉○通韻又記錢唐顧侍御極詆東字德紅切之謬謂反切要法上字從母下字從聲然聲有陰陽東是陰紅是陽聲不歸押便乖切例通韻于是改德紅爲德中類此不一而足愚謂字聲雖有陰陽反切可以意得輕於畔古者往往得失黍半余所不敢出也○馬氏等音云前人每以上平中字爲韻而所切乃係下平或以下平中字爲韻而所切乃係上平今立一法於見端邦精照五母皆無下平則換作上平呼如古紅切公字是也疑泥明來日五母皆無上平則換作下平呼如良中切龍字是也此論頗長宜並恭之○部內侗字再見定之子爲倥侗無知貌也透之子爲大貌然論語侗而不愿亦作無知義則二紐義無大異○逢鼓聲也詩鼉鼓逢逢冬爲遇之義江部之逄从丰則姓也馮姓也漎則仝悤總緃界合處也名南蒸芉之縱素絲五總上義異夢夢亂也詩視天夢夢去爲覺之反中堪也正也去爲射中的之名

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
二冬 攻恭二音 攻宮恭羽 鍾同用	攻 姑宗	○	○	○	冬 都宗	○	○	農 奴冬 儂癑	○	○	○	○	宗 則冬	○	賨 藏宗 悰淙潨慒賨
	恭 九容 供共龔	銎 邱恭 𨯻	蛩 渠容 蛬𧑬蛩邛茚笻	顒 魚容 喁喁	○	○	○	醲 女容 濃襛穠	○	○	○	○	縱 即容 蹤	樅 七恭 縱	從 疾容
三江 角音開口混呼 內兼各音 獨用	江 古雙 杠矼釭扛	腔 枯江	○	○	○	○	○	○	邦 博江	○	龐 薄江 逄	尨 莫江 牻哤駹	○	○	○
		讀如角									讀如商				

日	來	微	奉	敷	非	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿	照	邪	心
○	○	○	○	○	○	○	○	硡 千宗 [illegible]	○	○	○	○	○	○	○	鬆 私宗
茸 而容 毦 [illegible]	龍 力鍾 蘢 瓏	○	逢 符容 縫	峯 夫容 烽 鋒 蜂 丰 桻 夆	封 方容 葑 犎	容 餘封 庸 鏞 傭 墉 溶 榕 [illegible]	邕 於容 雝 壅 灉 癰 雍 廱	○	胷 許容 兇 匈 洶 凶 訩	鱅 常容 慵	舂 書容 椿 惷 踳	[illegible] 直容 [illegible]	衝 尺容 罿 憧 [illegible] 艟 [illegible] ○ [illegible]	鍾 職容 伀 鐘 蚣 伀	松 祥容	淞 思恭 松
○	瀧 呂江	○	○	○	○	○	○	缸 下江 降 洚	○	○	雙 所江 艭	淙 士江 ○ [illegible] 幢	[illegible] 楚江 摐 鏦	[illegible] 作江	○	○
	讀如宮							讀如角				讀如宮				

㊥艟攻逢疊穜漴又入東逢又入江○鏦淙又入江○禺又入[illegible]

㊤詾茸洶蚉又本韻上腫○重壅又本韻上腫去宋○喁又入有

㊦縫從封葑蚕雍供共惷縱又本韻去宋惷又入絳

按攻唐韻之二冬也恭其三鍾也一宮一羽截然分明意他部或不無後人改竄此則其本來面目歟計百一十二字他韻又見者二十有六○東冬之目始于陸氏原非確然不刊之理且如艟攻豐漴諸字二部音義並同何為而可分耶故宋人刪之指為重出繼以貢舉場屋事干條例又許士子通押其說見韻略注夫去留可以意為則分合知其難據矣○吳門顧氏謂一東二冬三鍾乃韻書之本原且引三鍾恭字下注以為冬之與鍾必不可以相雜毛氏通韻譏其認仕途便覽為皋陶律誠然矣然毛氏又謂一東二冬之外更分三鍾無理已極予謂東冬俱合宮羽二音分之誠所不必若冬鍾之分正以宮羽各為一部使分部皆如此豈不更灼然瑩白耶失出于彼而重獄于此亦毛氏之過也總因部分門類未明故紛紛如此予所為分音別韻以平其爭者正為是耳○逢遇也東江義異重複也上去為疊之反縫以針紩衣也去為衣介從順也又從容也去為隨行義雍和也去為九州之一共恭通去為公義縱東西曰衡南北曰縱也去為放為舍

㊥逢龐缸洚又入東逢又入絳○鏦淙又入冬

㊦撞降又本韻去絳

按唐韻四江蕭作姜角音也而部內實兼宮商角三音與指掌圖分開口合口界同豈昔人分部時特于五音各取數字用別于陽之全備五音者歟計二十有六字他韻又見者入○逢从夅姓也古有逢蒙與東冬異降服也去為下義

心綴息遺妄雖
邪隨旬矣
睢睽呼季○錐鵻追騅萑隹○㕵隋策匽
茅吹昌垂炊○推叉隹○荍切危
床衰楚追纏槌
饕炙所追攱
厜垂是爲隨倕○誰視規雎
嶢扈許爲撝○墮許規睢觽鑴
回○
彪痿於危逶萎鯘倭委
喻爲于嬀○嶲悅吹○維以追惟遺濰壝○惟洧丕
非○
數○
荼○
莁○
東羸力爲○纍倫追絫欙壘
日甤儒追緌桵蕤

平 猗又入微○居又平魚去御○齋緹嶲鶗饗黎梨黧棃犁蠡鏥觽枝又入齊盠又上聲齊部○隹又入佳○涯差又入佳麻差又去禡○推台毹又入灰○龜貢負又入眞○犛又入肴○篭又入豪○犧倭又入歌○虵又入麻

上 氏菅紫玼唯瀰檷秠錡酏跱纚耔莛醴觓又本韻上紙瀰又入薺○比委又上紙去寘○詒又上賄去寘○墮又上哿

去 恩莘蒔施治檣縋爲陂骳詖騎其跂吹司戲遲遺離雎又本韻去寘離又入霽○瘥剤又入霽○噫又入卦

入 厄又入質○疑又入物○凝又入職

按此唐韻之五支六脂七之三部也宋韻合爲一葢支有規嫣羇脂有龜饑之有姬而前人之讀規與羇又一音也故合三爲一不足爲疑中有貲雌疵斯詞兒六紐新安直圖所謂前十二位無音無字至貲方有音者也本商音字合於本韻宜讀徵爲當計四百二十三字位削又見者七十五○遺字粤人讀如遵音而讀僞字音如溺亦可悟飢規合韻之意○古今通韻云宋試韻最禁重押有支枝義異不妨重押麗箷義同不可重押語然必枝爲枝柯支爲支持則可重押若枝柯與支葉支持與枝梧則在所禁矣麗箷皆下物之器然以醜器押箷以大竹押箷又何　可○又云飢卽饑字毛詩饑饉漢詔作飢饉陸韻以飢饑分支微兩部又旗旂二字亦分支微陸氏或以偏傍起見其之傍在支故屬支斤之傍在微故屬微飢几在支饑幾在微亦是一見但舊註謂木作旂俗作旗則左傳旗靡國策七星之旗楚詞乘回風兮載雲旗皆旗字也豈皆俗文矣○本韻茲字再見精之子此也從之子龜茲則國名奇字再見見之子不偶也

史李廣數奇群之子則奇異之詞衰字再見床之子殺也穿之子則盛之反裨字再見邪之子爲補助之義並之子偏將也萁字再見見之子爲萊爲草爲梁群之子則豆莖也見曹植詩其字再見見之子語助詩夜如何其群之子指物之詞也去則爲語已詞睢字再見心之子仰目視貌莊盱盱睢睢曉之子同雎水名也去爲恣睢魚部則从且另爲一字鳥名也○居何居語詞也魚爲處義蠡欲頻東方朔傳以蠡測海齊同此義上義異佳爲短尾者佳爲美義差參差也佳爲差役麻爲差錯去爲瘥巽推擇也灰爲排義台我也灰爲三台星名爲龜甲虫也眞爲手凍拆犧犧牲也歌爲酒樽倭順也歌爲國名蛇委蛇自得貌也麻爲虺之屬氏月氏國名閼氏單于后也上爲姓氏之氏齊部氏又另爲一字比和也左鍾聲不比乎又並也相次也比鄰之

頻。又鼻比虎皮也左椑鼻比而談上去義各異。委委委行委曲貌上去義各異。墮壞也上爲落義。施設也加也去爲與義。治理也平爲方理之義去爲已理之義爲造作也去爲助爲絲。騎跨馬也去爲馬軍。吹噓也去爲吹而成音又風也。戲於戲嘆詞也。去爲謔弄之義。遲緩也久也。又棲遲棲息也。又陵遲去爲待義。遺有所亡也有所贈則去聲。離卦名明也又別也又流離似玉將離芍藥。長離鳳鳥。纖離馬名也。去皆離而去之之義。麗附著也去爲華麗。噫恨聲也。梁鴻作五噫之歌。去爲飽食氣滿之聲。尼先師字又女僧也。入爲止義。疑惑也。嫌也。入爲立貌。嶷九嶷山名也。入爲岐嶷。

五 微 歸機二音 獨用 歸宮機徵

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
歸孛孚覣	○	○	巍蘬犩	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
機者依幾饑刉譏禨磯蟣璣穖僟	○	祈某希旂旂畿肵碕	沂魚衣岦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	○	○	○	○	○	暉許歸 輝禕揮揮徽翬煇	○	威於非 蝛葳	韋雨非 圍幃闈違	緋甫微 飛非誹騑蜚騛扉	霏芳非 菲妃騑	肥符非 腓淝痱厞	微無非 溦薇	○	○
○	○	○	○	○	○	○	稀香衣 欷俙晞睎豨狶	○	衣於希 譩依	○	○	○	○	○	○	○

(平)旂又入支

(上)蜚依幾又本韻上尾。誹又上尾去未

(去)衣欷璣㹶犩又本韻去未。妃又入隊

按此唐韻之八微。亦合机歸爲一部。與支同一合韻者也。毛晃增韻。於微部末。盛訴支微分韻爲不當。且曰隋以前。支微魚虞。未嘗分用。因而遐推仉儀。祇驅。靑淸。名銘。苹萍。函含。區別之譌。恐謂陸韻偶分爲二。而後人緣用。既久不得復變。者勢則然耳。然豈惟支微二部云爾哉。計七十字。他韻又見者十有一。菲茂貌芳菲也。上爲薄義。依悉也。禮記博依。謂廣喻。則上聲。幾微也。間多寡之詞。則上聲。衣服也。服之則去聲。妃后之次也。去全配。

六魚　羽音撮口呼

獨用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
居九魚 琚据椐裾居車𦐊	墟去魚 嘘袪阹胠祛	渠強魚 鶋醵蘧籧璩磲䝣腒	魚語居 漁	○	○	○	袽女居 挐亦作𢬵	○	○	○	○	苴子余 且苴	疽七余 苴沮砠怚雎趄	○

心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
西先稽 栖犀嘶撕澌	○	○	○	○	○	○	醯呼雞 谿	兮胡雞 奚嵠蹊螇傒騱鼷	鷖烏兮 黳䃜鷖亦作 瑿	○	○	○	○	○	黎郎奚 犂棃藜瓈蔾黧鯬	○
○	○	○	○	○	○	○	○	攜戶圭 畦觽巂纗酅蠵	烓淵畦	○	○	○	○	○	○	○

㊥齊礙蠐鷄驪黎棃盭茦黎 蠡鸍觿梯又入支蠡又上聲薺㜫○
　栟又入先
㊤稽氏詆又本韻上薺○泥 柢又上薺去霽○嶲又入紙
㊦濟綈妻懠躋題又本韻去霽
㊇折睨又入屑○霓又入錫
　按此唐韻之十二齊亦雜圭之合也相合之義已見總論計百二十六字他韻又見者三十○氐宿名又羌名與支內氐字形異上爲至義齊整也等也去爲和義妻夫之對也以女妻人則去聲折安舒貌禮吉事欲其折折爾入爲拗折

九佳　佳乘二音　佳商乘宮
皆同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
佳古鞋 街○皆古諧 階稭湝偕𪆻鶛喈痎 楷	揩邱皆 偕揩	○	崖五佳 涯	○	○	○	○	○	○	排步皆 俳○牌薄佳 箄簰	埋謨皆 霾	○	○	○
乖古懷○媧古蛙 緺蝸騧	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
	○	○	齋側皆	釵楚皆 扠 差	柴士佳 祡○豺士皆 儕	○	○	○	鞵戶佳 膎鮭○諧戶皆 骸	娃於佳 哇	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	懷戶乖 淮槐	蛙烏蛙	○	○	○	○	○	○	○

㊥佳又入支。涯差又入支麻差又去禡。蛙哇媧蝸騧緺又入麻緺又入歌。荄又入灰

㊤楷又本韻上蟹

㊦柴又入寘

按此唐韻之十三佳十四皆也佳有佳媧皆有皆乖而佳皆皆商媧乖皆宮故宋合爲一然不知前人何不以宮商直分二部而横分之也計四十八字他韻又見者十一。佳美也與支與差役也與支麻與柴薪之大者也去仝積

十灰　哈同用　現該二音　現宮該商

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
	瑰姑回 傀	恢苦回 詼魁悝	○	嵬五回 桅	磓都回 鎚頧	推他回 蓷焞	隤徒回 魋	○	杯布回 桮	醅鋪杯 衃坏肧	裴薄回 培陪阫	枚謨杯 脢梅莓鋂禖䋾苺酶媒塺霉莓	○	催倉回 縗崔	摧昨回
	該古哀 賅垓絯陔荄侅峐	開苦哀	○	皚五來	○	胎土來 台邰	臺徒哀 鮐苔駘炱儓薹	能奴來	○	○	○	○	栽祖才 哉災	猜倉才	才昨哉 材財裁纔

日	來	微	奉	敷	非	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿	照	邪	心
	雷魯回 罍	○	○	○	○	○	隈烏恢 椳煨煨	回戶恢 廻洄徊槐	灰呼恢 虺虺	○	○	○	○	○	○	○
○	來落哀 徠萊崍騋倈	○	○	○	○	○	哀烏開 埃唉欸	孩戶來 頦	咍呼來	○	○	○	○	○	○	顋蘇才 鰓偲毸

韻學　卷之一　四十七

(平)推台鎚又入支○荄又入佳○焞又入元○能又入蒸

(上)欸嵬根脖毋又本韻上賄○俍又入紙○培又入有

(去)萊裁同徠又本韻去隊

按現唐韻之十五灰也該共十六咍也咍為部首之字而禮部韻刪之殊不可解矣計百有四字他韻又見者十六○推排也○部台星名也皆與支異能獸名三足鱉也黃熊亦曰能蒸則勝任之義通韻云古人用韻不拘才能偏押灰韻如楚詞又重之以修能相如封禪頌文文睦睦君子之能類然游仕百年還鄉一日范蠡日仕越終不可謂非楚人也并草盛貌左原田每每與莓同上為類義培益也擁土也上為培壅裁剪也又與𢧵同馬援傳裁知書楊升菴曰平為裁制裁度去為風裁體裁

韻學　卷之一　四十八

十一真

巾鈞二音　巾徵鈞羽

諄臻同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
巾居銀 㠫	○	墐渠巾 瑾	銀語巾 垠齗誾狺圻嚚	○	○	○	紉泥鄰	賓必鄰 濱儐○彬悲巾 豳	○	貧皮巾○頻毗賓 蘋嚬顰瀕嬪蠙	民彌鄰 泯珉旼忞罠閩	津將鄰 璡	親七人	秦匠鄰 螓
鈞居勻 筠均袀	囷去倫	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	遵蹤倫 僎䮬	逡七倫 皴踆竣悛焌	○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	○	○	○	○	○	熏 許云 薰臐焄勳醺曛纁	○	氳 於云 煴	雲 于分 沄妘紜芸耘云員䉙鄖	分 方文 饙	芬 敷文 衯紛雰棼翂	汾 符分 棼羵焚蕡轒黂墳豶蒶肦汾濆蕡	文 無分 紋蚊䘇蚉亦作閺聞閿雯	○	○
○	○	○	○	○	○	○	欣 許斤 忻昕炘	○	殷 於斤 慇殷磤溵慇	○	○	○	○	○	○	○

㊥閒㣅鄞齗垠𪗱麇又入眞麇又上吻○沅賁又入元賁又去聲寘問○殷又平刪上吻○員又平先去問

㊤墳𦗅猜又本韻上吻

㊦聞分熅斤又本韻去問

按君唐韻之二十文也斤其二十一殷也殷或作欣者宋人避廟諱改之考宋禮部韻劉氏增韻皆文殷並用惟廣韻于文注獨用殷亦注獨用古今通韻謂唐詩五七律有殷部斤勤芹欣諸字皆用入眞韻未嘗與文部交涉疑殷部字當在眞部而宋人誤併之然通併之例皆依次順併今殷列文後則殷之入文必非無據不必因唐詩而疑之且自宋迄今緣用已久驟而革之亦何必矣計七十六字他韻又見者十八○賁墳通大也元為虎賁與問義又與殷中也書以殷仲春又大也刪為赤黑色上為賁然貝飾也詩賁于爾輻先為官㪚去為人名又姓也墳墓也上為土膏肥為起間耳知辨也去為名之遂分判也又一半也公羊師喪分焉又偏也左熟食者分而後敢食去為名分斤十六兩也又斫木斧也去為斤斤

十三元○祠鞬昆褌根四音　分羽徵宮商
瓛痕同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
蠲 如涓	○	○	元 愚袁 騵蚖蝢原沅嫄羱源	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鞬 居言 揵犍健	攑 丘言 掔	○	言 語軒 甗	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
昆 古渾 崐琨焜猑鵾褌	坤 枯昆 髡	○	○	敦 都昆 墩惇弴	暾 他昆 啍焞	屯 徒渾 豚臀芚軘庉燉	麐 諾昆	奔 博昆 賁	歕 普魂 濆噴	盆 蒲奔	門 莫奔 璊捫虋亹𤫩	尊 祖昆 罇樽鷷	村 此尊	存 徂尊 蹲
根 古痕 跟	○	○	○	○	吞 吐根	○	○	○	○	○	○	○	○	○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
珊 相干 珊	○	○	○	○	○	○	○	寒 胡安 韓翰𩣑汗	安 烏寒 鞍	○	○	○	○	○	蘭 落干 瀾讕	○
酸 素官	○	○	○	○	○	○	歡 呼官 驩讙	丸 胡官 桓紈完	剜 烏丸	○	○	○	○	○	鸞 落官 欒鑾巒	○
○	○	○	○	孱 鉏山 潺	刪 所姦 潸○山 所間	○	○	閑 戶閒 憪閑嫺鷴	殷 烏閑	○	○	○	○	○	斕 離閑	○
○	○	○	○	○	○	○	○	還 戶關 澴環鐶鬟 鍰 宦 湲 黃頑	彎 烏關 灣	○	○	○	○	○	○	○

㊥繁潘又入元○般又入刪○乾单又入先单又上銑○難又平
歎去翰
㊤幝又入銑
㊦翰汗暵瀾看觀灌嘆攤灘漫鏝胖謾幹爛又本韻去翰○弁又
入霰

按干唐韻之二十五寒也官共二十六桓也桓或作歡者宋人
避欽宗廟諱改之耳凡八十六字他韻又見者二十有四○繁
馬腹帶也潘姓也皆與元異般樂也刪與班通乾燥也先為卦
名单隻也先為單于難易之反也歎為逐疫之名去義又異汗
可汗酋長之稱也去為熱液彈鼓爪也又紡也去為打丸毛氏
通韻云翰字平去分兩音而義類不同一羽翰楊子所謂鳳鳴
而鷙翰者一詞翰詩翰弱冠弄柔翰一屏翰詩之屏之翰汪謂楨

榦即左傳翰檜築墻榦兩邊者一白色馬禮記戎馬乘翰易乘
馬翰如是也音義雖殊然隨聲押入不分平去自平闵周氏謂
張翰字季鷹則翰為羽翰不當呼作去聲近人遂謂羽翰當平
屏翰當去不知常武如飛如翰與江如漢叶則羽翰亦去崧
高戎有良翰與申伯番番叶則屏翰亦平又如此韻彈字平為
鼓爪去為打丸然樂府烏生工用睢陽彊彈合彈與左手持彊
彈兩丸叶則打丸亦平陸机擬今日良宴會詩秦娥張女彈與
迢遞入雲漢叶則鼓爪亦去予謂翰之當通平去固如毛說若
挾彈之為去吹彈之為平反而呼之寧非笑柄一家之說必有
所徵類如此觀詳諦也去義異冠首服也加冠曰冠則去聲灘
瀨也去為歲在申之名弁小弁詩篇也去為弁冕

㊥綸又入真○殷又平文上吻○般又入寒○湲孱潺還汊入先
湲又入元
㊤潸又上潸去諫
㊦間扳又本韻去諫

按此姦闢二音也唐韻二十七刪有關姦二十八山有鰥間故
宋合為一計四十三字他韻又見者九○間字再見見之子中
也匣之子暇也散也安也去為間隔間隙之義通韻云間閒閑
本三字惟說文解閒字有从門从月之義實則當从日益門隙
過日未嘗非間隙也自宋韻遂遵說文改日从月則間閒二字
了無分別矣○殷亦黑色也文吻義各異般通班還也寒義異

下平

一先 堅鵑二音 仙同用 堅徵鵑羽

見 堅古賢豣枅肩鳽○甄稽延 ／ 鵑古玄涓蠲稍○勬居券
溪 牽苦堅岍汧汧○愆邱虔褰搴騫 ／ 弮丘員棬
群 乾渠焉犍騝虔 ／ 權巨員拳卷顴鬈
疑 妍五堅研 ／ ○
端 顛都年瘨巔蹎顛滇 ／ ○
透 天他前 ／ ○
定 田徒年畋佃寘填亦作鈿磌闐 ／ ○
泥 年奴顛 ／ ○
幫 邊卑眠籩編○鞭卑連箯鯿 ／ ○
滂 篇紕連偏翩 ／ ○
並 便毗連楩平○駢部田緶胼骿蠙軿 ／ ○
明 眠莫賢○綿彌延櫋 ／ ○
精 箋則前湔戔韉濺○煎子仙錢 ／ 鐫遵全
清 千蒼先阡芉○遷七然䙴 ／ 銓且緣詮痊佺悛駩筌絟荃竣
從 前昨先媊○錢昨仙 ／ 全疾緣泉牷

心 先蘇前僊跣躚○僊相然廯鮮 ／ 宣須緣瑄脧
邪 涎夕連 ／ 旋似宣還漩璿
照 饘諸延旃氈鸇○鱣張連邅驙 ／ 專職緣甎嫥顓○㳪莊緣
穿 燀稍延㊣梴抽延 ／ 穿昌緣川
牀 潺組連孱○㊀纏直連廛躔瀍 ／ ㊅椽直攣傳
審 羶式連埏梴 ／ ○
禪 禪市連蟬埏鋋澶嬋單 ／ 遄市緣篅○船食川
曉 嘕虛延仚 ／ 讙許緣儇翾○儇馨緣蠉嬛懁獧
匣 賢胡田弦絃蚿舷 ／ 玄胡涓縣
影 焉於虔嫣鄢焉○煙烏前咽歅燕 ／ 淵烏玄淵䴉○娟縈緣悁蜎
喻 延以然筵蜒綖郔蜒 ／ 沿與專緣鳶蝝鉛捐○圓于權員湲䲮
非 ○ ／ ○
敷 ○ ／ ○
奉 ○ ／ ○
微 ○ ／ ○
來 連力延蓮零憐○漣力延聯漣 ／ 攣閭緣
日 然如延 ／ 堧而宣撋瑞㜷

㊥研又入齊○蜓甄悛㪟填又入眞塡又上銑○員又平文去問○犍湲又入元湲又入刪○乾單又入寒單又上銑○孱潺䗠又入刪○平又平庚去敬○軿零又入靑

㊤鮮銑扁蜎又本韻上銑○卷又上銑去霰

㊦先濺煎燕鈿延穿旋漩傳禪縣悁縼便牽緣佃又本韻去霰

㊄咽又本韻入屑

按唐韻一先有堅鵑二音二仙有甄勬二音而堅甄皆徵鵑勬皆羽也故宋合爲一部計二百有十字他韻又見者四十○韻之分部或止一音或兼數音卽險僻之字可爲韻首之字宜備近人往往妄有刪併如灰韻刪咍諫下併㣔之類卽名人雅望亦但據前人詩中所押侈爲辨博而門類不分反失音首之字謬之甚矣予依毛氏通韻于此部補入勬字于上補蜸之朊

養之沆。梗之耿。于去補巽之腳。卦之桂。誄之鯀。呐之撟。漆之彌
摋。于入補屑之舩。熊宮商丁然涇渭立辨。埏字二見畨之子
和土也老子埏埴以為器禪之子地際也封禪書下泝八埏。
埏䊸也。與頁異。員官數也。與文問俱異。乾卦名健也。單單于畨
國王號也。皆與寒異。平辨治也。昔王道平平。庚義庴零先零西
羌名。青為餘。為落鮮新殺也。上為少義錢貨泉也。上為田器扁
小也。小舟曰扁舟。上有二義俱異。卷曲也。又好貌詩碩大且卷。
上去義異。先始也。先之則去聲。燕國名。鳥名則去聲穿鑿也。去
為貫穿傳授也。去有二義俱異。禪釋論也。去為封禪為禪位。縣
同懸絕也。繫也。去為州縣。便便辯也。腹便便肥滿也。又溲也。
去義與緣循也。因也。去為衣純

二蕭 角音閉口混呼 宵同用

見 澆 梟 堯 驍 梟 徼 僥。驕 嬌 喬 憍 嬌 橋 鷮
溪 蹻 邱妖 橇
群 喬 巨嬌 橋 僑。翹 祁遙 荍 劬 招
疑 堯 五聊 嶢 垚 僥
端 貂 都聊 琱 雕 刁 凋 鴿 雕
透 挑 吐彫 祧 恌 腳
定 跳 徒聊 調 條 僚 苕 鰷 佻 迢 髫 齠 蜩
泥 。
邦 飆 卑遙 彪 標 杓 猋 幖 爂 贆。鑣 悲驕 穮 麃 膘 儦 瀌
滂 漂 紕招 翲 飄 彯 僄
並 瓢 毗宵 薸 剽
明 苗 眉鑣 描 緢 貓
精 焦 即消 膲 蕉 椒 鐎 鷦 憔
清 鍬 此遙 鍫 幧
從 樵 昨焦 譙 憔 爀

平

韻學　卷之一　六十三

二蕭 角音閉口混呼 宵同用

見 澆 梟 堯 驍 梟 徼 僥。驕 嬌 喬 憍 嬌 橋 鷮
溪 蹻 邱妖 橇
群 喬 巨嬌 橋 僑。翹 祁遙 荍 劬 招
疑 堯 五聊 嶢 垚 僥
端 貂 都聊 琱 雕 刁 凋 鴿 雕
透 挑 吐彫 祧 恌 腳
定 跳 徒聊 調 條 僚 苕 鰷 佻 迢 髫 齠 蜩
泥 。
邦 飆 卑遙 彪 標 杓 猋 幖 爂 贆。鑣 悲驕 穮 麃 膘 儦 瀌
滂 漂 紕招 翲 飄 彯 僄
並 瓢 毗宵 薸 剽
明 苗 眉鑣 描 緢 貓
精 焦 即消 膲 蕉 椒 鐎 鷦 憔
清 鍬 此遙 鍫 幧
從 樵 昨焦 譙 憔 爀

心 蕭…簫瀟○宵思邀 痟逍銷消霄綃哨傛蛸䌷

邪○

照 招止遙 昭鉊釗○朝陟遙

穿 超敕宵 怊弨

床 潮馳遙 朝潮

審 燒式招

禪 韶時饒 佋

曉 膮許幺 哓○囂虛嬌 歊熇枵歊獢

匣○

影 幺伊堯 怮○要於宵 腰喓邀葽玅○妖於喬 祅訞夭枖

喻 遙餘昭 姚軺窯徭謠䌛瑤窯傜繇䍃珧陶褕鷂愮傜○鷂鷂

非○

敷○

奉○

微○

來 聊落蕭 寮僚寮遼料䨅撩鐐憀䜍飂鷯瞭潦膫膋

日 饒如招 橈蕘嬈

(平)𢬃又入虞○徧蛸燋又入肴○鼗陶挑又入豪挑又上篠○藋蘇縣調颷漉又入尤調又去嘯絲又去宥

(上)佻僚標天娆佋又本韻上篠天又入皓

(去)跳譙嶣姚傚僚料要燒橋漂鷂剽仂嘹哨燋又本韻去嘯哨又入效○橇又入霽○桡又入效

(入)熇杓又入藥熇又入屋沃

按唐韻三蕭有洨四宵有驕此合為一也計一百七十七字他韻又見者四十有二○朝字二見照之子例夕之朝床之子朝會之朝○鼗武貌有為鼗之屬陶皐陶唐臣又陶陶和樂也鼗為瓦器挑荷也上為戲誘之義調和也又調調動搖貌去義異條朋也上為好義天天少好貌上為佀義譙闕名又姓也又城上高樓曰譙譙去為譙讓噍急也記其聲噍以殺又嘌嘌鳥聲去義異姚舜姓也○惟剽姚有平去二音傚求也要也又伺察也語傚以為智去為邀傚要約也求也劫也去為要急之義燒焚也去為野火橋水梁也去為桔槔漂浮也去為漂母之漂哨多言貌楊子禮義哨哨又口不正也○禮投壺枉矢哨壺讓言壺口小也去之嘯同此效義異杓斗柄也入為桮杓

三肴 徵音內包庖四音似屬商音今宜讀如蕭 獨用

見 交古肴 鮫蛟鵁咬教郊膠茭

溪 敲口交 骹墝

群○

疑 聱牛交 熬

端○

透○

定○

泥 (譊)尼交 呶譊怓

邦 包布交 苞枹

滂 胞披交 抛泡

並 跑蒲交○庖薄交 麃匏咆袍炰

明 茅莫交 茆貓茅媌

精○

清○

從○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	○	叉 初加 差 艖	楂 鋤加 苴 ○ 𣏌 觰	沙 所加 砂 鯊 紗	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	髽 側瓜 檛	○	○	○	○	花 呼瓜	華 戶花 譁 驊 洼	蛙 烏瓜 窊 洼 哇	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	呀 許加 谺	遐 胡加 蝦 瑕 霞 騢 鰕 遐	丫 於加 鴉 啞	○	○	○	○	○	○	○
○	斜 似嗟 衺	遮 之奢	車 尺遮	○	奢 式車 佘 賒	闍 時遮 ○ 虵 食遮 蛇	○	○	○	邪 以遮 耶 釾 椰 斜 爺	○	○	○	○	○	○

㊥蛇虵差叉入支涯又入佳差又平 佳去瘥。畬車拏苴又入魚苴又上馬。䈤又入虞。蝸蛙哇 媧緺騧又入佳緺又入歌。艖又入歌

㊤啞又上馬入陌

㊦杷華又本韻去禡。汙又入遇

按此唐韻之九麻也獨用之部實兼四音其以嗟邪合奓嘉之音今南方多有之如耶爺為衙之類非但吳人也增韻注云有一韻當析為兩韻者如麻馬禡是一韻者爲耶當別為一韻以中原雅聲求之夐然不同余謂此中分合當知各音本然之異又考兩韻合一之由執一未有不誤者計入十七字他韻又見者十有九。斜字二見邪之子同邪喻之子谷名又水名也。蛇虵之蜀差錯也皆與支異苴水中浮草也畬火種田也皆與魚異啞聲也阿房宮賦管絃嘔啞上為瘖啞人則笑啞。杷收麥器所以聚也又枇杷果名去為刀柄華榮也去為山名汙鑿池也去為穢義。

七陽 𡚽光罔。恙 四音 分角宮商羽

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
姜 居良 僵 薑 韁 橿 殭	羌 去羊 蜣	強 巨良	○	○	○	○	㊥娘 女良	○	○	○	○	將 即良 漿 螿	鏘 七羊 蹌 將 蹡 斨 牄 鶬	牆 在良 檣 戕 嬙 廧
光 古皇 洸 侊	匡 去王 恇 眶	○	○	○	○	○	○	○	○	傍 步光 旁 彭 彷	○	○	○	○

坐爲卦以青爲表陝而以吹爲鼻合温以張敫爲弊搶之類皆習染之久久則難變非聰明特達不能自拔于流俗也。將字二見。精之子欲然也奉也大也清之子請也詩將伯助予又應門將將嚴正也去爲將帥湯字二見透之子熱水也又商湯㫖之子湯湯水流貌去爲熱沃。鐺鋃鐺鎖也庚爲釜屬槍稍也庚爲星名行列也庚爲步義漾則行行剛强貌彼則德行也桁桁楊械名庚爲屋橫木去則衣架也攘㧑也庚爲搶攘亂貌上則搶攘也茫大也昧也上爲沆茫蒼涼青色也上爲莽蒼痒同瘍病也詩癙憂以痒上與癢同搶集也莊搶榆枋上爲爭取之義長久也大也上爲生長長幼去爲多爲剩王君也又姓君天下曰王則去聲又爲興爲盛相共也相助相視丞相則俱去聲量度也合升斗斛曰量則去聲又局量也喪持服也死亡曰喪則去聲又仕失位也倉穀藏又姓也去爲倉兄猶愴怳也當理合如是也又値也承也敵也去則爲中爲質爲底爲側也去則爲近爲倚浪滄浪水名浪浪水流貌淋浪淋漓貌揚賦聊浪乎宇內游放貌也去則波浪謔浪漫浪剩傷也漢曹參身被七十創去則爲懲爲始造藏匿也隱也去則物所蓄也

八庚

庚敬京 四音 分商宮徵羽 耕清同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
庚古行 鶊賡更羹杭 。耕古莖	阬客庚 。鏗口莖 硜牼	。	。	。	。	。	儜泥耕	閍悲萌 絣併 。祊補肓	烹撫庚 。怦披耕 伻抨	彭蒲庚 棚棚輣 。𣘻蒲萌	盲眉庚 。萌莫耕 氓甍			
觥古横	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。

則爲善爲命令守令特令。鯖煎煮魚肉也青則爲魚名。秎衆也。疾也。烝爲公侯死賵。目也。上爲昭聽㯳所以輔正弓弩者也。上爲標榜去之漾爲進船。敬爲箭。更改也。歷也。漏也。去爲再橫縱之對也。去爲強爲不順理。盟詛誓也。去爲盟津同孟。盛容受也。去爲盛大茂盛。正月之首也。去爲無邪。兄同胞先生者也。去同悅。瑩石似玉者。去爲玉色。

九青 綱爲二音 經徵爲羽 獨用

見 經古靈 涇
溪 ○
群 ○
疑 ○
端 釘當經 丁玎犳
透 聽他丁 汀
定 庭特丁 渟莛廷霆蜓筳亭停
泥 寧奴丁
邪 ○
滂 甹普丁 竮娉
並 缾薄經 屛軿萍
明 冥莫經 亦竹眼 螟溟銘
精 ○
清 青倉經 鯖
從 ○

扃古螢 坰駉

心 星桑經 腥鯹惺篂曨
邪 ○
照 ○
穿 ○
床 ○
審 ○
禪 ○
曉 馨呼形
匣 形戶經 刑陘邢硎鉶型鈃
影 ○
喻 ○
非 ○
敷 ○
奉 ○
微 ○
來 靈郎丁 酃玲櫺蛉聆齡鴒令鈴苓伶冷舲皊囹零翎
日 ○

熒戶經 滎營榮

(平)零軿又入先。丁令伶鯖又入庚令又入敬
(上)巠莛濱又本韻上迥。醒又上迥去徑。屛又上梗去敬
(去)聽釘寧瞑廷庭經又本韻去徑。瞑又入霰。娉又入敬

按此唐韻之十五青經扃二音之合也計七十三字他韻又見者十有八。零餘雨又落也與先異丁人丁又當也鯖魚名也皆與庚異屛所以蔽也上去皆棄除之義釘鐵釘也以釘釘物曰釘則去聲寧安也又願詞也又丁寧漢即頡傳丁寧再三去爲寧馨庭門屛之內又直也詩旣庭且碩去爲逕庭經常也經籍也惟經緯有平去二音

十蒸 兢肱緪三音 分徵宮商惟羽音無字可錄 登同用

字母	兢	肱	緪
見	兢(居陵)矜	肱(古弘)	緪(古登)揯
溪	○	○	○
羣	○	○	○
疑	凝(魚陵)	○	○
端	○	○	登(都滕)㲪簦登燈
透	○	○	○
定	○	○	騰(徒登)縢螣藤縢
泥	○	○	能(奴登)
邦	冰(筆陵)掤	○	崩(北朋)
滂	○	○	○
並	凭(皮冰)淜憑	○	朋(步崩)堋鬅
明	○	○	瞢(謨登)儚
精	○	○	增(作滕)曾憎罾矰鄫
清	○	○	○
從	繒(疾陵)鄫	○	層(昨棱)曾嶒

字母	兢	肱	緪
心	○	○	僧(蘇增)鬙
邪	○	○	○
照	蒸(煮仍)烝脀○拯(蒸上)	○	○
穿	稱(處陵)偁	○	○
牀	㊀(食陵)澠	○	○
審	升(書蒸)勝陞昇	○	○
禪	承(署陵)澠乘塍○丞(署陵)承	○	○
曉	興(虛陵)	薨(呼肱)䒙	○
匣	○	弘(胡肱)鞃耾	恒(胡登)
影	膺(於陵)鷹應譍	○	○
喻	蠅(余陵)	○	○
非	○	○	○
敷	○	○	○
奉	○	○	○
微	○	○	○
來	陵(力膺)淩鯪睖綾菱	○	棱(魯登)
日	仍(如乘)	○	○

㊀馮詈又入東詈又入送○能又入灰○弸甍又入庚

㊤徵又入紙

㊮烝乘勝興稱淩應凝凭恒堋又本韻去徑

按兢唐韻之十六蒸也肱緪其十七登也計八十六字他韻又見者十有七○曾字二見精之子曾孫又姓也從之子曾也乃也又登字二見上作登升也上車也下作登禮器也詩于豆于登○能勝任也與灰異龍公侯死之名也與灰異態也驗也上爲五音之一乘登也駕也乘駕則平車乘則去勝任也舉也去爲過之義興起也作也去爲比興之義稱舉也揚也又權衡稱量也去同秤又相等也應當也去爲應答

十一尤 鳩鉤二音 侯幽同用 鳩彼鉤爾

見 鳩居求 捄○樛居虯
溪 丘去鳩
群 求巨鳩 絿捄球毬裘觩俅毬賕仇頄訄逑○虯渠幽
疑 牛語求
端○
透○
定○
泥○
邦 彪必幽 滮瀌
滂○
並○
明 繆莫彪
精 啾即由 湫揫
淸 秋七由 楸鰍鞦萩穐
從 酋自秋 遒

鉤古侯 句鉤溝韝篝緱
摳恪侯 彄
○
○
兜當侯
偷他侯 鍮
頭度侯 骰投牏
○
○
○
裒薄侯 掊抔
謀 鍪牟眸蛑矛酋鍪侔
陬將侯 諏鯫掫
○
○

心 脩息流 修羞
邪 囚似由 泅
照 周職流 賙州洲舟○謅側鳩 緅鄒○輈張流 調啁翢侜
穿 犨赤周 抽○搊楚鳩 犨
牀 愁鉏尤 ○儔直由 儔疇籌裯幬條稠
審 收式州 ○搜所鳩 蒐廋叟溲鎪廋溲
禪 讎市流 酬售
曉 休許尤 貅庥烋咻
匣○
影 憂於求 優耰麀○幽於虯 呦怮
喻 尤羽求 郵訧○由以求 繇油悠攸遊莜犹蕕蝣猶 卣猶猷輶
非 不方鳩 否
敷○
奉 浮縛謀 蜉桴罦罘 一作涪
微○
來 留力求 瑠榴鏐遛騮流旒鶹劉旈斿瀏
日 柔耳由 蹂揉

○
○
○
○
○
○
○
侯戶鉤 篌猴餱喉鍭
漚烏侯 謳鷗歐甌
○
○
○
○
○
婁落侯 摟樓螻僂膢耬蔞髏
○

㊀區瓯齁膢慺桴捄句婁裯又入虞句又去遇婁又上麌裯又入
𥝩裒䌸䌸調㧡飂瀌又入篠調又去嘯䌸又去宥。調又入看
㊤肯不溲鯫瀏叟掫掊又本韻上有不又入沃。摽蹂揉又上有
去宥。咻婁又入麌。湫又入篠
㊎猶留收紬繆鋠滬膂又本韻去宥繆又入屋膂又入遇。幬又
入號

按此鉤鳩二韻而唐分爲三部者也唐韻十八尤兼二韻字十
九侯惟鉤韻之謀紐以外二十幽則鳩韻內之樛虯彪繆幽五
紐而已計一百八十八字他韻又見者四十有一。區量名句
同勾婁宿名又姓也皆與虞與謂朝也詩惄如調飢與蕭嘯皆
異不同否未定之詞有同此義沃則決詞也叟叟淅米聲也
上爲老稱湫水池名篠爲隘下猶尚也似也惟猶豫有平去三

義多疑歟也紟大絲紟也去爲紟作衿之義紟衲紟也去爲紟戾。

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
十二侵 角音 獨用	今居吟 襟衿紟黅金	欽去金 衾嶔	琴巨金 禽擒芩檎黔	吟魚金	○	○	○	○	○	○	○	○	祲子心	侵七林 駸	○
十三覃 商音 談同用	弇古南○甘古三 柑泔	龕口含 堪戡	○	○	耽丁含 眈湛○擔都甘 甔儋	貪他含 探○聃他甘	覃徒含 譚潭燂驔鐔曇○談徒甘 郯倓錟痰惔	南那含 男諵楠	○	○	○	○	簪作含 鐕	參倉含 驂	慙昨甘○蠶徂含

	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
侵	心息林	尋徐林 潯鄩蟫燖鱘	斟職深 鍼箴○簪側吟○𥵬	琛丑林 郴	岑鋤針 涔○沈直深 霃	深式針○森所金 參蔘	諶氏壬 忱	歆許金	○	愔伊淫○音於金 喑霠瘖陰	淫餘針 霪	○	○	○	○	林力尋 淋霖琳臨	壬如林 任紝妊
覃	三蘇甘○毿蘇含 毵	○	○	○	○	○	○	蚶呼甘 憨	酣胡甘 邯魽○含胡男 函涵	諳烏含 馣庵	○	○	○	○	○	嵐盧含 婪○藍魯甘 籃	○

㊥參簪鐔蟳又入覃參又去勘。鍼黔簪潛蟳又入鹽

㊤吟沈又本韻上寑去沁

㊦禁浸暗紝任妊鴆衽紟臨又本韻去沁

按此唐韻之二十一侵也。計六十三字。他韻又見者二十一。○參星名。覃爲謀度間側之義。去爲鼓曲。鍼同針。鹽爲人姓。蟳大熟物也。左若可蟳也。亦可寒也。鹽爲湯中瀹肉。吟咏也。上爲噤吟。去則長詠之也。沈溺也。没也。亦作沉。去同此義。上爲姓。浸淺之對也。度浸曰浸。則去聲。臨莅也。監也。去爲衆哭。爲尊適卑。

㊥參倉含 驂 又入侵 參 又去勘 ○ 惔湛柑餤又入鹽 湛 又上 豏 去陷 ○ 譧 函又入咸

㊦揜三 䀭 憯 又本韻去勘 ○ 顩 又入陷

按弇唐韻之二十二覃也甘其二十三談也皆商音字固宜合爲一矣計五十九字他韻又見者十五 ○ 參謀度也間側也與侵異湛樂也鹽爲漬上去俱爲澄義相果名鹽與柑通函容也又鎧也咸爲匿爲關名三奇數也三之則去

平

十四鹽 角音 添嚴同用

十五咸 徵音 銜凡同用

	十四鹽	十五咸
見	兼古甜 㡘蒹鶼鰜	監古銜 ○ 緘古咸 瑊椷
溪	謙苦兼	嵌邱銜
群	拑巨淹 黔鉗鈐鍼柑	○
疑	嚴語杴 巖嶮	喦五咸 碞巖 ○ 𡾋五會
端	○	○
透	添他兼	○
定	甜徒兼 恬	○
泥	鮎奴兼 鲇拈 ○ 黏女廉	䛘女咸 諵
邦	砭悲廉	○
滂	○	○
並		○
明	○	○
精	尖子廉 蘄漸熸瀸湛殲	○
清	籤七廉 僉	○
從	潛昨鹽 燂䕭	○
心	銛息廉 纖䊮襳憸暹綅	○
邪	㷿徐廉	○
照	詹職廉 瞻譫占 ○ 霑張廉	詀知咸
穿	襜處占 裧 ○ 覘丑廉	攙初銜
牀	○	𡾋鋤咸 鑱劖
審	苫詩廉 痁	摻師咸 杉 ○ 衫所銜 芟
禪	蟾視占	讒士咸 饞巉
曉	杴虛嚴 忺䶋	○
匣	嫌戶兼	咸胡讒 鹹函諴 ○ 銜戶監
影	淹央炎 閹崦 ○ 懕一鹽 猒厭同	○
喩	炎于廉 ○ 鹽余廉 棪阽閻檐	○
非	○	凡符咸 颿帆颿
敷	○	○
奉	○	○
微	○	○
來	廉力鹽 磏薕鐮帘簾奩	○
日	髯如占 蚺冄	○

㊥緘黔髯厭 嬐 又入侵 ○ 惔湛柑餤又入覃 湛 又上 豏 去陷 ○ 摻 又平咸上豏

㊤銛漸獫又本韻上琰 ○ 厭又上去入三聲

㊦砭險占襜又本韻去豔 ○ 檐又入勘

按此唐韻之二十四鹽二十五添二十六嚴宋合爲一者也禮部韻集韻皆同惟廣韻嚴與咸同用吳氏韻氏據廣韻次第又謂鹽祇與添同用而嚴當在咸銜之後與凡同用然証之唐詩雖偶有以嚴入咸部者亦未足確據且廣韻于平既如此而上去又與禮部韻同則平之分併焉知無誤耶又宋周必大跋蕭御史般試卷云唐時葉帖一韻洽狎一韻業乏又一韻至仁廟初丁度集韻始移業近葉而以狎乏附洽後據此則入之葉乏即平之嚴凡又似咸銜一韻嚴凡一韻矣今但以禮部平水韻

爲主考之唐詩亦多合者餘不足論也計八十字他韻又見者十有九○蘞字二見晩之子草味辛也來之子草名也詩蘞蔓于野上同來之子○鹹姓也燖湯中淪肉也亦作燂禮有燂祭皆與㑴異湛漬也禮月令湛熾必潔柑拑通木銜馬口也左柑馬而秣之皆與單異漸浸也書東漸于海漢書漸民以仁上義異厭足也上則厭魅又厭然去爲厭射入則鎮壓之義一字四發若一而已占測也筮也去爲占據檐同簷去則同擔

平 渢又平東去陷○謪函又入覃○摻又平鹽上賺

去 颭讒監儳帆又本韻去陷

按此唐韻分爲三部而宋合爲一者也唐韻二十七咸有緘以下七紐二十八銜有監以下七紐字凡則一紐而已字少則難搬行固宜合爲一也計三十三字他韻又見者十○函匱也劍函書函之類又函谷關名也與覃異儳未整陣也左鼓儳可也又儳儳貌惡也去爲恭雜之義

上聲

一董 宮音 東之上 獨用

二腫 羽音 冬之上 獨用

	一董	二腫
見	○	拱 珙栱蛬輂
溪	孔 空	恐
群	○	○
疑	○	○
端	董 蝀	湩
透	桶	○
定	動 洞挏	○
泥	○	○
邦	琫 菶玤蓬	○
滂	○	○
並	○	○
明	蠓 㦽蠓懵	○
精	總 傯憁揔摠縂	○
清	○	○
從	○	○

字母	董	腫
心	○	㨶 息拱 悚竦
邪	○	○
照	○	腫 之隴 種踵 ○ (冢) 知隴
穿	○	(寵) 丑隴
床	○	(重) 直隴
審	○	○
禪	○	尰 豎勇
曉	○	洶 許拱 詾
匣	汞 胡孔	○
影	蓊 烏孔 滃	擁 於隴 壅
喻	○	勇 余隴 涌踊甬恿蛹俑
非	○	○
敷	○	捧 芳奉 覂
奉	○	奉 扶隴
微	○	○
來	籠 力董	隴 力勇 壟
日	○	冗 而隴 氄茸

(平)蓯傯總從樅又本韻平東。樅又平東去送

(上)玤又入講

(下)動洞慟又本韻去送

按此唐韻之一董也。平有公弓兩音。此惟公之上而已。計二十有六字。他韻又見者十。動靜之對也。物自動則上。物不動而我動之則去。總括也。合也。又并秸之禾曰總。禹貢百里賦納總。又以布束髮。詩總角丱兮。與平異。

(平)詾㐫茸恭又本韻平冬。重壅又入平冬去宋

(去)種恐又本韻去宋。湩又入送

按此唐韻之二腫也。較平爲少一子部。蓋平有攻恭二音。此惟恭之拱而已。董有宮而無羽。腫有羽而無宮。豈一東以公爲主而羽附之。二冬以恭爲主而宮附之歟。抑韻內字少不能徧及歟。疑者闕之。過求則鑿矣。計三十有六字。他韻又見者十。重輕之對也。物自重則上。我重之則去。與冬異。種類也。種而布之則去。恐懼也。去則疑慮之義。

三講 角音 內兼各音韻 江之上 獨用

字母	講	
見	講 古項 港	讀如角
溪	○	
群	○	
疑	○	
端	○	
透	○	
定	○	
泥	○	
邦	○	
滂	○	
並	棒 步項 蚌玤	讀如龐
明	○	
精	○	
清	○	
從	○	

心○○
邪○○
照○○
穿○○
床○○
審○○
禪○○
曉○
匣 項 胡講 讀如角
影○○
喻○○
非○○
敷○○
奉○○
微○○
來○○
日○

㊤玤又入董

按此唐韻之三講也計七字他韻又見者一。

四紙 掎觭二音 掎徛觭官 內祟此死似耳五韻分別讀之說見四支

支之上 旨止同用

見 掎 居綺 踦剞○几 居履 麂氿○紀 居里 已

溪 跬 丘弭 頍企○起 墟里 芑杞屺○綺 墟彼

群 技 渠綺 妓

疑 蟻 魚綺 艤錡○擬 偶起 儗薿

端 扅 典禮

透○

定○

泥○

邦 俾 并弭 崥髀○七 卑履 比妣秕枇

滂 庀 普弭

並 婢 便俾 庳

明 沵 綿婢 敉芊瀰

精 ○紫 將此 呰訾○姊 將几 秭○子 祖里 梓耔

清 ●此 雌氏 泚佌玼

從 ●○

心 徙 斯氏 璽○枲 胥里 ●死 息姊
邪 兕 徐姊 ●似 詳里 耜汜姒巳祀
照 紙 諸氏 抵只咫砥疻枳軹○旨 職雉 指底○止 諸市 沚趾芷畤○洔 昆史 茝畤○徵 陟里
穿 侈 尺氏 眵姼○齒 昌里 ○恥 敕里 ○祉 尺里
床 士 鉏里 仕茨俟柿涘祀○豸 池爾 廌褫○雉 直几 ○峙 直里 痔
審 柅 所綺 徙屣纚縰○弛 施是 豕○矢 式視 屎○始 詩止 ○史 疎士 使駛
禪 是 承紙 諟氏○視 承矢 ○市 上止 恃○柢 上紙
曉 喜 虛里
匣 ○
影 倚 於綺
喻 邇 演爾 旎䘗○已 羊巳 苢以○矣 于紀
非 ○
敷 ○
奉 ○
微 ○
來 邐 力紙 ○履 力几 ○里 良已 理裏李俚鯉
日 ● 耳 而止 珥駬○爾 兒氏 邇

紙

見 軌 居洧 簋杵厬宄氿○癸 居誄
溪 巋 丘軌
群 跪 渠委 ○揆 求癸
疑 峞 魚委 峗傀○頠 魚毀
端 ○
透 ○
定 ○
泥 ○
邦 鄙 補美 否○彼 補委
滂 嚭 普鄙 秠
並 圮 部鄙 痞否○被 皮彼
明 美 無鄙 ○靡 文彼
精 觜 即委
清 ○
從 ○

上

心 髓 息委 瀡
邪 ○
照 捶 之累 箠
穿 揣 初委
床 ○
審 水 式軌
禪 ○
曉 毀 許委 燬
匣 ○
影 委 於詭 骫
喻 唯 以水 ○洧 榮美 鮪痏
非 ○
敷 ○
奉 ○
微 ○
來 累 力委 ○壘 力軌 藟櫐誄
日 蘂 如累 縈

紙

㊥氏紫是胥此唯瀰縹秠錡酏跱褫耔莛醨剤又本韻平支瀰又入齊○比委又平支去寘○雋又入齊○傀又去灰○徵又入蒸
㊤蟻又入尾○抵底泚怫又入霽○廌豸又入蟹○壘又入賄○哆又入哿馬○否又入有
㊦使駛弟珥視始屣被蘂累企徙又本韻去寘○柿又入隊
㊅疑又入職

按此唐韻之四紙五旨六止也紙有掎旨有𦵏癸几止有紀而掎癸又與旨之合也故宋合爲一中崇此死似耳五紐字分別韻之計一百九十四字他韻又見者四十有七○否字二見邪之于惡也不善也詩未知臧否匪之子卦名塞也有部則爲不然之義○氏姓氏也與支異比校也周禮三年大比謂更閱民數財物也比部官名取校勘亭平之義又比擬也曲禮比于不

孝不慈○諸葛亮自比管樂○又比例也王制必察小大之比以成之○平去義異委委曲委頓委任之類○去則委積原委之類皆與平異○抵字下無一畫○側手擊也史記抵掌而談○衣部下有一畫○𧘂也使役○使也去則指將命聘問之人言之○柿果名也○去爲木札○

上

五尾　鬼幾二音　鬼官幾微　微之上　獨用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
鬼 居侔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
幾 君倫 獗	豈 祛狶 豈	○	螘 魚衣 顗	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

尾

韻學 卷之三 十

心○○ 邪○○ 照○○ 穿○○ 牀○○ 審○○ 禪○○
曉 虺 許偉 卉 ○ 豨 虛豈
匣○○
影○ 扆 於豈 依偯
喻 韙 于鬼 韡偉煒暐蔿 ○
非○○
敷 斐 敷尾 朏誹菲篚匪悱棐榧 ○
奉○○
微 尾 無匪 亹 娓仝 ○
來○○ 日○○

㊥非幾依又本韻平微○誹又平微去未○亹又入元
㊤蟣又入紙
㊦卉又本韻去未

按此唐韻之七尾也合幾鬼二音平聲幾規之上也計二十有七字他韻又見者七○非薄也幾問多少之詞也依譬喻也豈不學博依不能安詩皆與微異亹亹勉勉也詩亹亹文王與元異

上 韻學 卷之三 十一

六語 羽音 獨用 魚之上
見 舉 居許 莒筥
溪○
群 巨 其呂 拒距炬怚虡鉅詎歫駏秬苣
疑 語 魚呂 圄圉禦齬敔篽
端○ 透○ 定○
泥 女 尼呂
邦 滂 並 明 精 清
從 沮 慈呂 咀

心 ○ 湑諝胥
邪 敘徐呂 序緒鱮漵藇㵰芧
照 渚章與 煮○阻側呂 沮詛○貯丁呂
穿 楚創舉 礎濋○杵昌與 處○褚敕呂○楮丑呂
牀 鉏直呂 宁抒杼佇羜
審 暑舒呂 鼠黍癙○所疎舉 糈肵
禪 墅神與
曉 許虛呂
匣 ○
影 ○
喻 與余呂 予
非 ○
敷 ○
奉 ○
微 ○
來 呂力舉 侶旅稆膂
日 汝人渚 茹

(平)胥諝糈又本韻平魚○與沮茹又平魚去御
(上)柜又入麌
(去)語詛處詛女又本韻去御

按此唐韻之八語也計七十五字他韻又見者十有二○予我也與余同然非一字也余平聲惟九思鴟鴞鳴兮聒余欲衒鬻兮莫取作上聲然其義皆為我予上聲惟楚詞排閶闔而望予問大微之所居亦作平聲然予有賜之義如詩何錫予之之類余則無是也鄭康成禮註余予古今通字殊不盡然○與許也黨也施也又如也晁錯傳中國之人弗與也與平與拒禦也處為方所語言也告人以言曰語則去聲女女子也以女妻人曰女則去聲

七麌 矩古二音 姥同用 矩羽古宮 虞之上

見 矩俱羽 枸蒟 [illegible]
溪 齲驅羽
群 窶郡羽
疑 麌虞矩 俁
端 ○
透 ○
定 ○
泥 ○
邦 ○
滂 ○
並 ○
明 ○
精 ○
清 取此主
從 聚疾庾

見 古公戶 鼓估盬詁牯羖股蠱賈罟救
溪 苦康戶
群 ○
疑 五疑古 伍午仵旿
端 覩當古 堵賭
透 土他魯 稌吐
定 杜徒古 肚社土敳
泥 努奴古 怒弩砮
邦 補博古 圃譜
滂 普滂古 浦溥
並 簿裴古 部
明 姥莫補 莽姆
精 祖則古 珇組
清 ○
從 ○

心○　邪○　照主之庾 壓○ 莊壯之庾　穿○　床柱直主　審數所矩 籔　禪竪神庾　曉詡況羽 喣㖃栩咻訏　匣○　影傴委羽　喻羽于矩 雨禹○庾 與　非甫方矩 斧府腑俯　敷撫芳武 拊　奉父扶雨 輔腐　微武文甫 舞廡　來縷力主 僂　日乳而主

○○○○○○○　虎呼古 琥滸　戶侯古 祜扈楛怙雇怙　塢安古　○○○○○　魯郎古 鹵滷櫓艣　○

麌

㊥麌語許麌切呼應稌又本韻平庾○瘉又平庾去遇○婁咻婁又入尤婁又入庾

㊤拒又入語○買又入馬○莽又入養○取枸數又入有

㊦聚乳羽傴雨吐怒圉數又本韻去聲數又入沃覺

○按矩唐韻之九麌枸之上也○古共十姥孤之上也○計百三十一字○他韻又見者二十七○韓文辨諱○晉之時有杜度○今杜在上○度在去○疑有不同者○毛氏通韻云○柳子厚綏民詩○惟房與杜○實爲民路○杜亦押遇韻○元稹華之巫詩○行道之人不得度○豈是因巫假神祜○度亦與語麌互押○子韻○即一上一去○于退之文原無害○不必曲爲之說也○拒方陣也○左傳左拒右拒○與語異○買行貨商也○馬爲人姓○雨雲水也○雨下曰雨○則去聲○數計也○責也○去則數目○入之沃爲細密之義○覺爲疾爲頻○

上

八齊　徵音　齊之上　獨用

見○　溪啓康禮 棨綮　群○　疑○　端邸典禮 氐柢牴底觝抵　透體他禮 涕醍　定弟徒禮 悌娣遞　泥禰奴禮 泥瀰濔　知○　徹○　並陛傍禮 梐狴　明米莫禮 眯　精濟子禮 泲　清泚千禮　從薺徂禮 鮆

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
洗 先禮	○	○	○	○	○	○	○	徯 胡禮	○	○	○	○	○	○	禮 盧啓 醴澧蠡鱧	○

㊣稽氏詆蠡又本韻平齊蠡又平支上䂖○泥柢又平齊去霽○濔又平支上秖

㊤抵泚髀底又入䋽○洗又入銑○棨又入迥

㊦霽濟涕娣悌弟遞又本韻去霽

按此唐韻之十一薺也平有雞圭此惟雞之上而已計四十字○○○○○○○○○○○|○他韻又見者二十○氐至此○與平異蠡斷木爲也與支齊䂖皆異抵當也杜家書抵爲金與紙異弟兄弟也孝弟則去聲○

九蟹 解挂二音 解商挂宮 佳之上 駭同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
解 佳買	楷 苦駭 鍇	○	○	○	○	○	妳 奴蟹	擺 北買	○	罷 薄買	買 莫蟹	○	○	○
掛 古買 枴	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

十賄 上 海同用 ○改二音 ○宮改商 灰之

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
○ 讀如鬼	○	○	隗 五罪 嵬頠	○	腿 吐猥	○	餒 奴罪 鮾	○	○	琲 部浼	浼 母罪 痗脢每	○	璀 取猥 皠漼	罪 徂賄 辠
改 古亥	愷 苦亥 鍇塏	○	騃 五駭	○	○	待 徒亥 逮怠殆詒怠	乃 奴亥 廼	○	○	倍 薄亥	○	宰 作亥 載	采 倉宰 彩寀綵棌	在 昨宰

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喩	非	敷	奉	微	來	日
○	○	軫 章忍 畛袗鬒䪾稹縝紾	辴 丑忍 疢	[illegible] 直引	哂 式忍 矧	腎 時忍 脤	○	○	○	引 余忍 靷蚓	○	○	○	○	○	忍 而軫
筍 息允 隼	○	準 之尹 純	蠢 尺尹 蝽踳惷	○	○	盾 竪尹 楯	○	○	○	隕 于敏 殞 ○ 尹 余準 允狁	○	○	○	○	○	○

㊞囷又本韻平眞○純又平眞去震

㊥盾菌又入阮○黽又入銑梗

㊤賑疢翦又本韻去震

㊦準又入曷屑

按平聲眞部與諄臻同用此則唐韻之十六軫十七準而已。較平爲少一子部。軫兼緊稛二音。準惟稛韻之準箭蠢盾尹五紐字無餘也。計五十四字。他韻又見者十○純衣緣也。周禮司筵紛純與眞異。震同此。盾兵器象以干蔽目也。阮爲人名。黽勉也。銑與梗義異。準平也則也又鼻頭也。入止鼻頭一義

十二吻 攟謹二音 攟羽謹徵

文之上 隱同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
攟 居蘊	𪗁 苦粉	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
謹 居隱 槿卺堇	○	近 其謹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

吻

	心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
一	○	○	○	○	○	○	○	○	○	隱 於粉 [illegible] 㥯[illegible]穩慍隱	○	粉 府吻	忿 敷粉	憤 房吻 坋墳羵	吻 武粉 刎刎抆	○	○
二	○	○	○	齓 初謹	○	○	○	○	○	隱 [illegible] 慇殷	○	○	○	○	○	○	○

㊥殷慇隱磤墳又本韻平文殷又入刪槩又入眞

㊤枝憤忿隱慍縕蘊醞近溫又本韻去問○齓又入震

按據唐韻之十八吻○謹其十九隱也○計二十有九字○他韻又見者十有六○殷雷聲也○墳土骨肥又起也○皆與文異○隱藏也○去爲築爲偎近遠之封也○去爲親附○

上

十三阮○袁聲○眼上聲 上四音 分羽徵宮商 元之上

混很同用

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
一	○ 涓上声	綣 去遠	圈 渠遠 菌	阮 虞遠	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二	蹇 居偃 寋謇鍵揵	○	○	巘 言偃 𤁥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
三	袞 古本 袞緄鯀	壼 苦本 捆梱悃	○	○	○	○	囤 徒損 遯沌	○	本 布忖 畚	○	○	○	撙 祖本 噂	忖 取本	鱒 徂本
四	○ 艮上声	懇 口很 墾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
繖 [illegible]	○	○	○	○	○	○	罕 [illegible]	旱 合平 桿	○	○	○	○	○	○	嬾 [illegible]	○
算 [illegible]	○	○	○	○	○	○	○	緩 [illegible]	盌 烏管	○	○	○	○	○	卵 [illegible]	○
○	○	○	○	撰 [illegible]	潸 數版	○	○	睆 合板 晥莞。僩 下赧 撊	綰 烏板	○	○	○	○	○	○	○
○	○	琖 [illegible]	剗 初限 羼。產 [illegible]	輚 仕限 棧	○	○	○	限 [illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○

㊤笴又哿舘

㊦旱悍散攢侃衎斷館盥筭痯鄲又本韻去翰。爤又入願。癉又入個

㊇斡又本韻入曷

按稈唐韻之二十三旱。皆共二十四緩也。計四十三字。他韻又見者十有六。。斷字二見定之于物自絕也端之于我截之也。果斷之義則去。。故物自不聚也我分布之則去。癉病也背彰善癉惡去為勞義

㊥潸又平刪去諫

㊤撰又入銑

㊦綰棧輚又本韻去諫。弗又入黠

按潸唐韻之二十五潸也。偕共二十六產也。平之刪山二部皆有姦閒二音此則直分為二亦猶東冬之平合二音而上各一音也。計二十六字。他韻又見者六。宋洪邁容齋五筆云。禮部韻略所分。有絕不近人情者。如東之與冬。清之與青。至于隔韻不通用而為四聲切韻之學者。必強立說。然終為非是。如撰字列于上去三韻中。仍義訓不一。頃紹興二十年。省闈出易簡天下之理得賦。類檢試卷。官杜莘云。簡字韻甚窄。撰字必在取用。然惟撰述之撰乃可耳。如雜物撰德體天地之撰與夫三子者之撰。欠伸撰杖屨之類。皆不可用。予以白知舉樹杼示衆士人

巽。造。縱也逐也又排造也。去爲祭名善惡之對也。取善之善則去詩普善之功是也。

十七篠 角音 篇之上

小同用

見 皎古了 皦皦。姣居天 蟜蟜敿糾

溪。

群。

疑。

端 鳥都了 蔦

透 朓吐了 眺

定 挑徒了 窕佻𨁈

泥 裊奴鳥 嫋嬝嬲

邦 表彼矯。標俾小

滂 縹匹沼 膘

並 [illegible]表。摽婢小 莩摽

明 藐弭沼 眇杪渺緲淼秒

精 剿子小 湫

淸 悄親小 愀

從。

心 篠先鳥。小思兆

邪。

照 沼之少 昭

穿。

牀 兆治小 旐肇趙

審 少書沼

禪 紹市沼 佋

曉 曉馨鳥

匣 皛胡了 溜

影 杳烏皎 窈窅窔 於兆

喻 溔以沼 [illegible]

非。

敷。

奉。

微。

來 了盧鳥 繚僚瞭蓼

日 遶而沼 嬈繞擾

㊥挑佻僚標天姚侶又本韻平蕭挑又入豪夭又入皓。勦又入肴。湫又入尤

㊤糾又入有

㊦蔦眺窕掉少摽慓又本韻去嘯

㊇蓼又入屋。藐又入覺。嫋又入藥

按此唐韻之二十九篠三十小篠有皎小有矯音同而合爲一者也。計六十六字。他韻又見者二十有一。○挑戲誘也。僚好貌。詩佼人僚。僚天屈也。天嬌又不盡其辭也。悄與乎巽。湫隘下也。與尤異。少多之反也。去爲幼少。蓼水草也。入爲草長大貌。

十八巧 徵音 內佹鮑卯刎爵 商音 肴之上 獨用

狡 古巧 狡攪絞膠
巧 苦絞
○
齩 五巧
○
○
○
撓 奴巧
飽 博巧
○
鮑 薄巧
卯 莫飽 茆茆
○
○
○

十九皓 商音 豪之上 獨用

暠 古老 稾笴杲皓
考 苦浩 栲薧槁
○
○
禱 都皓 擣島倒
討 他浩
道 徒皓 稻蹈駣
腦 奴皓 惱瑙
寶 博抱 保鴇葆褓堡
○
抱 薄浩
○
早 子皓 蚤澡璪藻
草 采老 慅
皂 昨早 造

心 ○ ○
邪 ○ ○
照 爪 側絞 ○ 笊 竹絞 ○
穿 炒 初爪 ○
牀 ○ ○
審 稍 山巧 ○
禪 ○ ○
曉 ○ 好 呼皓
匣 ○ 皓 胡老 顥浩皞鎬灝昊
影 拗 於絞 媼 烏皓 襖懊夭
喻 ○ ○
非 ○ ○
敷 ○ ○
奉 ○ ○
微 ○ ○
來 ○ 老 盧皓 橑潦獠橯
日 ○ ○

嫂 蘇老 埽

㊥膠又本韻平肴○撓又平豪去效
㊤茆又入有
㊦巧稍又本韻去效
按此唐韻之二十一巧也計十八字他韻又見者五○膠動撓貌莊膠膠撓撓與肴異

上

二十一馬○寡獨用○四音　分兩宮徵律　麻之上

見：○𡖋古馬切／寡古瓦𠛎／檟古馬　賈嘏假斝假／○𩑯眥姐切

溪：○／尻五寡／雅五下　疋

端：打丁把

邦：把博下

明：馬莫下

馬

心：寫悉姐　瀉

邪：○

照：䕢側下　苴／者章也　赭

穿：撦昌者　哆

審：灑沙下／捨書冶

禪：社常者

曉：䂲尸瓦　䩚／閜許下

匣：夏胡瓦　下　廈

影：啞烏下

喻：野羊者　冶也

日：若人者　惹

㊣苴且又入魚苴又入麻○啞又平麻入陌

㊤買又入廣○灑又上蟹去卦○哆䩚又入哿哆又入紙○打又入梗

㊢假斝下夏瀉舍又本韻去禡

㊇若又入藥

按此唐韻之三十五馬也獨用之部實兼四音與麻同計三十六字他韻又見者十有五○苴查滓也莊土苴以治天下與魚麻俱異且語詞也詩式歌且舞又畧詞也姑且苟且之類與魚異啞瘖不能言也與平入異買姓也與廣異假非真也借也大也去爲告休沐舍釋也乘也去爲屋舍若杸垂貌又釋言般若蘭若之類入義廣

二十二養 𩦡廣航迋四音 分角宮商羽 陽之上 㨾同用

見 𩦡 居兩 鏹 亦作繈 ○ 廣 古晃 ○ 航 各朗 ○ 迋 俱往
溪 ○ ○ 㒑 苦朗
群 强 其兩
疑 仰 魚兩
端 ○ ○ 黨 多朗 讜
透 ○ ○ 儻 他朗 曭帑
定 ○ ○ 蕩 徒朗 盪碭簜璗
泥 ○ ○ 曩 奴朗 灢
邦 ○ ○ 榜 北朗
滂 ○ ○ ○
並 ○ ○ ○
明 ○ ○ 莽 模朗 蟒茫漭蠎䒽
精 獎 子兩 槳蔣 ○ 駔 子朗 髒
清 搶 此兩 ○ 蒼 采朗
從 ○ ○ ○

心 想 息兩 鯗橡潒
邪 象 徐兩 象橡潒
照 掌 諸兩
穿 敞 昌兩 氅
牀 ○
審 ○
禪 ○
曉 響 許兩 蠁饗享 ○ 慌 呼廣 晄曂熀櫎晃滉沆 下朗
匣 ○
影 鞅 於兩 快 ○ ○ 坱 烏朗 坱泱
喻 養 餘兩 痒
非 倣 分兩 昉 ○ 枉 紆往
敷 紡 妃兩 仿 ○ 往 于兩
奉 ○
微 罔 文兩 網惘魍
來 兩 良獎 緉魎 ○ 朗 盧黨
日 壤 如兩 穰㹔

長 知丈 ○ 昶 丑兩 ○ 丈 直兩 杖仗 ○ 賞 書兩 ○ 上 時掌 ○ 爽 疎兩 ○ 𩋡 初兩

㊥茫強泱吞痒瀼穰㹔搶將又本韻平陽摸又入庚。長又平陽去漾。㢃又入庾。㭿又平庚去漾

㊤莽又入庾

㊦養儻仰兩緉仗杖上盪碭盎𢄼廣沆怏坱迋又本韻去漾

按𩦡迋皆唐韻之三十六養廣航皆其三十七蕩也計八十九字他韻又見者三十有一。茫沆茫廣大貌羽獵賦鴻濛沆茫。強勉也。莽蒼莽蒼爽狀也。莊莽蒼之野。痒同瘍。欲瘍也。攘擾攘也。搶爭取也。又頭搶地。史遷書見獄吏則頭搶地。皆與陽異。長生也。大也。與陽漾皆異。㭿木片又㯹㭿也。與庚異。仰舉首望也。心慕之詞也。去爲恃爲資。兩偶數也。又二十四銖爲兩。又匹也。左重錙三十兩。又五兩雞羽候風者也。去則車數也。詩百兩御之。上升也。自下而上也。去爲尚崇之名。廣大也。又州名。去義異

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	○	○	○	○	○	○	杏何梗 荇○莕[illegible]倖	○	○	○	○	○	○	冷[illegible]	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
省息井 渻	○	整之郢	逞丑郢 騁	○	省所景 㾪 眚	○	○	○	癭於郢	郢以整○穎庾頃 潁	○	○	○	○	領良郢 嶺	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	影於丙	永于憬	○	○	○	○	○	○

梗㊥騂又本韻平庚○屛又平靑去敬

㊤黽又入軫銑○打又入馬○褧又入迥

㊦靚竝柄詠又本韻去敬

按梗有四音而唐分三部葢三十八梗兼有四音字三十九耿惟商之耿黽幸三紐四十靜則徵音境以外十三紐皆是也計六十四字他韻又見者九○睛睨𥈤目不悅貌也與庚異屛棄除也與靑異敬同此黽鼃之屬周禮蟈氏去鼃黽軫與銑俱異

上

二十四迥　徵羽　獨用　青之上

拯○　等同用　○二青分徵商　蒸之上

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	淸	從
剄古頂	謦去挺○棨弃鼎	○	○	頂都挺 鼎酊	脡他鼎 頲	挺待鼎 莛艇㹀侹町	濘乃頂	○	○	○	○	○	○	○
○	褧口迥	○	○	○	○	○	○	○	○	竝蒲迥 併迥	茗莫迥 溟 酩	○	○	○
○讀如頸	○	殑其拯	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○讀如梗	肯苦等	○	○	等多肯	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

日	來	微	奉	敷	非	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿	照	邪	心
○	○	○	○	○	○	○	○	悻 胡頂 涬脛	○	○	○	○	○	○	○	醒 蘇挺
○	○	○	○	○	○	○	○	迥 戶茗 炯泂	詗 火迥	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	㑾 五拯	拯 之庱	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

㊥冥莛溟醒又入青醒又去徑

㊤縈又入薺○婞又入梗

㊦脝脛又本韻去徑○詗又入敬

按唐韻之四十一迥青之上也其四十二拯四十三等蒸之上也舊誤爲一部則蒸韻竟無上聲矣今別爲二部以復其初不更立部名者重變古故也計三十有四字他韻又見者八

二十五有 九等二音 厚黝同用 九微等商 尤之上

從	清	精	明	並	滂	邦	泥	定	透	端	疑	群	溪	見
○	○	酒 子酉	○	○	○	○	㊥紐 女九 鈕杻狃忸	○	○	○	○	臼 其久 舅咎	糗 去久	九 舉有 久玖韭○糾 居黝 赳
鯫 在垢	取 此苟 趣	走 子苟	母 莫厚 拇畝某牡	瓿 蒲口 培部	剖 普后 掊	○	穀 乃后	○	○	斗 當口 蚪陡枓	偶 五口 耦藕	○	口 苦后 扣	苟 古厚 笱狗枸耇

心 滫息有 瞍 ／ 叟蘇后 嗾藪擻
邪 ○ ／ ○
照 帚之九 ○ 掫側九 ○ 肘陟柳 ／ ○
穿 醜昌九 ○ 丑敕九 杻 ／ ○
床 紂除柳 ／ ○
審 溲所九 ○ 首書九 手守 ／ ○
禪 受殖酉 綬壽 ／ ○
曉 朽許九 ／ 吼呼后
匣 ○ ／ 厚胡口 ○ 后胡豆 後逅
影 黝於糾 ／ 嘔烏后 歐
喻 有云九 右友 ○ 酉與久 牖莠誘槱琇羑卣 ／ ○
非 缶方九 否不 ／ ○
敷 ○ ／ ○
奉 婦房九 負阜 ／ ○
微 ○ ／ ○
來 柳力久 留瀏罶茆懰嶁 ／ 塿郎口 簍
日 蹂人九 揉 ／ ○

有

㊦ 㕛不?餽㓶叟掊掫 否又本韻平尤否又上紙不又入沃 ○ 樵蹂揉又平尤去宥 ○ 喟又入冬 ○ 母謊又入庾 ○ 培又入灰 ○ 咎又入豪

㊤ 枸取㲉又入屢 ○ 斗又入篠 ○ 茆又入巧

㊤ 右守首琇後后壽吼㺜卯走嗾郈彀又本韻去宥 ○ 趣嘔又入遇趣又入沃 ○ 蔞又入𧀼

按徽音唐韻之四十四有其中糾黝二紐唐之四十六黝也商音唐之四十五厚也計一百有六字他韻又見者三十八 ○ 不同否入則決詞也否不然之詞也叟老者之稱也背與尤異母尉父之稱也庾義異培培塿小山也與培通灰義異咎災也過也豪義異右左右也去佐佑首頭也始也去為向又自陳其過也趣促也趣馬官名主駕去為祈趣入為督迫之義與促同

上

二十六寑 角音 獨用 侵之上

見 錦居飲 ／ 感古禫 顑 ○ 敢古覽
溪 ○ ／ 坎苦感 輡
群 㾄渠飲 噤 ／ ○
疑 吟疑錦 ／ 顉五感
端 ○ ／ 黕都感
透 ○ ／ 䏙他感 醓 ○ 毯土敢 菼緂
定 ○ ／ 禫徒感 萏窞 ○ 澹徒敢 憺啖淡
泥 ○ ／ ○
邦 稟筆錦 ／ ○
滂 品丕飲 ／ ○
並 ○ ／ ○
明 ○ ／ ○
精 ○ ／ 昝子感
清 寑七稔 鋟 ／ 慘七感 憯
從 ○ ／ 歜徂感 ○ 槧在敢

二十七感 商音 敢同用 覃之上

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	枕 [illegible]	瀋 昌甚 ○ [illegible]	[illegible]	沈 [illegible] 婶 [illegible] 諗 瀋	甚 常枕 ○ 葚 [illegible]	○	○	飲 於錦	○	○	○	○	○	廩 力稔 懍 凜	荏 如甚 稔 飪
糝 [illegible]	○	○	○	○	○	○	○	頷 胡感 歁 撼	闇 烏敢 黯	○	○	○	○	○	覽 盧敢 攬 欖	○

㊥吟沈又平侵去沁

㊤錟衽枕甚噤飲又本韻去沁

按此唐韻之四十七寢也計三十一字他韻又見者八○吟禁吟頷頤貌楊雄解嘲蔡澤禁吟而笑唐舉沈國名又姓也皆與平去異枕𥬔首木也首在木曰枕則去聲飲酒漿也歠之曰飲則去聲

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
檢 居奄	𪘲 苦𪘲 歉 嗛	儉 巨險 芡	广 魚檢 嵰 ○ 儼 魚掩	點 多忝 玷	忝 他玷 𢘵	簟 徒玷 扂	○	貶 悲檢	○	○	○	○	○	漸 慈染
減 古斬	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

二十八琰 角音 鹽之上 忝儼同用

二十九豏 徵音 咸之上 檻范同用

㊤減𪉖淡啖唐韻又本韻去勘韻又入送○槳又入豔

㊇匝又本韻入合○歁又入沃

按此唐韻之四十八感四十九敢也皆商音故合爲一計三十一字他韻又見者九○匼庵媕迎合也唐書盧杞諂諛阿匼入爲巾名歁茵蒲菹也左享有昌歜入爲盛氣怒也

心〇〇
邪〇〇
䫸駃 騕 琰　斬 㑣 㾾
穿 𪊓 五 琰　〇
牀 剡 丹 冉　瀺 丈 減
審 閃 失 冉 陝 規　㯎 所 斬
禪〇〇
曉 險 虛 檢 譣 獫　闞 虎 檻
匣 〇　𡅣 下 斬 㺌 喊 〇 檻 胡 黯 艦 濫 㶖
影 黶 於 琰 魘 㕢 檿 厭 〇 奄 衣 檢 晻 渰 掩 崦　黯 乙 減 𪏁
喻 琰 以 冉 剡 𥻘 㷹　〇
非 〇〇
敷 〇〇
奉 〇〇
微 〇 〇 范 防 姿 範 犯 笵
來 斂 良 冉 𩏩 獫　〇
日 染 而 琰 冉 苒　〇〇

㊥ 𩈵 漸 斂 又 本 韻 平 鹽 〇 𤷃 又 平 去 入 三 聲

㊤ 㶣 又 入 𡎸

㊦ 㶌 斂 閃 獫 黍 玷 𧥱 瀲 又 本 韻 去 豔

㊇ 魘 又 入 沃

按此唐韻之五十琰五十一忝五十二儼也儼一作广广止一紐忝止㥾點忝簟四紐字而已字少則難孤行且皆角音也固當合爲一矣計四十四字他韻又見者十有四〇漸稍也以次而至也與鹽與斂在鹽部有二叕此與來之子同㾾𤷃魘又厭然消阻避藏貌也與鹽豔義俱異

㊥ 湛 又 平 覃 鹽 去 陷 〇 摻 又 入 鹽 咸

㊤ 𪏁 又 入 琰

㊦ 闞 濫 又 入 勘 闞 又 入 陷

按此唐韻之五十三豏五十四檻五十五范也檻范各一紐字合三爲一宜矣計十有八字他韻又見者五〇湛澄也又露盛貌詩湛湛露斯與覃鹽異闞虎怒聲詩闞如虓虎去爲闞望義

去聲上

一送 宮音 東之去 獨用

見 貢古送 贛灨贑𥫃

溪 控苦貢 空𡁜

群 ○

疑 ○

端 凍多貢 棟蝀湩

透 痛他貢

定 洞徒弄 峒動詷恫慟

泥 ○

邦 ○

滂 ○

並 ○

明 夢莫鳳 㝱懜○幪莫弄 霥

精 糉作貢 稯㚇偬

清

從

心 送蘇弄

邪 ○

照 衆之仲 ○中陟仲 衷

穿 ○

床 仲直衆

審 ○

禪 ○

曉 ○

匣 閧胡貢 哄

影 瓮烏貢

喻 ○

非 諷方鳳

敷 賵撫鳳

奉 鳳馮貢

微 ○

來 弄盧貢 梇哢

日 ○

㊥ 東鶇涷蝀㑂𡇒空中詷㟅霥㚇稯稯蝀又本韻平東㟅又入徑㑂又入蒸○幪又平東上董

㊤ 偬動洞又本韻上董○湩又入腫○贑又上感去勘

按此唐韻之一送也。亦有宮而無羽。與上聲同。計四十三字。他韻又見者二十一。○夢從之。夂也。去夢齊讀去。亦或作平。中射中的也。中與字讀去。如杜詩新數中與。年是也。然亦或作平。馬𩣺贈送將動。若事中與是也。動動之也。與上與

二宋　供○二音　供羽○官　冬之去　用同用

母	二宋		三絳
見	供 省用	○	絳 古巷 江 虹降
溪	恐 苦用	○	○
群	共 渠用	○	○
疑	○	○	○
端	○	○	○
透	○	統 他綜	○
定	○	○	○
泥	○	○	○
邦	○	○	○
滂	○	○	○
並	○	○	○
明	○	○	○
精	縱 子用	綜 子宋	○
清	○	○	○
從	從 疾用	○	○

三絳　角音　內兼各音讀　江之去　獨用

讀如角

母	二宋		三絳
心	○	宋 蘇統	○
邪	頌 俗用 誦訟	○	○
照	種 之用	○	○
穿	𢤱 丑用	○	惷 陟降
床	重 柱用	○	○
審	○	○	○
禪	○	○	撞 直降
曉	○	○	○
匣	○	○	○
影	雍 於用 壅饔	○	惷 胡絳
喻	用 余頌	○	○
非	○	○	○
敷	葑 芳用 封	○	○
奉	俸 扶用 縫	○	○
微	○	○	○
來	○	○	○
日	○	○	○

讀如角　讀如官

平 縫從封葑雍饔供共恭縱又本韻平冬恭又入絳○重壅又平冬上腫

上 種恐又本韻上腫

按統唐韻之二宋供其三用也計二十二字他韻又見者十四○縫衣會也從隨也雍九州之一也共同也縱放也舍也皆與冬異重我重之也與冬腫皆異種布也恐疑慮也皆與腫異

心縋䏶𨁈梓䏶涕祟
邪逶(音騎)䡇䡇䡇䡇䡇䡇䡇䡇穗
𠩺惴(之瑞)
穿吹(尺偽)○出(尺類)
休𨔰(虽偽)腿錘○㒸(直類)
嵜帥(所類)
䎁䧗(是偽)瑞
𣺋睢(香萃)
匭○
彤倭(於偽)委○恚(於避)
喻爲(于偽)○位(于愧)○遺(以醉)
兆○
敳○
寨○
徼十○
來(來偽)衆(良偽)○頪(力遂)淚
月○

㊥思孳蒔施治椔錘爲陂骴詖騎其𢻨吹司詒戲遲遺離睢又本韻平支詒又上胣離又入霽○比委又平支上紙○柴又入佳○賁又平文元去問

㊤使駛第珥視始屣被歸累企僟又本韻上紙僟又去隊○跂又入屑

㊧背彗縊劓𡚁濞又入霽○豎賁又入未○𪗊哨賁又入卦○詐又入隊

㊇質師出又去質○觖又入屑○積刺易又入陌○植埴織薏亟又入職

按此唐韻之五寘六至七志也寘有寄覬至有冀季媿志有記故合爲一也韻內刺賜積賜寺二六紐分別讀之其說已見四支突計二百一十九字他韻又見者六十有六○施與也治已理也爲助也緣也騎馬軍也其語已詞也詩王風彼其之子吹風也又鼓吹凡吹笛簫成音者皆曰吹也戲謔弄也遲待也漢宣詔朕思遲直士遺贈也離離而去之也又與荔同離支果也又與靡同又陳也左昭元年設服離衛睢恣睢矜放貌皆與支異比至也詩比于文王孟子比其反也又頻也王制比年一小聘又阿黨也論周而不比又卦名也委委積見周禮多曰委少曰積牢米薪芻之總名也又原委也皆與平上異柴同積詩助我舉柴謂積色也與佳異賁飾也又卦名平文元去問義皆異使將命聘問之人也與上異費魯邑名未有二義質贅當也左周鄭交質入義廣出自內而外也詩小雅非舌是出凡物自出則入使之出則去積儲蓄也周禮委積凡指所聚之物則去取物而積累之則入刺諷刺也又訊也周禮司刺掌三刺又直傷也說文君殺大夫曰刺又書姓名于奏曰刺入爲刺繡爲偵刺易治也又難之對也入爲變易又水名也植曲植立木以架蠶薄者月令具曲植又立也賈誼弔屈文方正倒植入爲種爲置

去

六御 初音 魚之去

獨用

見 倨 居御 鋸倨据踞鋸

溪 去 丘倨 祛 呿 一作

群 遽 其據 勮 詎 醵 懅

疑 御 牛倨 ○ 語 魚據 馭

端 ○

透 ○

定 ○

泥 女 尼據

邦 ○

滂 ○

並 ○

明 ○

精 沮 將預

清 覰 七慮 狙

從 ○

心 絮 息據

邪 ○

照 翥 章恕 ○ 詛 莊助 ○ 著 陟慮

穿 處 昌據 ○ 䜣 楚據 ○ 筯 遲倨 箸 除

床 助 床據 ○

審 恕 商署 庶 ○ 疏 所去

禪 署 常恕 曙

曉 ○

匣 ○

影 飫 依倨 棜 淤 於

喻 豫 羊洳 與 預 蕷 譽 澦

非 ○

敷 ○

奉 ○

微 ○

來 慮 良倨 濾 鑢

日 洳 人恕 洳

御

㊥ 譽 祖 淤 鑢 疏 除 居 醵 又本韻 ┼ 魚 居 又入 支 馭 又入 藥 ○ 與 沮 茹 又平 魚 上 語

㊤ 語 詎 女 處 詛 又本韻 上 語

㊅ 著 又入 藥

按此居韻之九御也。計五十一字。他韻又見者十有七。○絮字二見。心之子絮也。穿之子絮也。著字二見。照之子明也。紀述也。床之子詡內列位也。左叔向曰朝有定著。又門屏之間也。詩俟我于著乎而。人亦二義各別。○疏條陳也。記也。註疏也。○居居傲惡不相親比貌。皆與平異。○與及也。黨與也。與平上皆異。○語告人以言也。○女妻人以女也。皆與上異。

見皆異義。度法制也又過也史雞鳴度關又度量也鄭爲倂沉深有大度又綆度也入爲付度計度濩布散也入義廣斁敗也書𢽽倫攸斁詩耗斁下土入爲厭斁

八霽 計桂二音 計微桂官 齊之去
祭同用

見計古詣繼繫罽髻○鱖居例罽猘 ○ 桂古惠筀瑰○厥居衞劌蹶劂
溪契苦計○憩去例揭甈 ○
群偈其例猘 ○
疑羿五計詣睨覞猊○藝魚祭槸囈○刖牛例甈 ○
端帝都計蝭諦蔕柢嚏 ○
透替他計裼薙涕髰 ○
定第特計弟悌娣睇棣遞遰締杕踶題逮棣 ○
泥泥乃計 ○
邦閉博計箄䏶○蔽必袂 ○
滂𡰪匹詣淠○淠匹世 ○
並薜蒲計陛敝幣斃薜 ○
明謎米閉○袂彌祭 ○
精霽子計濟○祭子例穄際 ○ 脃此芮
清砌七計妻切 ○
從劑在詣 齊嚌儕擠擠皆 ○

心細蘇計壻 ○ 歳相銳
邪○ 篲旋芮
照制徵例瘈猘痸 ○ 贅之芮○綴陟衞啜
穿掣尺制懘○掣丑例 ○ 毳充芮竁
牀䞣直例貰 ○
審世舒制勢貰 ○ 稅輸芮帨蛻說
禪逝時制誓筮噬筮 ○
曉○ 嘒呼惠嘒
匣係胡計系禊 ○ 慧胡桂槥惠𢕟
影翳於計瘞殪翳曀殪○瘞於例 ○
喻曳以制裔枻泄洩袣滯 ○ 衛于歲𧗿○銳以芮叡
敷○ ○
非○ ○
奉○ ○
微○ ○
來麗郎計戾隸儷戾棙盭沴離唳荔○例力制癘厲蠣糲勵厲礪 ○
日 ○ 汭而銳蜹汭芮

㊣齊稀妻儕鷖題又本韻平齊○泥柢又平齊上薺○麗離又入支離又入寘○撓又入蕭
㊤薺濟泲悌娣弟遞又平韻上薺○逮又上聲去隊○沴又入銑
㊦皆韰縊瘞剌淚又入寘○蛻㮰蔕又入泰㮰又入曷蔕又入卦○祭又入卦○竁又入簌○貰又入禡
㊅契閉泄揭偈切碣綴說啜又入屑偈碣又入月○劂㜸又入月

按此唐韻之十二霽十三祭也蓋平多一子部蓋霽有計桂祭有𦢊𦢊雖平上獨用而此合兩部其爲二音之合則一而已計一百七十字他韻又見者四十有三○齊和也周禮五齊三酒○妻以女妻人也麗華美也皆與平異弟悌于長也與上異祭祀也卦爲㓙名又姓契合也券也易易之以書契又契契憂苦也詩契契寤嘆入二義一爲契濶一爲殷之祖泄泄多人貌詩

去 十卦 卦懈二音 卦宮懈商 亦佳之去 怪夬同用

見 卦古賣絓詿挂。夬古邁。徻膾。怪古壞 懈居隘 解獬廨。界居拜 介玠戒疥誡魪 价芥斺芥屆。犗古喝

溪 快苦夬 噲。蒯苦怪 蕢䠞

群 。

疑 睚顛五怪

端 。。

透 。。

定 。。

泥 。。

邦 拜博怪 湃。敗北邁

滂 派匹卦 。。

並 稗傍卦 粺。𧌌步拜 韛。敗薄邁

明 邁莫話 勱 賣莫懈

精 。。

清 。。

從 。。

心 。。

邪 。。

照 。 瘵側界 祭。債側賣

穿 嘬楚夬 。 差楚懈 瘥 衩

牀 砦士邁 。 𧎂士懈

審 。 曬所賣 灑。鎩所拜 殺

禪 。。

曉 。。

匣 話戶快。壞胡怪。畫胡卦 解下懈 邂。械胡介 薤瀣齘

影 。 隘烏懈 䧊。噫烏界。喝於犗 餲

喻 。。

非 。。

敷 。。

奉 。。

微 。。

來 。。

日 。。

卦

(平)隘又入支。瘥又入歌

(上)灑解又入蟹

(去)曬喟蕢又入寘。祭又入霽。澮獪帶又入泰蔕又入霽。濨又入隊

(入)喝餲又入曷。鎩殺又入黠。㨎𢷬又入陌

按此唐韻之十五卦十六怪十七夬也卦有卦懈怪有怪界夬有夬犗故宋合爲一蓋佳部平上皆二部併合去獨兼泰卦四部較平多一大部一子部然其爲怪蓋二音之合則一也計六十九字他韻又見者十有八。毛氏通韻云白居易菩提寺上方晚望香山寺詩晚登四寳刹晴望東精舍反照轉樓臺輝輝似圖畫李商隱無題詩八歲偷照鏡長眉已能畫十歲去踏青芙蓉作裙衩諸原韻畫去聲宋韻遇佳麻兩部同收之字蓋删

去聲下

十三問 捃靳二音 捃羽靳徵 文之去 焮同用

見 ○ 捃 君運 ○ 靳 君焮 斤
溪 ○ ○
群 郡 渠運 近 巨靳
疑 ○ ○
端 ○ ○
透 ○ ○
定 ○ ○
泥 ○ ○
邦 ○ ○
滂 ○ ○
並 ○ ○
明 ○ ○
精 ○ ○
清 ○ ○
從 ○ ○

心 ○ ○
邪 ○ ○
照 ○ ○
穿 ○ ○
床 ○ ○
審 ○ ○
禪 ○ ○
曉 訓 許運 焮 ㄙ靳
匣 ○ ○
影 醞 於問 緼煴藴愠 隱 於靳 㥯
喻 運 王問 暈緷韻員鄆餫 ○
非 糞 方問 僨奮賁忿 ○
敷 ○ ○
奉 分 扶問 忿 ○
微 問 文運 紊抆絻聞汶 ○
來 ○ ○
日 ○ ○

(平)賁員聞分斤熅又本韻平文員文又入先賁又平元去賓
(上)抆憤忿隱愠緼藴醖薀近又本韻上吻

按捃唐韻之二十三問新共二十四焮也。廣韻問焮各獨用。以與平相符。今一以平水爲主。計三十四字。祂韻又見者十有六。○賁覆敗也。記賁軍之將。員伍員人名。慕員者因以爲姓也。聞聲之達也。分名分職分也。斤斤斤察也。詩斤斤其明。皆與平異。隱假也。孟隱几而臥。又築也。賈山傳隱以金椎。近親之也。書近天子之光。皆與上異。

去

十四願○建艮○四音 分羽徵商宮 元之去

恩恨同用

見 溪 群 疑 端 透 定 泥 邦 滂 並 明 精 清 從

見 䙺 居卷 眷
溪 券 去願 勸 綣
群 圈 其願
疑 願 魚怨 愿

見 建 居萬
群 健 渠建

見 艮 古恨

見 ○ 睔 古困
溪 困 苦悶
端 頓 都困 敦
透 褪 吐困
定 遁 徒困 腯 鈍
泥 嫩 奴困
滂 噴 普悶
並 坌 蒲悶
明 悶 莫困
清 寸 倉困

願

心 邪 照 穿 牀 審 禪 曉 匣 影 喻 非 敷 奉 微 來 日

曉 楦 呼願
影 怨 於願 腕
喻 遠 于願 瑗
非 販 方願
奉 飯 扶萬
微 萬 無販 蔓 曼

曉 獻 許建 憲
影 堰 於建 躽 𨻶

匣 恨 胡艮

心 巽 蘇困 潠 遜
匣 慁 胡困 溷
來 論 盧困

㊉敦賁論又本韻平元敦又入隊
㊤遠晼綣圈堰建邅飯遜又本韻上阮○潵又入旱
㊈曼又入翰○瑗又入霰
㊅腯又入月

按券建唐韻之二十五願艮其二十七恨困其二十六恩也計四十二字他韻又見者十有六○唐李涪叹切韻有云怨恨之恨則在上聲很戾之很則在去聲又曰使士君子以上聲呼恨去聲呼恐得不爲有知所笑乎今宋韻恨在願部無上聲而很則于阮韻立一子部意有聞其說而是正者歟○敦困敦歲在子之名也與元隊俱異遠離之也物自遠則上遠之則去飯炊谷也與上異

去

十五翰 幹貫二音 換同用 幹開貫合 寒之去

字母	開（幹）	合（貫）
見	幹古案 榦旰肝骭䯎	貫古玩 盥冠觀灌館爟瓘
溪	看苦旰 衎侃	○
群	○	○
疑	岸五旰 犴豻○諺五旦	玩五換 翫
端	旦得案	鍛丁貫 碫斷
透	炭他旦 歎灘	彖通玩 褖
定	彈徒案 憚	段徒玩 斷
泥	難奴案 攤	偄奴亂
幫	○	半博漫 絆靽
滂	○	判普半 泮沜胖
並	○	叛薄半
明	○	縵莫半 漫墁幔鏝慢
精	贊則旰	鑽祖算
清	粲蒼案 燦璨	竄七亂 攛爨
從	瓚才旦 攢讚	○
心	散蘇旰	筭蘇貫 蒜
邪	○	○
照	○	○
穿	○	○
牀	○	○
審	○	○
禪	○	○
曉	漢呼旰 暵	喚呼玩 奐渙煥逭
匣	翰侯旰 旱悍汗瀚 垾睅䍐 犴閈釬	逭胡玩 換
影	按烏旰 案	腕烏貫 捥
喻	○	○
非	○	○
敷	○	○
奉	○	○
微	○	○
來	爛郎旰 讕瓓	亂郎段
日	○	○

㊥翰汗彈瀾看觀冠歎攤灘漫鑽胖謾榦讕 難又本韻平寒難又入歌。偄又平虞上銑去箇

㊤旱悍散瓚衎侃斷館盥筭攢又本韻上旱

㊦曼又入願。諺又入霰

按幹唐韻之二十八翰貫其二十九換也。計百有四字。他韻又見者三十一。汗熱液也。彈打丸也。觀卦名。又東觀兩觀之類。冠加冠也。灘歲在申曰涒灘也。難阨也。又論難也。皆與平異。散散之也。斷果也。皆與上異

去

十六諫 諫慣二音 諫徵慣宮
删之去 襉同用

見 ○諫古晏 澗○襇古莧 間 覸 ○慣古患 丱○鏍古幻
溪 ○
群 ○
疑 ○鴈五晏 贗 ○薍五患
端 ○
透 ○
定 ○
泥 ○
邦 ○扮晡幻
滂 ○襻普患○盼匹莧
並 ○辦蒲莧 瓣
明 ○慢謨晏 嫚
精 ○
清 ○
從 ○

心 ○
邪 ○
照 ○
穿 ○剗初諫
牀 ○棧助諫 轏 棧○撰
審 ○訕所晏 汕 疝
禪 ○
曉 ○
匣 ○莧侯襇 ○患胡慣 擐宦豢幻
影 ○晏烏澗 鷃 ○綰烏患
喻 ○
來 ○
日 ○

諫
㊥間 抜又本韻平删○潸又平删上潸
㊤綰 棧 轏又本韻上潸
㊦莧 莧又入黠

按此唐韻之三十諫三十一襇也諫有諫慣襇有襇縹音同而合爲一計三十五字他韻又見者八○間隔也隙也毛氏通韻云間不過離隙之義相隔曰間相隙亦曰間所用不同其義則一自註釋家隨文立義失其本來致韻書旁搜博引錯雜無當如史乘間與語乘其隙也引作暇解論語病間病少隙也引作瘳解禹吾無間無可間隙也引作舋解左傳又何間焉何足參間也引作與解史五帝紀昔缺有間漢武紀間者河溢前此隔乎此也引作時日解以至史文中凡間出間行間道請間投間與夫偵間反間諸語無非乘間伺隙之意而隨引隨釋一字

百義無理極矣。此段足破字書錯雜之弊。故附存之。晏，晚也。霰部之宴，安也。亦通燕。然二字形異，而音義皆通，分為二亦不必矣。

去

十七霰 見唐二音 見後唐刑 先之去

線同用

見見古電 ○ 眄 莫殿 冐。眷 居倦 卷。絹 吉掾 狷悁鄄

溪俔 輕甸 牽。譴 詰戰 繾遣 ○

群。 ○ 倦 渠眷

疑硯 吾甸 。彥 魚變 諺唁巘讞 ○

端殿 丁練 ○

透瑱 他甸 奠佃 ○

定電 堂練 殿甸澱鈿 ○

泥睍 乃見 。(敛) 女箭 全靦 ○

邦變 彼眷 。徧 卑見 ○

滂片 普麫 ○

並卞 皮變 汴昇抃弁。便 婢面 ○

明面 彌箭 偭。麪 莫甸 瞑眄瞑 ○

精箭 作甸 。荐 子賤 薦濺揃 ○

清倩 七甸 蒨倩綪 ○

從賤 才甸 賕棧。賤 才線 伐諓 ○

心霰 蘇佃 先 ○ 選 須絹

邪羨 似面 ○ 旋 隨戀 漩

照戰 之膳 顫 ○ 囀 知戀 傳轉囀

穿。 ○ 釧 尺絹 串穿竄

牀(饌) 直援 ○ 僎 士戀 譔 撰亦作 譔纂 。(傳) 直戀

審扇 式戰 煽 ○

禪善 時戰 繕鱔墠膳擅 ○

曉獻 許建 ○ 絢 呼縣 洵眴

匣見 胡甸 現 ○ 眩 黃練 縣衒街

影宴 於甸 醼燕嚥讌 ○

喻羨 于線 衍莚延延 ○ 掾 王眷 院媛瑗。椽 俞絹 掾

非。 ○

敷。 ○

奉。 ○

微。 ○

來練 郎甸 鍊楝 ○ 戀 力眷 孌

日。 ○

(平)先濺煎燕鋤延穿旋漩傳禪縣悁纏便牽緣佃又本韻平先。卷又平先上銑。洵又入真。媛援又入元。弁又入寒。瞋又平青去徑

(上)睍衍遣俴善膳蘇轉剸選譔變伣輾甗又本韻上銑甗又入阮。薦又入潸

(入)篾又入霽。揹又入震。瑗又入願。諺又入翰。晏覎又入諫。倩又入敬

按此唐韻之三十二霰三十三線也。皆兼見絹二音。霰有見眄線有譴眷絹故合為一也。計百二十三字。他韻又見者四十八。見字二見。見之千目有所睹也。匣之了顯也。露也。羨字二見。邪之千貪欲也。詩無然歆羨。喻之千餘也。前漢志以收奇羨。又長也。周禮與璧羨以起度。謂徑長尺者。傳字二見。照之千

郵通也。床之子經傳列傳之類也。先先之也。左不先父食燕鳥名。穿貫也。司馬遷傳轍貫穿經傳。禪傳位也。又封禪築土曰封除地曰禪也。縣邑也。便安也。利也。即也。率挽舟索也。緣衣純也。又王莽貫人去餅緣。皆與先異。卷書卷也。與平上俱異。洵遠也。詩吁嗟洵兮。媛美女也。詩邦之媛兮。援救援。又禦援也。左要結外援。弁周冕名。皆與平異。遣祖奠也。將葬而祭曰遣奠。善取善也。皆與上異。倩士之美稱也。又巧笑貌。敬為假借之義。

去

十八嘯 角音 簫之去 笑同用

見 叫 古弔 噭徼。撟 堯屬
溪 竅 苦弔
群 嶠 渠廟 轎橋
疑 顤 牛召
端 弔 多嘯 蔦釣
透 糶 他弔 朓眺窕
定 調 徒弔 掉藋篠銚
泥 溺 奴弔
邦。
滂 摽 匹妙 剽勡漂螵
並 驃 毗召 票
明 妙 弥笑。廟 眉召 眇
精 醮 子肖 潐爝𤎖
清 峭 七肖 誚
從 噍 才笑 嚼

心 嘯 蘇弔。笑 私妙 鞘肖
邪。
照 照 之笑 詔
穿。
床 召 直照
審 少 失照 㛧
禪 邵 時照 劭
曉。
匣。
影 窔 一叫。要 於笑 約
喻 鷂 弋照 姚耀
非。
敷。
奉。
微。
來 料 力弔 瞭。燎 力照 療瞭 嫽廖
日。

㊥跳譙噍姚徼療料要燒橋漂鷂剽劭瞭哨燋調又本韻平簫哨又入效調又入尤。鞘又入肴

㊤蔦眺窕掉少摽慓又本韻上篠。蓼又入有

㊀灼爝又入藥。溺弔又入錫

按叫唐韻之三十四嘯撟其三十五笑也。皆角音。故合為一。計六十五字。他韻又見者五十一。譙以詞相責也。史萬石君傳不譙讓。噍嚙也。漢書襄城無噍類。言無復活而噍食者也。姚剽姚急疾貌。漢書霍去病為剽姚校尉。漢紀作票鷂。則去聲也。徼邊塞也。東北謂之塞。西南謂之徼。又妙也。老子常有欲以觀其徼。要欲也。又樞要體要簡要。皆要急之意。又周禮歲有會月有要。燒野火也。橋桔槔也。記奉席如橋衡。漂以水擊絮也。史漂母。皆與平異。哨義同誚。效為物殺銳之名。調選也。又音調樂律。

調韻致也。與蕭尤俱異。鞘刀室也。與肴異。少幼也。與上異。約信也。禮大信不約。周禮有司約註約劑券書也。入義廣。溺溲便也。莊子道在屎溺。入爲溺水。弔問終也。入爲至。

去

十九效 徵音 内橈豹礮皰貌似屬商
肴之去 獨用

二十號 商音 豪之去 獨用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
教 古孝 校較覺窖	敲 口教 磽骹巧	○	樂 魚教	○	○	○	橈 女教 撓淖鬧	豹 北教 儤㸹爆	礮 披教	皰 皮教	貌 莫教	○	○	○
誥 古到 郜告縞膏	犒 苦到	○	傲 五到 驁奡鏊	到 都導 倒	○	導 徒到 幬翿 作 燾纛蹈悼道翮	○	報 博耗	○	暴 薄報 菢瀑曝虣	冒 莫到 帽毛眊芼媢耄	躁 則到 竈	操 七到 造慥糙𥻹	漕 在到 漕

效

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	罩 陟教 笊	鈔 初教 ○ 㧣 楚教 趠	巢 士教	稍 所教 哨	○	孝 呼教	效 胡教 傚校斅校	拗 於教	○	○	○	○	○	○	○
喿 先到 埽譟燥㷥𣿞	○	○	○	○	○	○	秏 呼到 好	號 胡到	奧 烏到 墺澳隩懊	○	○	○	○	○	勞 郎到 潦	○

平 教敲鈔骹又本韻平肴。哨橈又入蕭哨又入嘯。撓又平豪

上巧

上 巧稍又本韻上巧

入 覺較爆踔爆樂又入覺樂又入藥

按此脣韻之三十六效也。計三十六字。他韻又見者十有五。

哨物殺銳之名也。與平異。覺夢醒也。入義廣。樂喜好也。覺爲禮樂之樂。藥爲哀樂之樂。

㊥號勞膋翢操漕驁芼又本韻平豪。嶹又入尤
㊤浩道燺燥倒藻造好懊又本韻上晧藻又入沃
㊧珇又入隊
㊇暴瀑澳奥又入屋。告又入沃。鑿又入藥。冒又入職

按此唐韻之三十七號也計五十八字他韻又見者二十有六。號教令也又名稱也。勞慰勞之也。操節操又琴曲也。漕以水通輸也皆與平異。道言也造至也進也又爾造獄之爾平也。又造次忽遽也。好愛之也。又壁外曰肉璧孔曰好皆與上異。珇天子所執圭也與隊異。暴猛也驟也又徒搏曰暴入為晒義。瀑疾雨也入為飛泉懸水。鑿穿空也入有二義一同一異。冒覆也假稱曰冒漢衛青傳冒姓為衛氏入為干冒貪冒。

三十一箇 過同用 箇過二音 箇商過宮 歌之去

見	箇古賀 個	過古臥
溪	軻口箇 坷	課苦臥 堁
群	○	○
疑	餓五个	臥吾貨
端	癉丁賀	○
透	○	唾湯臥 佗
定	馱唐佐 大	惰徒臥
泥	奈乃个 那	愞奴臥 懦
邦	○	播補過 簸 譒
滂	○	破普過
並	○	○
明	○	磨模臥
精	佐子賀 作	○
清	○	挫千臥 剉 莝 ○ 磋千箇 蹉
從	○	坐徂臥 座

心	些蘇个 娑	○
邪	○	○
照	○	○
穿	○	○
床	○	○
審	○	○
禪	○	○
曉	○	貨呼臥
匣	賀何佐 荷	和胡臥
影	○	涴烏臥
喻	○	○
非	○	○
敷	○	○
奉	○	○
微	○	○
來	邏郎佐	○
日	○	○

㊥和過那佗馱娑磋磨蹉又本韻平歌。荷軻又平歌上哿。愞又平虞上銑去翰
㊤坷惰坐邏簸播又本韻上哿。癉又入旱
㊧作又去遡入藥。奈大又入泰

按箇唐韻之三十八箇過其三十九過也計四十字他韻又見者二十有一。和聲相應也又調和過越也又誤失佗加也詩勞予之佗。宂皆與歌異荷擔負也軻轗軻也皆與平而同上。癉勞也亦作僤詩哀我憚人與旱異作造也為也入義廣

二十二禡 獨用 ○○駕○四音 分商宮徵徵 麻之去

見 蕭各亞切 瓜去聲 跨苦化跨 駕古訝 架榢嫁價假舉 蕭稽夜切

溪

群

疑

端

透

定

泥

邦 新 必駕 壩 肥 杷 靶 霸

滂 杷 普駕 怕 杷 步化 罷 罷皮駕

並

明 禡 莫駕 罵

精

清

從 借子夜 耤慈夜

邪

照 側駕 詐

穿

牀 蛇 鋤駕 乍

審

禪

曉 化 呼霸 罅 呼訝 嚇

匣 華 胡化 樺 摦 暇 胡駕 下 夏

影 亞 衣駕 婭 椏

喻 夜 羊謝 射

非

敷

奉

微

來

日

(平)杷華差又本韻平麻差又入支佳

(上)假舉下夏瀉舍又本韻上馬○罷又入蟹

(去)胯又入遇○貰又入霽

(入)嚇稓借炙射霸又入陌

按此唐韻之四十禡也計六十二字他韻又見者十有八○射字二見禰之子乃發矢也凡泛言射則去聲必也射乎射其物則入聲思援弓繳而射之喻之子僕射官名姑射山名也莊䟽姑射之山入亦二義○杷刀柄也仝欛華西岳華山也差異也皆與平異假告休沐也舍庭也人傳舍也入三十禡為一名皆與上異稓䧺也入爲盛義霸把持諸侯之雄也入同魄

去

二十三漾 漾宕敬諍四音 分角宮商羽 陽之去 宕同用

見 ○ 誑 居況 ○ 廣 古曠 臩 古晃 桄 ○ 亢 苦浪 抗 炕 伉 閌 ○ 鋼 古浪 ○ 䊭 古晃
溪 ○ ○ ○ ○
群 ○ ○ ○ ○
疑 仰 魚向 ○ ○ ○
端 ○ ○ 當 丁浪 ○
透 ○ ○ 湯 他浪 盪 儻 ○
定 ○ ○ 宕 大浪 碭 踼 ○
泥 ○ 訪 蒲曠 ○ ○
邦 ○ ○ ○ ○
滂 ○ ○ ○ ○
並 ○ ○ 傍 蒲浪 徬 ○
明 ○ ○ ○ ○
精 醬 子亮 ○ 葬 則浪 𦗣 ○
清 ○ ○ ○ ○
從 匠 疾亮 ○ 藏 徂浪 臟 ○

心 相 息亮 ○ ○ 喪 蘇浪 ○
邪 ○ ○ ○ ○
照 障 之亮 瘴 ○ ○ 壯 側亮 ○
穿 唱 尺亮 ○ ○ 刱 初亮 創 愴 ○
床 ○ ○ ○ 狀 鋤亮 ○
審 ○ ○ ○ ○
禪 ○ ○ ○ ○
曉 向 許亮 嚮 鄉 ○ ○ 況 許訪 兄 貺 ○
匣 ○ ○ 吭 合浪 頏 沆 行 ○
影 怏 於亮 ○ ○ 盎 烏浪 醠 坱 ○
喻 漾 餘亮 樣 恙 瀁 殃 颺 羕 漾 ○ ○ 王 于放 旺 迋 ○
非 放 甫妄 舫 妨 ○ ○ ○
敷 訪 敷亮 ○ ○ ○
奉 防 符況 ○ ○ ○
微 妄 巫放 望 忘 ○ ○ ○
來 亮 力讓 兩 緉 諒 亮 掠 ○ 浪 郎宕 閬 ○
日 讓 人樣 ○ 釀 女亮 ○ ○ ○

漾

㊥颺償妨防忘望王相湯量將喪倉亢當傍浪張剏藏障又本韻平陽。長又平陽上養。兄楞行桁又入庚楞又上養去敬桁又入陽行又平陽去敬

㊤養儻廣仰兩緉杖仗上盪碭䟫儻沆怏坱迋又本韻上養

㊇掠又入藥

按韻詁唐韻之四十一漾廣韻其四十二宕也計百有一字他韻又見者四十四。向字二見審之于國名又地名也曉之于而向也趣也。王興也盛也君天下也相助也視也又丞相也湯熱沃也量局量也將帥也喪死亡又仕失位也倉倉兄猶愴恍也當中也質也又底也韓子玉卮無當傍近也倚也浪波浪又諕浪漫浪也剏始造也又懲也藏物所畜也長多也剩也陸机文賦故無取乎冗長兄同怳詩大雅倉怳填兮行行行剛強

貌析衣架也杜翡翠鳴衣桁檣進舡也晉書吳楊越舡張榜七命榜人奏採菱之歌皆與平異廣廣輪廣袤東西曰廣南北曰輪又曰袤也横弓疏輪拚坎又兵車名左廣右廣仰侍也脊也漢志仰給縣官上崇也高也皆與上異

二十四敬敬更。○四音 分徵商宮羽 庚之去

諍勁同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	精	清	從
敬居慶竟鏡獍○勁居正	慶丘敬○輕牽正	競渠敬檠	迎魚慶	○	○	○	○	併卑正屏	聘匹正娉	○	○	○	倩七政蒨	淨疾正靚穽阱
更古孟膩	○	○	硬魚更	○	○	○	○	榜北孟○迸北諍	○	○	孟莫更盟	○	○	○
詗如頁	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
同去声	○	○	○	○	○	○	○	柄陂病抦	○	病皮命平	命眉病	○	○	○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
性息正姓	○	政之盛正	(𣶷)丑正偵	(鄭)直正	聖式正	盛丞政晟	夐虛正詗	○	映於敬暎	○	○	○	○	○	令力正	○
○	○	諍側迸	○	○	○	○	○	行胡孟	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	横戶孟	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	詠爲命醟泳	○	○	○	○	○	○

(平)更廣横盟盛迎偵正檠輕令平行榜又本韻平庚令又入青平又入先行又平陽去漾榜又上養去漾。屏娉又入青屏又上梗

(上)靚請穽炳又本韻上梗。詗又入迥

(去)倩又入霰

按此唐韻之四十三敬四十四諍四十五勁也敬本作映亦宋人避廟諱改之耳敬葉有四韻字勁有敬韻之勁以下十四紐諍則更韻之硬迸諍三紐而已前五十三字他韻又見者二十二。更再也横不順理又強也盟盟津即孟津也盛大也茂也正無邪也令政令號令守令時令又善也行德行言行也榜笞也皆與平異屏除也棄也青異而梗同

去

二十五徑 徵音 青之去 獨用

證 亘〇二音 〇徵亘商 蒸之去 嶝同用

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
徑	徑古定 徑	磬苦定 罄	〇	〇	釘丁定 訂矴飣定	聽他定 庭	定徒徑	濘乃定 寗佞寧	〇	〇	〇	暝莫定	〇	〇	〇
證	〇 蒲如孕	〇	〇	凝牛孕	〇	〇	〇	〇	〇	〇	凭皮孕	〇	甑子孕	〇	〇
嶝	亘古鄧 緪	〇	〇	〇	嶝都鄧 磴鐙凳	〇	鄧徒亘 蹬	〇	堋逋鄧	〇	〇	懵母亘	〇	〇	贈昨亘

	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
徑	醒新佞	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	脛胡定	瑩烏定	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
證	〇	〇	證諸應 烝	稱昌孕	[illegible]	勝詩證	乘食證 賸	興許應	〇	應於證	孕以證 媵	〇	〇	〇	〇	凌里孕	〇
嶝	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

徑

(平)聽釘寧暝經廷庭醒又本韻平青醒又上迥暝又去徵。丞乘勝與稱凝凌應凭恒堋又本韻平蒸。瑩脛又入庚。懵又平東去送

(上)脛涬又入迥

按徑唐韻之四十六徑青之去也當自爲一部證與嶝同用唐韻之四十七證四十八嶝蒸之去也二韻當自爲一部平水安併殊可駭也今別出以存其舊計五十一字他韻又見者二十有四〇定字二見端之子營室星也詩定之方中又禮器奠定部于堂註定熟肉也定之子安也凝也決也。釘以釘釘物也寧音寧聲見謂如何生此兒也經經緯也縱曰經橫曰緯庭逕庭隔遠貌非大有逕庭皆與青與乘車乘也又物雙曰乘左以乘帯騎師又四數曰乘如乘馬乘矢乘鴈之類勝克也過之

曰首皆與上巽伏鳥抱子也又為伏藏柚果名又為皺具讀句讀也又為誦讀族太族正月律萬物始大湊地而出也又為攢聚之義肉璧外謂之肉內謂之好也又為骨肉副佐也稱也又后夫人祭服之首飾詩副笄六珈又屋賦皆為剖為裂為判畜六畜也養之曰畜用之曰牲又養之也

二十七沁　角音　獨用　侵之去

見 禁居蔭 祭　溪 ○　群 噤巨禁 紟　疑 吟宜禁　端 ○　透 ○　定 ○　泥 賃乃禁　邦 ○　滂 ○　並 ○　明 ○　精 浸子鴆 祲 鋟　清 沁七鴆 伈　從 ○

二十八勘　商音　闞同用　覃之去

見 紺古暗 灨 淦　溪 勘苦紺 ○ 闞苦濫 瞰　群 ○　疑 ○　端 揞都濫 甔　透 探他紺　定 淡徒濫 啗 噉 澹 憺　泥 ○　邦 ○　滂 ○　並 ○　明 ○　精 ○　清 參七紺　從 暫藏濫 蹔

心 ○ 三 ○　邪 ○　照 枕之任 ○ 譖莊蔭 ○ 揕知鴆 ○　穿 讖楚譖 ○ 闖丑禁 ○　床 鴆直禁 沈 ○　審 滲所禁 罧 ○ 深式禁 ○　禪 甚時鴆 ○　曉 ○ ○　匣 ○ ○　影 蔭於禁 喑 窨 飲　暗烏紺 ○ 㪁胡紺 琀 唅 莟　喻 ○ ○　非 ○ ○　敷 ○ ○　奉 ○ ○　微 ○ ○　來 臨力鴆 濫盧瞰 艦　日 任汝鴆 妊 紝 衽 鵀 ○

(平)禁深喑任妊鴆紝祲紞臨又本韻平侵○吟沈又平侵上寑
(上)鋟衽枕甚噤飲又本韻上寑

按此原韻之五十二字也計三十二字他韻又見者十有八○淡度淡水也臨衆哭也又以尊適卑曰臨周禮王弔臨吟長詠之也皆與平異枕首據物枕之也飲歠之也皆與上異

㊥探三驂叅又本韻平聲參又入侵○檐又入鹽
㊤慽淡諳唊憯獥又本韻上感𪻐又入送○濫䦧又入𨂷闞又入

陷

按此唐韻之五十三㔵五十四闞也以角音而合爲一計二十三字他韻又見者十有三○三三之也參鼓曲也亦作摻漢禰衡傳爲漁陽摻撾檐同擔負荷也皆與平異闞闚也蘸陷義皆異○

去

二十九豔 角音 豔之去
㮇釅同用

見 劍居欠
溪 欠去劍
群 ○
疑 驗魚窆 噞○歉丘念 傔○釅魚欠
端 店都念 玷坫墊
透 㮇他念 忝
定 ○
泥 念奴店
非 砭彼驗 窆
滂 ○
並 ○
明 ○
精 僭子念
清 塹七豔 壍
從 ○

三十陷 徵音 咸之去
鑑梵同用

見 鑑各懺 監
○○○○○○○○○○○○○○

㊥砭噞厭襜占又本韻平鹽厭又上入二聲
㊤㶇斂獫閃忝玷歉𥉲又本韻上琰○槧又入感

按此唐韻之五十五豔五十六㮇五十七釅也釅僅釅劍欠三紐字而已字少則難孤行合爲一部宜矣計三十四字他韻又見者十有四○厭射也詩厭厭其苗言苗美也占擬據也又隱度其詞口授人曰口占漢書陳遵馮几口占書吏

心 ○
邪 ○
照 占章豔
穿 襜昌豔 𧜟韂
牀 ○
審 閃舒贍 掞
禪 贍時豔
曉 ○
匣 ○
影 厭於豔 饜
喻 豔以贍 㶇灩
非 ○
敷 ○
奉 ○
微 ○
來 斂力驗 瀲獫
日 ○

○○ 𩋭 儭又𨱯 儳仕陷○讒士監○𩟗仕陷○𢅣丈陷 ○○ ○ 陷戶韽○𩑥胡懺 䫡 韽於陷 ○ ○ 泛孚梵 汎渢 梵扶泛 颿帆 ○ ○○○

(平)漏讒儳監帆渢又本韻平咸渢又入東。汎又入東。䉒又入覃。湛又平覃上琰

(上)闞又上琰去勘

按此唐韻之五十八陷五十九鑑六十梵也梵惟泛梵二紐字少則難孤行固宜合三爲一矣計十有八字他韻又見者十。

儳䂁雜也曲禮長者不及毋儳言闞大聲也近琰而異勘。

入聲

入

一屋 獨用 穀覆二音 穀宮菊羽 東之入

見 穀古祿谷穀　　菊居六掬匊鵴鞠鞫
溪 哭空谷　　麴驅菊
群 ○　　鞠渠竹
疑 ○　　○
端 ○　　○
透 禿他谷詠鵚　　○
定 牘徒谷讀犢櫝瀆黷𧆂韣㱩匵　　○
泥 ○　　衄女六朒恧
邦 濮博木樸卜　　○
滂 扑普木　　○
並 僕蒲木暴瀑　　○
明 木莫卜沐霂鶩鞪　　目莫六牧睦穆繆亦作
精 鏃作木　　蹙子六蹴蹵顣
清 蔟千木瘯　　○
從 族非木　　○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
速桑谷 蔌餗樕遬觫涑	○	○	○	○	○	○	熇呼木	穀胡谷 斛縠槲	屋烏谷 剭	○	○	○	○	○	祿盧谷 碌鹿麓漉簏摝琭錄轆盝	○
肅息逐 夙宿蓿	○	粥之六 祝○𥚞之六 竺築	俶昌六 俶○𦙶初六 ○(吾)丑六	(注)直六 軸逐柚舳	縮所六 摍𥳑摍謖○叔式竹 菽倏	塾殊六 孰熟淑	畜許竹 慉	○	郁於六 燠澳彧棫隩	育余六 鬻粥昱煜	福方六 輻腹幅楅蝠蓄複復覆蝮副輹	○	伏房六 虙服茯栿洑鵩箙馥鵬	○	六力竹 戮勠陸稑蓼	肉如六

(平)蓫又平蕭入沃藥○繆又平尤去宥

(上)蓼又入篠

(去)鬻又入遇○暴瀑澳隩又入號○祝覆宿復伏柚讀穀族肉副

畜又入宥副又入職

(入)錄僕又入沃○樸剭縠又入覺○倏踧又入錫○幅又入職

按此唐韻之一屋也計百五十二字○他韻又見者二十八○穆亦作繆惡謚也名與實爽也與尤宥俱異蓼草長大貌詩蓼蓼者莪暴曬也瀑飛泉懸水也覆反也敗也伏藏也柚織具詩杼柚其空杼受緯柚受經也讀誦也族攢也聚也肉骨肉也副剖也裂也判也畜養也皆與去異樸木叢生貌詩芃芃棫樸覺爲樸素同朴縠同斛考工記爲簋實五縠庾實二縠覺爲盡義俶善也始也詩令終有俶錫同倜幅布帛廣也㴲馬援傳修飾邊幅職爲竹籐

二沃 入 告梏二音 告宮梏羽 冬之 鵠同用

三覺 角音 內兼各音讀 江之入 覺同用

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
告古沃 梏牿焅鵠	酷苦沃 嚳	○	○	篤冬毒 督竺裻	○	毒徒沃 纛	○	襆逋沃 不	○	僕蒲沃	○	○	○	○
梏	曲丘玉 蛐	局渠玉 跼	玉魚欲 獄	○	○	○	○	○	○	幞步玉	—	足即玉	促七玉 趗數趨	○
覺古岳 角桷傕斠較搉珏	㱿苦角 確埆愨	○	嶽五角 岳樂	○	○	○	○	剝北角 駮駁爆	璞匹角 樸朴攴	雹蒲角 鮑瓝爆皰	邈莫角 藐	○	○	○
	讀如角									讀如商				

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
○	○	○	○	○	○	○	熇呼酷	鵠胡沃	沃烏酷鋈	○	○	○	○	○	○	○
粟相玉	俗似足續賓	燭之欲矚屬○(斵)竹角涿啄卓踔倬涿	觸尺玉歜○(亍)丑六諑椓椓斵	(躅)直玉	束書玉	蜀殊玉蠋蠋○贖贖	旭許玉勗頊	○	○	欲余蜀慾浴鵒	○	○	○	○	錄力玉綠錄騄醁淥	辱而蜀蓐溽褥鄏縟
○	○	捉側角斮稡櫡○(𣃚)敕角逴	齪測角○(𤄷)直角濯鐲	浞士角○	朔所角稍箾軟數	○	○	學胡覺鷽觷	握於角喔渥幄剭	○	○	○	○	○	犖呂角	○
			讀如宮						讀如角						讀如宮	

(平)觸又平蕭入屋粟。不又平尤上有

(上)數又上麌去遇入覺。藐又上皓去號。趣又上有去遇。欲又入感

(去)足廝又入遇。告又入號

(入)錄僕又入屋。廝又入覺。穛又入藥

按告唐韻之二沃揭共三燭也計七十字他韻又見者十三。屬字二見照之子聚也周禮屬民讀法又綴綴也漢書屬文又託也列子意之所屬又進也逐舳艫相屬又屬屬恭貌記洞洞屬屬床之子類也書各舉其屬又附也蘇武與屬國皆與遇異。毒字二見端之子身毒國名即天竺也又亭毒化育之意老子亭之毒之唐張說探姚崇碑亭育之功成以毒爲育古育毒音義同也遂之千 補也苦也。不決詞也與尤有異數細密也並數罟不入汙池。趣同促催也迫也漢書參傳告舍人趣治行張良傳趣刻印銷印欲盛氣怒也又顏欲賤閩時齊人足趾也又滿也

(上)數又上麌去遇入沃。藐又入篠

(去)覺較爆踔瀑樂又入效樂又入藥

(入)僕剝殼又入屋。濁又入沃

按此唐韻之四覺也計六十八字他韻又見者十有二。數疾也頻數也覺寤也曉也又高大也詩有覺其楹樂五聲八音總名也與效樂俱異殼盡也史李斯傳臨門之養不殼於此又無潤也莊子其道大殼

物

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喩	非	敷	奉	微	來	日
○	○	○	○	○	○	○	欻 許勿	○	鬱 紆物 蔚熨尉蔚	○	拂 方勿 刜髴黻茀紱韍黻祓沷沸怫綍紼	○	佛 符勿 怫	物 文弗 勿岉沕	○	○
○	○	○	○	○	○	○	迄 許訖 汔肸	○	○	○	○	○	○	○	○	○

㊥ 疑又入支

㊤ 沸蔚罻乞䖬又入未 ○ 沕又去隊入覺

㊅ 佛肸又入質 ○ 艴掘又入月

按屈唐韻之八物訖其九迄也物一作勿計四十二字他韻又見者十一 ○ 屈字二見見之于屈產地名出名馬者太屈楚弓名又姓也楚有屈原湙之子也慴也伸之反也 ○ 疑正立自定貌儀禮婦疑立于席西乞求也與也沕沕移湙微貌又相如賦軋沕荒忽不分明貌也佛西方神名又捩也記獻爲者佛其首

入

六月 厥許骨三音 分羽徵宮 沒同用 元之入

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	精	清	從
厥 居月 蹶蟨蟨劂瘚	闕 去月	橛 其月 掘	月 魚厥 軏刖	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
訐 居謁 揭羯	○	竭 其謁 碣揭竭	钀 魚訐	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
骨 古忽 愲汩滑淈	窟 苦骨 崫搰矻	○	兀 五忽 卼扤矹屼杌	咄 當沒 柮	○	突 陀骨 揬腯	訥 內骨	○	○	勃 蒲沒 字浡艴悖 說文日 渤	沒 莫勃 殁	卒 臧沒 椊	猝 倉沒 卒	捽 昨沒

四十四

與屛部見之子同切割也刻也迫急也又門限門切漢書貼陽宮切皆銅沓冒黃金塗又反切兩字相摩成聲也說告也述也頡頏項也詩頡之頏之又倉頡古史官渫除去也散也前漢食貨志氣有所渫又淸也易井渫不食渫爲波貌揲數著也易揲之以四揲爲摺揲又閱持也

入

十藥 脚郭各攫四音 分角宮商羽 陽之入

鐸同用

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
一	脚 居勺 蹻屩	却 去約	噱 其虐 醵臄	虐 魚約 瘧	○	○	○	○	○	○	○	○	爵 卽略 雀爝	鵲 七雀 猎碏	嚼 在爵
二	郭 古博 椁彉	廓 苦郭 鞹霩	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
三	各 古落 閣格	恪 苦各	○	咢 五各 鄂鶚愕齶萼鍔諤噩	○	託 他各 橐柝拓侂蘀魄	鐸 徒落 澤度踱	諾 奴各	博 補各 搏膊簿礴髆爆	粕 匹各 膊	泊 傍各 箔薄礴	莫 慕各 漠膜瘼寞鏌	作 則落 鑿	錯 倉各 厝	鑿 在各 昨作酢柞
四	矍 居縛 攫玃钁	躩 丘縛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	非	敷	奉	微	來	日
一	削 息約	○	灼 之若 杓彴妁繁勺斫	綽 昌約	○	○	○	謔 虛約	○	約 於略 葯	藥 以灼 躍鑰禴瀹龠爚	○	○	○	○	略 離灼 掠	若 而灼 弱箬
二	○	○						霍 虛郭 藿攉	穫 胡郭 擭濩	蠖 烏郭 臒	○	○	○	○	○	○	○
三	索 蘇各	○	[illegible]	[illegible]	[illegible]	○	杓 市若 汋	郝 呵各 壑臛蠚㸹	鶴 下各 貉涸	惡 烏各 堊	○	○	○	○	○	落 盧各 珞洛酪絡烙樂駱	○
四	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	籰 王縛 嬳	○	○	縛 符钁	○	○	○

㊥醵踞又入魚醵又入御。膜惡又入虞惡又去遇。𤋱杓又入簫𤋱又入屋沃

㊤嫋又入篠。若又入馬

㊦著又入御。度渡惡作又入遇作又入箇。約嫋又入嘯。樂又去效入覺。鑿又入號。掠又入漾

㊧穫又入沃。莫晚索澤柞格又入陌

按脚攫唐韻之十八藥也郭各其十九鐸也計百五十七字他韻又見者二十七。著字二見照之子被服也杜詩春天衣著爲君舞又猶也如著碁著鞭之類床之子附麗也精也史記其俗土著皆與御與鑿字二見精之子鮮明貌詩白石鑿鑿又精也左傳食不鑿從之子穿木也與號同義薄字二見邦之子迫也侵也左未陣而薄之漢志日月薄食並之子厚之對也又簾

也。曲禮帷薄之外不趨。又草木曰叢薄。○踖 超也。公羊傳踖階而走。膜 肉間胲膜也。又杜詩金篦刮眼膜。惡 善與美之反也。杓 梠杓 飲器也。逌勺 若順也。汝也。如也。又杜若 香草。海若 神名。上若 下若 出美酒 村名。度 忖也。計也。漢元帝紀 鼓吹洞簫自度曲。濩 雨流霤下貌。又楊雄賦淵蠖蠖濩。注 刻鏤之形。又煮也。詩是刈是濩。又太濩 湯樂。俱與去異。作 造也。為也。又始也。興也。起也。上去有間有異。約 束也。戒也。期也。儉也。又大約 大率也。又纏也。左人辭約。樂 喜樂也。去義俱異。莫 勿也。又病也。詩求民之莫。又詩維葉莫莫 相連比貌。又廣莫 曠遠貌。陌 為安靜之義。魄 史酈食其傳家貧落魄 志行衰惡之貌也。陌 為魂魄。索 繩索。又盡也。散也。易震索索 懼也。左疆以周索 法也。陌為求取之義。澤 格澤音鶴 託星名。史天官書 其見也不種而穫。陌 為恩澤。水澤。柞 木名。詩柞棫。陌為除木。格 木長枝也。庾信賦 枝格相交。又至也。書格于上下。又來也。書格汝舜。又感通也。書三旬有苗格。又改也。書格則承之庸之。又正也。書冏命格其非心。又格式。格架。宋錢思公珊瑚筆格。又止也。阻隔也。唐書議遂格。陌 有二義 一同一異。

十一陌 格虢戟三音 麥昔同用 分商宮徵 庚之入

	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	邦	滂	並	明	精	清	從
格	格 各額 骼骼○隔 古核 鬲膈革	客 苦革	○	額 五伯 詻	○	○	○	○	百 博白 伯柏迫○檗 博厄 檗	拍 普伯 魄珀	白 傍伯 舶	陌 莫白 貊貘百	○	○	○
虢	虢 古伯 ○馘 古獲 蟈幗摑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	麥 莫獲 脈覛霢	○	○	○
戟	戟 几劇	隙 綺戟 郤綌	劇 奇逆 屐	逆 宜戟	○	○	○	○	辟 必益 璧壁辟○碧 彼役	僻 匹辟 癖僻	擗 毗亦 闢擗	○	積 資昔 鯽脊迹蹐踖	刺 七迹 磧	籍 秦昔 堉耤瘠藉

心息相即熄
邪○
○○
○塞蘇則

𢥠𡖉之翼織○陟竹力
穿𤀋敕力飭𢥠
床直逐力
審識賞職飾式軾拭
禪寔常職殖湜埴植○食𢥠倢
○○○○○
側阻力昃仄
測初力惻㓷
崱士力崱
色所力嗇穡
○○○○○

曉𢥠許極
匣○
影億於力億臆醷薏抑
喻弋與職杙㮧翼𥓓𨿽
○惑胡國或
○○
黒呼北
劾胡得
○○
洫況逼侐
○○
域雨逼蜮罭閾棫淢𦄲

非敷奉微
○○○○
○○○○
○○○○
○○○○
來力林直
日○
○○
○勒
勒盧則肋扐泐仂
○○

平 嶷又入文
上 嶷又入紙
去 埴植織䒗亟又入寘。北塞又入隊。冒又入號。副又去宥
入屋
入 幅又入屋。㮶唧𥿦又入質。革又入陌

按棘逼唐韻之二十四職也。國克其二十五德也。計百有七字。他韻又見者十六。嶷能立也。詩克岐克嶷。與支異。植置也。書植璧秉圭。戶植卽門戶橫鍵。又種也。植物根生之物也。北北方。又敗奔也。塞窒也。隔也。冒千也。李陵傳冒白刃。又貪也。左僖冒之民將致力焉。皆與平異。副剖也。判也。裂也。曲禮為天子削爪者副之。同屋異。㮶幅行縢也。自足至膝以幅帛邪纏之。詩小雅邪幅在下。左帶裳幅舄與屋異。革急也。本作極。束物之急莫若

革。今省作革也。與陌異

十四緝 獨用 仍許 侵之入
十五合 盍同用 商音 覃之入

見急居立給級汲伋
溪泣去急
群及其立笈
疑岌魚及
○○
閤古沓鴿合蛤蛉
溘口答○榼苦盍磕
○○

端透定泥
○○○○
答都合
踏他合濕蹹○搨吐盍𨷂𦂇搭塔嗒
沓徒合𠴲涾𩌦𨂝遝
納奴荅衲㨿

邦滂並明
○○○○
○○○○

精漈子入楫
清緝七入葺
從緝秦入集
匝子荅咂
○
雜徂合

緝

心 ○緝 息入 ｜ ○飁 蘇合 趿 馺 颯 鈒 卅

邪 習 似入 褶 隰 襲 ｜ ○

照 執 之入 汁 ○戢 阻力 蕺 濈 ○㻋 阻力 ｜ ○

穿 ○ ｜ ○

床 ○㦸 直方 ｜ ○

審 濕 失入 ○澀 色入 ｜ ○

禪 十 是執 什 拾 褶 ｜ ○

曉 吸 許及 翕 潝 歙 ｜ ○

匣 ○ ｜ 合 侯閤 ○闔 胡臘 盍 蓋 嗑

影 揖 伊入 ○邑 於及 裛 浥 悒 唈 挹 ｜ 匼 烏合 姶 熗 唈 邑

喻 熠 羊入 ｜ ○

非 ○ ｜ ○

敷 ○ ｜ ○

奉 ○ ｜ ○

微 ○ ｜ ○

來 立 力入 粒 笠 苙 ｜ 拉 盧合 ○臘 盧盍 蠟

日 入 人執 廿 ｜ ○

韻學 《卷之三》 六十二

㊂ 芆 拾 浥 裛 歙 又入 葉 ○ 邑 唈 又入合

按此唐韻之二十六緝也計五十一字他韻又見者七○邑周禮四縣為都四井為邑林邑國名於邑短氣漢書武帝賦悲愁於邑歎邑傷懷也九辨葉歎邑而無色合為阿邑邑亦作匼

合

㊤ 匼 又入感

㊄ 盍 蓋 又入泰

㊂ 邑 唈 又入緝 ○ 䶎 又入洽

按此唐韻之二十七合二十八盍也盍惟蓋𥶈闔臘四紐而已計四十八字他韻又見者六○匼烏匼巾名杜詩晚風爽烏匼蓋苫之別名左披苫蓋蒙荊棘邑阿邑詔諛迎合貌漢張湯以智阿邑人主亦作匼唐蕭復傳詔諛阿匼

入

韻學 《卷之三》 六十三

十六葉 角音 鹽之入 ｜ 十七洽 徵音 咸之入

帖 業 同用 ｜ 狎 之同用

見 頰 古協 鋏 莢 ○劫 居怯 蚨 被 裌 ｜ 夾 古洽 袷 䶎 裌 袷 鵊 郟 ○甲 古狎 胛 押 岬

溪 篋 苦協 愜 ○怯 去劫 ｜ 恰 苦洽 恰 掐

群 笈 其輒 ○跲 極業 拾 ｜ ○

疑 業 魚怯 鄴 ｜ ○

端 跕 丁愜 深 沾 ｜ ○

透 帖 他協 怗 貼 ｜ ○

定 牒 徒協 鰈 牒 堞 喋 蝶 渫 諜 喋 蹀 ｜ ○

泥 捻 奴協 敜 苶 ○㘝 尼輒 鑷 躡 讘 ｜ ○

邦 ○ ｜ ○

滂 ○ ｜ ○

並 ○ ｜ ○

明 䶎 目涉 ｜ ○

精 接 即葉 楫 㨗 ○浹 子協 ｜ ○

清 妾 七接 ｜ ○

從 捷 疾葉 ｜ ○

心韻蒙學強

狎 ○ 聑 ○ 帖 ○ 痄 ○ 床 ○ 楪 ○ 疊 ○ 曉 ○ 屧 俠俠 ○ 彭 脥 ○ 浥 ○ 倫 ○ 仙 爃 ○ 北 ○ 敏 ○ 本 ○ 敁 ○ 氷 亂 ○ 門 ○

○ ○ 約 所右 ○ 插 爿洽 ○ 雲 丈甲 ○ 欲 山洽 ○ 霎 所甲 ○ 呷 ○ 洽 侯夾 硤 ○ 狎 胡甲 柙 ○ 鴨 烏甲 押 ○ 法 方乏 ○ 乏 房法 ○ ○ ○

韻狎

(平)𦉍又平上去三聲

(上)㒸又本韻上琰

(入)擛渫茶又入葉。㚨袷裒浥㩉又入緝。喋袷又入洽

　按此唐韻之二十九葉三十怗三十一業也帖一作怗怗有鉄以下八紐業有刼以下五紐葉則㚨以下諸紐以角音合為一耳計七十五字他韻又見者十有二。㒸鋋也伏也又推手曰揖引手曰㒸俄藏邪伏酒徑㒸介入門左又逼壓惡夢也與平上去俱異擛閜持也又搯擛也與葉異喋多言淡張釋之傳喋利口亦作謀又喋血謂血流而履涉之也洽為鳬雁聚食貌袷交領也記袷衣曲袷洽衣夾衣

(入)䶬又入合。喋袷又入葉

　按此唐韻之三十二洽三十三狎三十四乏也洽有夾以下六紐狎有甲以下六紐乏惟乏法二紐而已字少則難孤行固宜合為一矣計三十七字他韻又見者三。喋唊喋鳬雁聚食貌相如賦唼喋菁藻亦作啑潘岳西征賦唼喋。袷夾衣複衣無絮漢文帝遺單于書服繡袷綺衣潘岳賦御袷衣。

論韻學入門徑　倒壘邵公附

植前胥謁　約座蒙下問音聲之道有何捷徑要訣令人易知而易入者植竊以字論清濁有宮商角徵羽之五音音分平仄有平上去入之四聲聲按次第有見溪羣疑至來日之三十二母而其要必先知韻首則光官公昆之十三音是也各音各字當一一了然於心了然於口似無捷得之法惟植初學之時益先讀宮音十三字首以字首貫羣字者振裘挈領之道也于此反覆數百遍至於衝口而出不假安排則宮音已熟宮音熟而商角徵羽之各十三字可以隨口而得矣次讀公韻之公空○○三十二字以字母牽聲子者引線穿珠之理也于此亦反覆數百遍至于衝口而出不假安排則公韻已熟公韻熟而若光若官與昆以下凡字皆可以得其首凡音皆可以得其韻而今韻之一百有六部由平及上去入無不隨口而得矣是所宜熟讀者僅十三字三十六字而天下有字與無字之音一以貫之專心爲之不過半日可得此即訣法之至捷者也若夫推敲聲病調叶律呂本乎天籟而極於太和其道至大其妙無窮此　大人聲律身度變陰理陽非植書生聲吻之末所能盡其深微者不敢傅會以瀆清聞

一五音十三字首

光官公昆○（讀如岡而合口呼）乖○（讀如鈎而合口呼）規鍋○（讀如麻之精茄切而合口呼）姑○（讀如基音而合口呼）瓜

此宮之十三字首也每二字以雌雄相配爲句蓋天下萬事根本黃鍾黃鍾者其聲喉也音從喉出故必以喉爲首首如今韻一東二冬之目不過于部中偶摘一字爲首而非音首也按分五音法曰宮舌居中商將口張角舌縮却徵舌點齒羽口撮聚如宮之本字是舌居中用合口呼得之則如光如官如公與昆凡舌居中而合口呼者皆爲宮音矣此十三字熟而餘四音可得者如光字合口呼爲光開口則爲岡閉口縮舌則爲姜舌點齒則爲○撮口則爲㭬觸之可通不煩另錄此入門之始也其商角徵羽亦各十三字

岡干庚根高該鈎○歌○○○○　商
姜兼○金驕○○○○○○○○　角
○堅京巾交○鳩○○○○基嘉　徵
㭬涓弓君○○○○○○居○　羽

此商角徵羽各十三字○然角與徵大同小異○故邵子皇極經世止分日月星辰之四音○其理一也○知此則今韻一東二冬之各有公弓兩音三江之自具五音四支五微之各有羈歸兩音可以辨端竟委而世俗僅就東冬等字辨宮商者誤矣

一三十二字母

公空○○（喉音爲宮之宮）東通同農（舌音爲宮之徵）崩烹蓬蒙（唇音爲宮之羽）蹤聰從鬆○（牙音爲宮之角）中沖蟲舂（齒音爲宮之商）烘紅翁○（喉牙合音爲宮之宮角）風豐馮○（唇齒合音爲宮之商羽）籠（喉舌合音爲宮之宮徵）茸（齒牙合音爲宮之商角）

此宮音內公字之三十二韻所謂等韻者也首一字合口呼以下俱合口到底而合口之中又自分唇齒牙舌喉及兩合之音雜雖通體是宮而其中宮商角徵羽具焉如詞曲雖有宮商各調而工尺上四六合則皆有之禮所謂五音旋相爲宮者此也如此乃足盡一部之字而出此以得上去入之音法云平聲和而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而下如公音公空○○以下各有仄聲

公拱貢縠
空孔控哭
○恐○○
○○○○
此爲平上去入平平也上去入皆仄也昔梁武問何爲四聲周捨曰天子聖哲此其義也但仄分三聲而平亦分清平濁平今於分音中舉其易知者通與同聰與從沖與蟲烘與紅風與馮上皆清平下皆濁平也故三十二母中多清濁相間如溪與群透與定滂與並清與從心與邪穿與床審與禪曉與匣影與喻敷與奉皆一清一濁而成韻而上去入從之知此則今韻平聲三十上聲三十一去聲二十九入音十七各有秩然相承之脉絡而世俗謂每韻皆有入聲或以意分配而不使字相比韻相屬者又誤矣

一反切
東德紅
冬都宗
以二字取一字之音義取反覆而得故謂之反後唐人諱反字乃謂之切其實一也法用上字定位下字取音音謂同韻之字位謂脣齒牙舌喉之部位而定位尤其要也如德紅切東德字音在舌頭取之其位于字母在端故東字亦在端下都宗切冬亦然德都東冬端皆舌頭所得之音所謂位也熟後祇須一反一覆便得其字如云德紅紅德東都宗宗都冬是也又如古人以筆爲不律不律律不筆也以紙爲側理側理側紙也不但按今韻本可以切字即隨舉二字皆可切一字假如以春王正月四字隨意反覆切之則春王昌也王正甕也正月哲也月春囝也于此無誤則思過半矣

古叶

余前書但辨音部於義未能兼及然古叶之用各有原委又未可畧也吳才老韻補刻于泉州每一字引十餘証少者亦兩三証其自序云初更多後刪之而存此耳今字仍以韻補爲主而註或間有損益至他家於吳韻之外字有增入者則附見於後以備參考間或一辭兩叶緣諸家讀音不同如漢書則服虔一音應劭一音如淳一音孟康一音晉灼一音莊子則簡文一音司馬彪一音李軌一音徐邈一音之類既有所本亦無嫌並存云

平聲

東 冬江

江 沽紅切楚辭將運舟而不浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙而來東晉書童謠五馬浮渡江一馬化爲龍又阿童復阿童銜刀橫渡江 **杠** 床前橫木急就章妻婦聘嫁齎媵僮奴婢私隸枕床杠 ○ **控** 枯公切班固西都賦鳥驚觸絲獸駭値鋒機不虛掎絃不再控 ○ **禽** 渠容切易林吉日車攻田弋獲禽宣王飲酒以告嘉功 ○ **登** 都能切漢書敘傳子夫既興扇而不終鉤弋憂傷孝昭以登 **棟** 梁也管子共桑其松其杞其茸榧木胥容榆柳其棟蘇轍徐孺子亭詩徐君鬱鬱澗底松陳君落落堂上棟澗底松茂不遭伐堂毀棟折傷其躬 ○ **橦** 徒紅切長木可緣也張衡西京賦烏獲扛鼎都盧尋橦衝狹燕濯胸突銛鋒 **幢** 旛幢也急就章蒲蒻藺席帳帷幢鏡奩梳比各異工 **調** 和也詩弓矢既調射夫既同楚辭勉陞降以上下兮求矩矱之所同禹湯嚴而求合兮摯咎繇而能調 **洞** 空也繁欽鳳闕賦橋

不彫兮木不龍反淳龐兮顯玄洞闕所迹兮超遐蹤 **慟** 晉督懷太子文今爾之貞不抱冤于東悠悠有識誰不哀慟 **唐** 歐陽脩楊誄議銘震官太尉四世以公於陵正直僕射于唐 ○ **邦** 悲工切易大君有命以正功也小人勿用必亂邦也韋孟詩至于有周歷世會同王赧聽政寔絕我邦 **崩** 馮衍顯志賦美關雎之識微兮愍王道之將崩拔周唐之盛德兮捃桓文之譎功 ○ **朋** 蒲蒙切詩每有良朋烝也無戎劉楨魯都賦時謝節移和族綏宗招歡合好肅戒友朋 **憑** 華歆自貴文越從彷壞蝢蜺朝中熙光紫闥清瑣是憑 **馮** 憑或作馮太玄雒豐雒崇百辟馮馮伊德攸興 ○ **厖** 謨逢切厚也駿厖荀子引詩小共大共爲下國駿蒙蒙或作厖左傳厖茸音蒙 **務** 矛屬又同侮詩兄弟鬩于牆外禦其務每有良朋烝也無戎 **甍** 釋名屋脊曰甍蒙也在上覆蒙屋也 ○ **尊** 祖賨切太玄日飛懸陰君道隆也進以權疏制于尊

也 ○ **縱** 將容切東方朔七諫願悉心之所聞兮遭值君之不聽不開悟而難道兮不別橫之與縱 ○ **窻** 麤叢切鮑照翫月詩蛾眉蔽珠櫳玉鉤隔瑣窻三五二八時千里與君同 **牕** 窻或从片陶潛詩有酒有酒閑飲東牕願言懷人舟車靡從 ○ **誦** 樆容切讀也宋玉九辨欲循道而平驅兮又未知其所從然中道而迷惑兮自壓按而學誦 **訟** 潘岳關中詩既徵爾辭復敵爾訟當乃明實否則證空又詩何以速我訟與從墉叶 **頌** 揚雄河東賦麗鉤芒與驂蓐收兮服玄冥及祝融敦衆神使式道兮奮六經以攄頌 ○ **心** 思容切東方朔七諫賢士窮而隱處兮廉正方而不容子胥諫而靡軀兮比干忠而剖心 ○ **彰** 之戎切薛綜騶虞頌奮威揚德登弟之風聖德極盛騶虞乃彰 ○ **徵** 陟隆切班固靈臺詩乃經靈臺靈臺既崇帝勤時登爰考休徵 ○ **寵** 癡凶切周易在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也詩受小共大共爲

下國駭兕○讒鉏弓切劉向九歎吸精粹而吐氛濁兮
荷天之寵横邪世而不容行叩誠而不阿兮遂見
排而○撞傳容切戰國策兌則兩軍相攻○雙疎工
逢讒舉則杖戟相撞然後可建大功切漢
書天下無雙江夏無雙皆作此讀又說苑兩高○深書
不可重兩大不可容兩雄不可同兩貴不可雙容
切周易浚恒之凶始求深也韓○乘神融切張衡東京
愈送李愿序窈而深廓其有容賦登鯨魚鏗華鐘
太丙弭節○繩陳琳武庫賦凌九城而上躋起齊軌乎中
風后陪乘玉繩車軒轔于雷室騎浮厲乎雲宮
薨呼公切張昭陶謙哀辭將平世難○興火宮切馬
社稷是崇降年不永奄忽殂薨融笛賦曲
終闋盡餘弦更與繁○降胡公切下也詩我心則降與
手緊發密節疊重蟲螽仲戎爲韻屈原離騷經帝
高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝洚孟子洚水弘詩
提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降者洪水也泉

之竭矣不云自中溥斯害矣職兄斯弘不烖我躬○膺
陸機詩懷襲瑰瑋播植清風非德莫勤非道莫弘
於容切胸也黃庭經應易童蒙求我志應也陰詩二
舌下玄膺生死岸初筮告以剛中也之日
鑿冰沖沖三之日納于凌陰壅東方朔七諫赴湘沅之
太玄日飛懸陰萬物融融流澌兮恐逐波而復東
懷沙礫而自沉兮廱壅或作廱劉向九歎聲哀哀而懷
不忍見君之蔽壅高邱兮心愁愁而思舊邦願承間
而自恃兮徑○甕烏工切急就章係臂琅玕○湛羊
淫曀而道壅虎魄龍壁碧珠璣玫瑰甕戎
切潛也宋玉九辯乘精氣之摶摶兮騖諸神○用餘封
之湛湛驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐切書
天命有德五服五章哉天討有罪五刑五用哉○分膚
詩謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦孔之邛容
切背植七啓太極之初混沌方道臧左夫人詩騰躍雲
未分萬物紛錯與道俱隆景轅浮觀霞上空霄驂

縱横舞紫○房符風切道藏中嶽仙人歌徘徊玄嶽[illegible]
蓋記靈方翻焉御飛龍齊騰八紘外翱翔閶闔房
壟盧東切東方朔七諫修往古以行恩兮封比○臨
干之邱壟賢俊慕而自附兮日浸淫而合同
良中切詩后稷不克上帝不臨耗斁下土寧丁我躬相如
長門賦奉虛言而望誠兮期城南之離宮修薄具而自設
兮君不肯陵隆也胡廣侍中箴國有學校侯
兮幸臨有泮宮各有攸教德罔不陵
附原相通
者不入
家叶音公詩誰謂女無家何以國老子修之於鄉其
速我訟雖速我訟亦不女從德乃長修之於國
其德乃豐易林后僵仆也墨子爲公之蠱三斷不僵易
稷農功富利我國林小窮多明道里利通仁賢君子
國安岡柳子厚南岳碑四方奔走雲之從泰榮叶
不僵公寓形于南岡立之茲石書玄蹤音

窮越絕書種留封侯不知○虞玉紅切騶虞仁獸也詩
令終二賢比德種獨不榮彼茁者蓬一發五豵吁
嗟乎牙詩誰謂鼠無牙○堂叶音同屈原九歌魚鱗
騶虞何以穿我墉屋兮龍堂紫貝闕兮朱
宮潭戴凱之竹譜益竹之生大抵江東上密○萌叶
防露下疎來風速颯掞町疎散岡潭音
蒙古孝經緯寒泉明易林日出阜盲越絕書刊視者
任萌滋物歸中東山蔽其明盲反聽者聾
夢石崇贈曹嘉詩世事非所務周公○衆叶音終楚
不足夢玄寂令神王可以守至沖辭九侯淑
女多迅衆些盛鬋章書天秩有禮自我五禮有庸哉同
不同制實滿宮些寅協恭和衷哉天命有德五服五
章○諶市隆切詩天生蒸民其命○陽叶音融楚辭
哉匪諶靡不有初鮮克有終招魂上帝其
命難夫從若必筮予之恐後謝
之不能復用巫陽焉巫陽姓也

支 微齊佳灰

皆 堅溪切漢書蜀人趙賓好小數書以爲箕子箕
子者萬物方荄茲也顏師古曰荄音皆古皆荄與箕
音 階 選欲因雲雨會淮覆陵高梯艮過不可偕神倡路
同 何階公子敬愛客樂飲不知疲班固西都賦躡輕
迅與僄狡猶愕眙而不能階券 喈 徐幹齊都賦磬管鏘
井幹而未半目眩轉而意迷 鏘鍠鼓喈喈制度之
妙非衆 偕 俱也楚辭春秋逴逴而日高兮然惆悵而自
所奇 悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可以儷偕顏
延年詩采炎韮昔字剪棘開榛 街 顏延年赭白馬賦惟
駐物謝時既晏年往志不偕 德動天神物儀兮於
時䮧駿充階街兮梟 佳 楚辭姱修姱治麗以佳只曾頰
靈月驄祖雲螭兮 倚耳曲眉規只揚雄反騷閨中
容競綽約兮相態以麗佳知衆 垓 入極也郭璞遊仙詩
嫉之嫉妬兮何必揚纍之娥眉 姮娥揚妙音洪厓頷

其頤升降隨長 該 揚雄交州牧箴大漢受命中 陔 階
煙飄飄戲九垓 國兼該南海之宇聖德是恢 次
也道藏歌玉皇命玉真飛軒淚 ○乖 公回切逕胡馬失
大陔諸天雕且悅瓊音自怡悽 其羣思心常依依
何況雙飛龍羽翼臨當乖又漢律歷敘傳
官失學微六家分乖壹彼壹此庶研其幾 ○加 居之切
有所設剛有所施弱有所用強有所加天問 三畧柔
斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧 嘉 天問簡
啓何宜玄鳥 歌 楚辭遠遊一女御九韶歌使 狄在臺
致貽女何嘉 湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷 ○娃 消
切美女也江淹空青賦楚之又姬 眭
娥之西施趙妃飾后秦娥吳娃 蠲 潔也儀禮京予某
云詩吉圭爲饎今作蠲楊雄太常箴我 圭爲哀薦之享註
禮斯祇我粢孔蠲匪懈匪忒若于攸宜 ○邱 祛其切詩
至于頓邱左傳史蘇之占爲由爲火爲嬴敗姬不利行師 送子涉洪
敗于宗邱齊謠大冠若箕修劍拄頤攻狄不能下壘枯邱

開 左思蜀都賦宣化之闈崇禮
之闈華闕雙邈重門洞開 ○裘 渠之切詩取彼
又終南何有有條有梅君子至止錦 狐狸爲公子裘
衣狐裘易林蔡侯朝裘久著流離 求 曾大家東征賦
求兮正身履 富貴貧賤不可
道以俟時兮 仇 匹也又讎也詩肅肅兔罝施于中逵赳
兮誰者憐之呂氏 赳武夫公侯好仇趙王之歌爲王餓死
絕理兮託天執仇 ○蚪 渠伊切龍類甘泉賦登鳳凰
兮翳華芝駟蒼螭兮六素蚪 ○
釿 渠希切黃庭經天庭地關 ○義 魚羈切王逸九思
列斧釿靈臺盤固永不衰 溯滄海兮東遊沐
盥浴兮天池訪太昊兮 議 頌師古糾謬正俗或問議
道要云靡貫兮仁義 二字今人讀爲宜音得以通
否答曰書曰無偏無陂遵王之誼詩云或 誼 說見
出入風議故摩事不爲故知亦有宜音 上 峨
崔嵬也劉向九歎懷芬香而挾蕙兮佩江離 峩 峨或作
之菲菲握申椒與杜若兮冠浮雲之峨峨 峩司馬

相如上林賦九嵕嶻嶭南山峩
峩巖崺崎嶬崎崎同碕 我 太玄周首出我
徐幹七喻大宛之犧三江 入我吉凶之魁 魚
之魚雲鶴水鵠禽嶠豹胎 厓 楊雄甘泉賦樵蒸焜上配
厓 ○牛 藜四施北熉幽都南煬丹
魚其切楚辭九章呂望居于朝歌兮寧戚歌而
飯牛不逢湯武與桓繆兮世孰從而知之天問
恆秉季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來 來陵之切
又宋玉招魂敦脄血拇逐人駓駓些參目虎首其身若牛
些 皚 霜雪白貌徐幹詩涼風吹皪皪霜氣
何皚皚明月照緹幕重燈散炎暉 ○焞 吐雷 切盛
也詩嘽嘽焞焞如霆如 ○臺 田黎切詩經始靈臺經之
雷漢書章玄成傳作推 營之又漢柏梁臺七言詩
尉曰周衛交戟禁不時光祿勳曰總領 逃 劉歆列女贊
從官柏梁臺廷尉曰平理請讞決嫌疑 衛君不聽後
果遁逃許不能 ○能 年題切韓子矜而好能下之所欺
救女作載馳而 荀卿成相篇堯授能舜遇時尙賢

推德天下治陸璣挽歌殉殁身殁亡救 旄 揚雄甘泉賦
于非所能合言言哽咽憚涕涕流離 騰清霄而軼
浮景兮夫何旟旐之旖旎流星 ○波 班糜切漁父辭世
旎以電燭兮咸翠蓋而鸞旗 人皆濁何不淈其
泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其醨遠遊舉彗
星以爲旍兮舉斗柄以爲麾叛陸離其上下兮遊驚霧之
流 ○否 普悲切屈原九章心純厖而不泄兮遭讒人而
波 疾之君含怒而待臣兮不清徹其然否蔽晦君
之清明兮虛 ○配 鋪枚切張衡東京賦宗上帝于明堂
惑誤又以欺 推光武以作配辨方位而正則五精
帥而而 ○佩 蒲枚切詩我送舅氏悠悠 旆 陳琳大荒
來催 我思何以贈之瓊瑰玉佩 賦華蓋建
杠招搖樹旆拱提 排 推也楊雄演連珠明君取士貴拔
迥構文昌承魁 衆之所遺忠臣爲善不廢俗之所
排又叶音皮文選心契九秋幹目玩 俳 優也傅玄喙木
三吞蔑君常以待彩虛順故安排 詩嘤嘤嘤喔声

韻學 卷之四 七

正悲專爲禹物作俳俳 ○罘 貧悲切罟也又之罘地名
當此之時樂不可廻 楊雄羽獵賦荷垂天之畢
張竟野之罘靡日月之 備 荀卿成相篇妻以二女任以
竹竿曳彗星之飛旗 事大人哉舜南面而立萬物
備 ○謀 謨杯切詩氓之蚩蚩抱布貿絲匪來貿絲來即
我謀荀卿成相篇聖知不用愚者謀前車已覆
後未知又曰主好論議必善謀莫不理綣主執持又叶音
陪詩原田每每舍其新而舊是謀莊子被衣歌媒媒晦晦
無心而不 沫 孺也晦也楚辭惟兹佩之可貴兮委厥美
可與謀 而歷兹芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫
○灾 賤西切易林三德五材和合 災 灾或作災遘笑
四時陰陽順序國无咎灾 傳十有二月日
至爲期聖人微 哉 語助辭遘笑傳此無他故其
爲身乃無災 崇在遘後雖悔之豈有及哉 ○濟
賤西切班固幽通賦懿前烈之純淑兮窮與 躋 衆聲地
逵其必濟谷孤滕之眇眇兮將圮絕而罔階 班彪北

征賦鳥雌雄以羣翔鴟鷄鳴以齊遊子悲其故 ○猜
鄉心愴恨以傷懷撫長劍而慨息泣漣落而沾衣
千西切鮑照擬古詩日中安能止鐘鳴猶未歸夾 ○才
世不可逢賢君信愛才明慮自天斷不受外嫌猜
前西切詩思無期思馬斯才陸雲詩吞 財 舜南風之歌
子頑膝菽爾賜才沈羅玄渚把庇雲洪 南風之時兮
可以阜吾 材 劉歆列女傳妻往說公陳其 裁 楚辭惜
民之財兮 幹材列言勞若公遂釋之 誓眥鵠
後將而苛慮兮鴟鴞萃而制之神 次 舍也劉向九歎念
龍失木而陸居兮爲螻蟻之所裁 余邪之橫陷兮宗
鬼神之無次閔先祀之 ○莎 蘇回切馬融廣成頌鎮以
中絕兮心惶惑而自悲 瑶臺純以金堤樹以蒲柳
被以 ○多 章移切詩是享是宜降福旣多周易無秖悔
綠莎 九家本作多論語多見其不知量本或作秖
敍 多也張平子西京賦炙炰 ○志 貞而切易益小象
夥清酤敍皇恩普洪澤施 事志俱叶之屈原

韻學 卷之四 八

九章忠何辜以遇罰兮亦非余心之所志行 齋 後漢語
不羣以顛越兮又衆兆之所咍咍呼其切 一年三
百六十日三百五十九 ○智 珍離切六韜將不智則三
日齋一日不齋醉如泥 單大疑將不明則三軍大
傾 ○叙 稱脂切繁欽定情何以 ○春 川佳切左貴嬪
慰別離耳後玳瑁叙 楊后文懸名日
月垂萬春焉嗚呼 ○儕 仕之切韓愈猛虎行猛虎雖云
庶妾感四時焉 惡亦各有匹儕輩行深谷間百
獸望 ○沙 山宜切左傳有酒如淮有肉如沙寡君中此
風低 爲諸侯師司馬相如子虛賦湧泉清池激水
推移外發芙蓉菱華內隱巨石白沙楊雄甘泉
賦樵蒸昆上配黎四施東燭滄海西耀流沙 鯊 魚名
齊都賦眾鰱鯣網鯉 魦 鯊或作魦馬融廣成頌魦鱍 徐幹
鯊鉿蝦珠籍蚑蠵 鰋鯉鱨魦衆我純德騰躍相
遝 疏 劉章言田深耕穊種立苗 灑 劉向九歎會哀悽
欲疏非其種者鋤而去之 歎心離離兮還顧

高邱泣○試中之切周易可貞无咎剛有○是市支
如灑兮之也无妄之藥不可試也切禁
邕釋誨于惟悼哉害其若劉規切壞也太玄𣦸首
是天高地厚蹐而蹐之○毀𣦸其疾不至危也劉逵
之𣦸生呼諱切東方朔七諫願承閒而效志兮恐
根毀也○諱犯忌而干諱卒撫情以寂漠兮然怊悵而
自張弦也劉向九嘆慶忌囚于阱室兮陳不占
悲○緯戟而赴圍破伯牙之號鍾兮挾人筝而彈緯○
淮胡隈切左傳有酒如淮有肉荀子成相篇論臣
如坻寡君中此為諸侯師禍過反其施尊主安
國尚賢義拒諫飾非愚而上同國必禍周語不禋于神
而求福焉神必禍之不親于民而求用焉民必違之
化三畧變動無常因敵變化不為事先動而輒隨陳琳
大荒賦越洪寧之蕩蕩兮追玄漠之造化跨五三其
無偶兮邈卓堅峻貌相如大人賦鑽羅列聚叢以巃
立而獨奇磈茸兮衍曼流爛壇以陸離徑入雷室之

砰磷鬱律兮洞出懷詩陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼
鬼谷之崫礨鬼磈金罍維以不永懷漢房中歌大海
蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷左傳聲伯之歌曰壞國
濟洹之水贈我以瓊瑰歸兮歸兮瓊瑰盈吾懷兮語
周詩有之天之所支不可壞也其壞亦不可以支也
又孔子之歌泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎和
順也史記敘傳依之違之周公綏之憤發文德天○
下和之又諧也老子聲音之相和前後之相隨諧
弦雞切後漢語諧不諧在赤眉周澤傳
時人為之語曰生世不諧作太常妻湝湝湝猶湯湯
湝憂心且悲淑人也詩淮水湝
君子其德不回孩郭璞遊仙詩奇齡邁五龍千歲方
嬰孩姮娥揚妙音洪厓頷其頤
○哀於希切詩彼月而微此日而微今此下民亦孔之
哀宋玉九辨靚杪秋之遙夜兮心繚悷而有哀春
秋逴逴而日高兮埃甌熒傳若為枯旱風而揚
然惆悵而自悲埃蝗蟲暴生百姓失時憂林易

不見叔姬使伯心憂又於非切古文尚書天威非
同災煥失時雖耗無憂○畏忱禮記引書德威惟畏令
若作畏詩亦可畏也伊可懷也又弓淵也周禮考
工記當弓之畏註鄭玄註畏如秦師如隈之隈○柯
於離切黃庭經丹青紫條○尤盈之切屈原九章信讒
翠蕤柯七莖玉籥閉兩扉諛之溷濁兮盛氣志而
過之何貞臣之無辜兮被離謗而見尤詩大夫君子無我
有尤百爾所思不如我所之韋玄成自劾詩誰謂德難厲
其庶而嗟我小子于貳其尤又叶音回詩訧過也同尤
山有嘉卉侯栗侯梅廢為殘賊莫知其尤詩綠兮絲
兮女所治兮我思古人俾無訧兮太玄肬贅肉也九章
侯首次七與禍圳也次八非厥訧也竭忠誠而事
君兮反離羣而贅肬忘儇媚胎孕也漢樂章眾庶熙熙
以背眾兮待明君其知之施及天胎羣生嗟嗟受
春之怠劉歆列女贊齊姜公正言行○易余支切說
祺不怠勸勉晉文反國無疑也詩爾還

而入我心易也還蛇委蛇自得貌又虺也詩男子之祥
而不入否難知也維熊維羆女子之祥維虺維蛇
○猷延知切魏下蘭太子賦超古人之遐跡崇先
聖之弘基躭入素之秘奧遵二儀之大猷悠
梁竦賦彼皇麟之高舉兮熙太清之悠馮衍顯志賦
悠臨岷川以寫情兮指丹海以為期由往者不可攀
援兮來者不可與期病沒世遊班彪閑居賦望常山之
之不稱兮願橫逝而無由遊戲登北岳以高遊嘉
孝武以乾乾親游遊或作游相如上林賦施蜺○運
縡邪于伯姬旄靡雲旗前皮軒後道游
于非切淮南子書臨灰而月○浮符非切楚辭遠遊指
運閼註運讀如運圍之圍炎神而直馳兮吾將
往乎南疑覽方外之荒○來陵之切至也儀禮來女孝
忽兮沛罔象而自浮孫註云來讀為釐詩莫往
莫來悠悠我思又惠然肯來左傳棄甲復來楚辭山鬼
篇天路險難兮獨後來皆音釐漢書無說詩匡鼎來

萊 詩徵我擠屈日卒汚萊曰予不戕禮則然矣郭璞遊仙詩朱門何足榮未若託蓬萊臨泉挹清波陵岡掇丹黽 雨土也顔延年詩雖慚丹雘施未謂黄黽 玄素睽徒遭良時詖王道奄昏霾 埋 藏也萊人之歌其公死乎不與埋三軍之事乎不與謀師乎師乎何黨之乎 羅 遭也揚雄方言羅謂之羅羅謂之羅周官樹王令註云爲之藩羅太玄惡首木衡振其枝三郤鈎羅 ○人 如之切荀卿成相篇請布基愼聖人愚而自專事不治

附

久 叶音恭易既濟小象何可久也與疑時來爲韻 ○德 都回切音堆淮南子萬民猖狂不知東西含哺而遊鼓腹而熙交彼天和食于地德 ○厎 叶音低止也詩謀之不臧則具是依我視謀猶伊于胡厎

○態 土宜切離騷忳鬱邑余侘傺兮吾獨困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也 ○待 徒奇切離騷路脩遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以爲期 ○難 叶音羈汲冢周書大明武解旁隧外權陪城漑溪老弱單處其謀乃難 ○彝 平聲符載愁賦思宏廓以經濟策洪勛于鼎彝命路得碍天衢未開 ○媚 謨杯切韓詩永貞行一朝奪印付私黨懍懍朝士何能爲狐鳴梟噪爭署置睗睒跳踉相嫵媚 ○先 息夷切楚辭與王遊夢兮諜後先君王親發兮憚青兕兕叶音詞 ○祀 詳茲切參同契累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之 ○制 章移切法苑珠林頌若于之色慾而與于怒癡有志不散逸寂滅而自制 ○出 尺爲切西王母白雲謠白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚復能來 ○書 商之切越衆葛婦歌越王悅兮忘罪除吳王歡兮飛尺書狩封益地賜羽奇机杖茵蓐諸侯儀舉臣拜舞天顔舒我王何憂不能移 舒 註見上 事 易益小象下不厚事也又自外來也與辭之叶 ○晦 叶音灰昧也詳見諱 ○侯 古今與侯通史樂書高祖過沛詩三侯之章索隱曰侯語辭兮亦語辭也沛詩有三兮故曰三侯卽大風歌也 一 叶音兮參同契白者金精黑者水基水者道樞其數名一 何 屈原九歌愁人兮奈何願若今兮無虧同人命兮有當孰離合兮可爲天問授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何 ○矣 於姬切註詳萊 ○異 叶音夷易睽象上火下澤睽君子以同而異詩自牧歸荑洵美且異 邪 尚書考靈耀云虛爲秋候昴爲冬期陰氣相佐德乃不邪又漢樂府曲名上邪其辭曰上邪我欲與君相知 地 天問啟棘賓商九辨九歌何勤子屠母而死分竟地 駭 韓退之瀧吏詩官今行自到那遽妄問爲不虞卒見困汗出愧且駭 ○尾 符非切易林履虎躡尾 ○牢 叶音離國策引諺亡羊而補牢未爲遲也 ○利 古樂府雨雪霏霏雀勞利長觜飽滿短觜饑 民 夏禹褒陵操洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民 戾 詩樂只君子福祿膍之優哉游哉亦是戾矣

魚 虞

家 攻乎切詩予曰卒瘏曰予未有室家左傳伯姬之占曰姪其從姑六年其逋逃歸其國而棄其家馮驩歌長鋏歸來兮食無魚又曰長鋏歸來兮無以爲家 瓜 詩投我以木瓜報之以瓊琚左傳登昆吾之墟綿綿生之瓜余爲渾良夫叫天無辜 葭 司馬相如上林賦藏莨蒹葭東薔彫胡蓮藕菰蘆奄閭軒于 故 辜也賈誼弔屈原文般紛紛其離此尤兮亦夫子之故也歷九州而相其君兮何必懷此都也史記作辜 ○

㝅斤於切鼁笑傳事有所疾亦　鉤　曲也周官鉤樊纓
有所徐物有所拘亦有所據　註云故書鉤爲拘
古日出東南隅詩羅敷善蠶桑採桑　溝　易林馬驚破車
城南隅青絲爲籠繩桂枝爲籠鉤　王孫墜溝身死
魂去離　歌　柳宗元饒娥碑辭鄱民哀號或　鳩　鳥名道
其室廬　以頌歌齊女色憂傷撫罷誅　藏歌重
萌櫱以赫朱風引鳴鳩既　猗　獨猗短喙犬也張衡西京
忘榮耀契何不寶傃居　賦千乘雷動萬騎龍趨屬
車之篷轅　䡾　王褒僮約結網捕魚繳鳧　驕　漢書敘傳
猗獨猗　彈鳧登山射鹿入水捕鼈　漢典柔遠
與爾剖符皆持　○去　邱於切毛詩風雨攸除鳥鼠攸去
共血乍臣作驕　左傳千乘三去三去之餘獲其雄
狐　丘　陳琳大荒賦遇不死之蜚域兮仍羽人之　○恢
丹邱惟生民之每每兮竹盤桓以躊躇
空朗切大也道藏歌五老監魂戒心　強於切焦仲
端情自恢身度水火官名入九龍廬　○求　卿詩東家有

好女自名秦羅敷可憐體無比阿母爲汝求陳琳大荒賦
睡遊目於西極兮大道卷而未舒仍皇靈之攸舒兮爰稽
余之　仇　雠也陸機感邱賦祁神爽以嬰物兮齊性命
所求　而爲仇忘大暮於干祀兮爭朝榮於須臾　○
衙　牛居切衙衙行貌宋玉九辯左朱榮之茇茇兮右
蒼龍之躣躣屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙衙
吾　吾吾疎遠不敢自親之貌國語暇豫之吾　○牙　訛
吾不如烏烏人皆集于菀已獨集于枯　平
切揚雄豫州牧箴不　芽　揚雄徐州箴禍如邱山本在
慮不圖丧其爪牙　萌芽收臣司徐敢告僕夫　○
頭　同都切靈光賦上紀開闢遂古之初五龍比翼人皇
九頭古樂府行者見羅敷下擔捋髭鬚少年見羅敷
脫帽着　逃　易林國破爲　臺　易林典策法　○能　女右
帩頭　墟君子奔逃　書藏在蘭臺　切柳
宗元佩韋賦歷九折而直奔兮冏推轅而　○杯　奔謨切
失途遑大路而曲轍兮又求達而不能　古醜西

行部畧再拜跪然後持一杯　兵　道藏歌解帶天皇寢停
蔽笑未及竟左顧勅中廚　駕而上兵玉真啟角節
頭衛曰　○溥　滂模切陳琳大荒賦慈淳耀之明德兮願
相扶　請問於一隅溫風翁以陽烈兮亦水汩以
滴　○謨　蒙晡切易林慈公淺恩不受深又曰張諫𦂳
溥　謀贊成漢都陳子昂詩漢家失中策胡馬晏南
駢問詔安邊使　墓　龜策傳日爲德而君于天下辱於三
帥是故人謀　足之烏月爲刑而相佐見食於蝦蟆
旄　傳毅洛都賦見山美玉嶽海　髦　柳宗元劒門
明珠金銀琛琳翠鶖邪旄　銘界山爲門環於
蜀都崇險績　毛　無也後漢爲衍傳飢　兜鍪胄也急
貨混并羌髳　者毛食今俗語猶然　鍪　就章弓弩箭
矢鎧兜鍪鐵椎　媒　易林塗行破車醜女無　墓　班固敘
楫技棁柲殳　媒莫適爲偶孤困獨居　傳農不
出貢罪不收孥宮　侔　權德輿幾銘沖用爲工方寸　幕
不新館陵不崇墓　爲爐周行不殆造物可侔

李陵別蘇武歌徑萬里兮　髦　韓愈毛穎傳並髒缺口而
度沙幕爲君將兮奮何奴　長鬚人寒而趺居獨取其
髦髑髏是貧　○鄹　遵須切邑名孔子息鄹操黃河洋洋
天下其同書　攸攸之魚臨津不濟還轅自鄹
聊　或作聊　陬　隅也張衡南都賦天封大狐列仙之
義同　陬上平衍而曠蕩下業巃而崎嶇
諏　謀事也太玄事首事在樞不　○訾　津須切議也山
咨不諏丧其哲符本作諏　海經足訾贊見
人則呼其　○騶　逡須切淮南子縱志舒節以馳　○資
名足訾　大區可以步而步可以驟而驟
此須切　○素　孫租切詩克耳以素乎而尚之以瓊華乎
註見髦　而古採蘪蕪詩新人工織素故人工織縑
織縑日一匹　○消　詢趨切崔駰反都賦翰弱枝強
縑素五丈餘　末大本消禍起蕭牆不在須臾　修
陸璣感邱賦妍媸混而爲一兮孰云識其　○騶　西逾切
所修必恥世以遠覽兮夫何殉以區區　淮南子

以天爲蓋以地爲輿四時爲馬陰陽爲騶垂雲凌霄與造
化俱騶一作御漢書枚乘陽數刀滕公廐騶旗陰商販曲
周肅夫挐龍附〇斯所葅切蔡邕短人賦熱地蝗兮蘆
鳳並乘天衢　卽且繭中蛹兮蠶蠕須視短人兮
形若思徐幹詩妾身雖在遠豈逢君須〇邪詳余切
斯　史旣厚不中薄想君時見思　詩共虛
其邪旣亟只且又思無邪思馬斯徂班彪北征賦降几杖
於藩國析吳王之逆邪惟太宗之蕩蕩豈曩秦之所圖
琊琊琊地名揚雄徐州牧箴降周任四王逸九思白
姜鎭於瑯琊姜氏絶而田氏攸都　龍兮見射靈
黿兮執拘仲尼兮適迫也道藏歌不見九靈母北眞道
困阨鄒衍兮幽囚　相道九龍運東井天馬發西隅
詞劉楨魯都賦素秋二七天漢〇周專於切李興諸
指隅工視掩渚揚葯陳詞　葛亮表闡之文
漢高歸魂於豐沛太公五世而返州易林鵲鳩徙巢西
周想罔象以髣髴眞影響之有餘　至平州遭逢雷電

蒔我洲劉楨魯都賦素秋二七天漢舟道藏歌玉廻
其廬　指隅視帷彌津丹帳覆洲　七寶林肖讚
願同舟丹景曜目昭漢書敘傳受命之初贊功王
精今我心踟蹰　剖符奕世弘業爵土乃昭朝逸
九思望舊邦兮路逶隨憂心悄兮思勤〇巢床魚切崔
劬魂煢煢兮不遑寐目眇眇兮寤終朝　駰返都賦
大漢之初疵土是居〇疇陳如切韓愈王弘中銘方平
京平之世鵷鶵來巢　所部柴絶浮屠風雨順易杭
稻盈幬丁廙寡婦賦靜閉門以却掃魂孤煢以籌蔡
疇　獨居制朱扉以白堊易玄帳以素幬　洪
圃棋賦塡妙思奮玄儔韓愈盧夫人墓銘伊昔淑哲或
籌飾服色玩騁騖　圖或書嗟否夫人孰與爲儔
濤柳宗元饒娥詩蒸蒸於家其懲柳宗元佩韋賦陽
父世漁飲酒不節死於風濤　宅身以執剛兮卒
易帥而蒙辜刕傻心以朝急就章向夷吾笠諫朝易林
盤志兮身首離而不懲　赤帝懸車廢職不朝叔帶之灾

居於持古隴西行青白各異尊酒上玉〇舍商居切
氾廬　華疏酌酒待與客客言主人持　詩爾之
安行亦不遑舍爾奢急就章耿潞启焦滅〇酬常如
之亟行遑脂爾車　胡晏奇能刑麗奢　切柳
宗元饒娥碑懿茲德女家世〇煦匈于切李尚迷志賦
不僞奇行特出神道莫酬　梟玄元而陶衍承景
靈之冥符蔭舛雲之嘔倚煦也楊雄美新蔚與天地雎
蒼爲仰朗日之照煦　睢盱盱或玄而萌或黃而牙玄
黃剖判上休胡繚大雅賦含契河洛動與庥蔭也韓
相相嘔　道俱天贊人和僉曰惟休　愈溪堂
詩公在中流右詩左書嬉戲也劉楨魯都賦素秋二七
無我斁遺此邦是庥　天漢指隅民胥祓禊國子水
嫭姱美也屈原大招朱脣皓齒〇灰荒胡切陳琳柳
嫭以姱比德好閑習以都　賦有孤子之細
柳獨幺秤而剽殊隨枯木〇侯洪孤切史匈奴傳斬盧
于變側將並眞于土灰　朐王漢書作侯王張衡

西京賦自君作故何禮之拘增昭儀於婕仔賢騢馬也
旣公而且侯許趙氏以無上思致董於有虞　詩有
騢有駁有騨有瑕鄒策傳日辰不全故有孤虛黃金有
魚以車祛祛　疵白玉有瑕事行所疾亦有所徐
猳豕也左氏傳野人之歌曰霞屈原遠遊篇餐六氣
旣定爾婁豬盍歸我艾猳　而飲沆瀣兮漱正陽
而含朝霞保神明之淸鰕易林鯉鯽鮪鰕積福多
澄兮精氣入而麤穢除　魚貧所有無富我窮家鍜
錏也釋名鍜鉤候何也易林升高登虛欲有遐遠也
也鉤廻爲坎也　望候駕之北邑與喜相扶　太玄
鈌船跋車孩道藏歌仰翕長庚井綵貽及嬰〇謳衣
其害不遐　孩太一保命籍南陵披夜居　虛
切曹植詩吾與二三子曲宴此夏易林出入休居安止
城隅秦箏發西音齊瑟揚東謳　無憂黃庭經三神之
樂由隱居倏欻妖孔臧鴞賦覩之歘然覽考〇偷容
遨遊無遺憂　經書在德爲祥棄常爲妖　朱

切張衡東京賦褫慎威儀亓婾樂也張衡西京賦鑒戒
民不偷我有嘉賓其樂愉愉唐詩他人是婾白君作
伎何禮喩道藏詞同歡舞雲華衆眞欣誰○遊余諸
之拘喩丹坫躍目精令我心踟躕切黃
庭經五靈夜燭煥八匝子存內通作游南州異物志
望與我遊身披鳳衣御虎符游合浦之人習水善游
上視栺潭如猿仰株由焦中鄉詩阿母謂府吏何乃太
入如沉鱉出如輕凫匝匝此婦無禮法舉動自專由
尤道藏詞日月黎華耀迴光照眞○華芳蕪切詩有
符億兆不同劫千載莫之尤女同車顏如
舜華九歌折疏麻兮瑤華將以遺兮離居後傳揚雄解
漢書仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華嘲或解
縛而相或釋褐而傅或倚爲無切古樂府使君謝
夷門而笑或橫江潭而漁○不羅敷還可共載不羅敷
前置辭使○廡徽夫切昭明太子殿賦建廟廊于左右
君一何愚造金墀于前廡卷高帷于玉楹且散志

韻學　卷之四　十七

于琴○樓陵如切文選日出東南隅照我秦婁離婁
書氏樓秦氏有好女自名爲羅敷刻鏤
貌漢何晏景福殿賦綠以藻井淮南子恬然無思澹
編以綷疏紅葩韡韡丹綺離婁慮然無慮以天爲蓋以
地爲陵侮也柳宗元佩韋詩雲岳岳而專強兮果黜志
輿而乖剛成觸屏以拒訓兮肆隕越而就陵
流陸雲贈顧尚書樂泰蓉哀言發涕流唯顧君子德與
福俱樂府嬌女曲蹀躞越橋上河水東西流上有神
仙居下有畱陸雲賦遊土非乎故宇陟彷徨以踟躕仵
西流魚燧植以不能聊相佯以淹留古隴西行促
令辦羅伎慎莫使溺留廢僚傅毅洛都賦華服朔正○
禮送客去盈盈府中趨宮寮辨方位摹八匝
鷺龍都切詩振鷺○仍人余切柳宗元佩韋賦冶訂
音義云一音盧諫於昏朝兮名崩陷而陷誅
荷縱直而不悔兮
乃變擾而禍仍

附
御叶音魚疑史記朝鮮傳贊將失番禺乃反見疑荀
註見騶彘爭勞與遂皆誅兩軍俱辱將帥莫侯
○娘女居切古樂府閒君可憐○怒乃都切屈原九
六萌車迎取窈窕西曲娘章惜吾以其美
好兮覽吾以其姱修與余言○著直若切詩俟我於著
而不信兮蓋爲余而造怒乎而充耳以素乎而
素孫○條陳如切樂府折楊柳行末喜殺龍逢桀放于
租切鳴條祖伊言不用紂頭懸白旄棓鹿川爲馬
胡亥以○戲荒胡切詩於戲前王不忘於戲郎嗚呼也
喪軀楚辭遠遊春秋忽其不淹兮奚久畱此故
居軒轅不可攀援兮
吾將從王喬而遊戲

眞　庚青蒸侵文元

韻學　卷之四　十八

昆俱倫切度尙曹娥碑詞若堯二女鵾鵾雞也傅毅
爲湘夫人時効髣髴以詔後昆洛都賦鷫蒲
且以附紅命詹何使沈綸絓珢石之美者蘇軾李氏潛
高英之稱鵠連軒翥之雙鵾珍閣銘莊古潭之百尺
涵萬象于琋琨耿月魄鯀屈原天問舜閔在家父何
以終夜湛天容之方春以鰥堯不姚告二女何親
宮柳宗元孝門銘惟昔舜侯見命夷宮亦有考叔寤莊
稱純黃庭經自高自下皆眞人玉堂絳宇盡玄宮
觀觀也高彪詩杜道依合復無冠張絃杭簇環材允
所觀先公高節越可永遵麗惟淑惟珍安安
文杭式悁惡親選徐幹詩安得鴻鸞羽見此姱
彼弁冠心中人誠心高不遂撫首立悁悁○弓弘
切屈原九歌帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不班固
懲詩之子于狩言韔其弓之子于釣言綸之繩躬東都
賦登靈臺考休徵俯仰乎乾坤參象乎聖躬又昌黎李君
墓銘不羸其躬以尙其後人周易震不于其躬于其鄰叶

貞龍又艮其限危薰心也艮 其身止諸躬也則叶侵韻 ○堅 古因切固也白虎通 臣者堅也雷義傳鄉
里語曰膠漆自謂 堅不如雷與陳 閒 中間也高彪詩人有計策六奇 五閒總茲三事謀則諮詢
○徑 堅靈切孫楚韓王臺賦卉木欝以成行兮屯羽 嘯以成羣萌榛楛以扱跡兮披蘢叢以爲徑
○頸 枸盈切曹子建魏文帝誄沓遠臣之眇眇兮感 凶諱以怛驚心孤絕而靡告兮紛流涕而交頸
○敬 枯卿切背植車渠椀賦何神怪之巨偉信一 覽而尤敬雖離朱之聽明猶炫燿而失精 ○
功 枯銀切相如子虛賦鶩于鹽浦割鮮染輪射中獲多 矜而自功又白虎通景風至則爵有德封有功涼風
至則報地 ○坤 區倫切陸機吳大帝誄厥靈伊何 德化四鄰 克聖克仁茂對四象克配乾坤 髡
人名又剃髮也春秋楚世子商 臣弒其君髡左氏傳作頵音同 ○磬 若丁切樂器董京 詩鸚鵡能言泗濵

浮磬衆人所 翫豈合物情 ○慶 邱京切班固白雉詩容潔朗兮於淳 精彰皇德兮侔周成永延長兮膺天
慶漢書敘傳景十三王承文 之慶魯恭館室江都訬輕 ○肯 苦恩切可也太玄應 首上施下和匪其肯
也一縱一橫 經緯陳也 ○慇 乞鄰切韓愈祭兄文生不借居疾藥 不親斂不摩棺疼不繞墳邊奔束制
生死虧思歸女敎男反骨 本原其其不有年以補我慇 ○牽 輕因切挽也周易繫于 金柅柔道牽也包有魚
義不及 貧也 謙 太玄少首眞自少不見謙 也自少不至謙不誠也 ○艱 渠巾切周 官以恤民
之艱既鄭註云故書艱爲擮徐邈大理儀 昔在仲尼哀矜辜人子罕禮刑衞人釋艱 覲 蔡邕筆賦紀三皇之
功伐兮表八百之肆覲傳六經 而綴百代兮建皇極而敘彝倫 乾 魏邯鄲淳受命述治 詠儲墨納策公卿昧
旦孜孜夕惕乾乾務在諸萬 國敘彝倫而析不若懷遠人 虔 悲也高彪詩文武將墜 乃俾俊臣整我皇綱蓋

此不 虔 旂 左傳取號之旂火中成軍魯頌思樂 泮水薄采其芹魯侯戾止言觀其旂 ○原 虞雲
切廣平曰原史記敘傳懷王容死 齊屈原好諫信讒楚併于秦 源 韓愈王弘中燕銘 有事其末而忘其
源切近昧陋 道由是塞 嫄 帝嚳妃詩厥初 生民時維姜嫄 元 祖君山仙賦呼則 出故納新禾
嬌經引積氣闓元史記敘傳莊王之 賢乃復國陳既赦鄭伯班師華元 黿 蘇軾潛珠閣銘 因石阜以庭守
跨飲江之鼇黿歧飛鷹 與鐵杜梧清江之斧淪 頑 蘇軾祭韓忠獻文勿以大匠 笑彼汗顏援手拯溺期我于
仁豈知無用 既老益頑 ○研 魚巾切陸雲贈顧尚書詩厥弘伊 何靡職不遵厥明伊何靡妙不研
顏 頑 註見 ○嵒 魚金切嵇叔夜琴賦盤紆隱深 崔嵬岑嵒玄嶺巉巖岝崿嶇崯 ○言
魚巾切韓愈孔戣墓銘白而長身 寡笑與言其尚類也莫與之倫 沂 杜篤論都賦畜甚 光埽項單遂濟大

雖蕩滌 于泗沂 ○顛 典因切頂也說文以眞得聲司馬相如上 林賦長嘯哀鳴翩幡互經夭蟜支路偃蹇
杪顛 巔 王褒洞簫賦朝露清冷而隕其側兮玉液浸淫而 承其根孤雌寡鵠娛優乎其下兮春禽翔翔乎其
巔 ○敦 都鈞切崔瑗南陽文學 頌我國既淳我俗既敦 ○天 鐵因切禮統天 之爲言神也陳
也珍也詩與易天字多爲此讀楚辭九歌乘龍兮轔轔高 駝兮沖天結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人史記三年不飛
一飛沖天三年不鳴一鳴驚人又易大明終始六位時成 時乘六龍以御天九章彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其薄天
衆讒人之嫉妒兮被以 不慈之僞名叶庚韻 ○焞 佗鈞切火色也左傳上陽 之占初服振振取虢之旂
鶉之賁賁 天策焞焞 暾 日初出貌蘇軾衆妙堂詩湛然 無觀古其人趺坐一醉扶桑暾 ○田 他因
切詩靈雨既零命彼倌人星言夙駕說于桑田張衡南都 賦開竇灑流浸彼稻田溝澮脈連堤塍相輑 邱均切

佃 狩也馬融廣成頌忽蒐狩之禮闕槃虞之佃 ○ 遯
徒均切詩羣公先正則不我聞昊天上帝寧俾我遯徐
幹齊都賦砏汃般爂戾壯氛鬱倫陵高趆險道遠迾遯
豚 李尤席銘施席接賓士無之 遁 遁也蘇軾李仲蒙哀
過賢值時所有何必蒸豚 詞从而不堪豚則遁
兮渾撲簡易桑弗中兮揚雄解嘲翰藝厲翮 溷 濁也劉
忞意所存放士或白盛以棄或鑿坯以遁 楨魯都
賦兮厲四邑延于休溷 臋 急就章鬬變殺傷捕五 屯
冠蓋交錯隱隱轔轔 鄰盜賊繫囚榜笞臋
傳穀洛都賦岳瀆爲之簸蕩穹蒼 ○ 定 唐丁切詩不弔
爲之動運武臣將校按部勒屯 昊天亂靡有定
式月斯生 ○ 難 奴鈞切王褒九懷河伯兮開門迎余 ○
俾民不寧 兮歡欣顧念兮舊都懷恨兮艱難
南 尼心切陸雲喜霽賦朱明啟候凱風 男 詩太姒嗣
自南復火正之舊司黜后土于重陰 徽音則百
斯男又易林陰化爲陽女化爲 ○ 奔 逋鈞切詩鶉之彊
男治道得通君臣相承叶蒸韻 彊鶉之奔奔人之
無良我 賁 崔寔諫議大夫箴處有誦訓出 崩 揚雄元
以爲君 有旅賁木鐸之求爰納遒人 后誄享
國六十祀落而崩四 ○ 翩 紕芩切陸機大暮賦庭樹兮
海傷懷擗踴拊心 華落蔡草兮根陳松柏兮鬱
鬱飛鳥 何晏景福殿賦溫房承其東序涼室處其
兮翩翩 偏 西偏開建陽則朱炎豔啟金光則清風臻
篇 道藏歌白帝行氣道當新名書 ○ 便 毗并切陳琳
紫府得其篇西遊定籙位真人 車渠椀賦玉
僻不擇欲厭珍兮豈若陶梓爲 盆 蘇軾東坡詩白髮蒼
用便兮指兮桀貴與齊民兮 顏白照盆蕸生端合
是前 盤 崔瑗大將軍鼎銘禹鑄其鼎湯 ○ 年 爾因切
身 刻其盤紀功申戒貽則後人 詩正是
國人胡不萬年漢書武帝敘傳封禪郊祀登秩百神協律
改正纓茲禾年又楚辭哀時命邪氣襲余之形體兮疾憯

州而明生顯一見陽春之白 鄻 邑名說文 佞 夏侯湛
日兮恐不終乎禾年叶庚韻 鄻年聲 抵疑倚
靡容悅出入崎傾逐 甯 顧也漢樂章開流甯羊恩 ○
巧黠妍嘔啁辨佞 所弁穰穰復正直往甯
門 眉貧切詩出自北門憂心殷殷終窶且貧荀卿 捫
賦往來惛憊通于大神出入甚極莫知其門
歐陽修菱溪石詩嗟予有口莫能辨嘆息但以 悶 摸也
兩手捫皆云女媧初鍛鍊融結一氣凝精純 老子
其政悶悶 閔 傷也毛詩恩斯勤斯 綿 纏綿固也文帝閔
其民淳淳 斯鬻子之閔斯 思賦神爽紛其曖
昧憂慮結而纏綿過夜曠 緜 或作縣魏文帝思親賦痛
其既往祛明星爛而曜晨 弱條之眇昧兮悲瓜瓞之
緜緜屯蒙險而自育 蠻 班固東都賦受四海之圖籍應
兮常合痺而履辛 萬國之貢珍內撫諸夏外綏百
蠻 ○ 命 彌并切左傳異哉君之名子也又令名之大以
從盈數史記皆作命古命名同音也太玄勞有
恩勤有諸情也嶲角之吾不得命也又魏武善哉行晏子
平仲積德兼仁與世沉浮未必思命詩乃如之人也懷婚
姻也大無信也不 ○ 夢 莫滕切夢夢亂也詩聽彼中林
知命也皆叶真韻 使新侯燕民今方殆視天夢夢
揚雄甘泉賦般倕棄其斂剛兮王爾投其 ○ 萌 眉兵切
鈎繩雖方征僑與偓佺兮猶彷彿其若夢 揚雄幽
州牧箴元戎屢征如風之 ○ 進 莪辛切周易雜卦需不
騰義兵涉漠僵我邊萌 進也訟不親也太玄陽
引而進物 ○ 尊 蹤倫切漢書敘傳太祖元勳啟 樽 馬
出溱溱 立輔臣支庶藩屏侯王並尊 融
東巡頌圭璋峩峩犧牲潔 罇 或作鐏白居易北村詩晨
純鬱鬯宗彝明水玄樽 遊紫峰閣暮宿山下村村
老見予喜爲予開一罇紫 宗 易林嵩岳岱宗峻直且 ○
文挾刀斧草萊十餘人 神爾石膚寸千里蒙恩
千 此人切劉邵趙都賦宮姿盈兮數百食客 遷 陳琳
過兮三千越信孟之畢體褰姬旦之懿仁 大暑

楚槊以忘憂氣變志遷爰速嘉賓式燕且殷〇村七倫切註見蹲〇寢千尋切詩乃安斯寢乃寢乃興〇靜千廷切六韜春道生萬物榮夏道長萬物成秋道斂萬物盈冬道藏萬物靜〇存從倫切荀卿賦篇長幼待之爲而後存名號不美與暴爲鄰〇嶙山貌楊子雲甘泉賦配帝居之懸圃兮象太乙之威神洪臺崛其獨出兮極北極之嶙峋〇蹲踞也蘇轍三遊洞詩夜深明月出山頂下照洞口幾及脣深山大澤亦有是野鳥鳴噪孤熊蹲〇泉詩咸沸檻泉言采其芹李尤東觀銘房闥內布疏綺外陳是謂東觀書籍林泉〇潛才淫切藏也陸士衡赴洛詩無迹有所匿寂寞聲必沈肆目眇不及緬然若雙潛〇朁憯也離騷長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞿羈兮謇朝誶而夕替〇潭水深貌音潯鄭虔贈陸雲詩贈彼江漢言泳其潭所謂伊人在水之陰〇蕈桑葚也陸雲詩思樂葛藟薄采其蕈疾彼伎遂乃孚惠心〇前慈鄰切劉向九歎陸魁堆以蔽視兮雲冥冥而闇前山峻高以無垠兮遂會閒而迫身〇孫蘇昆切漢書叙傳婉婉公主迺女烏孫使命乃通條支之瀕書五子歌明明我祖萬邦之君有典有則貽厥子孫〇宣布也徐幹齊都賦日不遷晷玄澤普宣鷃火南飛我后來巡〇飧夕食也宋玉九辯竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐蹇充倔而無端兮泪莽莽而無垠〇信斯人切詩弗躬弗親庶民弗信張衡思玄賦彼無合其何傷兮眾偽之日與旦獲讒于群弟兮啟金縢而乃信漢書叙傳猗歟元勳包漢舉信鎮守關中兄食成軍〇西王延壽靈光殿賦玄醴騰涌於陰溝甘露被宇而下蔡朱桂黝儵於南方蘭芝阿那於東西〇先急就章蘇秩起居謀後先斬伐林木斫株根〇僊班固東都賦建章甘泉館御列仙孰與靈臺明堂統和天人〇鮮老子治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不神〇生

三秦經切詩壽考且寧以保我後生後漢黃流千里草何青青十月卜不得生〇牲犧牲亦作腥東都賦薦三犧效五牲禮神祇懷百靈〇姓漢童謠游乎貴卯白有平不避高賢及大姓〇旋松倫切李尤陽德殿賦上蝴蝠其無際兮狀紆回以周旋閒三階而參分兮錯金銀於兩楹〇還復返也蘇軾祭張龍公文惟師道迫復餞公還答爾庶邦益敬事神〇燼詞辛切火餘也詩民靡有黎具禍以燼於乎有哀國步斯頻〇爭菑陘切詩靡有爭王心載寧又顏延年楊費誄樑彼危臺在衢之墈周衛是交鄭稚是爭昔惟華國兮寶邊亭〇中諸仍切易訟卦窒惕中吉剛而得中也終凶訟不可成也劉貢父詩語曰關中以中爲蒸〇終周易坤文言以終叶成蔡邕九疑山碑蹄泰階以平人以有終遂葬九疑解體而升又詩其命匪諶靡不有初鮮克有終叶侵韻〇衆太玄減首減其儀欽自禁也減於艾無以治衆也咸黃貞臣道丁也〇旃之人切通帛爲旃陸雲誄僻帝命俊乂唯兮與旃震戎聲致遇響唯殷〇鷏鳥也高彪詩呂尚七十氣冠三軍詩人作歌如鷹如鸇〇震班固東都賦赫然發憤應者雲興霆擊昆陽憑怒雷震〇章黃庭經可以充饑使萬神上蓋元畜下虎章〇政諸盈切潘岳許由頌虛薄黍任來宰斯城愧無惠化豹產之政〇葚知林切詩食我桑葚懷我好音又于嗟鳩兮無食桑葚于嗟女兮無與士耽〇診知鄰切驗也急就章關變殺傷捕伍鄰游徼亭長共雜診〇逞凝真切盡也張平子思玄賦遇九臯之介鳥兮怨素意之不逞遊塵外而瞥天兮據冥翳而哀鳴〇川樞倫切漢書叙傳昔在上聖昭事百神類地禋宗望秩山川〇闉稱人切陸雲陸府君誄瑰光既耀靈寶未闉弗慮皇圖銜根殖遐陳琳悼龜賦探賾索隱無幽不闉下方太祇上配清純〇襜襜襜搖搖貌司馬相如長門賦飄風迴而赴閨兮舉帷幄之襜

蔭條樹交而相紛兮芳酷烈之闐闐 ○闐 池鄭切盛貌詩伐鼓淵淵振旅闐闐 ○塡 塞也鄭氏詩註云古者算塡塵同詩倉兄塡兮孔塡不寧 ○甸 劉劭瑞龍賦有蛇之龍來遊郊甸應節合義象德效仁江淹詩親滕連舜澤兮躑屬荒甸 ○傳 重倫切漢叙傳帝庸親親厥國五分德不堪寵于時秋水永江漢起殘煙四支不傳 ○耽 持林切樂也詩鹿鳴和樂且湛氓章無與士耽湛躭音義皆同 ○笙 疏臻切樂器詩呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙 ○山 班固東都賦吐焰生風欲地歆山日月為之奪明邱陵為之搖震 ○爽 疏縈切慘爽茂盛貌馬融廣成頌豐形對蔚參顏慘爽翕習春風合津吐榮 ○三 詩摽有梅其實三兮求我庶士迨其今兮 ○船 殊倫切文中子上求揖而下求致船上言若絲下言若綸 ○昏 許云切三略軍讖曰竊公為恩今上下昏曹大家東征賦悵容與而久駐兮忘日夕而將昏到長垣之境界兮察農野之君民 ○婚 易林牝馬龍身日取三千東上蒼梧與福為婚 ○揮 王粲詩荊軻為燕使送者盈水濱編素易水上涕泣不可揮 ○煇 詩夜鄉晨庭燎有煇君子至正言觀其旂張衡西都賦金戺玉階形庭煇煇珊瑚琳碧瑠珉璘彬 ○壎 樂器白虎通壎之為言勲也陽氣于黃泉之下動蒸而萌 ○塤 或作塤風俗通引詩天之牖民如塤如箎 ○閽 揚雄甘泉賦選巫咸兮叫帝閽開天庭兮延羣神 ○訓 衛瓘字勢大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文 ○軒 許斤切車也陸雲夏府君誄詞邱園靡滯鸞驥溷軒豈方伊類捉髮躬勤 ○賢 下珍切荀卿成相篇尚謂賢明君臣又曰堯讓賢以為民 ○寒 歐陽修詩俊乂沈下位惡去善延伸家至而尸到飽飢而衣寒 ○弦 崔駰七依弓彈交錯把弧控弦攣緊弱鼓千鈞 ○玄 胡勻切班固東都賦女修織絲男務耕耘器用陶匏服尚素玄 ○渾 濁也蘇軾寄范鎮詩留連

四月聰愬葅舟一去浮奔渾人生聚散未可料世路險惡終勞神 ○桓 武也高啟詩古之君子仰戎忘身明其果毅侃其桓桓 ○鉉 鼎錧也蔡邕楊司空碑詞包羅五典本根道真頻歷卿枝五登宰鉉 ○魂 曹大家東征賦遁蓬往而徂逝兮聊遊目而遨魂歷七邑而觀覽兮遭鞏縣之多艱 ○咸 胡倫切平也張衡舞賦歌以詠志舞以旌心細則辭宛大則不成 ○莖 乎經切枝也九歌秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成 ○淵 一均切班固東都賦恥纖靡而不服賤奇麗而不珍損金于山沈珠于淵 ○鼘 鼓聲詩伐鼓淵淵通作鼘 ○怨 紆云切陳琳悼龜賦山節藻梲既櫝且韞叅千鎰而不買兮豈十朋之所云通生死以為韮兮夫何人之足怨 ○宛 大宛西域國漢書叙傳漢武勞神圖遠甚勤王師驛驛致誅大宛 ○慍 舜南風歌南風之薰兮可以解吾民之慍兮 ○韞 註見怨 ○寃 下和怨歌去封立信守信其兮斷去不續說不宛兮 ○溫 白居易苦寒詩褐裘覆絁被坐臥有餘溫念彼深可愧自問是何人 ○剜 歐陽修菱溪石詩皆云女媧初鍛鍊融結一氣凝精純苟非神聖親手迹不然孔竅誰雕剜 ○焉 於虔切劉歆列女贊齊女徐吾曾績燭貧夜託燭明李吾絕焉 ○厭 紆勤切易林手舌叔虎野心善怒類貨無厭以滅其身 ○燕 伊眞切國名易林涉伯殉名棄禮誅身成子貢燕 ○烟 火氣也魂劉楨魯都賦戈髮編芒蔚若霧州九采灼鑠菁藻紛縟 ○咽 咽咽鼓節也詩伐鼓淵淵又魯頌鼓咽咽音義皆同 ○煙 火氣也柳宗元祭從兄文留連遊歡涉月彌旬夜艾宵炬晝凌風煙 ○安 蘇軾李仲蒙哀詞嬌嬌舉舉自貴珍兮斯世幻俗內兆安兮 ○衣 於斤切左傳宣公六年引周書曰殪戎殷殪即壹殷即衣也衣讀如殷衣之為言隱也所以隱身也楚辭新沐者必彈冠新浴者必振衣與汝塵叶 ○嚶 伊盈

切烏聲也王逸九思玄鶴兮高飛增 譻 小聲也張平子
逝兮青冥鶬鷃兮喈喈山鵲兮嚶嚶 思玄賦屬箕伯
以南風兮澄洪涊而爲清曳雲 ○雄 于陵切左氏正義
旗之離離兮鳴玉鸞之譻譻 云襄十一年兆于
山陵有大出征而喪其雄皆是繇辭繇辭法當韻又云
古人讀雄與陵爲韻如正月無羊詩皆以雄韻陵是也
熊 張叔皮論貧㫮下華田鼠上騰牛哀 ○蜓 夷真切
虎變鯀化爲熊灰血爲燐積灰生蠅 蜿蜒動
貌李尤陽德殿賦連壁組之爛熳兮雜虬文 延 宛延盤
之蜿蜒動坎聲而成觸兮似金石之聲音 旋也揚
雄甘泉賦乘雲閣而上下兮紛蒙蘢以 ○楊 以征切廣
泥成曳紅采之流離兮颺翠氣之宛延 成頌珍林
嘉樹建木叢生椿 ○營 于平切漢書敘傳趙敬險 ○
梧梧栢柜柳楓楊 詖中山淫營營酗酒也
捐 余倫切棄也陸雲詩青雲方乘 緣 陸機思歸賦緣
風餌可捐達觀在一萬物自賓 王卒以奔命兮

靡旌旆其如雲移隨時而 運 蔡邕述行賦彌信宿而後
弗弭兮雖懷歸其何緣 闕兮思感遺以東運陽光
兒之嬲顯兮慷 ○圓 于聲切蔡洪圍棊賦曲直有正
少弭之有欣 方而不圓筭塗投卒三百維羣
園 蘇軾祭韓琦文意廣才疎將 ○風 方愔切詩晏其
歸邱園公治此邦没食其民 以風與寶獲我
心爲韻戢彼晨風與鬱彼北林爲韻屈原九章乘鄂渚而
反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山臯低余車兮方林又
馮衍顯志賦揣道德之光耀兮匡衰世之眇風 楓 楚辭
褒宋襄于泓谷兮衰季札于延陵則叶蒸韻 湛湛
江水兮上有楓目極千里兮傷春心張衡西京賦 分 曹
木則樅栝椶楠梓棫楩楓嘉卉灌叢蔚若鄧林 植
文帝誄辭皓皓太素兩儀 藩 屏也韓愈苗大人墓銘或
始分中和產物肇有人倫 毗于王或式于藩是生夫
人載扬公開爰初 蕃 柳宗元祭從兄文我姓嬋嫣由
在家孝友惠淳 古而蕃聯事伺書才有人人

○雰 孚愔切白居易雪詩窮陰蒼 芬 王褒九懷乘黃
蒼雪雰雰雪深没脛泥没輪 龍兮蜿蜷高回
翔兮上臻襲英衣兮緹紛披華裳兮芳芬何晏景 紛 班
福殿賦結實商秋敷華青春藹藹萋萋馥馥芬芬 固
西都賦提封五萬疆埸綺 氛 祲也謝靈運詠德詩兼抱
紛溝塍刻鏤原隰龍鱗 濟物性而不纓垢氛因生
蕃魏國展 翻 飛貌鄭旻季贈陸雲詩鴛鴦于飛 璠 陸
季敎胥人 徘徊翩翩載頡載頏命侶鳴羣 雲
詩藻不彫樸華不變淳 ○焚 符鈞切曹植文帝誄季嗣
有斐君子如珪如璠 不維網漏于秦崩樂滅學
倫坑 漬 水際陸雲詩於時翻飛虎嘯 憤 蘇軾祭范蜀
禮焚 江濆式遏不虞俾也無塵 公文力言不
從遂致爲臣開門 墳 劉楨魯都賦梁成均之舊志建學
接士不怨不憤 校乎泗濱表泮宮之憲肆有唐虞
之三 鱝 古繁字陸雲夏府君誄玄稀秀朗 熉 陳琳大
墳 輝景綢繆誕載豐美俊穎夙鱝 暑賦料

救藥之千百兮秘累熱而增煩燿 樊 邱樊也揚雄元后
豔管之匪念兮將損性而傷神 誄夏無鄧杜冬邸
湮樊發宥者 凡 常也崔駰達旨高樹靡陰獨 燔 歐陽
幼不拘婦人 木不林隨時之宜道貴從凡 修菱
溪石詩乃知異物世所少萬金爭買傳幾 ○聞 徵勻切
人或疑古者燧人氏鑽以出火爲炮燔 曹植文
帝誄弗求古訓嚴政是 文 崔駰達旨搞以皇質雕以唐
遵王綱帝典闕耳無聞 文六合怡怡比屋爲仁張衡
西京賦都邑游俠張趙之倫齊志無忌擬 紋 歐陽修斷
跡田文一音珉禮記大夫以魚須文竹 簞詩端溪
琢出鐵月樣斲竹織成雙水紋黃 ○憐 離珍切宋玉九
琉璃光綠玉潤瑩淨冷滑無埃塵 辯廓落兮無友
生惆悵兮而私自憐燕翩翩 連 淮南子形于連謑註云
其辭歸兮蟬寂寞而無聲 連讀如陵陸雲夏府君
誄所所縉紳泣涕酉遠故 ○嶺 離貞切王褒九懷駕玄
作斯誄著之不泯泯平聲 螭兮北征鼎吾路兮蕙

嶺連五宿兮迤施揚氛氣兮爲旌 領 韓愈田氏廟碑業業魏王嬰兒弄兵吏戎愁毒莫保首領 ○ 隆 胐承切陸寔胐孫世顯制動以靜秘其塗陸雲根可棲樂此畋岑 ○ 崙 龍春切崑崙山名揚雄雍州牧箴黑水西河橫截崑崙邪指閶闔化爲雍垠 ○ 然 而鄰切劉歆列女贊齊女傅母防女未然莊姜亦材卒能脩身 燃 燒也然字俗加火焉融東巡頌散齊既畢越翼艮辰棫樸增積烈火燔燃 刃 太玄泉測旌旗絓羅大恨民也兵衰衰不血刃也 軔 發車輪木太玄安首車案軔圭璧陳

附

東 叶音丁詩念我二字我生不辰逢天僤怒自西自東 ○ 譖 叶音津詩瞻彼中林甡甡其鹿朋友已譖 戔 多也劉孟陽碑銘有父子然後有君臣理財正辭束帛戔戔又易賁于邱園束帛戔戔叶元韻 (三)

畯 叶音逡田畯也博物記十千爲羣椈食草根其處或泥名曰麋畯 ○ 綅 息稜切緝也詩公徒三萬貝冑朱綅烝徒增增戎狄是膺 ○ 駸 疏簪切車乘也詩駸駸是中騶駸是驂駕彼四駱載驟駸駸 ○ 諗 叶音深詩豈不懷歸將母來諗 ○ 羶 叶音馨羊臭也香也禮記郊特牲合羶薌 ○ 憲 虛言切法也禮記武坐致右憲鄭氏曰憲讀如軒聲之誤也 獻 詩有兔斯首炮之燔之君子有酒酌言獻之 遠 逸詩唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而反卽翩偏反卽翩翩也 ○ 郢 叶音盈應邪風俗通千木息偃以藩魏包胥重繭而存郢夷吾朱弦而三歸平仲辭邑以濯纓 ○ 苑 叶音雲蘊薪也詩猗畹孔羣厹矛鋈錞蒙伐有苑苑亦作菀 ○ 瞋 武巾切翕目也楚辭招魂致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些 疧 病也詩無將大車祇自塵兮無思百憂祇自疧兮

先 通寒刪○覃咸

間 經天切中也詩遭我乎猶之間兮並驅從兩肩兮班固西都賦扼以藻黼絡以綸連隋侯明月錯落其間 蕑 蘭也詩彼澤之陂有蒲與蕑有美一人碩大且卷卷其員切 澗 詩考槃在澗碩人之寬獨寐寤言永矢不諼 姦 詐僞也張衡西京賦禁禦不若以知神姦魑魅魍魎莫能逢旃 奸 或作姧曹植禹贊舜若隴畝明德上宣孳乎頑嚚又不格奸 艱 班彪北征賦吵西伯於羑里兮傷明夷之遘艱演九六之變化兮永幽臨以歷年 巾 韓愈孟東野失子詩東野夜得夢有夫玄衣巾閻然入其戶三中天之言 斤 蘇轍龍川道士詩刺口問生事褰裳觀遲斤我老益不堪惟有二頃田 乾 燥也韓愈晚春詩壅齋新菜大瓏瓏晚花乾青天何參參雨濛飛翩翩 干 曹植善哉行慙無靈輒以救趙宣月沒參橫北斗闌

干黃庭經同紫抱黃入丹田漱咽靈液災不干王逸九思逸念兮予脩仰悻兮比干投劒兮脫冕龍屈兮蜿蟤蟤壯員切 犴 獸名孔臧諫格虎賦手格猛獸生縛狉犴昧爽而出見星而旋 豻 或作豻子虛賦白虎玄豹蟃蜒貙豻兒象野犀窮奇蟃蜒 玕 琅玕貝屬曹植美女篇攘袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵腰佩翠琅玕 肝 蔡邕述夫人哀讚悼孤子之不遂兮思悄悽以傷肝肉情淪於后神兮精哀達於昊乾 奸 犯也史記龜策傳寒暑不和賊氣相奸同歲異節其時使然 忓 犯也白居易傷宅詩一堂費百萬鬱鬱起青煙洞房溫且清寒暑不能忓 竿 白居易悟眞寺詩或時泄光彩夜與星斗連中頂最高峰柱天青玉竿 ○ 監 古銜切韓愈子產頌在周之興養老乞言及其已衰謗者使監 官 沽丸切崔駰大理箴嗟茲大理愼於爾官賞不可不忍斷不可不虔 觀 傅毅七激推深窮類靡不博觀光潤嘉美世宗其言 貫

求世圖某賦勢貌多矣孰能 冠 劉歆孟母贊子學不進
究傳白蹤來近予一以貫 斷機示焉子遂成德為
當世 棺 陸機弔魏武文執姬女以嚬瘁指季豹而灌焉
冠 氣衝襟以嗚咽涕垂睫而汍瀾違率土以靖寐
戢爝天 均 昌黎東野失子詩削天生下人薄厚 黃
乎一棺 胡不均天曰天地人由來不相關 宮 庭
經自高自下皆負人 躬 楚辭大招山林險隘虎豹蜿些
玉堂絳宇盡玄宮 鱅鱐短狐王虺騫些魂兮無南
蜮傷 昆 韓愈胡詳事墓銘宜茲人 ○ 關 圭玄切劉歆
躬些 肖後見五十七不足年 遂初賦馳太
行之嚴防入天井之喬關望 莞 席草韓愈劉嗲行欲不
庭燧之皦皦飛旌旄之翩翩 出納以瀍其源空堂幽
幽有秸 菅 草名詩東門之池可以漚 ○ 鯀 姑元切蘇
有莞 菅彼美淑姬可與晤言 軾月華寺
詩天公胡為不自憐 君 列女頌引過推讓宜王悟焉風
爛漫黍麥蘇悴然 夜崇道為中與君箕山歌高林

肅兮相錯連君 ○ 根 經天切三界軍識曰侵侮下民國
此之處傲堯君 內諱誼臣蔽不言是謂亂根李尤
東觀賦潤色枝葉繁茂芗 ○ 寬 驅圓切韓愈憫已賦昔
根萬品鱗萃充此林川 顏氏之庶幾在隱約而
平寬固哲人之細事 坤 桓君山仙賦汜汜濫濫隨天 ○
兮夫子乃嗟嘆其賢 轉旋容容無為壽極乾坤
刊 邱虔切背植怨歌行周旦佐文武金 看 吳邁遠長
縢功不刊推心輔王室二叔又流言 相見詩經
春不舉袖秋落寧復看一 欽 欽筌也釋名欽欠也
見顧道意君門已九關 開張其口欽欽然也 ○
慳 邱賢切蘇軾約李公擇飲詩薰衣理髮夜 ○ 羣 逵
不眠曉來頭風壓暗天我思其由豈坐慳 員
切楊方合歡詩不覩佳人來但見 帬 下裳也黃庭經胭
飛鳥還飛鳥亦何樂夕宿自作羣 髮相扶亦俱鮮九
色錦衣 宋玉招魂經堂入奧朱 劉向九歎思念
綠華裙 瓊 塵筵砥室翠翹挂曲瓊 聰 郢路兮還顧聰

畦涘流交集 ○ 勤 渠焉切鄭虔贈陸雲詩亟冀之會
兮泣下漣漣 匪言不宣嗟我懷人斯勞斯勤
懃 蘇軾祭柳仲遠文久而不試理 ○ 行 渠年切易林
豈其然雖不負米實勞且懃 缺破不完殘
祭側偏公孫幽退跂踦後行又 ○ 痕 渠天切趙壹庚世
克商操上告昊天兮可以行乎 刺邪賦女謁掩其
視聽近習秉其威權所好則鑽皮 ○ 顏 倪堅切說文以
出其毛羽所惡則洗垢索其瘢痕 彥得聲陸機歎
逝賦啓四體而深悼懼茲形之將 彥 吳也陸士龍陸公
然毒娛情之寡方怨感目之多顏 誄和音嗣世不替
碩彥明鑒在 ○ 信 魚軒切趙壹刺世疾邪賦欲竭誠而
下降命上玄 盡忠路絕險而靡緣九重既不可啓
又羣犬 銀 楊方合歡詩修途曲且險秋草 垠 岸也楚
之信信 生兩邊黃華如沓金白華如散銀 辭遠遊
道可受兮不可傳其小無內兮其 巘 山峯詩陟則在巘
大無垠無淈滑而魂兮彼將自然 叶原謝靈運山居

賦九泉別澗五谷異巘抗北 ○ 頑 虞袁切白居易悟真
嶺以葺館瞰南峯以啓軒 寺詩及為山水遊彌
得縱疎頑野麋斷 刓 削也白樂天悟真寺詩危石疊四
耦斜行走無拘攣 五嶽鬼敲且刓造物者何意堆在
岸東 ○ 單 都玄切魏文帝寡婦賦北風厲兮赴門食常
偏 若兮衣單傷薄命兮寡獨內惆悵兮自憐
殫 張衡東京賦祈福乎上玄思所以 丹 陸機羅敷歌
為虔肅肅之儀盡穆穆之禮殫 南崖充羅幙
北渚盈軿軒清川含 鄲 吳邁遠樂府人馬風塵色知從
藻景高崖被華丹 何寒還時我有同栖結宦遊邯
鄲 敦 蘇軾祭同安郡夫人文嗣為兄弟 端 陸機文賦
莫如召賢婦職既修母儀甚敦 罄澄心以
凝思眇衆慮而為言籠天 ○ 嘽 他涓切嘽嘽閒暇也柳
地於形內挫萬物於筆端 宗元劍門銘內薎固國
外臨平原天兵 歎 詩我思肥泉落之永歎曹大家東征
徐驅卒乘嘽嘽 賦涉封邱而踐路兮慕京師而竊歎

小人性之懷土兮曒日出貌蘇轍吳山人詩一去吳
自昔傳而有焉　與十五年一寸開田曉日曒
潹急湍也劉孝綽詩行衣侵曉露征舠灘白居易悟
犯夜湍無因停合浦見此去珠還　眞寺詩手
壯青竹枝足踏白石灘漸○吞他穿切王筠詩桓桓信
怪耳目職不聞人世喧　無敵堂堂䆺有前九斯
頁易衆入○瑱亭年切以玉充耳也陳琳神女賦紓玄
荒安足吞　霦之發髢兮珥明月之雙瑱結金鏁之
娟娜兮飛羽○彈徒沿切九射陸機文賦抱景者咸叩
袿之翩翩　懷響者必彈或因枝以振葉或沿波
以討檀張衡南都賦楈枒栟櫚柍柘壇墠也桓君山
源　檍檀結根聳木垂條嬋娟　仙賦周覽八
極還崦華嵱汜汜屯聚也馬融廣成頌校隊案部爲
濫濫隨天轉旋　前後屯甲乙相伍戊巳爲堅
鼉馬融廣成頌左挈夔龍右提摶賈誼賦忽然爲人
蛟鼉春獻王鮪夏薦鼈鼉　何足控摶化爲異

物又何團白樂天悟眞寺詩悠悠白雲過決開豚歐
足忠　露青天西北日落時夕暉照團團　陽
修送吳生詩今年決疑惑幸冀蒙㹠或作㹠○難那
洗蕩子路初來時雞冠佩豭豚　義同　沿
切古詩嫂叔不親授長幼不比南李邦直超然臺賦向
肩勞謙得其柄和光甚獨難　誰者其使之忽馳驅
以北南柳歸詩以慕○斑卑連切原塽歐繼首之斑然
古感四時之徂遷　執女手之卷然薄偭七搭形
不抗首骨不隳夯批頒賜也蘇子由澄泥硯詩長安新
態碎掌拉虎推斑　硯石同堅不待書來遂許頒
班次也別也周易乘馬班如泣血漣如何晏景福殿賦
　光明熠爚文彩璘班清風萃而成響朝日曜而增鮮
古詩雕文各異類離婁自相般班或作般運也張衡西
連誰能爲此器工輸與魯班　京賦㠭尤秉鉞奮鬣被
般紫罽不若以如神姿○賓卑眠切陸機挽歌人生有
蟪魅魍魎莫能逢旃　反歲我行無歸年壽當終

魑魅虛無濱蘇軾龍川道士詩送我出重嶺長折奔
自相賓　清江濱我老益不悲惟有二頃田
韓愈秋懷詩鳴群若有意顛倒相半道藏歌遊雲落太
追奔空堂黃昏暮我坐默不言　陽然若渡三天千
秋似清旦爲歲猶日半陸機嘆逝賦彌年時今詎○攀
幾夫何往而不殘或譏邈而既盡或寥廓而僅半
普班切楊泉蠶賦從者相屬憤者相○盤蒲沿切器也
進兮薪柴而解著繭絲互而相攀　古詩上枝似
松栢下根據銅盤雕文縏或作槃魏劉劭趙都賦牛首
各異類離婁自相連　潤淚波池潏湲經落畤邑詰
曲縈鞶帶也太玄帶其蟠在思吳都賦翫其碩磔者
槃　鈎鞶鏟以玉環　未知驪龍之所蟠習其弊
邑者未知英○平頻眠切平平辨治也書無黨無偏王
雄之所躔　道平平又均也書平章百姓平秩東
作大傳皆貧歐陽修送魏主簿詩士欲見所守視
作辨平聲　其居賤貧何用慰離居贈之以短篇鉼

王師修貞訣中岳鎮和氣般輸共○蠻民堅切楊雄揚
成精若能思得之賜與金一鉼　州牧箴撫矣淮
夷蚕爾荊蠻翩彼漫魏文帝寡婦賦歷夏日兮若長涉
昭王南征不旋　秋夜兮漫漫微霜隕兮集庭燕雀
飛兮慢古詩太古之不慢兮禮義縵縵縵遠也班彪
我前　之不欲兮何恤人之言兮　北征賦越安定
以容與兮遵長城之縵縵劇蒙公謾史記鄒陽傳或輕
之疲民兮爲嬴秦以築怨怨平聲　而不可遜或忠信
而不如槾擾頭瞞日不明也莊子以爲門戶則液瞞
誕謾　版也　謝惠連雕西行未若撤牛永保液
瞞嗟我君子鬘纓絡也白居易悟眞寺詩疊霜爲袈裟
曷爾何言　貫雹爲髮鬘還觀疑鬼功其迹非雕鎪
屈原遠遊篇虛以待之兮無爲泯陸雲夏府君誄
門之先庶顛有成兮此德之門　祈祈搢紳泣涕
蹈連故作斯○瞋彌延切張衡南都賦攢立叢駢青冥
誄著之不泯　盱瞋杳藹蓊鬱於谷底森蓴蓴而刺

天罠皆也七命布飛羂張碈石之美者傅毅洛都賦
修罠陵黄岑桂青㭊通谷峽峒石瀨寒泉砥
破所出受名三界內食外康詳譽取名道藏歌玄廷白
有碈研嘉會金書東華名賢安寀所戒相期陽洛
汧媔楚辭大招青色直眉美目媔只楊方合歡詩
𦝫輔奇牙宜笑嫣只嫣同嫣民齊彼蛩蛩𧿦
舉動不相指生有同明道藏歌覩見學仙客蹊路放炎
穴好死成倂祐民煙陽光不復朗陰精不復明晨
○讚租全切蔡洪棊賦或設死而稱枉鼻陶不能治
其怨或巧遯以樂存后夔不足以之讚怨乎鼓
尊三略軍讖曰強宗聚奸無位而尊威無不震葛龔箋
連漢書敘傳劃制廬井定爾土田十一供貢下富上
尊罇蔡獻祭單君祝文何以慰君千李尤陽德殿
里一鉤人生如夢何促何延遵賦母若炎庶
稽古作先於赫○津將仙切黄庭經中有童子丹玄
聖擇抗德以遵主諸六府九液源外應兩耳百液

津○餐逡緣切古君子行周公下白屋吐哺○親蒼先
不及餐一沐三握髮後世稱聖賢
切楊方合歡詩燧石招長針陽燧○臻側詵切晉樂章
下炎煙宮商聲相和心同自相親臻聲凶受誅歷所
蘇咸來臻黃華應榛榛榛盛也司馬相如弔二世賦汨
福始王凌為禍先減歎以永逝兮駐平阜之廣衍觀
衆樹之蓊薆兮蓁蓁蓁盛也左思蜀都賦總莖柅柅
覽竹林之榛榛裒葉蓁蓁實實時味王公羞焉
鬙釋名鬙連也所財先切餘也班彪北征賦身
以連冠於髮也○殘首分而不寤兮猶數功而𠎝
言何夫子之妄說兮○存從鮸切曹植文帝誄朝聞夕
孰云地脈而生殘逝孔志所存皇維一沒天祿
永攢祭也魏華誕景福殿賦栟櫚𣘶錯○巡松宣切
延攢祭棁鯆撐芙蓉側植藻井倒懸巡歐陽修
送吳生詩我笑謂吳生爾其聽我言君子能自知攺進不
逡巡皇極內篇辭物不顧無時不然愈析愈微愈窮愈巡

旬柳宗元祭兄文留連遊覩涉○西蕭前切稽康琴
沙棠植其西涓子宅其陽王喬沐其前趙壹窮鳥賦幸賴
大賢我矜我憐昔濟我東今振我西魏明帝秋賦涼風𢖩
杞非彼秋蟬變形易色隨風東西曹子建飛蓬篇驚
飆接我出故歸彼中田當南而更北謂東而反西辛
焦仲卿詩奉事循公姥進退故淮南子始洗陳去而
自專晝夜勤作息伶俜營苦辛新新來也道藏歌終劫
復始劫愈覺靈顏新道○珊相然切珊珊聲清揚親宋
林慰天京下光諸地仙玉神女賦宜高殿以廣意
今翼放縱而綽寬動霧縠蹣蹣跚足不進貌蘇軾記病
以徐步兮拂墀聲之珊珊詩我意藥有功服久功則
全使敘作風痺○酸荀緣切韓愈秋懷詩作者非今士
兩足幾蹣跚相去時已千其言有感觸使我復
悽孫趙壹窮鳥賦天乎祚賢歸賢俊俊猊獸名張衡
酸永年且公且侯子子孫孫西京賦鼻赤象

圈巨狿捎狒○㢟孫連切沫也晉郭景純江賦揚鰭掉
猬批猱狻尾噴浪飛㢟排流呼吟隨湍遊延
○心息廉切釋名心纖也所識○眞之然切黄庭經
纖微無物不貫於心也積功成鍊非自
然是由精神亦由專內守堅固眞之眞陸機陸常陳
侍誄於惟君德齊聖廣淵羣彥景附漸化濯眞振琳
柳賦救斯民之絕命擠山岳之隕顛匪神功之勤恪幾踣
斃之不振陸機挽歌人往有反歲我行無歸年金玉素所
佩鴻毛震道藏歌推枝于精熱滅雷○諄朱遵切司
今不振震五帝秉鉞神公吐烟馬相如封
厥之有章不必諄諄○展張連切衣也詩瑳兮瑳兮其
依類託喻喻以封巒之展也蒙彼縐絺是紲袢也
珍陳琳馬瑙勒賦遺時觀價冠○闐稱延切陸雲陸
山珍兮君子窮達亦自然兮府君誄瑰光既
燿靈寶未闡弗慮嗔韓昌黎剝啄行我不出應客
皇圖銜恨殂逝去而嗔從者語我子胡為然○

椿昌緣切道藏歌徘徊三元際內觀自龜綿靈胎運九霞永保億萬椿○譞銀炎切梁鴻詩欲乘

策兮縱遊疾吾佯兮作譞競舉杠兮措直咸先佚兮颸颺○孱銀連切潺也白居易遊乇仙翁詩晴眺五

老峰玄洞多神仙何當桐涇厄投道安虛孱○潺銀連切潺湲水聲白樂天悟眞寺詩藍水色似藍日

夜長潺潺泓澄最深處浮出蛟龍涎○塵澄延切易林大車多塵小人傷賢班彪北征賦忽進路以息節

兮飲余馬而洹泉朝露漸余冠蓊兮衣贍蕩而蒙塵陳易林秋楫未成無從至陳水深難涉使我不前黃庭

經大兵符圖備靈關前昂後卑高下陳○山輸旃切古詩藁砧在何許山上更有山何時大刀頭破鏡

飛上天訕三略軍讖曰同位相訕是謂亂源丁翼厲志賦羨首陽之遺眇愴千駟之餘訕宗否藏之偉節

薄鼎俎之自干○刪所還切崔瑗草書勢時之多辟政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪

潸流涕貌蘇轍硯詩長安新硯石同堅清露流發涕潸○身尸連切楊方合歡詩我情與子

合亦如影追身寢共織成被絮用同功綿紳韓愈謝自然詩奈何不自信原欲從物遷感傷遂成咏昧者宜

書紳生黃庭經內養二神可長生魂欲上天魄入淵還魂反魄道自然○純殊沿切陸雲陸丞相

誄我公初載天緞之純垂光納照旋璣授銓○晨時連切陸機挽歌側聽陰溝涌臥觀天斗懸廣宵何

寥廓大幕安可晨辰韓愈孟東野失子詩吾懸日與月吾繫星與辰日月相噬齧星辰踣而顛臣

道藏歌濟景西那東肆觀善因緣常融無地官皆是聖皇臣嬗賈誼鵩賦斡流而遷或推而還形氣轉續

變化而嬗神焦仲卿詩念與世間辭千萬不復余故作不良計勿復怨鬼神○憲虛言切詩天之

方難無然憲憲欣陸雲贈顧尚書英華巳耀餘光難延會淺別速哀以紹欣忻或作忻韓昌黎東野

夫子詩闔然入其戶三稱天之言再拜謝玄夫收悲以歡忻獻劉歆列女頌驪姬繼母惑亂晉獻謀譖太

子毒酒爲權○歡許元切韋誕親蠶頌同碩慶于生民發三靈之永歡苞繁祜于萬國卷福禁以言旋

懽或从心馮敬通杯銘樂則思舊燕則思懼民之失德乾餱以愆讙諠譁也顏延年文邑野淪霾戎

夏悲讙來方可述徂駕弗援驩或从馬蘇軾祭單君祝文信于朋友人得其驩博學工詩數術精研

薰黃庭經沐浴盛潔棄肥薰入室東向誦玉篇勳功也道藏歌今日慶元吉憶曾狀曲泉法師及

弟子至德自然勳昏馬融廣成頌子野聽聳離朱目眩隸首策亂陳子籌昏婚崔子七依孔子

傾於阿谷柳下忽而更婚老聃道其虛靜楊雄失其太玄閽蘇轍上清詞帝窈窈其無尊兮居深高乎九閽

傾后土之泛昧兮若世人之觀天○顯馨烟切郭璞朝鮮贊箕子避商自竄朝鮮善者所在豈有隱顯

○翰胡干切羽也筆也陸機弔魏武文迨營寬之未離假餘息兮音翰執姬女以嚬瘁指季豹而漼焉

瑗草書勢時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰鶾馬駿鶾馬名蘇軾書韓幹牧馬圖白魚赤兔騂皇鶾龍

顛鳳頸狩且猏寒屈原天問何所冬暖何所夏寒焉有石林何獸能言又渡易水歌風蕭蕭兮易水寒壯士

一去兮不復還韓孫楚白起贊神機電斷氣齊率然南折勁楚走魏禽韓○完胡勸切王粲七

哀詩未知身死所何能兩相完驅馬棄之去不忍聽此言桓陶潛歸去來辭雲無心而出岫鳥倦飛而知還

撫孤松而盤桓景翳翳以將入紈綺也雖敦歌窈窕多容儀婉媚巧笑言暮春春服成粲粲綺與紈

丸曹植善哉行經歷名山芝草翩翩仙人王喬奉藥一丸又詩陟彼景山松柏丸丸魂黃庭經赤

帝黃老與我魂三魂扶齊共房津津音煎切曹大家東征賦乃遂往而阻逝兮聊遊目而傲覽歷七邑而觀覽兮遭

華蘇之〇環胡消切馬融廣成頌棲鳳鳥于高梧宿麒
多艱 麟于西園納僬僥之珍羽受王母之白環
鐶或作鐶太玄帶其 鍰金六兩也蘇軾凡普寺詩大
鉤鞶鏈以玉鐶 公創爲不自辨莽施百鎰朝
千 患 晉樂章雖欲盡忠誠結舌不敢 悹 晉郭璞純鈍
鍰 言結舌亦何怖盡忠爲身患 貴有猷無口
其名曰䰟至理 寰 境也白居易悟真寺詩聞名不可到
之盡出日自然 處所非人寰又有一片石大如方尺
[illegible] 鬟 結髮也悟真寺詩俯瞰不見人石髮 [illegible] 馬融廣
垂若鬟鬟出自蝙蝠雙飛如雪翻 皮頌翠
鳥膠膠鄙騃譟于 鉉 舉鼎也史孝山出師頌鼓無停
野聽聾離朱目眩 犨旗不暫褰滌蕩荒退功銘鼎
鉉 泫 流也閉泫水澤廣貌郭璞江賦冒源 紘 司馬相
之液靈湖之淵澄澹汪洸瀇滉困泫 如上林
賦道盡途殫回車而還消 〇 閑 何甄切潘岳閑居賦明
搖兮褰羊降集兮北紘 堂辟雝清穆敞閑環林

繁映四海回淵曹植王粲誄發言可詠下筆成篇何道不
暇何藝不閑又曹植吁嗟篇吁嗟此轉蓬居世何獨然長
夫本根逝夙 閈 閑亦作閒屈原九歌石瀨兮淺淺飛龍
夜無休閑 兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告予
以不 嫺 雅也魏文帝登臺賦登高臺以騁望好嫺
閑 爵之麗嫺飛閣崛其特起層樓儼以承天 〇
安 於虔切屈原騷經鷙鳥之不羣兮自前世而固然何
方圓之能周兮夫孰異道而相安班固西都賦扶于
雍州實曰長安左據函谷二 殽 焦仲卿詩躑躅青驄馬
崤之阻表以太華終南之山 流蘇金鏤鞍齎錢三百
萬皆川 陰 黃庭經上有魂靈下關 英 班固西都賦翡
青絲穿 元左爲少陽右太陰 翠火齊流耀含
英懸黎垂棘 殷 白居易悟真寺詩白珠垂露凝朱珠 〇
夜光在焉 滴血殷點綴佛髻上合爲七寶冠
因 伊連切陸雲贈顧尚書詩音合奏 姻 與府吏要集
曲音響遠絶我歡條統我思因 焦仲卿詩離

會永無緣登即相 禋 祭也周官以禋祀祀昊天 堙 塞
許和便可作婚姻 上帝鄭氏曰禋之言煙也 也
陸士衡弔蔡中郎文彼洪川之方割豈一 〇 彎 紆權切
賢之所堙故尼父之惠訓智必思而後賢 開弓也
曹植魏德論威光佐栭神慧 灣 水曲也白居易悟真寺
北矜首尼爭擊紛齊率然 詩去山四五里先聞水
潺湲自此谷直 溫 蘇軾仰湖詩四時盛衰各有態搖落
馬始涉藍溪灣 悽愴驚寒溫南山孤松積雪底抱凍
不死誰 〇 恩 衣笈切窮鳥賦鳥也雖頑猶 衍 爽然
能賢 識舊恩內以書心外用告天 〇 切劉
歎廾泉賦高巒峻阻臨眺 〇 遠 于元切詩爾之遠矣民
曠衍深林蒲葦涵水消泉 胥然矣韓愈憫己賦余
昕昕其無類兮望夫人其已遠行州 云 韓愈剝啄行我
梅而不識四方兮涉大水之漫漫 謝再拜汝無復
云往追不及 紜 黃庭經十絶盤空扇紛 沄 轉流也柳
來可待焉 紜火鈴冠霄墜落烟 宗元懲咎

賦凌洞庭之茫茫兮泝湘流之沄沄 紜 韓愈讖自然詩
飄風擊以揚波兮舟摧抑而迴邅 柰何不自信反
欲從揚邅寒衣及飢貧在縕 陳琳瑪瑙勒賦初傷無
續耕耘此詩終篇皆先韻 雲 用侯慶雲兮君子窮達
亦時 〇 幡 孚焉切幟也孫綽天台賦羿色空以合跡忽
然今 師有而科玄釋二名之同出消一無於三幡
藩 屏也從姓卿司徒殘尹氏不堪國度 翻 張衡西京賦
始傲徒臣司衆致告執藩傲同從 建戲車樹脩
旃侲僮逞才 飜 或作飜王粲贈蔡子篤詩苟非鴻 番
上下翻翻 鵬孰能飛飜雖則進蘇予思罔宣
數也詩中伯番番 既 詩騂騂角弓偏其反矣 孫
入于謝從御嘽嘽 反 兄弟昏姻無胥遠矣 紛 楚
雪賦豐隆灑雪交錯翻 雰 屈原九章吸湛露之浮涼兮
紛霄溶偃波普潤中田 激凝霜之雰雰依風穴以自
息兮忽傾 芬 楊方合歡詩爰有承露枝紫榮合 〇 分
寤以嬋娟 素芬扶疎無青葉布翹芳且鮮

廗販切班固西都賦九市開場貨別隧分人不得顧車不得旋 **風** 王粲詩列列冬日肅肅淒風潛鱗在淵歸鳫栽軒 ○**燔** 汾沿切左思魏都賦琴高枕水而不濡時乘赤鯉而周旋師門使火以驗術故將去而焚燔 **焚** 郭璞炎火山贊木含陽精氣結則焚理其微乎其妙在傳 **蹯** 曹植名都篇歸來燕平樂美酒斗十千膾鯉臇胎鰕炰鱉炙熊蹯 **蘩** 左思蜀都賦樅蔣叢蒲絲芰紅蓮雜以蘆蘋揉以蘋蘩 **袢** 袢延也註見上 **蘋** 草名司馬相如上林賦鮮枝黃礫紫茾青蘋布護閎澤延曼太原 **繁** 左貴嬪楊后誄詞天祚貞吉克昌允繁則百斯慶育聖育賢 **璠** 璵璠玉也潘尼贈陸機詩今予徂東何以贈旃寸晷惟寶豈無璵璠 **蕃** 張衡南都賦固靈根於夏葉終三代而始蕃非純德之宏圖孰能揆而處旃 **樊** 樊不行也又山之邊也張華詩乘馬佚於野澤雉苦於樊役心以嬰物豈云我自然白居易中隱詩大隱住朝市小隱入邱樊不如作中隱隨月有俸錢又樊姬古賢后左思贈妹詩才麗漢班明朗楚樊默識若記下筆成篇 **煩** 嵇康琴賦更唱迭奏辭若自然流楚窈窕懲躁雪煩宋玉神女賦淡清靜其愔嫕兮性沈詳而不煩意似近而既遠兮若將來而復旋劉劭趙都賦出雲中步居延徑林胡過樓煩地名也 ○**文** 無沿切蔡洪朞賦晝路表界白質赤文幽直有正方而不負 **聞** 屈原九章孤子唫而抆淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彰咸之所聞 **曼** 長也楚辭大招娥目宜笑娥眉曼容則秀雅稚朱顏魂兮歸來靜以安 ○**瀾** 陵延切陸機歎逝賦苟性命之弗殊豈同波而異瀾深悼懼茲形之將然又弔魏武文執姬女以嚬瘁指季豹而淮焉氣衝襟以嗚咽涕垂睫而汍瀾又文賦或因枝以振葉或沿波而討源或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾 **蘭** 宋玉招魂川谷徑復流潺湲光風轉蕙汎崇蘭經堂入奧朱塵筵 **闌** 蘇軾遊東西巖詩況復情

所欽感榮萃中年嘗恐見常嘗坐令高趣閑 **爛** 韓愈江漢詩流沙信難行馬足常往返凄風結衝波狐裘能禦寒終宵處幽室華燭光爛爛 **欄** 白居易傷宅詩高堂虛且迥坐臥見南山繞廊紫藤架夾砌紅藥欄 **麟** 韓愈雜詩指摘相告語雖還今誰親翩然下大荒被髮騎麒麟此詩終篇皆先韻 **驎** 班驎雜色貌皇甫謐釋勸忽白金之輝耀忘青紫之班驎辭衮服之光粲袍弊褐之終年 **鄰** 陸機挽歌人往有反歲我行無歸年昔居四民宅今託萬鬼鄰 **潾** 水勢也郭璞江賦泓汯泂澋涒鄰潾潾混涂灝渙流映揚焆 **鱗** 道藏歌白鵠振輕翮神虬斂絲鱗羣仙儼軒駕玉女散華烟 **林** 道藏歌策駕玄中漢轡垂扶桑林妙徵渾混遙長扇回五烟 ○**齡** 靈年切道藏歌道遙聚無散身生水火先大運會開度彌劫為一齡 **靈** 道藏詞冥化自有數我真法自然妙曲發空洞宮商結仙靈 ○**論** 閭員切曹植文帝誄考諸先記尋之哲言生若浮寄惟德可論 **輪** 陸機羽扇賦夫創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熱石玉輅基於推輪 **倫** 黃庭經耳神空閑字幽田舌神通命字正倫齒神鍔鋒字羅千 **綸** 青絲綬道藏元始歌黃庭戊巳無流源散通五藏十二淪 **淪** 小波為淪道藏詞今日度元吉憶昔狀曲泉萬神同斯和億劫豈如論 **欒** 也曲析木也釋名欒㭫也其微上屈欒奈也 **鑾** 輅鈴也劉劭七華載金鉦鳴玉鑾鼓與雷起野火雲延 **羉** 網也馬融廣成頌充斥山谷罣羅羉彌綸阮澤舉牢陵山 **巒** 銳山也蘇軾贈歐陽脩夫攜兒過嶺今七年眉宇秀發如春巒 **鸞** 陸機羅敷謳赴曲迅驚鴻蹈節如集鸞綺態隨緣變沉姿無之源 ○**人** 如延切列女須望邑請罪柏公嘉焉厥後治內立為夫人 **仁** 歐陽修詩我笑謂吳生爾其為我言顏回不貳過後世稱其仁

附

佞 叶音年口才也春秋天王弑其弟年夫穀梁作佞晉語與人之訓曰佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂衛國而猶終逢其咎喪田不懲禍亂其興皆二句一韻 ○瞻 側銜切詩節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻 ○圓 還張景陽雜詩下車如昨日望舒四五圓借問此何時蝴蝶飛南園 ○媛 美女也詩子之清揚兮且之顏也展如之人兮邦之媛也

蕭 肴豪

嶠 君妖切嶠嶠高貌漢書叙傳賈生嶠嶠弱冠登朝 ○多 都旁切蘇轍巫山廟詩歸來無恙無以報山下麥熟可作醪神君尊貴豈待我再拜長跪神所多 ○農 奴刀切束晢勸農賦惟百里之置吏各區

別而異曹考治民之賤職美莫富乎勸農 ○廟 眉應切後漢孝章諸王贊乎原抱痾三王薨廟振振子孫或秀或苗 ○笑 思邀切易萃初爻若號一握爲笑詩勿以爲笑詢于芻蕘史記趙謠言曰秦爲號趙爲笑以爲不信覜地之生毛 ○舟 陟遙切帶也毛詩何以舟之惟玉及瑤鞞琫容刀 ○愁 鋤交切道蔽闇柝齡會足哀劫往逵足遠虛刀揮至空鄙滯玉神愁 ○休 虛嬌切陸雲鄭旻季捐裂陸夕和鳴與朋我之思之言懷其休 ○膠 何僑切屈原大招霧雨淫淫白皓膠只魂乎無東湯谷寂寥只 ○傚 何交切詩我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚 ○優 於喬切禮記深衣要縫半下鄭註要或爲優 ○幽 於交切詩隰桑有阿其葉有幽既見君子德音孔膠道藏詩迴舞太空嶺六氣迴重幽我除豈能尋使爾終不彫 ○媮 餘昭切偷也韋孟詩務此鳥獸忽此稼苗烝民以匱我王以媮

踰 易林擊鼓陷陂不得相踰辟文文德福厭禍消 ○娙 美好貌王逸九思使素女兮鼓簧乘戈和兮謠謠辟嗷詭兮清和音晏衎兮娛娙 ○瘳 憐蕭切詩鄭風風雨瀟瀟雞鳴膠膠既見君子云何不瘳

附

糾 叶音交張平子思玄賦寒風凄其永至兮拂穹岫之嶙嶙玄武縮于殼中兮螣蛇蜿而自糾 ○坵 苦刀切王褒九懷玄鳥兮銜蹄飛翔兮蠹坵望谿兮蓊鬱熊羆兮响嗥 ○遽 渠嬌切蹻也屈原大招青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只 ○嚼 叶平音後漢童謠嚼復嚼今年尚可後年饒 ○啾 七遙切淮南招隱歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮啾啾 ○秋 荀子引逸詩鳳凰秋秋其翼若干其聲若簫秋與簫爲韻 ○兆 直遙切晉郊天饗神歌神之來光景昭聽無聞視無兆 ○憂 於喬切九

歌風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂易在上位而不驕在下位而不憂 ○侯 史記尉佗贊尉佗之王本由任囂遭漢初定列爲諸侯隆慮離溼疫佗得以益驕 ○留 脅刀切離騷時繽紛其變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而爲茅淮南招隱猿狖羣嘯兮虎豹嗥攀援桂枝兮聊淹留

歌 麻

加 居何切孝經緯三皇設言民不違五帝畫象世順機三王肉刑揆漸加應世黠巧姦僞多楚辭七諫蓬艾親入御于床第兮馬蘭踸踔而日加棄捐葯芷與杜衡兮余柰世之不知芳何 ○家 孔臧蓼賦非德非義不以爲家安逸無心如禽獸何 ○嘉 詩其新孔嘉其舊如之何後漢趙岐傳漢有逸人姓趙名嘉有志無時命也柰何 ○珈 婦人首飾詩君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河 ○哿 珈假借作哿太玄瞢首尾鬣髮

不發其嘉男子折笄婦人易哥 **高** 蘇軾嚴顏碑相傳昔者嚴太守刻石千歲字已訛殘顏弁生吾不記獨憶城破節最高 **葭** 蒹葭蒼又鳴葭張衡西京賦齊搜女縱棹歌發引和校鳴葭 **佳** 白居易效陶詩生愁今夜裡其奈秋懷何有客忽叩門言語一何佳 **笳** 夏侯湛笳賦南闕兮拊掌北闕兮鳴笳鳴笳兮協節兮叩兮相和 ○ **瓜** 古禾切道藏詩仙童披朱實神女獻玉瓜浴身丹池池濯髮甘泉波 ○ **撾** 結戈切蘇軾守歲詩晨雞且勿唱更鼓畏添撾明年豈無年心事恐蹉跎 ○ **誇** 苦禾切韓愈東方朔詩頌頭可其奏送以紫玉珂方朔不懲創挾恩更矜誇 **姱** 好也鮑照鶴賦踐神區其既遠積靈祀而方多引圓吭之纖婉頓修趾之洪姱 **夸** 奢也陸機感丘賦或超時以風發兮或遺榮而委娑或冲虛以後已兮或招世而自夸 **洿** 楊方合歡詩爾根深且固余根淺且洿移植良無期歎息將如何 **枯** 黃庭經金鈴朱帶坐婆娑調血理命身不枯 ○ **儀** 牛何切洪适隸釋云周官註儀義二字古皆音俄詩以實維我儀叶在彼中河樂且有儀叶在彼中阿太玄以各遵其儀叶不偏不頗漢凡蓼莪皆作蓼儀又古者羲和占日常儀占月皆官名也後世訛為嫦娥左傳有常儀靡即常儀氏之後 **義** 周易鼎耳革失其義也覆公餗信如何也古文尚書無偏無陂遵王之儀陂音披 **議** 史記敘傳桓公之東太史是庸及周侵不王人是議 **牙** 晉童謠邈望齊阿何嵯峨千歲髑髏生齒牙張積厥賦納佳種於畦畹候時遲而討芽推前撥蘗栽葉負柯 **芽** 白居易種桃詩食桃種其核一年核生芽去春漸稀少今春漸繁多此詩終篇用歌韻 **移** 張平子思玄賦處子懷春精魂回移如何淑明忘我實多東方朔繆諫清泠泠而殲滅兮溷湛湛而日多梟鴞既已成群兮玄鶴弭翼而屏移 **涯** 岸也柳宗元道州孔子廟銘欽惟聖王厥道無涯世有頌辭益疾其多 **衙** 韓愈東方

韻學　卷之四　四十五

朔詩頌頭可其奏送以紫玉珂詆欺劉天子正晝溺殿衙此詩終篇用歌韻 **宜** 詩如山如河象服是宜子之不淑云如之何 **齬** 嵒齬山勢也張衡西京賦列瀛洲與方丈夾蓬萊而駢羅上林岑以壘嶵下嶄巖以嵒齬 ○ **爲** 吾禾切詩人而無儀不死何爲又史記引書南譌字作爲莊忌哀時命知貪餌而近死兮不如下遊乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可爲 **僞** 吪假借作僞詐也周禮中爰辨秩南僞 ○ **都** 當何切道藏歌寶景玉京上遊輪躔玄都逍遙大明中長鏇煥翠羅 ○ **胎** 湯何切孕也道藏歌乞兒玉難中制召諸天魔蠱秩不前陷禍地更鍊胎 ○ **蛇** 唐何切委蛇行貌韓愈讀東方朔雜事詩褫身絡蛟蛇蓋用此音郭璞流沙贊經帶西極頳塘委蛇注於黑水不溺餘波 **虵** 或作虵楊雄反騷既亡鸞車之幽藹兮駕人龍之委虵臨江濆而掩泣兮何有九招與九歌 **徒** 道藏歌運役自然氣於是息三徒一揚萬劫威慶賀西王那 **途** 道藏歌玉道息對覓九幽罷三途不聞孤寛辭但聞樂與歌 **圖** 道藏歌榮秀却椿期乘運應靈剛兜衛開大道一慶享祚多 **池** 周禮職方氏虖池水名在并州界禮有事於惡池惡音呼北方河名也秦詛楚文惡池作亞駝說文系傳今之蹉跎字古作差池楚辭與汝沐兮咸池晞予髮兮陽之阿楊雄羽獵賦集於靖宮之館以臨珍池灌以岐梁溢以江河 ○ **旎** 囊何切東方朔七諫拔橤玄芝兮列樹芋荷橘柚萎枯兮苦李旖旎 ○ **播** 逋禾切劉琨答盧諶詩威之不建禍延凶播斯罪之積如彼山河 ○ **葩** 滂禾切左思魏都賦勇若任城才若東阿抗旌則威險秋霜摛翰則花縟春葩 **蘤** 或作蘤張衡思玄賦天地絪縕百卉含蘤鳴鶴交頸雎鳩相和 **披** 分也劉劭趙都賦布濩中林綠延陂阿從風發曜猗靡雲披 ○ **皮** 蒲波切左傳華元曰牛則有皮犀兕尚多棄甲則那役者曰從其有皮丹漆若何詩羔羊之皮

韻學　卷之四　四十六

素絲五紽退食自公委蛇委蛇**罷**倦也止也易或鼓或罷或泣或歌易林褒衣涉河水深潰龍幸頼舟子濟服無他**蒲**蘇轍巫山賦覽松柏之青青兮紛其若江上之孤淵惟其大之不可知今具撓雲之修柯**蟠**陸雲贈鄭曼季所謂伊人在谷之阿虎質山嘯龍蟠淵蟠**琶**白居易詩菱角執笙簧谷兒挾琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌○**麻**莫波切潘岳河陽詩曲蓬何以直託身依叢麻黔黎竟何常政在成民和**蟇**蝦蟇白居易詩蠢蠢水中物無用者蝦蟇地既蕃其生使之族類多**蟆**或作蟆道藏歌不看榮競子雋似蛙與蟆顧盼鹿瀾中憂患自相羅**劘**倒也王襃九懷蹇驅服駕兮無用日多修潔處幽兮貴寵沙劘○**嗟**遭哥切易不鼓缶而歌則大耋之嗟又阮籍詠懷詩李公悲東門蘇子狹三河求仁自得仁豈復嘆咨嗟**佐**太玄睟首睟惡無善終不可佐也睟終之貞誠可嘉也○**差**倉何切屈原騷經湯禹儼

而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而受能兮循繩墨而不頗○**曹**才何切蘇轍嚴顏詩斫頭除死子無怒我豈畏死如兒曹匹夫受辱或不避所重壯氣吞黃河**徂**往也道藏歌靜心念至眞隨運順離羅感應理常通神道遐自徂○**邪**徐嗟切傳玄秋胡詩奈何秋胡中道懷邪美彼傾婦高行峩峩**衺**邪一作衺白居易續古詩自從富貴來恩薄讒言多家婦獨守禮羣妾互奇衺**斜**邪又作斜韓愈雉帶箭詩地形漸窄觀者多雉驚弓滿勁箭加銜人決起百餘尺紅翎白鏃隨傾斜○**遮**之戈切司馬相如上林賦山陵爲之震動川谷爲之蕩波巴渝宋蔡淮南干遮**者**韓愈盧氏墓銘命不侔身茲其奈何刻名墓石以告觀者○**車**昌戈切程曉伏日詩平生三伏時道路無行車閉門避暑卧出入不相過○**施**詩戈切楚辭天問授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何高祖戚夫人歌橫絕四海又可奈何雖有矰繳將安所施

奢陸機感邱賦或被褐以敦儉兮或伏服以崇侈或延祚於黃耇兮或喪志於札瘥**賒**遠也謝靈運感時賦相類物以迫巳閒交質之匪賒揆大耋之或遊指崦嵫於西阿**赦**韓愈東方朔詩群仙急乃言百犯庸不科向觀睥睨處罪在不可赦**貰**貸也白居易效陶詩家醖欲已盡村中無酒貰坐愁今夜醒其奈秋懷何○**沙**桑何切晉謳南風起兮吹白沙遙望晉國何嵯峨又長沙地名賈誼渡湘賦恭承嘉惠兮待罪長沙側聞屈原兮自沈汨羅杜篤論都賦東綜滄海西網流沙朔南暨聲諸夏是和**砂**或作砂白居易詩容光未消歇思愛忽蹉跎何意掌上玉化作眼中砂**裟**袈裟晉悉撲難沙門全裟肩去袈裟釋仍服被綺羅**紗**劉禎魯都賦妖服初工刻畫綺紗和顏揚眸盱風長歌**鯊**小魚詩鱺於罶鱨鯊君子有酒旨且多**魦**或作魦庾闡楊都賦鮫鯔鰡鮪比目鰈魦修鯢橫海微鯨偃波**⿱沙毛**毛衣韓愈月蝕詩於

兎潮於西旗旄衛毿毿至此外內官瑣細不足科此詩皆用歌韻**穌**舒悅也黃庭經臨絕呼之亦復穌久久行之飛太空**霄**道藏詞彈璈北寒臺七靈曜紫霄濟濟羣仙衆紛紛塵中雜○**呼**虎何切韓愈東方朔詩方朔乃豎子驕不加禁訶王母開以笑衛官助呀呀**鰕**大鯢也左思吳都賦罩兩魪罺鰝鰕乘鱉黿鼉同衆共羅○**華**虎戈切萼也邊讓章華賦體迅輕鴻榮曜春華進如浮雲退如激波**花**雅俗作花張揖詩延首觀神州迴精盼曲阿芳林挺修幹一歲再三花**化**變化離騷初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數化○**華**胡戈切榮盛也張揖詩嬌足登雲閣相伴步九華從倚悲高山仰攀桂樹柯**譁**諠譁左思魏都賦豐肴衍衍行庖皤皤愔愔醧讌酣湑無譁○**霞**奚歌切曹植洛神賦遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蕖出綠波**遐**左思魏都賦閑

於臨巷室邇心遐宮仁寵義職競弗羅 瑕 陸機文賦混妍蚩而成體累良質而爲瑕象下管之偏疾故雖應而不和 蝦 蝦蟆傅玄雨詩淵深激擣閇門庭若決河炊燙不復翠籠中生蛙蝦 豪 蘇軾嚴顏詩被擒不屈古亦有吾愛善折張飛豪軍中生死何足怪乘勝使氣可若何 ○猗 於何切詩菉竹猗猗有斐君子如切如磋 旖 旖旎奐盛貌東方朔七諫拔搴玄芝兮列樹芋荷橘柚萎枯兮苦李旖旎 錡 毛詩既破我斧又缺我錡周公東征四國是吪 ○耶 余坐切語助辭韓愈施先生銘縣日萬年原日神禾高四尺者先生墓耶 ○羅 良何切遭也楊雄方言羅謂之羅羅謂之羅盧謀詩玉臣奚與契闊百羅身經險阻足蹈幽遐又詩逢此百羅尚寐無訛 離 易日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟韓愈裴少府墓銘裴爲顯姓入唐尤盛支分族離各爲大家

附

奇 居何切楚辭族光眇視目曾波些彼文服纖麗而不奇些 ○虞 叶音牙詩壹發五豝于嗟乎騶虞史記東方朔所謂騶牙者也 ○隨 叶音多淮南子宰我欲短喪顏回日人知其一未知其他但知暴虎不知憑河鹿生三年其角乃墮子生三年而離父母之懷 ○羆 彼何切詩維熊維羆維虺維蛇 ○左 祖戈切詩左之左之左之君子宜之 ○柴 叶音蹉劉向九歎折芳枝與瓊華兮樹枳棘與薪柴掘荃蕙與射干兮耘藜藿與蘘荷註枯枝爲柴謂與國語山不槎蘖之槎同 ○渚 叶音遮小洲也豬都渚等字以者得聲故皆叶遮 ○螭 丑歌切楚辭與女游兮九河衝風起兮水橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮驂螭 ○施 時遮切施施難進之意詩彼留子嗟將其來施施 ○火 叶音呵莊子利害相摩生火甚多衆人焚和月固不勝火今人謂兒岐曆日火蓋古音也 ○下 叶音遐禮記天高地下萬物散殊流而不息合同而化殊音賖化音花 ○懷 叶音策淮南子中央黃帝之令日平而不可阿明而不可苛覆沾萬物無不褱懷溥氾無私靜正以和

陽

觥 姑黃切詩我姑酌彼兕觥劉楨魯都賦奉䕺執羅納觶投觴引滿驟醻爵濫遞受觥 肱 班固高祖泗水亭贊序將八十贊述股肱休勳顯祚永永無疆 功 春秋元命苞大道煌煌非一帝之功王者赫赫非一家之常東方朔七諫信直退而毀敗兮虛偽進而得當追悔過之無及兮豈盡忠而有功 攻 龜筴傳入于周地得太公望與兵聚卒與紂相攻 公 東方朔七諫邪說飾而多曲兮正法弧而不公直士隱而

避匿兮讒諛登於明堂又鄴民歌鄴有賢令兮爲史公決漳水兮灌鄴旁 ○宮 俱王切九歌謇將憺兮壽宮與日月兮齊光班固張敖銘功成德立襄封南宮垂號萬基永保無疆 躬 身也陳琳大荒賦日延年其可留兮何勸遠以苦躬紛吾情之駘蕩兮嗟有顧而弗追 恭 道藏歌太虛感靈會命我生成章天神普欣悅一切稽首恭 ○京 居良切班固東都賦遂綏哀牢開永昌春王三朝會同漢京 金 易林剛柔相傷火爛銷金鄙諺曰家有千金坐不垂堂 荊 劉歆列女頌厲以州犁以兒咎殃伯宗遇禍州犁奔荊 今 昜林庭燎夜明追古傷今陽弱不制陰雄生旁 鶬 張猗紛韓愈詩月中登高灘星淡交垂芒夠車憐長幾有雉齊號鷩 競 黃庭經鬼鬼內守不爭競神生腹中銜玉鏘 經 韓愈此日足可惜詩閉門讀書史清風閑戶涼日念子來遊子豈知我情別歷未爲久辛苦多所經 ○庚 居郎切漢文帝占日大橫

戾戾命爲天王夏啟以光陸禨曾叔鮮贊公
且於擬三監叛亡或放或死并禍武庚
吭 虛也楚辭九歌
高飛兮安翔乘精氣兮御陰陽
吾與君兮齊速導帝之兮九阬
坑 或作抗東方朔七諫高山崔巍兮水流湯
湯死日將至兮
與康㢶同坑
更 司馬相如長門賦撫中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮懷
鬱鬱其不可再更
○空 枯姜切詩大東小東杼柚其空斜斜葛屨可以履霜佻佻公子行彼周行徐幹
室思詩良會無有期中心摧且
傷不聊憂飡食嚔咴常飢空
○慶 墟羊切急就章所不侵龍未央尹嬰
齊翟回慶易積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃
卿 白虎通卿之爲言章善明理也楚辭大招三公
穆穆登降堂諸侯畢極立
九卿昭質既設大侯張
○抗 卯岡切張衡思玄賦冀一年之三秀兮遒白露
之爲霜時壹壹而代
序兮略可與乎比抗
伉 或作伉蔡邕釋誨九河盈溢非一曲所防帶甲百萬非一勇所

伉
亢 抗又作亢楊雄趙充國贊營平守節屢奏封章料敵制勝威謀靡亢
慷 成公綏嘯賦時幽散
而將純中矯厲而慨慷彼姚
約而促游紛繁騖而激揚
○傾 曲王切黃庭經心精意非內不傾上合三
焦下
玉漿
○窮 渠王切黃庭經同服紫衣飛羅裳但思一部壽無窮
○迺 語㞢切鼂奘傅理遠
于理文相錯迺使工占之所言盡當又云雷電將之風雨
迺之流水行之侯王有德乃得當之易林淵薮杜荆生聚
山徬仇敵皆
增執肯相迎
○東 都郎切詩大東小東與可以履霜爲韻又楊泉蠶賦粵召役夫槃室于旁
于旁伊何
在廡之東
燈 魏㪟鯨魚燈賦寫載其形託于金燈隆脊矜尾鬣甲舒張
登 易林南山高岡
回蹊難登道里
遼遠行濟攝極
○端 多汪切楊戲贊秦子敕正方受遺豫闡後綱不陳不僉造此異端
○丁 當陽切韓退之詩相見不復期零落甘所丁嬌女未絕孔念之不能忘
○通 仙王切東

方朔七諫身寢疾而日愁兮情沈抑而不揚眾人莫可與
論道兮悲精神之不通廬江小吏詩著我繡裌裙事事四
五通足下躡絲
履頭上玳瑁光
○聽 他陽切蘇轍讀道藏詩昔者惠子死莊子哭自傷微言不復知言之
使誰聽
○桐 徒黃切邈奘傳邦福重寶開于旁鄉殺牛取華祓鄭之桐哀時命擘瑤木之椰枝兮望閻
風之枝桐勢不能凌波以
徑度兮又無羽翼而高翔
同 陳琳答客難六合咸熙九州來同倒載干戈放馬華
陽
童 韓愈此日足可惜詩鷩波暗合沓星宿爭翻蹟馬之復悲鳴左右泣僕童
談 急就章曹富貴
李尹桑豬彭
祖屈宗談
洞 道藏歌開度飛玄真凝化輪空洞帝真始明精號日于元陽
峒 道藏
歌緣蓋協晨霞青杵擣兮峒
右揖東林帝上朝太虛皇
壇 屈原九歌蓀璧兮紫壇匊芳椒兮成堂桂棟兮
蘭橑辛夷
楣兮藥房
○湯 徒郎切道也張衡思玄賦偃蹇夭矯勉以連卷兮雜沓叢顇颯以方驟樾汨飋

戾沛以罔象兮爛
熿罷靡貌以迭逿
錫 急就章梨柿柤桃待露榆杏瓜棣儆飴餳
○庭 徒陽
切韓愈詩馳辭對我策章句何
煌煌禮終樂亦闋相拜送于庭
停 韓愈詩從喪朝至洛還走不及停假道經
盟津出入
行澗岡
亭 班固高祖泗水亭碑寸木尺土無陜斯亭揚威斬蛇金精摧傷
○農 奴當
切潘岳籍田頌思樂甸畿薄
采其芳大君戾止言藉其農
○寧 尼良切蘇軾富鄭公碑詞堂堂韓公與來
相望再聘于
燕四方以寧
○永 筆良切大荒賦心殷勤以伊咸兮惘永思以增傷悵太息而攬涕兮乃揮
觱而
泆冰
○兵 逋旁切左傳晉趙鞅之占曰是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利于商
崩 陳琳
大荒賦天傲芒其無色兮地潰折而裂
崩心怨懟以伊感兮惘永思以增傷
封 韓愈李道古銘本支於今
其尚有封當公
兄弟未續又亡
○并 卑陽切張籍祭韓愈詩偲有賢秀士來茲亦聞并移船入南溪東西

縱箭根 ○亨 鋪郎切太玄事首脂牛正肪不濯釜而亨 烹 或作烹詩或剝或烹或肆或將韓信傳狡兎死走狗烹高鳥盡良弓藏敵國破謀臣亡 ○逢 皮江切楚辭滅規矩而不固兮背繩墨之正方離憂患而乃窮兮若縱火於秋蓬 蠭 毒蟲王逸九思恆車兮命僕將馳兮四荒下堂兮見蠭出門兮觸蠭 ○祊 補光切繹祭于廟門旁也詩或肆或將祀祭于祊祀事孔明先祖是皇 鬃 或作鬃義同 彭 劉歆遂初賦求仁得仁固非常兮守信保巳比老彭兮 朋 白虎通朋者黨也陳琳大荒賦王父皭焉自省兮坐清零之爽堂兒獨處而無疇兮願擇子以爲朋 ○平 皮陽切張籍祭韓愈詩北臺臨稻疇茂柳多陰凉板亭坐垂釣頗若稱巳平 ○明 讀郎切白虎通清明者清芒也書歌元首明哉股肱良哉九歌駮將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎兮既明 蝱 蚊蝱說文以亡得聲詩陟彼阿邱言

采其蝱女子善懷亦自有行 蝱 或作蝱易林異國他土出貝駿馬去如奔蝱害不能傷 莔 貝母草許穆夫人思歸衛不得而作詩曰言采其莔今詩假借作蝱 盲 荀卿賦篇天地易位四時易鄉列星隕墜旦森晦盲 萌 白虎通芒之爲言萌也韓子四曰養殃五曰民萌琴操鳳凰歌嗟天按圖殷將亡兮蒼蒼皇天始有萌兮神連精合謀于房兮文揚維幽州牧幾義兵涉漠偃我邊萌既定且康復古虎唐 猛 太玄彊首金剛內柔法太陽也山拔梁折終以猛也 鵬 焦鵬鳳屬司馬相如上林賦拂翳鳥稍鳳凰捷鵷鶵掩焦鵬 盟 史記序傳殺鮮放度周公爲盟大任十子周以宗強 鳴 張華俠曲孟嘗東出關濟身由雞鳴信陵西戎魏秦人惕其彊漢郊祀歌寒暑不忒况皇章展詩應律琄玉鳴 ○冥 謨陽切鼂錯傳正晝無見風雨睢其雲蓋其上五采青黃 民 鼂錯傳徵繇灼之務以費民賦歛無度殺戮無方 名 范蠡曰失德滅

名流光死亡韓愈曾成王碑辭子父易封三王守名延延百歲以有成王 ○龍 莫江切漢楊戲馬孟起贊敵以乘爨家破軍亡垂道及德托鳳攀龍 蒙 陳琳大荒賦帝告我以至順兮重訊我以童蒙義從合于宣尼兮卯齊歸干文王 夢 大荒賦攜將兆之有或兮退齊思兮齋房莧營營與神遇兮又訴余以嘉媛 矇 東方朔七諫終不變而死節兮惜年齒之未央將紛舟而下流兮冀幸君之發矇 濛 陳琳正欲賦拂穹崛之瀟渤兮飛沙礫之濛濛玄龍戰于幽野兮比蝝蟄而不藏 ○葬 玆郎切荀卿賦篇生者以壽死者以葬城郭以固三軍以強漢書尹賞傳何所求死子桓東少年場生時諒不謹枯骨竟何葬 ○宗 祖光切史記叙傳翦除凶刑閼通闕梁廣恩博施厥稱太宗 ○精 咨良切道藏歌靈章厥萬方佃威旋雖精誂誂繁茂萌重德必克昌 ○蹤 郎王切陸雲陸府君誄耽精遐奥肆志篇章仰咨遺訓思齊舉蹤

○聰 千剛切陳琳柳賦重日穆穆天子亶聖聰兮德音允塞民所望兮宜爾嘉樹祀甘棠兮 葱 張籍黃庭經五色雲氣紛青葱閉目內眄自相望 ○清 千年切張籍祭韓愈詩籍時官休罷兩月同遊翔黃子陂岸曲池曠氣色清漢郊祀歌含宮吐角徵清發梁揚羽中以商 ○秦 慈良切易林杏之松玉璧琮璋執贄是王百里寧越應聘齊秦 情 詩見經 晴 張籍祭韓愈詩公因同歸還居處隔一方中秋十六夜見圓天差晴 ○顙 蘇郎切魏文帝詩古公宅岐邑實始翦殷商孟獻嘗武牢鄭人懼稽顙易林玄宛黑顙東歸高鄉 ○從 徐王切陳琳柳賦文武方作大小率從旗旒藹藹干戈戚揚 ○象 徐羊切易剝之象曰剝剝也柔變剛也不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也晉志樂歌祇之體無形象滑太幽洞忽荒 ○鍾 諸良切蜀昭烈帝贊皇帝遺植爰玆八方別自中山靈精是鍾

蒸漢校官碑斷翼翼皇慈惠我蒸蒸貽我潘君平茲潥陽　**衆**道藏詞携欵明與節仰朔無上皇北

鈞明羽人玉女粲賢衆　**瞻**詩惟此惠君民人所瞻衆心宜猷考愼其相漢校官碑以瞻爲彰推閣反都賦

以瞻爲障　**終**陳琳述迭香賦嫋欵廣于夙夜兮蟬幽翳而彌彰事罔降而不殺兮亦無始而不終　○

壯側羊切伏滔望濤賦洪濤于是驚起重流于是電驟起沙滓而汎適觸横門而克壯　**箏**張籍祭韓

愈詩公既相邀留坐語於階楹乃出二侍女合彈琵琶箏極音洋　○**中**諸良切古樂府蘭草自然香生

于大道旁履綠八九月俱在東新中考經說地順受澤謙虛開張含泉任萌滋物歸中三國志吳胡綜黃龍大牙賦

四靈既布黃龍處中周制日月是日太常　**漲**晉郭景純江賦衝巫峽以迅激躋江津而起漲極泓量而海運

狀滔天以禁芘　**忠**漢潘乘陽碑彬文烈武扶弱抑強龕刈虣雄流惡顯忠　○**倡**蚩良切樂也九

欹旎綏節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂　○**懲**仲良切離騷民生各有所樂兮

余獨好修以爲常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲　**程**式也張籍祭韓愈詩公比欲爲書遺約有條章　○

令我署其末以爲後事程　**沖**和也道藏詞鬱鬱對蔽明圓華煥三沖飈梁麗九天天綠緋丹房

崇仕莊切陳琳大荒賦仰閶風之城樓兮縣圃邈以隆崇乗若華之景耀兮天門闕以高驤　○**重**

傳王切道藏詞神暢感寂庭嘿思微九重靈詞理真選百和結朱章　○**爽**師莊切詩其德不爽壽考不忘

又淮水湯湯漸車帷裳女也不爽士二其行宋玉招魂鵠酸䳄凫煎鴻鶬露鷄臛蠵厲不爽粔籹蜜餌有餦餭

生傳毅舞賦在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生明詩表指噴息激昂　○**升**尸羊切司馬相

如頌宛宛黃龍興德而升采色炫燿爗炳煇煌　**聲**韓愈此日足可惜詩嫁女未終孔念之不能忘忽如在其

側耳若聞啼聲　**身**詩大任有身生此文王九章恐情質之不信兮故重著以自明橋茲媚以私處兮願曾思

而遠身荀卿成相篇天乙湯論舉當身讓卞隨舉牟光道古賢聖基必張　**勝**龜策傳十言十當十戰十勝三

畧其衆可望而不可當可下而不可勝　**莘**地名詩有命自天命此文王于周于京纘女維莘　○**上**

辰羊切劉向九懷臨淵兮汪洋顧林兮忽荒脩余兮袿衣騎霓兮南上　**成**范蠡曰得時不成反受其殃龜

策傳天數枯旱國多妖祥螟蟲歲生五穀不成　**承**班固高祖泗水亭碑休勳顯祚永永無疆於皇舊亭苗嗣

是承　**城**韓愈此日足可惜詩低佪東來說我家兒禍殃乘船下汴水東去趨彭城　**誠**韓愈歐陽生哀

辭哭泣無益兮抑哀自彊推生知死兮以慰孝誠　○**慵**蜀王切韓退之月蝕詩丁寧附耳莫漏泄薄命

正值飛廉慵蹤通公四字皆叶陽韻　○**兄**虛王切詩人之無良我以爲兄漢書雖有親兄安知不爲

很楚辭莊弟並滛危害厥兄何變化以作詐後嗣而逢長　**貺**詩彤弓弨兮受言藏之我有嘉賓中心貺之左

傳伯姬之孫曰女承筐亦無貺也屈原九章荼薺不同畝兮蘭茝幽而自芳惟佳人之永都兮更統世以自貺

虛道藏歌提携高上賓反我素靈房道曷靈沫內高歌登太虛　**凶**東方朔七諫業失之而不救兮

尚何論乎禍凶彼離畔而朋黨兮獨行之士其何望　○**饗**虛良切漢房中歌嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既

饗德音孔臧詩吉蠲爲饎是用孝饗禴祀烝嘗于公先王　**享**或作亨漢郊祀歌嘉籩列陳庶兇宴享滅除凶

災烈騰八荒　**興**徐幹詩沈陰增憂愁憂愁爲誰興念與君生別乃在天一方　○**亨**火剛切周

易坤彖曰坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨又曰旣濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也　○**轟**

呼光切大聲也韓愈此日足可惜詩卑賤不敢辭忽忽心如狂飲食豈知味絲竹徒轟轟　○**[illegible]**初良切

植高祖贊今嬰克狄掃滅○衡寒剛切荀卿賦篇以能
英雄承機帝世功著武湯合從又善連衡下覆百
姓上伸帝王又阿衡湯相史記序傳維胻歷脇也龜筴
契作商爰及成湯太甲居桐德盛阿衡傳聖人剖其
心壯士斬其胻箕胻頡胻上下貌揚雄甘泉賦柴虒參
子志死被髮佯狂差魚頡而鳥胻半散照爛粲以成
章珩珩璜玉也詩朱芾斯皇有瑲葱珩又張衡思玄賦
辮貞亮以爲鞶兮雜技藝以爲珩昭綵藻與琱琢
兮瑱答遠蘅香草屈原九歌白玉兮爲鎮石蘭
而彌長兮爲芳芷葺兮荷蓋繚之兮杜蘅○横
胡光切魏文帝詩二五正縱横與長庚時嚴忌哀時命冠崔
嵬而切雲兮劍淋漓而從横衣攝葉以儲與兮左袪掛
於榑鍠曹植文帝誄鏗鍠與幽藹龍旂弘陸雲陸常侍
桑太常爰迄太廟鍾鼓鍠鍠誄於穆皇源
時雍說弘權輿鴻大也呂氏春秋語曰變化應來而皆
有嬀爰帝堅王有章因性任物莫不宜當彭祖以壽

三代以昌五帝○往於王切戰國策齊士卒倡曰可以
以昭神農以鴻往矣宗廟亡矣左九嬪楊后頌遊
遊德爭逸天之剛神嚾鳥聲陳琳神女賦深靈根而固
以知來習以藏往嚾兮精氣育而命長感仲春之
和節兮喚鳴○英於良切九歌浴蘭湯兮沐芳華采衣
鴈之嚾嚾兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮未
央荀卿賦篇仁人絀約傲暴瑛玉光也易林茹芝餌黃
擅彊天下幽險恐失世英飲食玉瑛與神流邁長
無憂○泓烏光切水泓水深貌易林羽翮病翁道藏
凶傷無以爲彊宋公德薄敗於水泓歌香
斫從横舞紫蓋託朱方風蓊盛也道藏歌司命保算丹
臆有憂色哀我白髮翁書南昌解枝七元腐骨更
蓊○容于方切韓愈獨孤申叔哀辭如聞其聲如見其
容嗚呼遠矣何日而忘又瑪瑙勒賦令月吉日
天氣安陽公子徐幹七喻懸明珠于長韜燭宵夜而
命駕故讌從容蓉爲陽玄髮擬於雲霧艷色過乎芙蓉

營張耒祭韓愈詩爲待皆與羸但取
其才良親朋有孤稚婚姻有辨營庸陳琳車渠椀
婉而成章德兼聖哲行應中庸韓愈進學解占小善賦康而不劇
者率以錄名一藝者無不庸爬羅剔抉刮垢磨光墉
道藏歌玉虛敷朱背綠霞高有○詳余章切宋玉九辨
墉德嬌嶠津波神生聯十方計詳之不可化
兮願遂推而爲臧賴皇天頤釋名頤養也動于下應于
之厚德兮還及君之無恙上上下咀物以養人者也
宧室中也釋名東北隅爲宧宧養楹笑見盈張籍
也東北陽氣始生布生物也竿祭韓
與高新亭成未登開在郡西○放分房切漢郊祀歌神
眉書札與詩文重疊我箭盈裴回若留放殖冀親
以肆風賈誼惜誓大愛之適風叶天地之圓方又班固
章酒上亭碑承魁流裔襲唐末風寸木尺土無埃
斯○豐敷康切韓愈歐陽詹哀辭友則既獲紛紛紜
亭兮祿寔不豐以志爲養兮何有牛羊釋名

紛放也防其放鄷鄷都地名道藏詞斬滅六天廒
鬼以拘之也鄷北鄷東精縛妖受事玉皇峯
道藏歌停蓊灌碧溪采秀月支○逢符方切易林解之
峯阻嶠三靈華吐吸九神芒豫曰褒禊荷粮與
利相○䐁盧當切宋玉招魂肥牛之腱臑明王逸九
逢若芳些和酸若苦陳吳羹些思旻天
兮清涼玄氣兮高朗北風兮洌草木兮○蘢盧黃切
蒼黃荀子引逸詩以爲明狐狸而蒼易林遠
視無光不知青黃甜續寒耳使君聞聲老子五色令人目
盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂
○令呂張切韓愈送鄭尚書序凡公四封隆盧王切道
既當以靈謂公吾父執遂公令○藏詞但聞
仙道貴不聞鬼道隆謡○讓如陽切詩受爵不讓至於
歌參天氣質生元正章已斯亡六韜發之以其陰
害之以其陽莫進壤急就章屏廁溷糞土
而爭莫退而讓壤塹冢廥廄庫東廂

附

觀 叶音光逸周書師曠歌無射國誠寧矣遠人來觀修義經矣好樂無荒 ○曠 叶音匡廣遠也莊子上神乘光與形滅亡是謂照曠 ○瓊 渠王切楚辭招魂紅室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些 ○嚴 語韻切詩天命降監下民有嚴不僭不濫不敢怠遑天問敝罔鮮生少離散亡何壯武厲能流厥嚴 言 詩奏假無言時靡有爭綏我眉壽黃耇無疆 ○叢 徂黃切韓愈此日足可惜詩蕭條千萬里會合安可逢淮之水衎衎楚山直叢叢 ○薪 叶音桑詩陟彼高岡析其柞薪 ○争 叶音章註見言 征 註詳臨 ○愴 初良切王逸九思蚗蚗兮嗺嗺蝍蛆兮穰穰歲月忽兮惟暮子感時兮悽漸 ○撐 抽剛切司馬長卿長門賦刻木蘭以爲榱兮飾文杏以爲梁羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐

錚 金聲張籍祭韓愈詩塡息萬事盡感情多摧傷舊曾盟津北野窔動鼓錚 ○衡 昌王切道藏誦引領霞庭內開心機械衡一靜安居若試去視滄浪 充 道藏誦淵蟠啟靈扉七門扇豹草陽臺大洞野幽遠芝英充 ○完 胡光切楚辭初吾所陳之耿著兮豈不至今共庸亡何獨樂斯之謇謇兮願蓀美之可完 刑 詩閔歿求先王克共明刑 ○臨 叶音良秦始皇祠洛水歌洛陽之水其色蒼蒼祠祭大澤倏忽南臨洛濵醯禱色通三光一臨作征

尤

騶 居侯切易林川深難遊水爲我憂多虛少實命應爲騶古樂府雞數行何用識夫婿白馬從驪騶青絲係馬尾黃金絡馬頭 高 柳宗元柳評事墓銘柳族之分在北爲高充于史氏世相重侯 鼛 行役鼓也詩鼓鐘伐鼛淮有三洲憂心且妯 膠 膠漆急就章縛購脫漏亡命流攻擊劫奪檻車膠 ○救 居尤切詩何有何亡黽勉求之凡民有喪匍匐救之武王盤銘溺于淵尚可游溺于人不可救 龜 張衡西都賦摭紫貝搏耆龜搤水豹馽潛牛 糾 居由切結也嵇康琴賦沛汩澎湃蛩蜎相糾放肆大川濟乎中州 驅 或作駈 ○駈 袪尤切陸雲九愍祖愁心以日遇肅枋人以曾駈郭河伯以淸川命湘娥而安流 驅 詩載馳載驅歸唁衛侯又子有車馬弗馳弗驅宛其死矣他人是愉 軀 逷楊方合歡詩同聲好相應同氣自相求我情與子親譬如影追軀食共並根蔕飲共連理杯 墟 易林則天順時風流共墟與樂並居無有咎憂 ○旗 渠尤切西都賦乘輚輅登龍舟張鳳蓋建華旗 期 漢班婕妤賦奉㑀養於東宮兮託長信之末流共掃灑於帷幄兮永終死以爲期 衢 四達路也陳琳詩春天潤九野卉木渙油油紅華紛曄曄發秀耀中衢 馗 九交之道也王粲從軍詩館宅充廛里士女滿九馗自非聖賢國誰能享斯休 ○鼻 渠幽切易林長面大鼻來解巳憂 ○隅 魚侯切梁鴻詩過季札兮延陵去魯連兮海濁雖不察兮光貌幸神靈兮與休 愚 華嶽自責文聖恩雨注京棄其尤猥命草對潤被下愚陰長生詩逍遙太極何意何發遊戲仙都傾慾羣愚 ○魚 語鴻切庾闡詩煉形去人倏飄忽乘雲遊暫憩扶桑陰忽見東岳魚 ○慆 他侯切詩蟋蟀在堂役夫其休今我不樂日月其慆 滔 水流貌詩江漢浮浮武夫滔滔匪安匪遊淮夷來求 愉 取也詩他人是愉漢書志作媮顏師古亦作偷 ○條 徒鏐切陸雲芰府君誄百行殊途君登斯周棲儀初九毀巢洪條楚辭秋風兮感滅舒芳兮振條 ○綢 徒侯切楊方合歡詩衣用雙絲綫縫共無縫綢子靖我不動子遊我無留 ○譨 奴侯切多言也王逸九思令尹兮謷謷羣司兮譨譨

哀哉兮滔滔上下兮同流 農 束晳勸農賦惟百里之置吏各區別而異曹考治民之賤職美莫富乎勸農 ○ 怓 尼猶切惛怓大亂貌毛詩無縱詭隨以謹惛怓式遏寇虐以爲民憂 ○ 杯 逋侯切 註見軀 苞 詩如山之苞如川之流 褒 歐陽修遂國公銘中充實外縈優見于言帝所褒 ○ 鑣 必幽切馬銜也韓愈祭穆員外文岡有燒忌惟有嫱遊草生之春鳥鳴之朝我轡在手君揚其鑣 ○ 匏 蒲侯切詩執豕于牢酌之用匏牢讀如樓 咆 熊虎群劉楨魯都賦豈藏窘行俯仰哮咆狩跌怖貝失偶喪儔 炮 裹物燒也詩有兔斯首燔之炮之君子有酒酌言酬之 袍 詩豈曰無衣與子同袍王于興師修我戈 ○ 茅 迷侯切騷經時繽紛其變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而爲茅 騖 詩騖也王逸九思進褰兮仇荀復顧兮彭檔椺斯兮二蹤未知兮所投一作務 務 事也務蚩人名

劉楨瓜賦豐細異形圓方殊務 媒 陳琳正欲賦維今夕之何夕兮我獨無此掛翳發藻九采離糅糅平聲良媒雲漢倬以昭回 ○ 苗 眉彪切韓愈楚國夫人墓銘兮天水混而光流高陵相漢義以家酬遷于南陽始自郎苗 謬 韓愈鄭夫人表道順德嚴顯且穆宜壽而貴今何謬永貞冬至前四日窩殯墳此非其邱 ○ 災 消侯切班固幽通賦余遭世之顛覆兮罹填寒之阨災舊室滅以邱墟兮曾不得乎少留 遭 易林依宵夜遊與君相遭除解煩惑使心不憂 ○ 燋 將由切盧仝月蝕詩憶昔堯爲天十日燒九州金鑠水銀流玉煬丹砂燋 ○ 趨 雌由切易林市馳人趨卷甲相仇齊魯冠戰敗于炎邱 ○ 曹 徂侯切楚辭招隱士禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留 漕 衛地詩驅馬悠悠言至于漕大夫跋涉我心則憂 才 易林季子多才使我心憂 ○ 消 思留切司馬相如大人賦煥然霧除霍然雲消

邪絕少陽而登太陰兮與眞人兮相求 須 陸雲九愍生遊年而有悲居靜言其何須將輕舉以遠覽眇天路而高逝 鬚 須俗作鬚釋名鬚秀也物成乃秀人成而鬚生也息夫躬衍嗟若是今欲何留撫神龍兮覽其鬚 逝天氣也陸機詩俠俠天網飛 霄 沈是湫叆茲下民騰光淸霄 鐃 劉劭趙都賦聲鼓鳴鐃簫乘素波 ○ 騷 先侯切張衡思玄賦行積冰之磑磑兮鏡淸流淸泉泛而不流兮寒風淒而永至兮拂穹岫之騷 叟 劉琨贈盧諶詩惟彼太公望昔是渭濱叟鄧生何感激十里來相求 臊 易林東家殺牛汙臭腥臊神背西顧命絕衰周 ○ 岫 徐由切山有穴也庾闡詩峥嶸激淸崖蒙籠陰巖岫阻嶒延六氣俛仰以九周 ○ 誅 之由切華嚴自責文不敢違勑明也懼速罪誅冒承詔命魂逝形留 昭 屈原九章臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流卒沒身而絕名兮惜壅君之不昭 招 韓愈祭穆員外文於後八年君從杜侯我時在洛亦應其招 ○ 朝 張流切 註見鑣 ○ 珠 之彪切易林鼎之震曰老猾大偷東行盜珠 ○ 啁 陟鳩切韓愈赴江陵詩掩地觸事異吏民似猿猴牛癖多忿恨辭舌紛啁啁 ○ 怊 丑鳩切悵也皮日休悼賈文溪悼以爽猶悲竄均之沒所兮覩其心之怊怊浮沈波之翁涵兮或 臭 氣之總名也詩上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚 ○ 芻 初尤切韓愈駕騷詩力小若易制價繳艮易酬渴飲一斗水饑食一束芻 ○ 巢 鋤尤切宋玉高唐賦王雎鸝黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢 ○ 蜩 陳留切大蟬也王褒九懷林不容兮鳴蜩余何留兮中州陶潛月兮總轡擧王英兮自修 濤 木華海賦於是鼓怒溢浪揚浮更相觸搏飛沫起濤又嵇康琴賦觸巖觝隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫揚濤 懤 憂貌王褒九懷狭莽莽兮究志懼吾心兮懤 儔 步余馬兮飛柱覽可與兮匹儔 疇 鄭旻李答陸雲詩誰謂河

廣侪不容舟企予望之□首踟躕 廚 屈原九章獨鄣塞而蔽隱兮使貞臣而無由開百里之爲虜兮伊尹庖廚○謏 踈鳩切詩彼采蕭兮一日不見如三秋兮屈原九歌風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂○售 時留切賣物出手也樂府隴頭水歌將頓棲蘭滕就解郢支褭匆令如李牧功多信不售 殊 陳琳詩沈淪衆庶間與世無有○絑 虛勾切目矜氣健殊紆鬱悵傷結舒展有何由 貌文選菀剪方命乔滅咆烋雲徹○樞 烏侯切詩山有樞隰有榆子有衣裳弗曳弗婁又王逸九思將喪兮扳換席捲虔劉玉斗遺失兮劍樞我心兮煎熬惟是兮用憂○蒿 呼侯切易林堅冰黃鳥常哀悲愁不見白粒但見藜蒿 灰 樃灰秦氏白言至我情不可倚 傷方合歡詩生爲併身物死爲同○嘷 胡鉤切熊虎聲楚辭招隱士殺犺羣嘯兮虎豹嘷攀援桂枝兮聊淹留 嘷 或作皡王襃九懷望溪兮滃鬱熊羆兮呴嘷唐虞兮不存何 號 又作號皮日休悼賈文臨汨羅之浩漾故兮久而 兮想懷沙之幽憂森樛蘿以蓊鬱兮時进犺以 猲 又作猲急就章痕痏保辜號呼猲之與猥逮詷謾求○渝 夷周切變也詩羔裘相號 如濡洵美且侯彼 褕 其之子舍命不渝 羭 羔羊左傳疏辭專之渝攘公之羭一薰一蕕十年尚有臭 揄 動手也詩或舂或揄或簸或蹂李白詩謔浪白粉也 揄 揶揄 註見樞 揶揄海客喧呼傲陽侯半道逢吳姬卷簾出揶揄 歈 世俗遭揶揄明堂朝會享諸侯 揄一作歈歐陽蕭氏鼎詩以示 志氣若有餘 騏驎生 餘 韓愈駑驥詩嘶鳴當大路絕域自矜無匹儔 遙 易林登高望家後事未班幽通賦媯巢姜于孺筵兮且筭祀於契寵 休王政靡盬不得逍遙 謠 固宜曹與敗于下夢兮曾循名謚于銘謠 搖 易林童女動揺突其室 無媒不宜 陶 詩淑問如皋陶在泮獄囚易林慈基盧傳母何憂 逢時稷契皋陶貞良得顯微子解囚

腴 選陳琳詩馘峒固宜然卑陋何所羌援兹自抑慰研精於道腴○夸 芳尤切 註見臭 麰 麥殺也背童謠昔年食白飯今年食青麰天公誅謫汝教汝捻嚨喉○夫 房尤切陳琳詩協徧川流遭斥厄陳蔡歸之命也夫易林長女無夫左手搔頭 符 信也陳琳大荒賦耂仲尼以聖德行事于玉鳩傷典墳之圯 律縣於鳳鳥兮問民隆兮闕大聖之顯符 扶 陸雲答兄詩昔我先公发造斯猷今我六蔽匪崇允扶 包 包來地名春秋公及莒人盟于包來左氏作浮○昴 力求切昴也詩嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱 勠 併力也陸機文賦或竭情而多悔或率意衾與裯 而寡尤雖茲物之在我非餘力之所勠 靁 中靁神名何晏瑞頌交交黃鳥○聊 力蚪切賴也信我中靁儵熊篟茵吐穎田疇 蘇泰語上下相愁民無所聊王逸九思被詠譜兮虛懷 繚 繞繚楚辭招隱士桂尤心煩憒兮意無聊 椒戚爲兮出戲遊樹叢生兮山之幽偃蹇連卷兮枝相繚 僚 同官也班彪冀州賦徧五岳與四瀆兮觀滄海以周流鄙臣恨不及事兮陪 寮 或作寮韓愈祭穆員外文職守無後乘之下僚 亞多君子寮罔有疑忌維其嬉遊○ 罕 落侯切易林失志懷憂如幽狴 勞 皮日休悼賈文罕又曰失年補半無益于憂 香依依兮杜若韻汝淡兮纂務山隱隱以○濡 而由切詩羔裘如濡洵掃空兮煙淡淡以横秋 直且侯陰長生平都觀詩青腰垂與與我爲仇 穤 短衣也易林鴻盜我穤逃于入火不灼入水不濡 山澗不見虎跡使我心憂 饒 饒也崔駰反都賦開鄭鄗之富散紫宛之僥踐宜春之囿轉胡亥之邪 附 口 叶音彄梁法雲三洲歌三洲斷江口水從窈窕河傍流○疑 叶音牛賈誼傳謔人無累知命

不疑經故并○晝叶音周易雜卦傳○時叶音酬易
帶例足以疑晉晝也明夷誅也東鄰殺牛
不如西鄰之時也詩猗嗟手仇○手叶平聲易林邑姜
室人入又酌彼康爵以奏爾時杈子有文在手實
沈參爐舟○孝叶音休順也好也詩匪棘其欲○右
爲晉侯適追來孝禮記引詩欲作猶
叶音由詩我將我享維羊維牛維天其右又詩也註
有杕之杜生於道右彼君子兮噬肯來遊○又見時
○逢符侯切易林衣繡夜遊與君○無武侯切盧仝
相逢除患解惑使君不憂詩左道官雖
衆剛腸得健無功名
生地獄禮教死天囚

上

董 腫講

口苦動切釋名口空也○蚌補孔切蛤也郭璞賦縣野貧女王
鮫人噴近蠶蚌吐珠非甲也滌非
蝸○縱祖動切趣事貌淡樂章神之行旌○虹戶孔
容容騎沓沓般縱縱並康讀如總切郭
璞鮫魚贊壯士挺劍氣激○降下也郭璞巫咸贊經史是
自虹鮫魚滑淵出則邑侯投術藝是總採藥靈山隨
時登○項頭後也張衡西京賦鮪鮑鰌魦○往尹竦切
降修額短項大口拆鼻詭類殊種東方朔
七諫明宮而宮應兮彈角而角動虎嘯而谷風至兮龍舉
而景雲往鳥夜啼古詞籠窻窻不開蕩戶戶不動歡下歲
裝鍮交儀○客客容飛揚
那得往貌註見縱

附

龍丑勇切詩荷天之龍敷奏其勇○任叶音冗晉張翰詩東鄰有一
樹三紀繞可拱無花復無實
亭亭鬟中竦瑧禽不古今樂録朱碩仙歌爲憐所歡
敢巢短翮莫肯任○茬時緣山破荮茬山神感儂意磐
音銑
累動

紙 尾薺賄蟹

久荷起切宋玉招魂層冰峩峩飛雪千里歸來歸來不可以久○玖石次玉黑色者詩投我以木李
報之以瓊玖
改說文改已聲讀若已張衡思玄賦私湛憂而深懷兮思繽紛而不理願竭力以守誼兮雖
貧窮而不改
記崔琰述初賦望高裔以巫徂兮衡門而偕
造止既然夏之我我聽大猷之篇記

宋玉九辯四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕白日晼晚其將入兮明月銷鑠而減毀 皆 徧也荀勗東西廂歌降福孔偕今詩本作皆畀蒸界祖妣以洽百禮叶 ○ 解 衆履切古詩著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此 ○ 楷 遒禮切後漢語天下模楷李元禮史孝山出爾頌允文允武明詩說禮憲章百揆爲世作楷 ○ 近 巨椅切藝文類聚齋背射雉賦莽分銖商遠近揆懸刀騁絕技 期 漢淳于長夏君碑文於穆皇祖天挺應期佐時理物紹從先軌 ○ 舊 群几切韋玄成詩天子我監登我三事頋我傷除爵復我舊 咎 史記鄒奭傳王若道之宋必有咎後雖悔之亦無及已 舅 漢書敘傳遭成之逸政自諸舅陽平作威誅加卿宰 ○ 巇 語綺切巇巇可畏貌招隱白鹿麏麚兮或騰或倚狀貌崯崯兮巇巇 儀 宋玉高唐賦惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折而曾累 ○

等 典里切韓非子主妾無等必易嫡子兄弟不服必危社稷服鼻墨切韓愈許國公銘上之宅憂公讓太宰養安蒲坂萬邦絕等 ○ 牝 補履切獸雌曰牝老子谷神不死是謂玄牝 ○ 不 補美切陋也荀子賦篇簡然易知而致有理者與君子所敬而小人所不者與 ○ 寶 補稃切龜笑傳聖人得之以爲大寶大寶所在乃爲天子 ○ 負 簿猥切詩恒之秬秠是穫是畝恒之糜芑是任是負又詩螟蛉有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之 ○ 母 姥罪切淮南子以天爲父以地爲母陰陽爲經四時爲紀蔡邕崔夫人誄昔在敬姜陪臣之母勞謙紡績仲尼是紀 畝 屈原騷經余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷 茂 魏武碣石篇樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波涌起漢書敘傳侯王之祉祚及孫子公族蕃滋枝葉碩茂 ○ 敏 母鄙切詩曾孫不怒農夫克敏與子喜爲韻漢書敘傳宣之四子淮陽聰敏舅

氏巡條我陷大理 ○ 宰 獎里切詩曰既大甚散無友紀鞫哉庶正疚哉冢宰趣馬師氏膳夫左右 泲 漢書引詩泲河惟兗州浮于泲漯顏師古皆云此水濟水之字毛詩出宿于泲飲餞于禰今讀訛 ○ 采 此禮切杜篤論都賦食不二味衣無異采賦人以農桑率下以約己 綵 陳琳馬瑙勒賦督以鈞纏規模度擬雕琢其章爰發絢綵 在 離騷吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩纕以結言兮吾令蹇脩以爲理 蓑 左思魏都賦珍木猗猗蔚芹蓑蓑惠風如薰甘露如醴 ○ 俎 莊擣切尊俎牲几也蘇轍新宅詩李侯雖貧兄圖史旋縈明窗安淨几閒門且辦作詩章好事時來置尊俎 ○ 袲 傚爾切地名春秋公會齊侯于袲伐鄭公羊作侈 ○ 待 直里切魏文帝浮淮賦衆帆張羣櫂起爭先逐進莫適相待 ○ 鮮 想止切善也潔也詩新臺有泚河水瀰瀰燕婉之求籧篨不鮮 癬 釋名癬徙也浸淫移徙處

曰廣也故青徐人謂癬爲徙也 ○ 纚 所綺切離騷覽木根以結茝兮貫薜荔之落蕊矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纚纚 ○ 所 爽攡切詩六月序以叶理班固西都賦繚以宮牆四百餘里離宮別館三十六所 ○ 手 書蟻切溫庭筠詩持罩入深水金鱗大如手宋玉笛賦延長頸奮玉手摘朱脣曜皓齒 守 屈原天問雄虺九首儵忽焉在何所不老長人何守 狩 易林魁身潔已逐禹巡狩錫我玄圭拜受祓祉 首 釋名首始也太玄來登赤天陰作首也慮蘇蹄踦撞無已也 ○ 施 尸是切廢也荀子成相篇世之禍惡賢士子胥見殺百里徙穆公任之強配五伯六卿施 ○ 士 上止切古士有二讀一與語韻相叶者聲如今讀一與紙韻相叶者辭當如始不當如今讀士仕史使皆做此 事 詩于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事 ○ 時 上紙切王粲七釋不以志易道不以身後時進德脩業與世同理 ○ 海

虎猥切釋名海晦也言承穢濁其水黑如晦也
禮記無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海
醢 屈原九章
忠不必用兮賢不必以
伍子逢殃兮比干菹醢
火 釋名燬也物入則皆毀壞也易林陞行搖尾逐雲吹火又
日從風吹火
牽與驥尾
○**嶰** 許豈切山澗也馬融廣成頌曰檄柘桂棘枳窮浚谷底幽嶰
[illegible] 易林渡河踰水濡浸其
尾不爲禍叟捕魚遇蟹
○**嬉** 許已切自佑易雜興詩濟淺九折池紫回十餘里四
月芰荷發越
玉川遊嬉
駭 淮南子勿撓勿嬰萬物將自清勿驚勿駭萬物將自止
亥 易林將戌
緊亥陽藏不起君
子散處太上危殆
○**禍** 戶賄切註見施
○**友** 羽軌切漢天馬歌體容與迣萬
里今安匹龍與友橘頌願歲并謝
與長友兮淑離不淫梗其有理兮
有 書關石和鈞王府則有荒墜厥緒覆
宗絕祀漢司馬相如叙傳文艷用
寡子虛烏有寓言淫麗託風終始
右 張衡西京賦豫章珍館揭焉中峙牽

牛立其左織
女處其右
囿 司馬相如封禪頌般般之獸樂我君囿白質黑章其儀可喜
雨 易林
陰積不已雲作淫雨
傷害平陸民無室屋
○**怠** 養里切詩彼醉不臧不醉反恥式勿從謂無俾太怠左傳
讒鼎之銘曰昧旦丕顯後世
猶怠況日不悛其能久乎
殆 荀子宥坐篇引孔子曰與小人處者吾殆之與
耻踞爲顛詩式夷式已無小人殆屈原天問女
岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆
○**騃** 羽已切駓騃獸行貌西京賦植物斯生
動物斯止衆鳥翩翩羣獸駓騃
○**婦** 房說切張衡西京賦商賈百族
裨販夫婦鬻良雜苦蚩眩邊鄙楚辭天問水
濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦
阜 土山曰阜劉邵
趙都賦羣后紛其既醉遠人佗以宴
喜悅皇風之烏奕奕我邦之殷阜

附

冀 叶音已楚辭九辯歲忽忽而遒盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日幸兮然惆悵而無冀中憯惻之悽愴兮
長太息而增欷
欷亦叶上聲
○**豈** 叶音起語詞又作凱詩豈宜兄宜弟令德壽豈
○**走** 叶音
子論語誠欣慼
妞已玉馬走
積 詩載穫濟濟有實其積萬億及秭
○**饎** 昌里切酒食也詩可
以饋饎豈弟君
子民之父母
○**馳** 池爾切劉向九嘆周流覽於四海兮志升降以高馳徵九神於回極
兮建虹采
以指指
○**試** 叶音始詩方叔涖止師干之試
室 詩既取我子無毀我室
○
悔 叶音毀詩不我以其後也悔
晦 詩風雨如晦雞鳴不已既見君子云何不喜
○**熙**
叶上聲書歌曰股肱喜哉
元首起哉百工熙哉

語 麌

顧 果五切視也韋孟諷諫詩穆穆天子照臨下土明明羣司執憲靡顧
寡 史記敘傳天下已平親屬
既寡悼惠先
壯實鎮東土
故 東方朔客難悉力慕之困於衣食或失門戶使蘇秦張儀與僕並生於今之世
曾不得
掌故
斝 爵也韓愈元和聖德詩天兵四羅旗常婀娜駕龍十二魚魚雅雅宵昇于丘奠璧獻斝
嘏 福也元和聖德詩飫沃㶁䜩祥降嘏鳳凰應奏舒翼自拊
虡 禮記今夫古樂進旅退旅和正
以廣弦匏笙簧會守拊
鼓始奏以文復亂以武
○**耇** 果許切老也崔駰慰志賦闢四門以博延兮彼幽牧
之我衆遺定而討決
兮豈云賁乎鄙耇
垢 嚴忌哀時命務光自投於深淵兮不獲世之塵垢孰魋摧之可
久兮願退
身而窮處
苟 紫邑逃行賦登高斯賦義有取兮則善戒惡豈云苟兮翩翩獨征無疇與兮
晷 日影也陸雲詩願登扶桑仰結飛晷伊人匪存遺芳孰與
軌 車迹也陸機凌霄賦制陋迹於介卯

今省仙遊而投軌兮覲情累以遂濟兮豈時俗之云阻

久 易林高樓無柱顛僵不久斜矢三仁身死牧野 ○

糾 朶羽切元和聖德詩赤螭黃龍頫跎結糾嬰土庶人黃童白叟踴躍歡呼失喜噎喔 ○

口 孔五切漢溝洫志白渠之歌且溉且糞長我禾黍衣食京師億萬之口

可 元和聖德詩皇帝曰嘻豈不在我負鄙爲艱縱則不可

叩 元和聖德詩取之江中枷脰械手婦女桑桑啼哭拜叩 ○

考 口皋切易林周旋步驟行中規矩正恩有節延命壽考

起 易林孟春已丑哀乎仲父明德訖終虎亂滋起

糗 乾俶怕也釋名糗齲也俶而糜之使齲碎也 ○

咎 跽詩切三界強弱相虜莫適禁禦延及君子國受其咎

臼 韓愈詩遂臼頭倒若杵投臼俯視大江不見渦渚

舅 韓愈詩皇帝曰吁伯父叔舅各安爾位切欣畝 ○

藕 五舉切司馬相如賦與波搖蕩掩薄草渚唼喋菁藻咀嚼菱藕

偶 光武賜侯覇書樂山幽都何可偶黃鉞一下無處所蔡邕短人賦是以陳賦引譬比偶皆得形象誠如所語

耦 王逸九思言逝邁兮北徂叫我友兮配耦日陰曀兮未光闃睄窕乎靡睹 ○

雅 阮古切子夏對樂曰始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古楊雄□元闕頌昔周之宣有方有虎詩人歌功乃列於雅

[illegible] 山高貌元和聖德詩日君月妃煥赫媄媠漬鬼濛鴻嶢巖巢巢敧飫沃殖薅產祥降嘏鳳凰應奏舒翼自拊

[illegible] 韓愈詩皇帝勤儉盥濯陶九斥進浮華好此綈紵

我 國語彼來從我固守勿與張衡鮑德誄業業學從逌蒙求我濟濟京河是爲西魯鳥 ○

鳥 都𠑊切史記敘傳穆公思義悼豪之旅以人爲殉詩歌黃鳥 ○

倒 董五切李尤平樂觀賦或以馳騁覆車顛倒烏獲扛鼎千鈞若羽 ○

斗 當庾切溝洫志白渠之歌涇水一石其泥數斗且溉且糞長我禾黍 ○

妥 敍五切帖也安也韓愈詩歎盾鷹摯圖壇帖妥天兵四羅旗常婀娜 ○

圖 動五切易林爲隸所圍與衆庶伍詩我儀圖之惟仲山甫舉之

塗 龜筴傳周流天下還復其所上至君天下薄泥塗

蕩 王逸九思躡天衢兮長驅踵九陽兮戲蕩越雲漢兮南齊秋余馬兮河鼓

道 易林寒蔽祐𢊁當風于道蒙被塵埃左氏勞苦

脰 項也柳宗元牛賦牟然而鳴黃鍾滿脰抵觸隆曦日耕百畝往來修直植乃禾黍

豆 柳宗元牛賦皮角見用肩尻莫保或穿緘縢或實俎豆

社 土神左傳成季之占間于兩社爲公室輔漢書敘傳布歷燕齊叔亦相釣氏忠其政或金或社

墮 韓愈詩衆樂驚作轟歷䃂冶紫焰噓呵爲靈下墮羣星從坐錯落後吆 ○

怒 暖五切詩君子如怒遂天俾怒讀爲上聲逢彼之怒提此謹怒此則讀爲去聲

娜 婀娜美貌註見𡟯 ○

紐 碾與切陳琳大荒賦建皇極以速衡兮布辰機而結紐陽幹曜于乾門兮陰氣服于地戶 ○

表 博舉切漢書敘傳春秋之占咎徵是舉告往知來王事之表 ○

保 彼五切易林東南其戶風雨不處燕婉仁人父子相保

飽 吳子適其水草節其飢飽冬則溫底夏則涼廡

寶 陳琳馬瑙勒賦帝道匪康皇鑒元輔顧以多福康以碩寶

蚌 戰國策鷸謂蚌曰今日不雨明日不雨即有死蚌蚌謂鷸曰今日不出明日不出即有死鷸出尺律切

鴇 水鳥也徐幹齊都賦駕鵝鶬鴇鴻雁鷺鴇連軒翌翟觀水掩渚 ○

[illegible] 頻五切水草毛詩楊之水不流束蒲彼其之子不與我戍許 ○

馬 滿補切詩凡馬皆讀如姥漢樂章靈之下若風馬左蒼龍右白虎

媽 母也郭逐云此正父母之母字

禡 野祭也晉鼓吹曲師執提工執鼓坐作從飾有序盛矣允文允武蒐田表禡

母 易林中田有黍以享王母後漢語前有召父後有杜母

畝 班固西都賦士食舊德之名氏農服先疇之畎畝商修族世之所鬻工用高曾之規矩

摹 法也張衡東京

賦眇天末而遠期規萬世而大摹且踏來而釋勞慜多福以安愈謀詩彼譖人者誰適與謀取彼譖人投

彼豺虎茂易林當夏六月枝葉盛茂鸞鳥以庇名伯遊暑老班固西都賦若臣者徒觀迹於舊墟

聞之乎故老十分未得其一端故不能徧舉也謨蔡邕胡廣銘遭國不造仍世短祚援立聖嗣伊公之謨祚

上聲妖漢書敘文三王傳怙寵矜功僭祇殃失所思心既霿牛禍告妖夭韓愈章夫人墓銘歸逢其

艮夫夫嬬嬬獨不與年而卒以夭麌麌子也西京賦逞欲畋㪣効獲麑麌摎蓼浶浪乾池滌藪牡

韓愈元和聖德詩乃以上辛於郊用牡除於國南鱗筍毛贇○走子與切韓子朓大於服難以趨走正

考甫鼎銘一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走亦莫敢予侮湊王延壽靈光殿賦浮柱岧嵽以星懸

漂嶢峴而枝柱飛梁偃蹇以虹指揭蘧蘧而騰湊酒張衡請青衣賦東向長跪接椑歡酒悉請諸靈餅邪

無主○子茲五切詩嗟我婦子入此室處韓非子慈母有敗子嚴家無格虜易林文母聖子為天下主

○作總古切韓愈處州廟碑惟此廟學鄭侯所作廟初廟下神不以宇左王逸九思逢流星兮

問路顧止我兮從左徑嫂背兮直馳馭者迷兮失軌○坐祖五切易林東行西坐喪其大馬南求騂駒失

駲林下○草脞五切徐幹齊都賦栞梗林林燎圃草驅禽襲獸十千惟旅鑿易林鉛刀攻玉無不

鑽鑿龍體具舉魯班為輔○寫洗與切說文書三寫魚成魯帝成虎詩蓼彼蕭斯零露湑兮既見君子我

心寫兮○瞍蘇戶切瞽瞍舜父詩喙瞍在公嫂屈原天問惟澆在戶何求于嫂何少康逐犬而

顛隕厥首掃張載七哀詩蒙蘢荊棘生蹊逕登童豎牧兔窟其中蕪穢不復掃叟註見科

藪蔡邕胡黃二公贊日胡日黃方軌齊武惟道之淵惟德之藪○者掌與切楚辭搴芳洲兮杜

若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與○肘冢庾切釋名肘注也可隱注也咮鳥口

也郭璞遊溪獸棵鳥贊遊溪類豹皮厭妖蠱鳥愈隱度黑文朱咮○趨支呂切崔駰達旨爵進辨言以

退燕包否畢辭而仔楚唐且舉類以悟秦甘羅童牙而報趙躇躇躇進退貌宋玉九辯年洋洋以日往兮

老嵺廓而無處事亹亹而覬進兮蹇淹留而躊躇○鮓莊所切釋名鮓菹也以鹽米釀之如菹熟食也

○齒敞呂切徐幹賦宗廟大同鄉黨集聚濟濟盈堂爵位以齒醜易林東家中女嫫母胡醜三十

無室媒自勞苦哆語聲註見陸○助牀舉切太玄翁首翁食嘬嘬利如舞也翁其羽朋友助也

詩愛莫助之袞職有闕惟仲山甫補之士詩王命卿士南仲太祖禮記引詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫

君子凡百庶士小大莫處御于君所戰國策蘇秦詩曰廢文任武厚養死士仕易林伊伯致仕去桀耕野

執順以傳反和无咎○首賞呂切前漢敘傳神母告符朱旗乃舉粤蹈秦郊嬰來稽首手釋名

手須也事業之所須也郭璞神嘘贊腳屬于頭人面無手厥號日嘘重黎所處守素問離絕菀結憂恐喜怒

五藏空虛血氣離守狩易林明德孔宜萬歲不虧駕龍巡狩王得安所舍周易井卦初六舊井無禽

時舍也九二井谷射鮒無與也○產疎舉切生也漢樂章安其所樂終產樂終產世繼緒○使

踈土切易林三孤六子安有所苦中歲殘殆亡我所使史易林重黎祖後司馬太史陵氏之災罹宮悲苦

事韓子因而任之使自事之因而予之使自舉之又日使雞司夜令狸執鼠皆用其能上乃無事○

野上與切詩遠送于野瞻望弗及泣涕如雨司馬相如賦山乎椒丘之闕行乎洲淤之浦經乎桂林之中過

乎泱漭之野埜野古作埜楚辭九歌霾兩輪兮縶四馬援玉枹兮擊鳴鼓天時墜兮威靈怒嚴殺盡兮棄

原(○)

嬃 上與切張衡誚青衣賦晏嬰潔志不顧景女乃僞不疑奉霍不受

壽 韓愈元和聖德詩□大儀皇帝與天齊壽□□太平無息永久

○淳 火五切陸雲陸丞相誄瑞共夙夜匪寧匪處經始綿綿□流□湧

悔 陸機凌霄賦判爛雲之騰躍乎天步而無旅詠凌霄之飄飄永終焉而弗悔

○[illegible] 喜語切陸機凌霄賦因扶桑而東顧兮天傾光之可戢戭湧與之洋洋兮心蒙蔽而無緒

朽 陳琳大荒賦寂寥而無人兮雖獨存兮何補追遠古之遐迹兮唯德音兮不朽

虛 大丘也詩升彼虛矣以望楚矣

○下 後五切易潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也又巽在牀下喪其資斧離騷覽相視于四極兮周流乎天予乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娀之佚女

夏 揚雄城門校尉箴昔在先世有殷有夏癸辛不德而設夫險阻

鎬 史記敘傳武王牧野實撫天下幽厲昏亂既喪豐鎬

部 地名漢書敘傳宗幽既昏淫于褒女戎敗我驪遂亡酆鄗

暇 詩迨我暇矣飲此湑矣

後 詩予曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦侮漢溝洫志白渠之歌鄭國在前白渠起後舉臿爲雲決渠爲雨

后 蔡邕胡黃二公贊降神有周生申及甫允茲漢室誕育二后

厚 詩亦孔之厚矣百神爾主矣繁欽征天山賦清我東南渾齊邊宇力淺効深費薄功厚

禍 馮衍顯志賦背三后之純粹兮每季世而窮禍弔夏桀於南巢兮哭殷紂於牧野

[illegible] 或作甌漢書敘傳宗師乘馘身鬭胡社致死爲福每生作甌

姱 美貌屈原九歌撫瑟兮交鼓簫鍾兮瑤簴鳴鯱兮吹竽思靈保兮賢姱

壺 酒器宋玉招魂幸而得脫其外曠宇些赤蟻若象玄蠭若壺些

毀 易林臏詐臏子爽竈盡毀兵休卒發矢至如雨

火 韓愈詩施令酬功急疾如火天地中閑莫不順序

候 楊泉蠶賦爰求柔桑切若細縷起止得宜燥濕是候

○紆 委羽切曲也馬季長廣成賦大□□後組巡闕紆負隅依阻莫敢嬰禦

杳 深遠也王逸九思意逍遙兮欲歸衆穢盛兮杳杳思哽咽兮詰詘涕洗潤兮如雨

嘔 吐也註見糾

○嫗 於五切侍也註見巽

○予 演女切顏師古糾繆正俗曰予當讀如與不當讀如余詩或敢侮予將伯助予楚辭聊肜肜兮慰予何壽夭兮在予皆無余音

余 王逸九思鵠雀列兮讙譁鴝鵒鳴兮聒余抱昭華兮寶璋欲衒鬻兮莫取

右 陸雲陸丞相誄乃幹中軍入作內輔公侯陟降在帝左右

誘 韓愈詩有懷其兄有侮其誘其出穫穫隊以萬數

友 易林王孫季子相與爲友明允篤誠升擢薦舉

治 銷也陶也道藏元君詩披雲泛霧與倏忽適下土崆峒滅玄雲至感不容冶

有 徐幹齊都賦主人盛饗斯盡所有三酒既醇五齊惟醹

譽 禮記射義引詩曰小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽

○否 匪父切陳琳大荒賦覽六五之咎休兮乃貧尼而富虎嗣

反覆其若茲兮豈云行之臧否

○婦 奉甫切諸葛亮傳諺曰莫學孔明擇婦正得阿承醜女

○柳 朧主切十二月折揚柳歌折揚柳愁思滿腹中歷亂不可數折揚柳捻香散名花志得長相取溫庭筠江南曲前年學歌舞定得郎相許連娟眉繞山依約腰如柳

鯉 徐幹齊都賦三酒既醇五齊惟醹爛豕胹羔炰鼈膾鯉

○砢 籠五切韓愈詩除于國南鏖荀毛簇盧墓周旋開揭磊砢

附

功 居古切閟宮敦商之旅克咸厥功王曰叔父

○魚 尼呂切楚辭乘白黿兮逐文魚與女遊兮河之渚

○妬 丁五切離騷時曖曖其將罷兮結幽蘭以延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬

○狃 女古切詩將叔無狃戒其傷女

○堢 博古切隄也障也亦作保詩南土是保今邊隅有堢

悸轉音作并 ○奏 宗五切註見後 ○附 叶音府註見後 ○戎 而走切詩南仲大祖
太師皇父整我六師以修我戎

軫 梗迥寢吻

捲 舉蘊切釋名韭捲也氣在外捲結之也 ○綣 苦顯切釋名图綣也蔵物縫綣之束縛之也 ○典 覥捉切釋名典鎮也制教法所以鎮定上下其等有五也 ○寧 乃挺切張載七命王猷四塞函夏謐寧丹冥投烽青徼釋警 ○褊 彼恐切陸機詩挑迹未及安長䝴忽已整道遐覺日短憂深使心 ○溟 母迥切水貌晋樂章祇之福來適光景昭若存終溟溟 ○損 聳尹切劉歆列女頌公行下衆物滿則損傳獻不聽寄果滅殞 ○展 止忍切展展車聲也張平子西京賦五都貨殖既遷既引商旅

聯褊隱隱展展 ○水 式允切白虎通水之爲言準也釋名水準也準平物也 ○上 矢忍切郭璞遊仙詩翹首望太淸朝雲無俗景雖欲思隨化龍津未易上 ○粉 戶尹切白居易贈叙觀詩名利心既忘市朝夢亦盡何以蔡夜飢一匙雲母粉 ○吻 武尹切繁欽尙書箴龍作納言帝命雜允山甫翼周實司喉吻

附

簞 徒錦切竹席也詩下筦上簞乃安斯寢

銑 阮旱潸感琰○賺

管 古轉切郭璞燕贊玄王爰發聖敬日遠商人是頌詠之弦管 ○痯 罷貌詩檀車幝幝四牡痯痯征夫不遠 ○簡 九件切晋樂志雅好玄古大庭是踐道尙無爲治存易簡化若風行時猶草偃 ○諫 詩式遏寇虐無俾正反王欲玉女是用大諫 ○幹 太玄法首井無幹水直衍匪谿匪谷終于愆 ○坎 卯檢切歐陽修拚給事錫困于翼飛中垂以歛一夫其塗進退以坎 ○捆 苦卷切蘇軾垂雲亭詩繇觀快斬薙微茶收背遊道人真古人嘯詠桑槿阮茶齋臥蒲褐芒屩每自捆 ○墾 蘇軾垂雲亭詩我詩久不作荒澁旋鋤墾從若覓佳句見㬋㬋廢朝飯 ○眼 五很切謝靈運斤竹澗詩企石挹飛泉攀林摘葉卷想見山阿人薜蘿若在眼 ○癉 多卷切詩上帝板板下民卒癉由話不然為猶不遠 ○亶 誠也詩靡聖管管不實于亶 ○短 陸機思親賦時若川流遊之遠也天步悠長人道短矣 ○斷 白居易寄元九詩一病經四年親友書信斷彼獨是何人心如石不轉 ○遁 杜宛切註見捆 ○萏 待臥切荷花也詩彼澤之陂有蒲菡萏有美一人碩大且儼寤寐無爲展轉伏枕 ○赧 尼展切寔赧辭緩也馬融笛賦惆悵怨懟窳圖寔赧羞皇求索乍近乍遠 ○暖 女遠切白居易寄元九詩念我口中食分我身上暖不因身病久不因命多蹇 ○板 仰緬切韓愈祭張給事文乃遷侍中朱衣象板推義之趣豈利之踐

本 班婕妤搗素賦調非常律聲無定本或連躍而更投或暫舒而長歛 ○滿 美辨切蘇軾梁左藏詩南都從事亦學道不恤空腸誇腦滿開羊他日到金華應許相將遊閬苑 ○浼 浼浼水流貌詩新臺有洒河水浼浼燕婉之求遷篠不殄酒先典切 ○纂 作峨切陸机愍思賦樂來日之有繼傷頹年之莫纂覽萬物以盈念怨伯姊之已遠 ○䏢 疾演切應貞華林應制詩行捨其華言去共辨六府孔脩九有斯䏢 ○損 鎖褊切蘇軾垂雲亭詩天功爭向背詩眼巧增損海門綫坤軸湖尾抱雲巘 ○算 歐陽脩感興詩

或舒自相補得失何足算二者一何偷百年皆不免 〇梚 卯貆切註見宥 盞 歐陽脩詩魚梚焦二巢十分當覆盞鼠肄管為物雖微意不淺 〇剗 楚限切蘇軾牛戩書詩王師本不陣賊虜何足剗笑指座壁間此是老牛戩 〇舌 余衍切釋名舌卷也可以卷制食物使不落也 〇產 所限切生也張協登北邙山賦靈嶽帶以造天迴圖巖以突產伊洛渾而東流帝系赫以崇顯 〇壇 上演切除地祭也張衡思玄賦鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮 〇漙 上兖切露貌詩零露漙兮清揚婉兮適我願兮 〇狠 呼墾切太玄止有奔馬貝惡馬狠絶羽破車終不偃 〇煖 火遠切孫綽三月三詩姑洗幹運首陽穆闞嘉卉萋萋滙風棲棲 緩 馬融笛賦易聽駭耳有所搖演安翔駘蕩從容闡緩 〇限 胡塞切顏延年陶潛詩度量難鈞進退可限長卿棄官稚賓自免 〇穩 烏禰切蘇軾垂雲亭詩江山雖有餘亭榭若難穩登臨不得要萬象各偃蹇 〇愆 以淺切過也註見幹 〇阪 甫翰切大阪不平也詩東門之墠茹藘在阪夫子邱陵之歌登彼邱陵峛崺其阪仁道在邇求之若遠 坂 或作坂孫綽三月三詩縹萍浸流綠柳蔭坂羽從風飄鱗隨浪轉 反 復也荀卿賦簡忽兮其極之遠也檻兮其相逐而反也卬卬兮天下之咸蹇也 返 秦嘉贈婦詩遣車迎子還空去復空返還來如循環匪席不可卷 飯 白居易詩窮通何交易自笑知何晚病身書來惟勸勉上言少愁苦下言加飧飯 〇萬 無願切白居易寄元九詩憐君為謫吏窮薄家貧福三寄衣食資數盈二十萬 〇晚 武卷切註見飯 挽 韓愈南溪詩石粗肆磨礪波惡厭牽挽默默莫雨飄稍稍新月偃 吻 口吻釋名吻免也入則定碎出則免也 〇卵 力卷切郭璞贊燕燕于飛瑞娀以卵玄王爰發聖敬日遠

附

磐 蒲滿切山石之安者易鴻漸于磐飲食衎衎 〇般 蒲典切多也楚辭謾人般矣

篠 巧皓

韭 舉夭切詩四月其蚤獻羔祭韭 〇糾 巨夭切窈糾舒遲貌詩月出皎兮佼人僚兮舒窈糾兮勞心悄兮僚慮皎切 〇慘 采早切憂也詩我心慘慘又月出詩勞心慘兮 〇昭 止少切何晏景福殿賦墉垣碭基其光昭昭周制口盎今也維縹 〇楚 初絞切漢書敘傳仲氏王代旂宅于楚戊實淫款平陸乃紹 〇署 登鳥切班固西都賦周以鉤陳之位衛以嚴更之署總理官之甲科羣百郡之廉孝

附

酒 叶音勤詩花湛丁酒冊念厥綺 〇受 時例切優受憂思也詩舒懮受兮勞心慅兮 〇懰 胡老切懰僚憂貌詩月出皓兮佼人懰兮

哿 馬

寡 古火切潘岳西征賦勢土崩而莫振作降王於路左蕭收圖以相劉料險易與衆寡 〇賈 古我切姓也謝惠連詩自言植聲名不謝嵇甘賈臧否因消滅誰能窮薪火 假 陶潛命子詩既見其生實欲其可人亦有言斯情無假 〇雅 語可切仲長統詩百慮何為至要在我放散五經滅棄風雅 〇大 待可切仲長統詩百家雜碎請用從大元氣為舟微風為柂 〇補 榜火切班固幽通賦安慆慆而不萉兮卒隕身乎世禍遊聖門而靡救兮雖覆臨其何補 把 握也釋名把播也所以播除物也 〇

馬 毋果切潘岳西征賦野蒲變而成脯苑鹿化以爲馬假饒逆以天權鉗梟口而寄坐 ○寫 損果切謝惠連詩有客被褐前投心自詢寫藏否固消滅誰能窮薪火 ○者 阻可切繆襲挽歌形容稍銷歇齒髮行當墮自古皆有然誰能離此者 ○下 戶可切庾闡詩迷嶺挺神蒄綏岑肴靈果於靈不一名要我來山下 夏 陳琳春夏馬腦勒賦四賓之管播以濟夏色秀丹烏明照烈火 ○野 鄙果切後漢地理志隴坻歌念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙墮 冶 謝惠連詩鄙生無文章西施整妖冶胡爲空耿介悲哉君志項

養

景 舉兩切光也詩二子乘舟泛泛其景顧言之子中心養養夏侯湛抵疑九夷之從王化猶洪聲之收清響熙苗之樂函夏若遊形之格惠景 ○炳 彼兩切郭璞畢方贊畢方赤文離精是炳集乃流災火不炎上 ○莽 毋朗切道藏歌玉虛範女象高會迴寞想三騩無停轡明眞煥靈芒 ○將 子兩切勸也詩天不我將 ○騁 齒兩切道藏歌提携宴王賓契駕乘煙騁黃籙命玉符公子逆我上 ○洋 倚兩切爾雅洋洋思也詩中心洋洋與養同 影 道藏歌解散七玄根更法無中影七化反自然帝一同玄響 ○勇 羽兩切老子慈故能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長

附

梗 古黨切黃香九宮賦走札揭而綠桔梗橘柏而却梁蕪 ○傍 叶音榜棚兒也賈子成王之生仁者養之孝者襁之四聖傍之

有 [illegible]已有切惕于太玄永首永不軌凶流[illegible]後詩濟盈不濡軌雉鳴求其牡 晷 日影也靈光殿賦忽晷紫蔚暠嵌瓌瑰合光晷兮窮奇極妙瞭窅已來未之有兮 簋 內方外員日簋說文古作匭匭从匚九聲也秦風每食四簋 旭 日初出太玄從首方出旭旭朋從爾醜 ○考 去九切成也邊讓章華賦衆變已盡穿樂既考携西子之弱腕兮援毛嬙之素肘形便纖以嫵媚兮若流風之靡草 栲 木名詩南山有栲北山有杻 巧 司馬遷傳聖人不巧時變是守 起 齊都賦羽族盛與毛羣蠢起上識雲宵下被皋藪 麴 槀也釋名麴朽也鬱鬱使衣生朽敗故也 舊 漢書叙傳三枿之起本根既朽枯楊生華曷惟其舊 虬 膠結貌李尤平樂觀賦有仙駕雀其形蚴虬騎驢馳射狐兔驚走 ○隅 語口切詩綢繆束芻三星在隅今夕何夕見此邂逅 ○禱 當口切詩吉日維戊既伯既禱易林白茅醴酒靈巫拜禱 擣 詩我心憂傷怒焉如擣假寐永歎維憂用老 㠀 本作島漢書叙傳橫雖雌材伏于海㠀沐浴尸鄉北面奉首 主 詩亦孔之厚矣百神爾主矣老子受國之垢是謂天下主受國之不祥是謂天下王 ○鳥 丁柳切漢書叙傳沐浴尸鄉北面奉首旅人慕殉義過黃鳥 ○道 他口切易復自道何其咎胡廣侍中箴文公欽若越與周道亦惟先正克慎左右 討 易林三綵荷替無益於蠅城弱不守鄭君自討 ○瑙 乃后切瑪瑙石次玉王粲瑪瑙勒賦總衆林而諜美信莫臧於瑪瑙被文采之華飾雅朱綠於蒼皁 ○包 補苟切詩野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之 飽 淮南子酒者飽也易飲食衎衎不素飽也與醜咎叶 苞 本也詩有相之道茀厥豐草種之黃茂實方實苞實種實褎 保 漢房中歌加啟

寵威相保德施大世曼壽**寶**魏策傳未見其利恐離其咎寡人狐旋安事此寶**鴇**馬驪白雜也毛詩叔于田乘乘鴇兩服齊首兩驂如手○**抱**晉后切易林東行得酒與喜相抱相如賦長于仍大連抱兮條直暢質真後茂○**茂**莫後切馮衍顯志賦山峩峩而造天兮林莫莫而暢茂鸞回翔索其羣兮鹿哀鳴而求其友**卯**史記卯之爲言茂也毛詩十月之交朔日辛卯日有食之亦孔之醜○**子**濟口切漢書叙傳俟王之社祚及孫子公侯蕃滋枝葉頎茂○**造**此苟切易乾卦或躍在淵進無咎也飛龍在天大人造也大玄瑞往述來造天之造無或改作造天之醜**阜**揚雄太僕箴庶歎問人仲尼深醜僕臣可馬阪告法阜**草**註見考**采**漢書叙傳多識博物有可覲采蔚爲辭宗賦頌之首**採**采或作採劉琨傳古語曰山有猛獸藜藿爲之不採○**埽**蘇后切本作掃詩牆有茨不可埽也所可道也言之醜也**嫂**孫原夫問惟澆在戶何求于嫂何少康逐犬而顛隕厥首○**芻**楚九切註見隅○**狩**始九切冬獵也左傳天子狩于河陽穀梁作守班固答賓戲孔終篇于西狩**少**不多也歐陽脩社稷公銘君子豈弟民之父母公雖百齡人以爲少○**好**許厚切王褒四子講德論毛嬙西施善毀者不能蔽其好嫫姆倭傀善譽者不能掩其醜○**憂**於糾切國語商之衰也其銘有之嗛嗛之德不足就也不可以矜而祇取憂也嗛嗛之食不足狃也不能爲膏而祇離咎也**夭**歐陽脩祭君山銘退之有言死孰謂夭子慕予銘其傳不朽○**叟**狀缶切酥穀醜酒詩誰來共佳節但約鄰人叟生理正艱難一醉陶衰朽**釜**鏤爲蘇子由詩土中適成象逡巡見居剖田家挽叟歸理鎖縷釜○**老**郎口切荀卿蠶賦屢化而不壽者與善壯而拙老者與有父母而無牝牡者與○**綠**力九切色也釋名綠瀏也荊泉之水於此

視之瀏然綠色此似之也○**擾**恐九切李尤平樂觀賦飛九躍劍沸渭回擾巴渝隈一踰肩相受**乳**易林文王四乳仁愛篤厚子畜十男夭折無有**附**
稻徒苟切詩八月剝棗十月穫稻爲此春酒以介眉壽○**女**叶音紐史記尉佗贊嬰齊亡兩欲于移女昌蒸小忠令佗無後○**棗**叶音走註見稻○**褎**徐九切長也註見苞○**秀**息久切詩實發實秀實堅實好○**翿**殖有切翳也詩坎其擊缶宛卯之道無冬無夏值其鷺翿○**休**虛久切詩虎拜稽首對揚王休作召公考天子萬壽○**逅**很口切註見隅○**猶**余久切詩式相好矣無相猶矣

去聲

送 宋絳

降 古送切尚書降水儆予孟子作洚水警予北齊享廟樂章齊興應時龍簫代用藉茅無咎福祿攸降

洚 孟子洚水警予洚水者洪水也

絳 赤色也釋名絳工也染之難得色以得色為工也又曰紅絳也色之似絳者也

鴻 淮南子鴻濛鴻洞註鴻讀如子贛之贛

○霿 莫鳳切袁宏三國名臣頌六百道喪干戈遁用苟非命世孰拯來

○忡 敕衆切詩從孫子仲平陳與宋不我以歸憂心有忡

○巷 胡貢切詩子之丰兮俟我乎巷兮悔予不送兮屈原騷經啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家巷

附

丰 芳仲切註見巷

寘 未霽隊泰卦

屆 居吏切何晏景福殿賦烏企山峙若翔若滯峨峨嶫嶫罔識所屆

戒 六韜敕不常戒則三軍失其備秦泰山刻石昭格內外靡不清淨施於後嗣化及無窮遵奉遺詔永垂重戒三句入韻

誡 言警劉歆列女頌雖曰女則亦貫男誡男女覽茲厥事甚備

芥 王粲浮淮賦軸艫千里名卒億計運茲威以赫怒清海隅之蒂芥

界 闕潛感士不遇賦悼賈傅之秀朗紆遠緣於伉界悲董相之淵致屢乘危而幸濟

介 馬融笛賦激朗清厲隨光之介也牢刺拂戾諸賓之氣也

○溉 居氣切杜篤論都賦畝濱澗淤水泉灌溉漸澤成川粳稻陶遂

槩 劉楨魯都賦貢交尚信輕命重氣義激寃毛怨成梗槩

概 或作槪班固奕旨推而高之仲尼槪也質之詩書關雎類也

蓋 宋玉高唐賦蜺為旌翠為蓋風起雨止千里而逝

疢 漢書叙傳安昌貨殖朱雲作娸博山惇慎受莽之疢娸卯吏切

○決 居悸切易林天地際會不見內外祖道送送與世長決

訣 陸機歎逝賦望崇邱以高訢背之門而長決物無往而不返哀炯來其焉鏐

○怪 古潰切馬融笛賦波散廣衍實可異也穿距劫遌又足怪也

恠 怪或作恠易林五心六意岐道多怪非君本意生我恨悔

○結 吉靡切紒也太玄格首畢格會正法位也膠漆釋信不結也

○劂 姑衛切刻刀也傅毅栞賦命離婁使布繩施公輸之剞劂遂彫琢而成器揆神農之初制

○括 釋名矢末曰括括會也

話 道藏詞清明重香上合期慶雲除玉條流逸響從容靈妙話

○懈 居縊切楊雄太后文移穆明明昭事上帝弘漢祖考宿夜匪懈

會 今聲渴叶泰古聲清叶祭邵正釋議三方鼎峙尤有未又聖賢拯救之秋列士樹功之會

解 楚辭九章愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不解心饑屬而不開兮氣繚轉而自締

○閡 胯桂切止也曹子建酒賦叙嘉賓之歡今兮惟耽樂之既閡日晡暮於桑榆兮命僕夫而皆逝

屆 曹植王陵贊從漢有功少文任氣高后封呂直而不屈

闕 門觀也魏程挽贈傅休奕誄元服初加芮福咸會赫赫廳門嚴嚴朱闕

鈌 器破也王儉褚淵碑詞嵩嶽云頹梁陰載缺慾猷靡嗣儀刑長逝逝今善普逝

快 太玄樂首不宴不雅禮樂廢也拂擊絕繡心誠快也

○磕 去側切石聲也楊雄甘泉賦登長平兮雷鼓磕天聲起兮勇士厲

礚 或作磕王褒九懷望淮兮沛沛濱流兮則逝楊掞兮下流殺注兮礚礚

輵 幽輵車聲也楊雄羽獵賦羿氏控絃皇車幽輵光純天地望舒弭轡

鍻王筠詩非惟滅皇祠將欲湮天竭盡也韋誄柳下
祭誰止戮氏羌於茲構胡羯惠文夫子之不
竭兮三黜終不弊兮碣特立石也梁竦悼騷賦歷若棲
豈弟君子永能厲兮之渠卯兮宗虞氏之俊乂臨衆
賁之神林兮東○慨去吏切夏誼早雲賦逐積米而洽
救職于遂碣杳兮相紛薄而悱慨若飛翔之縱
橫兮陽波檜今聲濁叶泰古聲清叶志蘊軾石淙詩
怒而鼓沸圓中亦何有皆蘙可勝計請公試同首歲
晚餘○蒯若對切茅也左傳雖有絲麻無窟謝靈運
菅蒯桑菅蒯雖有姬姜無棄憔悴辭祿賦
雖鐵鞴之有名恒遊獎而非滯○歸求位切左思魏都
解羈紐于城邑叉碣衣於邱窟賦日不雙麗世不
兩帝天經地○嵑其例切特立山也班固燕然山銘封
緯理有大歸神邱兮建隆嵑熙帝載兮振萬世
曹植學官頌於鉄尼父生民○期渠記切屈原騷
傑之傑性與大成該聖備藝經路修遠以多

艱兮騰衆車使徑待路不周幾班固西都賦橫被六合
以左轉兮指西海以為期三成帝畿周以龍興秦
以虎近江淹祭戰士文千秋同盡百○艾魚刈切治
視齡一世魂而有知成無遠近也孟子自
怨自今聲濁叶泰古聲清叶志晉樂章上○
艾外參天與地至化無內外六合並康乂疑魚記
切周易升虛邑無所疑也王用享于礙蘊皺嶽下詩山
岐山順事也貞吉升階大得志也林無不容波茶
坐自礙自知俗絲○倪祭切易林心狂老悖視聽○
深米老守闘闘孽不類政令無常下民多孽
臬斗倒切張衡東京賦假子萬童○研計切曹植
丹首玄製桃弧棘矢所發無臬蜺七啟淩蘇諸
侯馳騁當世揮袂則九野蜺或作霓張衡東京賦龍
生風雌慨則氣成虹蜺霓輅充庭雲旗拂霓夏正三
朝庭除○魚貴切詩乃生女子載寢危睡切
噺噺瓦之地載衣之裼載弄之瓦○月曹植七

啟世有聖宰翼帝覇世○帶丁計切屈原九歌荷衣兮
同晁乾坤等曜日月蕙帶儵而來兮忽而逝夕
宿兮帝郊誰○吐內切今聲濁叶隊古聲清叶志周
須兮雲之際退易解而拇未當位也君子有解小人
退○他計切蘇秦語曰科條既備民多偽態屈原九
也態章懲於羹者而吹虀兮何不變此志也欲釋階
而登天兮猶沙汰也屈原九章乘舲船余上沅兮齊
有曩之態也汰吾榜以擊汰船容與而不進兮淹回水
而凝歐陽修祭龍文宜安爾於靜泰曹植七啟玄
滯太以養智冬霽春雨其多已太化超神與龍
合契悉澤播於黍苗威靈震乎無○逮徒帝切及也漢
外超隆平於殷周踵羲皇而齊泰郊祀歌青陽開
動根茇以遂育潤蘇嶽嶽下詩東來亦何求聊欲觀
并悉跂行畢逮岱海岱天門四十里頑恐雙足廢
屈原九章雖有西施之美容兮讒妬入以王筠
代自代願陳情以白行兮得罪過之不意題詩靈

圓白玉檢寶冊黃金題會合昌共符至德乃迭更也王
司契史通時採薪名務成篇題自註音第筠詩絲
嚴夏芳杜迴崖掩綠蕙嘉褫去也陸機文賦心牢落而
禾挺阜蘇有香發迭迭無偶意徘徊而不褫石韜
玉而山潤水郭璞水馬贊馬貫龍精爰出
懷珠而川媚蹄水類湛淂之駿是勤是蹄大三畧軍讖
口枝葉甚大比周居勢卑賤陵貴久而益大漢書
叙傳博陽不伐含弘光大天誘其衷度流苗裔怠歐陽
修范文正銘藏其子孫寵及歐陽修祭龍文浸潤收
後世惟百有位可勸無怠待畜足支一歲早則來告
否且○徒對切夏侯湛抵疑進不能拔羣出萃退不
當待達能排抗當世知之者則謂之欲逍遙以養生
不知之者則之觸也馬融留賦波淵鬱淪嵗楊
皇皇以求達突隆詭戾濕濕噴沫犇遯碭突篤戲
贊趙到鎮南祖疆監軍尚曹植王粲誄我王建國百
篤並錄或任任自封齊闔司俊乂君以顯舉秉機省

掇 周易不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也 脫 北山移文亭亭物表皎皎霞外芥千金而

不盼屣萬棄其如脫 ○ 內 今音濁叶泰右音清叶志司馬相如上林賦終始灞滻出入涇渭酆鎬潦潏紆

徐委蛇經咨乎其內 ○ 拜 變側切拔也詩蔽芾甘棠勿翦勿拜召伯所說說始銳切 湃 滂湃大水

貌司馬相如上林賦洶湧滂湃史記作濞音同 貝 介蟲也今音濁叶泰右音清叶祭司馬相如子虛賦浮文

鷁揚旌枻張翠幬建羽蓋罔瑇瑁鉤紫貝 ○ 䝿 匹例切視也馬融廣成頌投殳狂擊頭咱顖碎獸不得稼

翕不得䝿 ○ 敗 蒲昧切詩勿翦勿敗召伯所憩荀卿賦篇功立而身廢事成而家敗棄其耆老收其後世

又易需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也布怪切 浡 興起也左思吳都賦歊霧漨浡蒸雲昏昧

㫲 暗也左思吳都賦霄露霮䨴旭日晻㫲 勃 釋名肺勃也其氣勃鬱也 旆 旗也又旆旆旆

旆飛揚之貌詩胡不旆旆 軷 出祭道神也周官受祭軷軷杜子春讀爲別異之別 拔 拂取也詩柞棫

拔矣行道兌矣混夷駾矣維其喙矣 茇 白華草也爾雅苕陵苕黃華蔈白華茇 ○ [足畀] 毘臂切止

行人也潘岳藉田賦后妃獻穜稑之種司農撰播植之器挈壺掌升降之節官正設門閭之蹕 ○ 弼 平秘

切李尚述志賦趯趯于城翼翼上弼志誡奔鯨截彼醜類 憊 病也易繫遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大

事也 ○ 鼈 毘祭切左思蜀都賦白黿命鼈玄獺上祭鱣鮪鱒魴鮷鱧鯋鱨 ○ 秣 莫佩切食馬穀

今音濁叶隊右音清叶志詩乘馬在廄摧之秣之君子萬年福祿艾之 昧 老子明道若昧夷道若類進道

若退漢傅毅迪志詩懼我世烈自茲以墜誰能革濁清我濯溉誰能昭晦啟我童昧 沬 水名通作妹晉明大

命於妹邦又小星也易日中見妹古文易作昧 ○ 靡 眉詖切張衡西京賦大駕幸乎平樂張甲乙而襲翠

被攢珍寶之玩好紛瑰麗以侈靡 ○ 美 明秘切劉向九歎揚精華以眩燿兮芳鬱渥而純美結桂樹之

旖旎兮紛茶蕙與辛夷萸音異 滅 曹植夏啟贊大戰於甘有扈以滅威振諸侯元功克乂 沒 曹植

七啟翔爾鴻翥濊然鳧沒纖輕體以迅赴景追形而不逮 密 江淹齊高帝誄宋王陵遐紫殿溫容諸言之詔

昭在英粹 ○ 載 子計切秦瑯邪刻石日月所照舟車所載皆終其命莫不得意 再 屈原九章惜法

度而心治兮彼與此其無異寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再 節 曹植五伯贊壯氣[illegible]挺身齊節所征必

杖謀盟垂惠 跡 道藏詩飛輪藹太空無形亦無跡蹤路任飛輪藹藹起界外 瘵 子例切詩孔塡

不寧降此大厲邪靡有定士民其瘵又木華海賦天網浣滴爲彫爲瘵洪濤瀾汗萬里無際 蔡 草也菜也

王褒九懷水躍兮余旌繼以兮微蔡兮輿兮電鶩倏忽兮容裔 察 審也班固幽通賦覆葛藟而授余兮眷峻

谷日勿陸肋斷崖而仰思兮心㬩䠟猶未察 ○ 卒 將遂切左思吳都賦彫題之士鏤身之卒比飾虬龍

蛟螭與對 ○ 菜 七計切東方朔七諫西施媞媞而不得見兮嫫母勃屑而近侍桂蠹不知所淹留兮蓼蟲

不知徙乎葵菜 縩 解衣亦作綷縩蘇撇嶺下詩卜馬汗淋漓精統聲綷縩稍知天午覺不覺人宴倏 竊

王筠詩寶地恣憑陵神樂忽侵竊猛將窮春擊勇夫食搏噬 切 馬融笛賦啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以

轉切震鬱怫以馮怒兮嗌碣駭以奮厲 ○ 絕 此芮切司馬相如弔二世賦持身不謹兮亡國失勢信讒

不寤兮宗廟滅絕 ○ 竄 七外切選西都賦豺狼懾竄張載七命遯世陸沈避地獨竄有生之歎滅資丈

之義廢 ○ 崒 秦醉切聚也子虛賦俶儻瑰瑋異方殊類珍怪鳥獸萬端鱗崒 ○ 疾 秦二切司

馬相如上林賦潏潏淈淈湁潗鼎沸馳波跳沫汩急漂疾 嫉 郭璞[illegible]類贊近取諸身用不假器窈窕是佩不

知奶藉班固西都賦原野蕭條目極〇訊息悴切詩
嫉四裔禽相鎮壓獸相枕藉陳風墓門
有梅有鴞萃止夫〇璣須銳切珂屬班都賦軺輿按轡
也不良歌以訊之以綷璲樸船眾颯而過肆果布
輻湊而常然致〇死息利切太玄裝首裝無雝禍且至
遠流離與珂珬也季冉播就送其死也裝於昏尚
可避〇祠祥吏切祭名張衡東京賦春秋改節四時迭
也代蒸蒸之心感物增思躬追養於廟祧奉蒸
嘗與〇嘶征例切或作晢易□其彭无咎明掣同尹
褕祠辯晢也厥孚交如信以發志也劉邵
飛白書勢賛素翰冰解節鏝折班固西都賦許少施巧
電掣直準節馳扇鋒蛱勢秦成力折掎僄狡扼猛
嚌楚辭何瓊佩之偃蹇兮眾薆然而蔽晢晉樂章執競
之惟此黨人之不亮兮恐嫉妒而折之景皇克明克
折芻作䂓䂓〇旨脂利切左思魏都賦蓋比物以錯辭
推衹惟畏述清都之閒麗雖選言以備章徒九

復而〇拙朱類切太玄晦其類法度實杜篤論都賦
遺旨廢也日中月陰明恐拙也號曰陸海蠢
生萬類楩柟檟〇土倒吏切韓愈施先生墓〇追馳
柘蔬菓成實銘儺爲博士延爲廷尉僞
切逐也司馬相如上林賦車騎雷〇侈尤致切左思魏
起殷天動地先後陸離離散別追都賦終詰默之
常倫牽膠言而喻侈飾華〇隊直類切潰也司馬相如
離以矜然假偶彌而振骨上林賦批巖衝擁奔揚
滯沛臨坻注壑瀧〇秩直質切次也左思魏都賦人謀
潰賁隊文選作隊所尊鬼謀所秩劉宗委馭巽其
神馳蔡邕彈棊賦于是列象雕華逞麗豐腹豸似鹿
𡿖欽邊中隱四企輕利調博易使騁馳一角
觸不直者上林賦椎蜚廉弄解豸鳶或作鳶〇彖施
格蝦蛤鋌猛氏羅騕褭射封豕義同智
切詩〇室式吏切左思魏都賦窺玉策於金縢按圖
見豕籙於不室考曆數之所在察五德之所莅

叱𢘅蕭瑟淒凉貌禰衡鸚鵡賦少昊司
辰蓐收整轡嚴霜初降凉風蕭瑟式法也詩大雅
酒不義從式既愆失鄒正釋訊合不以得違不鍛天不湎爾以
酌止靡明靡晦以失得不充詘失不慘悴衡張
東京賦郎將司階虎戟交煞亦作殺降也隆殺戮也
殺龍枍充廷雲旗拂霓殺亦作隆煞亦作
弒殺梁傳殺其君班固西都賦掎設王粲荀夫人誄喪
僄狡扼猛噬脫角挫脰徒搏獨殺庭靡託几筵虛設
射宿谷迷適太玄銳首銳於時得其適〇水式類切
事無荒滯也銳東忘西不能迴避也劉楨魯
都賦蘋藻漂於陽侯芙蓉出于渚〇守所類切漢皆叙
際奮紅葩之𤇹爛逸景燭於崖水傳宗執言責隆
持官守寶曲定衰東方朔七諫駑駿雜而不分兮服罷
陵茲有立志牛而驂驥年滔滔而日遠兮壽冉冉
而愈〇植時吏切賈誼弔屈原文闒茸尊顯兮殖左
衰讒諛得志賢聖逆曳兮方正倒植傳

與人誦我有田疇子產殖侍荀子成相篇治之志後勢
之子產而死誰其嗣之宦君子誠之好以待處之
敦固有深藏時屈原騷經忳鬱邑余侘傺兮吾獨窮苦
之能遠思乎此時也寧溘死而流亡兮余不忍爲
此態〇述樹偽切曹植酒賦安沈湎而爲娛非往聖
也之所述闕酒誥之明誡同元凶於三季
〇舌食偽切鄒正釋譏家挾殊議人懷異計〇石常
縱橫者欲披其胸狙詐者暫吐其舌義
切宋玉高唐賦勢薄岸而相擊兮隘交引而〇駭許記
郤會崪中怒而特高兮若浮海而望碣石切本
作駭蘇轍黃鶴樓賦舞魚龍于隍壑閱帆〇愛許旣切
檣於睥睨方飄風之迅發震鼙鼓之驚駭九章世
溷不吾知心不可謂兮知死不可讓願㬊𦙶㬊深邃也
勿愛兮明以告君子吾將以爲類兮靈光殿賦排
余扉而北入霄靄靄而晻㬊旋室僾深也詩如彼遡
㛹娟以窈窕洞房叫窱而幽邃風亦孔之僾

菱掩也太玄經首營之離中菱悔今辭濁叶隊古辭
菱也芔好之惡著不昧也清叶志班固奕旨
淨汨门守似道意詩匪教匪誨侮惟嫁寺泰泰山刻
隱居放言遠告悔誨石夙興夜寐非設長利尊隆教誨
訓經宜達遠近畢理郭璞精衛贊炎帝之女化為精
咸承聖志三句入韵海衞沈形東海靈爽西邁乃銜木
石以塡學漢書敘傳安樂衰衰古之化後漢傳幹皇
北海文學民具爾聽因于二司后箴在昔明
后甘新其化匪惟○褐許屬切短衣也詩無○害假
訓外亦訓于內衣無褐何以卒歲慈
切漢夏侯叙傳疑殆匪闕違衆忤世淺為尤悔深作敦害
郭璞山海經贊蠻之無名德似無害所經枯竭甚于鵜鶘
萬物枚擺○畫胡封切泰琅邪刻石除疑定法咸知所
思邈退逝辟方伯分職諸治經易舉措必當莫不
如畫壁壞詩無俾城壞○穴胡桂切曹植七啟采英
見義切無獨斯畏奇於側陋宣皇明於巖

穴比寶子衙歌之秋而血劉向九歎晉申生之離讒兮
呂望所以投綸而逝判和氏之泣血兮伍胥之抉
服兮王子比○䧢胡計切選詩念君常苦悲夜夜不○
干之橫廢能寐莫以魚肉賤棄捐葱與韲
瀣北方夜半之氣白居易酒功贊納諸喉舌之內淳淳
泄泄醍醐沉瀣沃諸心胸之中熙熙融融暢暢和風
○威紆胃切古文尚書註古威○喝一旣切悲嘶也
畏同天威棐忱今作畏相如子虛賦枍
人歌聲流喝水薈草盛也今聲濁叶泰古辭清叶志陸
蠱駭波鴻沸雲娥南詩我有高殿如雲斯普問誰
在宴惟○抑於利切挍也屈原九章撫情效志兮冤
俊惟乂屈以自抑刑方以為圜兮常度未替
揎拜下手也推手曰揖引手曰揎西征賦肅天威之臨
顏率軍禮以長揎輕棘霸之兒戲重條侯之倨貴
一左思吳都賦藿蒳豆蔻薑彙○讘於椅切腌藹樹
非一江醃之屬海苔之類緊茂也楊雄羽

猳賦車騎雲會登降闇謁孔子去魯之歌彼婦之口可
藹萃菲為旒旌耳為綴以出走彼婦之謁可以死敗
楊雄百官箴殷以刑頌泰以○溢于旣切左思魏都賦
酷敗獄臣司理敢告執謁沐浴福應宅心醰粹
餘糧棲畝而弗收狄也謝莊宋孝帝文芝蓋迫軫上
頌聲載路而洋溢隘驟眷嚮萬寓肅其龍較靈阿具其
深○栧以制切船舵○佑于貴切原原天問驚女採
隘也註見貝薇鹿何佑北至回水萃何
喜喜許祐神助也易厥孚交如信以發右勸也詩我
旣切志也大有上九自天祐也有嘉賓中
心喜之鍾鼓旣偉大也又奇也陸機文賦彼榛楛之無
設一朝右之翡亦象榮于集翠綴下里于白雪吾
亦猗犬瑋瑰瑋珍奇也張華鷦鷯賦提挈萬圍張衡
所偉里飄飄過畏體大妨物形瓌足瑋東京
賦悉率百禽鳩諸靈囿○閱俞芮切晉樂志順天道握
獸之所同是謂告備神契三時示講武事冬大

閱越踰也曹植王粲誄人命靡常吉○芾方味切詩
凶異制此罹之人孰先隕越彼候人兮
荷戈與祋彼其黻芾古作黻曹植贊有皇于登是紱
之子三百赤芾臨天位黻文于裳組華于黻
黻亦作紱張衡西京賦降尊就卑紼芾又作紼詩采芑
懷璽藏紱更旋闕闈周覩郊遂章朱芾斯皇吉日
章金舄赤芾采菽章髮漸漸精因賦被褔振褔垂髫
赤芾在股古皆作紼總髮踈膻側有樹裳連襟
髴髣髴王延壽靈光殿賦神仙岳岳于棟間玉女佛
窺窓而下視忽縹緲以響像若鬼神之髣髴
亦作佛楊雄甘泉賦仿佛其若夢註即髣髴也漢魏
晉叙傳學微術昧或見仿佛疑殆匪鈌違衆忤世法
元議許山文與子生聖明之世得觀雍
熙之法則當攄不朽之功暢不竭之志宮
是宮普天之下搏心揖志又易林雲夢
苑囿萬物蕃熾犀象玳瑁荆人以富傅
農除耒黔首
秦刻石文上
班固西都賦
惇誨故老名

偏師併講論乎六〇發方吠切桓譚七說馳不失蹤滿埶參合乎同異不虛發彈輕異於高貞窮疾足

於方沛今音濁叶隊古音清叶祭楊雄甘泉賦雲飛揚外兮雨滂沛于胥德兮麗萬世說苑越人歌江水沛兮舟淛唐玉高唐賦水澹澹而盤紆兮洪波淫淫徉敗兮之溶滴奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈

拂馮夫人詩挺穎德音于神瞭乃派別也歐陽修病高拂天岳臨空構洞臺深幽邃晉賦覽星辰之浮沒視日月之隱蔽披閒〇夷羊至切辛夷花名馮衍閟之清風飲黃流之巨派顯志賦攢射干雜蘼蕪兮結木蘭與辛夷光扈扈笑也束晳玄居釋束子開而煬燿兮紛郁郁而暢美哈居門人並侍下帷深譚隱機而哈含毫散遺也詩自牧歸荑洵美且〇移以藻考撰同異貽異匪女之為美美人之貽鼓切曹子建鷂雀賦雀得鷂言意〇伐扶廢切徐幹西征甚不移目如擘椒跳蕭二翅賦奉明辟之遲德

與游軫而西代過京邑詷江滄齊高帝誄矜卑廣慈合以釋駕覩帝居之宿衛騁辭兼愛綴機𠛬賦輕章削罰

〇邁方制切孔臧格虎賦都邑百姓莫不於邁陳列路隅咸稱萬歲洌清涼貌馬融笛賦氣噴勃以布濩兮乍時蹠以狠戾窊卬張衡西京賦雨雪飄鍛之岌峇兮正瀏瀝以風冽烈飄水霜慘烈百卉俱零剛蟲晉曹攄圍棊賦二敵交行星瀨湍瀨也劉搏鷙列羅宿列雲會中區網布四裔楨魯都賦龜螭滑滑於黃泥文魚遊踊於赤賴琚闇答賓戲福不瀨浚迅波以遠騰正泌瀄乎溜濤盈賦禍溢於世凶人且以自悔況籟箭三孔也宋玉高唐賦綠葉紫裏吉士而是賴赤莖白蔕纖條悲鳴聲似竽籟

洌水清也司馬相如上林賦轉騰潎洌滂濞沆溉〇來良置切荀卿賦篇一往一來結尾以為事又楚辭因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髣髴以遙見兮精皎皎以往來叶音賚齍福也曹植皇太

于頌祇肅郊廟叫德撤〇日而至切李尚述志賦寄機忠滑和積善鍾沃之燧動之至微思進發而忘寐表器韻於納素託精誠於白日

附

虧叶音媿揚雄賦事罔隆而不殺物匪盛而不虧殺音弒〇儀叶音議詩無非無儀叶載弄之瓦〇翟都計切山雉詩玼兮玼兮其之翟也鬒髮如雲不屑髢也〇韠毗賓切孔子謂膺裳而韠投之無戾韠之膺裘投之無郵〇司相吏切辭近細王粲酒賦酒正膳夫冢宰是司虔濯器用敬滌縕〇織之吏切沈約高士贊寧懷紕緘如金在沙顯然自異取足落毛〇裼宅計切褅也夜衣也詩載裼之地載衣之裼〇好愛也楚辭九章自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩妬佳冶之芬芳兮娭毋姣而自好〇羅叶音麗罪也詩唯酒食是議無父母詒羅

御迓

居車御切易屯見而不失其居蒙雜而著詩維鳩居之藏思其居註皆去聲韋玄成詩昔我之隊與此不居今我度茲咸咸其體舉楚辭鳳愈飄翔而遠舉雀騁達行或重聘而不來或屢遷而不去或目詢以干進或望色而斯舉稾禾稈也易林螟蟊我稻驅不可去實穗無有但見空稾〇駕古慕切驪駒之歌驪駒在門僕夫俱存驪駒在路僕夫整駕稼詩九月築場圃十月納禾稼韓愈送李愿序盤之中維子之宮盤之土維子之稼家易林三足孤鳥靈明為御司過罰惡自殘其家古劉向九嘆興離騷之微文兮冀靈修之壹悟還余車於南郢兮復往軌於初古〇夸若固切奢也左思吳都賦橫塘查下邑屋

隆兮長于延屬飛葢弁五○駈區遇切附佩相風賦華蓋警乘奉引先駈豹飾在後嚴麾清路驅或作驅班固東都賦舉烽伐鼓申令三驅輕車霆激驍騎電騖祛袪也詩遵大路兮摻執子之袪兮無我惡兮不寁故也○圉牛據切養馬也漢書敘傳趙設滿屏以驅守圉與楚介縱賴誼之慮○夜元共切陸雲歲暮賦揮促節於短日兮振修策於長夜遐悠悠其既周兮歲冉冉而告暮迎屈原騷經百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉故虞度也又娛樂也詩謹爾侯度用戒不虞揚雄長楊賦奉太尊之烈遵文武之度復三王之田反五帝之虞○柘都故切毛詩攘之剔之其檿其柘帝遷明德串夷載路到易林宛馬疾步盲師坐御日不見路中止不到倒易林衣裳顛倒爲王來呼成就東周封受大休呼去聲闘郭璞流寓賦陟幽谷之高闕壯斯勢之險固過王城之邱墟想殺洛之合

闕○脰徒故切項也楊雄羽獵賦角槍題注蹙竦讋怖魂亡魄失觸輻關脰途荀卿成相篇正流惡心無度邪枉辟回失道途已無尤人我獨自美豈無故塗張衡思玄賦雲師䨴以交集兮凍雨沛其灑塗轙琱輿而樹葩兮擾應龍以服輅態司馬相如子虛賦觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼徼𠜱受之詘殫覩衆物之變態稻註見藥○怒奴故切顏師古糾謬正俗云自古怒有二音詩君子如怒逢天僤怒楚辭反信讒而齌怒此則讀爲上聲詩逢彼之怒畏此譴怒此則讀爲去聲那阿那垂也陸雲陸丞相誄改容肅至傾蓋龍步鏘帶翩紛珍裳阿那○霸博故切劉歆列女贊非刺虞邱蔽賢之路楚莊用霸功業遂霸伯劉亦作伯楊雄解嘲三仁去而殷虛二老歸而周熾子胥死而吳亡種蠡存而越伯五羖入而秦喜樂毅出而燕懼圃種菜曰圃離騷朝發軔于蒼梧兮夕至余之縣圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其

將暮○暴蒲故切易林仁政不暴鳳皇來戊四時順節民安其處○謨莫故切劉楨魯都賦草思劉籍闢迪德謨蘊包古今謨集邱索謩謨或作謩陸雲張二侯頌發徒瀛直興言有謩華懷來忠王室之故麥晉太康中童謠犁牛耕御路白門種小麥謀曹植馬后贊作后作母帝諮厥謀國有內計家府顯祚耄劉向九歎顏黴黧以沮敗兮精越裂而衰耄裳襜襜而含風兮衣納納而掩露茂白居易詩有木名櫻桃得地早滋茂葉密獨承日花繁偏受露○湊遡遇切班固東都賦僻界西戎險阻四塞修其防禦孰與處乎中土平夷洞達萬方輻湊○驟縱遇切桓譚七說輪不暇轉足不及驟騰虛躡浮背若飈霧○作宗祚切民歌廉范曰廉叔度來何暮不禁火民夜作○嗣存故切漢書叙傳孝昭六子昭齊亡嗣燕刺謀逆廣陵呪詛○瀉息據切泄也釋名吐瀉也故揚豫以東謂吐爲瀉也

寫瀉亦作寫素問候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫○索蘇故切屈原騷經衆皆競進以貪婪兮憑不厭乎求索羌內恕己以量人兮各興心而疾妬朔月一日也白虎通朔之爲言蘇也明消更生故言朔也塞窒也太玄錯唐蕩蕩而閉應塞更造新常因故○序祥豫切漢書敘傳昌邑短命昏賀失據戾園不幸宜承天序謝左思魏都賦有靦其容神忘形茹弛氣離坐惧黙而謝○誅株遇切蔡邕誨釋下獲薰胥之辜高受滅家之誅前車乙覆襲軌而驚晝張衡西京賦衛尉八屯警夜巡晝植鍛懸版用戒不虞斵何晏景福殿賦縱橫踰延各有攸絓公輸荒其規矩匠石不知其所斲朝漢傳賈生嬌嬌弱冠登朝遭文叡聖屢抗其疏○詔朱戍切班固東都賦申舊章下明詔命有司須意度燭明也張衡東京賦德寓天覆煇烈光燭從三王之趢趗軼五帝之長驅躅躅同屬陸[illegible]

屈原離騷前望舒使先驅兮後飛廉使奔○**詐**莊助切
屬鸞凰為余先戒兮雷師告余以未具國語詐
之見詐果喪其賂揚雄衛尉箴曹子○**鑿**倉故切九辨
標劍遂成其詐軻挾七首衛人不寤竊漢申包胥
之氣盛兮恐時世之不固何時○**熾**昌據切**攄**紓也
俗之工巧兮滅規矩而改鑿註見但傳敘
七激馳騁之乘龍驂超○**踏**遲據切漢武帝李夫人歌
攄驂麃烏踊莫能執御何靈兒之紛紛兮哀徘徊
以踏踏勢路日以遠○**宙**尉寓切司馬相如上林賦追
兮遂荒忽而辭去怪物出宇宙彎蕃弱滿白羽
○**舍**春遇切屈原騷經余固知謇謇之為患兮忍而
不舍也指九天以為正兮夫惟靈脩之故也
赦呂氏春秋無射之月疾斷有罪**首**晉樂志征遼東
當法無赦無留獄訟以急為務敵失據威靈邁
日域公孫**獸**司馬相如上林賦侵淫促節儵○**觸**殊
既枝首夐遠去流離輕禽蹴履狡獸遇

切揚雄羽獵賦剽禽之紲踰犀兕○**野**常恕切邪外也
之抵觸熊羆之挐攫虎豹之凌遽班固西京賦罘
網連紘籠山絡野列**事**職也務也易林用之尤多如雖
卒周匝星羅雲布慍不去復職內事于母嫉妒亂
我素事○**迴**呼固切東方朔七諫怨靈修之浩蕩兮夫
之類何執操之不固悲太山之為隍兮孰云江
河之○**假**胡故切大也宋玉招魂瓊轂錯衡英華假莅
可迴爾桂樹鬱彌路又曰結撰至思蘭芳假人有
所極同**暇**張衡東京賦因秦宮室據其**獲**得也楊雄
心賦府庫作洛之制我則未暇羽獵賦亥
發期中進退履獲創**夏**賈誼鵩賦單閼之歲四月孟夏
淫輪夷邱累陵聚庚子日斜鵩集余舍止于坐隅
貌甚閑服異物**洿**屈原天問九州安錯川谷何洿
來萃私怪其故東流不溢孰知其故錯七故切**壺**
邯鄲淳投壺賦敬不可久禮**嫭**美容貌張平子七辨
成于飫乃設大射否則投壺西施之徒姿容修嫮

穫焦穫地名易林獫狁非度治**候**伺也素問從而察
兵焦穫侵鎬及方與周爭疆之一部九候卒然
逢之早○**臒**烏故切勁厲音纓顏延之馬賦具服
過其路金組兼飾升臒寶鈸星纓綵章霞布○
臾俞戌切漢廣陵王歌奉天期兮**耀**司馬相如上林
不得須臾千里馬兮日駐待路賦抶白鹿捷狡
兔軼赤電**欲**書罔違道以干百姓之譽罔咈百姓以從
遺光耀已之欲楊雄羽獵賦壯士忼慨殊鄉別趣
東西南北**慾**張衡東京賦逢餘萌於蕃春昭誠心以○
騁耆奔欲遠諭進明德而崇業滌饕餮之貪慾
富方遇切易林昔憂解笑故貧○**踣**芳遇切蔡邕釋
今富戴榮般喜與福相遇誨卑俯乎外威
之門乞助乎近貴之譽○**負**符遇切荷也王延壽靈光
榮顯未副從而頹踣殿賦傷天蟜以橫出互勳
糾而搏負下弗蔚以**阜**裴秀大蜡詩告成伊何年豐
璀錯上崎嶬而重注物阜豐禮孝祀介茲萬祜

婦釋名婦服也服家事也陳琳飲馬長城窟行邊城多
健步內舍多寡婦作書與內舍便嫁莫留住張文潛
詩去年巧笑秋千女今年嫁作東鄰婦○**絡**魯故切絲
綵纚繡柱似當年只有朱顏不如故也宋玉招
竟秦篝齊縷鄭綿絡些招具該備○**鏤**龍遇切刻也淮
永嘯呼些魂兮歸來反故居些南子鏤金石註
云鏤讀如○**如**汝倨切往也東方朔七諫忽容容其安
瑕薮之窶之兮超慌忽其焉如苦衆人之難信兮
願離羣
而遠舉

附

取逡遇切音聚詩如○**射**叶音裕厭也詩式**訏**訏
食宜饇如酌孔取燕且譽好爾無射謨
也詩后稷呱矣實
覃實訏厥聲載路

震 敬徑沁問

境 居慶切楊戯賛李子方文長剛猛臨難受命折衝外侮鎮保國境 ○倦 渠運切曾都賦至于日昃體勞怠倦一張一弛文武之訓 ○奠 徙徑切陳也周官展成奠實注奠薦爲定釋名喪祭曰奠奠停也言停久也 ○賔 必仞切敬也王濟平吳詩茫茫禹跡九域迪賔庶士交正無思不順 名 張華鮑玄泰誄烈考中丞妙世顯名峩峩先生誕脊英俊 ○剪 卽刃切矢也釋名剪進也所剪稍進前也

薦 縉紳史記作薦紳宋景文公云搢今作薦假借耳 箭 周官其利金錫竹箭註云故書箭爲晉釋名矢又謂之箭箭進也 ○心 息吝切王微覩海詩善卽誰爲御我來無別心聊復寓茲與茲與將何詠

先 詩相彼投兎尚或先之行有死人尚或墐之 ○生 息正切周官辨五方之物生杜子春讀生爲性易林谷風布氣萬物出生萌庶長養花華茂盛 ○巽 須閏切易蒙卦勿用取女行不順也困蒙之吝獨遠實也童蒙之吉順以巽也

選 陸璣連珠祿放於寵非隆家之舉官私于親非興邦之選是以三卿世及東國多衰弊之政五侯並軌西京有陵夷之運 絢 夏侯常侍誄詞如彼隨和發彩流潤如彼絺綌續烈素黙絢

○爭 側併切王筠觀海詩果牧會善下智流心不爭借悟雖由外鑑至或同鏡 ○瑱 陟刃切玉充耳也周官執鎮圭故書爲瑱釋名鎮瑱也懸珠當耳旁不欲使妄聽自鎮重也 ○寸 倉頓切白居易齊物詩青松高百尺綠蕙低數寸長者不可退短者不可進 ○疢 所艮切病也釋名疢詵也氣詵詵然上入而痛也 ○論 聖閏切馮衍顯士賦澄德化之陵遲兮烈刑罰之峭峻燔商鞅之法術兮燒韓非之說論

輪 王濟平吳詩馬怠其銜車曳其輪飛龍既造天命有晉 亂 楊戯賛李正方不協不和忘節

言亂疾終怙始實惟厥性 ○上 時刃切王微觀海詩照本苟不昧在末理知瑩忽乘挾殉勢超騰送崖上

實 註見巽 ○勲 許運切史孝山出師頌介珪既削列壤酧勳今我將軍啟土上郡 ○

限 胡艮切釋名艮限也時未可聽物生限止之也 ○鞅 於慶切牛羈也釋名鞅嬰也喉下稱嬰言纓絡之也 ○縈 爲命切太玄聚首宗其高年鬼待敬也牽羊于叢不足榮也鼎血之薪信王命也 ○

問 微閏切釋奐頌遵道讓齒降心下問鋪以金辟光以玉潤 ○龍 力定切楚越謂竹樹深者爲龍李華寄懷詩玄猿啼深龍

附 無

翰 勘

串 古玩切謝惠連秋懷詩各勉玄髮歡無貽白首歎因歌遂成賦聊用希親串 ○鴈 魚肝切班固西都賦鴿鶬鴇鴉鳧鷺鳴鴈朝發河海夕宿江漢 駻 或作馯鹽鐵論引詩雍雍鳴鴈以鴈爲馯僞也陸機詩物情競紛紜至理自宜貫遂觀倘不隔居然見貢贗 彥 漢書叙傳敞亦平平文雅自贊尊賔赳赳邦家之彥京 ○媛 五換切孫楚胡母夫人誄滔滔汶川浩浩雲漢乃眷洪族載育英死非舉士民所歎

○慢 莫半切謝惠連秋懷詩夷險難預謀倚姣伏昧前算雖好相如達不比長卿慢 ○巽 絲貫切順也釋名巽散也物生布散也 ○患 胡玩切謝惠連秋懷詩平生無志意少小嬰憂患宴商動情閨孤燈

宦 惠連詩頗悅鄭生偃無取白衣賤幽帳宦未知古人心但從性所玩 豢 曹植孔甲贊行有順天龍出河漢雌雄各一是擾是豢 縣 漢書叙傳三代損益降及秦漢華劍五等制立郡縣

環 班固西都賦徇以離宮別寢承以崇臺閒館煥若列宿紫宮是環 瑗 環或作瑗義同 ○ 怨 烏貫切漢書叙傳項氏畔渙黜我巴漢西土宅心將士憤怨 婉 邊讓章華賦設長夜之歡飲兮展中情之嬿婉娛四海之妙珍兮盡生人之秘玩 ○ 晏 於旰切天清也晚也陸雲祖考頌長驅致屆九月以刑威黜凶醜匡域寧晏劉公幹雜詩馳翰未暇夜日昃不知晏沈迷簿領書回回自昏亂 宴 閑也班固西都賦殊形詭制每各異觀乘茵步輦惟所息宴 ○ 瀾 郎旰切左思吳都賦理翮整翰容與自玩彫琢蔓藻刷蕩波瀾

附

刊 古案切楊雄鄒商銘橫恥愧景刴剟自獻金紫褒表萬世不刊

霰 願艷諫○陷

觀 古縣切諦視也楊雄甘泉賦大厦雲譎波詭摧嗺而成觀仰矯首以高視兮目冥眴而亡見 管 蘇轍燕山詩居民異風氣自古習耕戰次稱望諸君術略亞孤管 貫 穿也事也古詩九變復貫知言之選荀卿成相篇臣謹修君制變後世法之成律貫 館 徐幹齊都賦後宮內庭嬪妾之館衆偉所施極功窮變 冠 蘇轍燕山詩丹子號無策亦欲游俠冠玉帛非足云子女羅蹈躞 丱 總角也詩婉兮丱兮未幾見兮突而弁兮 ○ 諫 經電切御正釋議朦目瞽說時有攸獻瞽遒人之有采于市閭游童之吟詠乎强時庶以增廣福神輪力規諫 鑒 張衡七辨淑性窈窕秀色美豔巽髮玄髻光可以鑒 鑑 鑒亦作鑑歐陽修送胡學士詩吳興水精宮樓閣在寒鑑橘柚秋苞繁烏程春瓮釀 幹 莖也蘇轍墨君堂詩中堂開素壁蕭颯起霜幹隨宜賦竹意將筆皆怨精 閒 歐陽修送任處士詩公車百千載下不遺僕賤況於儒學者延納宜無閒 ○ 困 苦悶切後漢贊將糾邪慝以合人願道之屈矣代離凶困 ○ 看 輕旰切蘇轍詠夷亭詩千里思山夢中見要須罷郡歸來看 ○ 眼 語現切蘇轍雪詩終勝溪癡長熏眼典衣共子成高讌 ○ 言 魚戰切楊修節遊賦迴旋詳觀目周意倦御子方舟載笑載言 鴈 蘇轍燕山詩中閑喚笑異末路窄一線徐顧沙漠平南來獨飛鴈 贗 偽也歐陽修寄生槐詩方其榮盛時習莫見贗欲知窮悴節先試以霜霰 岸 庾敳意賦蠢動皆神之爲兮癡聖惟質所建貞人都遺穢累兮性茫蕩而無岸 骭 甯戚歌南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至骭 矸 石淨也註見骭 ○ 玩 五翫切弄也庾敳意賦物成定于無初兮俟時至而後驗颯颯玄曠之域兮深漠淵而靡玩終篇皆叶散韻 ○ 短 都管切蘇轍夷中詩江流日益深民語漸巳變峯巒若崖石草木條幹短 斷 歐陽修讀書詩篇章異句讀解詁及箋傳是非自相攻去取在勇斷 旦 庾敳意賦宗統竟初不別兮大德亡其情廟天地短于朝生兮億代促于始旦 ○ 歎 他絹切曹植思子賦況中殤之愛子迺千秋而不見人空室而獨倚對牀幃而切歎 炭 蘇轍對月詩大火直南方萬物委鑪炭栖鵲亦未安遶樹而三轉 ○ 斷 徒管切鮑明遠詩居人掩閨臥行子夜中飯野火吹秋木行子心腸斷 ○ 彈 徒怨切行丸也陸機擬古齊童梁甫吟秦娥張女彈爲恒憂苦辛此貧與賤 ○ 暖 乃卻切溫也蘇轍夷中詩江流日益深民語漸巳變慘慘瘴氣清薄薄寒日暖 ○ 難 乃紺切孫楚韓信贊威震趙魏榆項平難割據山川稱孤南面 懦 亦作愞歐陽修讀書詩形骸苦衰病心志亦退懦前時可喜事閒眼不欲見 ○ 絆 彼卷切交州牧箴交白日欺弱不

衎周公攝祚白雉是獻 半 甯戚歌生不逢堯與舜禪從昏飯牛薄夜半 ○ 判 匹見切李尤東觀賦永平持綱建初考稱暨我聖皇濺協剖判 泮 蘇轍燕山詩攻堅甚攻玉乘取易氷泮中原但常治敵勢要自變 盼 謝玄暉詩非柜渴驂驪西龍收組練江海既無波俯仰流英盼 昞 或作炳鑿照擬古詩中坐逾朱組步櫚遶瓊弁襚登佇㴩情樂閑延㚴聘 聆 又作聆陸倕刻漏銘耳不輟音限無留聆銅史司刻金徒抱箭 ○ 畔 皮變切田界也杜篤論都賦昔在强秦爰初開畔霸自岐雍國富人衍 辦 三畧軍幕未辦將不言倦軍竈未炊將不言饑 叛 孫楚韓信贊割據山川稱叛南面悄哉結疑一朝書叛 伴 屈原九章衆駭遽以離心兮又何以爲此伴也同極而異路兮又何以爲此援也 ○ 漫 眠見切揚雄甘泉賦仰撟首以高視兮目冥眴而亡見正瀏濫以弘惝兮指東西之漫漫 嫚 侮也韋孟諷諫詩致冰匪霜致墜匪嫚瞻惟我王時靡不練 蠻 郭璞蠻獸贊其音如吟一脚 ○ 人面鼠身飾頭厥號曰蠻 晉 作何切陸雲登臺賦長發惟祥天鑑在晉肅有命而龍飛兮躋重斯而肇建 ○ 讚 則縣切馬融笛賦留眎瞜眙累稱屢讚失容墜席搏拊雷抃 贊 蘇轍謝吳山神文禱于有神陰假其便不怨于素咸山幽 譔 楚辭大招四上競氣極聲變竟兮歸來聽歌譔 ○ 散 須絹切庾敳意賦宗統竟初不別兮大德忘其情厥兀與自然并體兮融忽忽而飄散 筭 陸璣擬古詩四坐咸同志羽觴不可筭易爲恒褻若守此貧且賤 巽 易家人卦閑有家志未變也六二之吉順以巽也 遜 謝希逸殷貴妃誄展如之華寶邪之媛奉榮維約承慈以遜 ○ 迅 息晉切徐幹齊都賦捩長袖以合節紛翩翻其極迅往如飛鴻來如降燕 ○ 撰 鋤戀切歐陽詩任君居太原白首勤著撰閉戶不求聞忽來誰所薦或作篹漢班固

韻學 《卷之五 四十

掞藻前記 ○ 粲 倉旬切鮮好也陸雲贈張府君被繡豔行昔人攸羨俗雲飛藻就與同粲 爨 炊也釋名爨銓也銓度甘辛調和之處也 竄 蘇轍夷中詩江流日益深民語漸已變逆想彼中人狀類麋鹿竄 ○ 讖 楚獻切圖讖也郭璞軨軨獸贊見則洪水天下昏墊欸伊妄降亦應圖讖 ○ 綻 直現切古豔歌行兄弟兩三人流蕩在他縣故衣當誰補新衣當誰綻 綻 綻亦作綻白居易秋寒詩獨對多病妻不能理鍼線冬衣殊未製夏服行將綻 ○ 訕 所戰切歐陽修讀書詩何將乞殘體萬一免罪訕信哉蠹書魚韓子諱非訕 ○ 順 食順切易初六之吉順也渙奔其機得願也 ○ 煥 許縣切徐幹齊都賦附珠荆貨碟起流爛彤琢有章灼爍明煥生民以來非所視見 ○ 漢 許建切繁欽鳳闕賦長唐虎圖廻望沒衍樂旋岩蓋上刺雲漢 釁 陸機答賈謐天厭覇德黃祚告釁獄訟違魏謳歌適晉陳留歸蕃我王登庸

韻學 《卷之五 四十一

○ 翰 形甸切道藏歌夕遊蓬萊島朝對華景晏神仙結丹蒸流驊寄文翰 瀚 濯也蘇轍燕山詩剖棄何人斯腥膻久不澣區區用戎索久爾摩郡縣 檻 欄也歐陽修新霜詩芭蕉芰荷不足數狼藉徒能汙池檻時行收斂歲將窮冰雪嚴凝從此漸 早 蘇轍祈雨詩風雪雖盈尺不救春夏旱吁嗟遍野天不聞歌舞通宵能一戰 汗 蘇轍夏夜詩老人氣如縷枕簟亦流汗蕭條竟不寐夜氣淨如練 限 蘇轍送孫提刑詩開軒拄作客退食事書卷爲政留幾何清風自無限 ○ 環 熒絹切王延壽靈光殿賦連閣承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀長途升降軒檻曼延 懸 張衡西京賦云後宮不移樂不徙懸門衛供帳官以物辦恣意所幸下輦成燕辦與辦同 患 蘇軾謝山神文西湖堙塞積歲之患禱于有神陰假其便 豢 歐陽修讀書詩淡泊味愈長始終殊不變庶幾垂後世不默死芻豢 幻 刻漏賦來象神造去猶鬼幻因勢相

引乘蹇 **換** 蘇轍送孫提刑詩依依東軒竹凜凜 **緩** 蘇
自爲 故人面詔書送公私使節許新換 轍
送李愬詩回首應懷微雨夏歸朝且喜寧 **宦** 歐陽修讀
親便公知齊楚剛爲魚勸築宜防不宜緩 書詩念昔
始從學力學希仕宦岔 ○ **恨** 下見切歐陽修祭范文正
孜希辭名惟期脫貧賤 公文愈久愈明由今可見
始屈終伸 ○ **婉** 紆願切詩猗嗟孌兮淸揚 **苑** 左思吳
公共無恨 婉兮孌則選兮射則貫兮 都賦遭
藪爲圃値林爲苑 與 **腕** 楊修節遊賦迴旋詳觀月周 ○
孝蔵蘋夏膞冬禱 意倦仰泝涼風脩濯纖腕
晏 伊甸切孫炎笑賦中路背叛更 **晻** 歐陽修送胡學
相毀殘傾倚巨我迄乎日晏 士詩都門春漸
動裐色絲將脂挂帆 **案** 歐陽修讀書詩初如兩軍交乘
千里風水涸江濫濫 勝方酣戰至哉天下樂終日在
書 ○ **延** 衍面切晏延不斷也西都賦巨獸百 ○ **運** 于
案 莾是爲曼延神山崔巍劙從背見 願

切阮璃歌弈弈大門開大魏應期運靑蓋巡 **浣** 蘇轍詩
兊州在西東人怨士爲知巳死女爲悅巳玩 老傳時
巳通塵垢日須浣永漸 **玩** 註見 ○ **亂** 羊薦切繼也徐
舊文書展讀不終卷 運 幹齊都賦既墜
反升將絶復亂昭 **蜓** 張衡七辨應門鏘鏘華闕 ○ **返**
晰神化智巧難徧 雙建雕蟲形絲蝴虹蜿蜒
孚絢切張衡西京賦重閨幽闥轉相 **汜** 陸璣文賦闕太
蹦延赱窩豨以徑庭耿不知其所返 羡之遺味同朱
絃之清汜雖一唱而 **坂** 蘇轍閑燕亭詩諸峯宿霧收草
三歎固旣推而不豔 木朝陽絢灔灔雲出山劉劉泉
垂 **反** 楊修節遊賦迴旋詳觀月周意倦 **販** 楊林疾貪
坂 極歡遊以從容乃升車而來反 望幸使伯
行敗開年擇千多得 **奮** 孫楚韓信贊泰失其鹿英雄 ○
大牂古幸亦叶叢 交戰蓬寤明主超然虎奮
符戀切蘇轍送梁交詩岸山遊人暮不歸淸香入
飯 袖涼生而投壺擊鞠絲楊陰共盡淸樽浪白飯

犯 歐陽修新霜詩蘭枯蕙死誰復吊殘菊篩根 ○ **萬**
爭豔豔靑松守節見臨危正色凜凜不可犯
無願切三畧蒿思不倦以一取萬左思吳都 **蔓** 吳都賦
賦宮中之眂貨殖之選乘時取利財豐巨萬 地勢块
北丹木馭夏方志 ○ **亂** 龍脊切周市謂魏王曰天下昏
所辨中州所湲 亂忠臣乃見楊雄交州牧箴周
公攝祚白雉是獻昭 **䜌** 歐陽修詩武平天下才四十濇
王陵遲周室昏亂 沿槧忽乘使君舟歸楊不可襪
濫 陸機文賦或淸處以婉約每除繁而 盧健切
去濫雖一唱而三歎固既雅而不豔 ○ **論** 漢書敘
傳兵家之策惟在不戢 **懶** 蘇轍閑燕亭詩危亭在山腹
營平皭皭立功立論 物景行自變此樂只自知傍
人任 ○ **爛** 郎旬切明
嫌懶 也註見煥
附

幸 乎絢切 註見販
嘯 故號
皐 居號切呼也左傳齊人之歌曰魯人之皐數 **高** 蔡
年不覺使我高蹈惟其儒書以爲二國憂 邑
郭有道碑洋洋緒紳言觀其高樓遲泌卯善誘能教楚辭
獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非
予心之不樂與其無義而 **雊** 雉鳴馬季長笛賦山鷄晨
有名兮寧處窮而守高 羣野雉朝雊求偶鳴子悲
號長 **鵠** 鳥名又漢地理志鵠澤孟康音告詩揚 ○ **激**
嘯 之水白石皓皓素衣朱繡從子于鵠
古吊切莊子激者謞者滯岳狹室賦重 ○ **虐** 宜照切詩
陰晦冥天威震燿潰潦沸騰叢雷奔激 匪用爲教
覆用爲虐借曰 ○ **醻** 大到切報也詩彤弓弨兮受言櫜
未知亦聿既耄 之我有嘉賓中心好之鐘鼓既設

一朝醻之 蘚居號切 ○飄 匹妙切曹植感節賦折若華之翳日庶朱光之長炤願寄軀於飛蓬乘陽風而遠飄 ○罦 毘召切網也詩有兎爰爰雉離于罦我生之初尚無造 ○貌 眉教切詩視爾夢夢

我心慘慘誨爾諄諄聽我藐藐 ○謬 彌笑切陸機演連珠動循定檢天有可察應無常節身或難照是以望景揆日盈數可期舞臆論心有時而謬 ○慘 七到切詩舒夭紹兮勞心慘兮 ○招 三笑切恭邕郭有道碑銘赫赫三事幾行其招委辭召貢保此清妙 ○繳 先弔切註見鵲 ○簫 徼也釋名簫肅也其聲肅肅然而清也 ○霄 陸雲陸丞相誄窮化茂神探頤衆妙駭塵氛埃澄響清霄 ○超 抽廟切陸雲陸丞相誄光被既淳逸軌爰超宏綱包荒界靈握耀 ○朝 直照切朝廷陸雲夏府君誄既褪其續英風彌邵天子有命督是在朝頻繁帷幄祗承皇耀 ○濯 直教切張說和利妃銘禮獻絲繭詩修潔

濯婦政可遵嬪御脅劾 ○叔 失照切釋名仲父之弟曰叔父叔少也幼者稱也 ○署 叶馨切西都賦周以鈎陳之位衛以嚴更之署總禮官之甲科羣百郡之廉孝 ○學 後教切傅毅迪志詩先人有訓我訊我詁訓我嘉務誨我博學 ○憂 一笑切註見皐 ○約 九辨遠翼翼而無終兮忳惛惛而愁約生天地之若過兮功不成而無效 ○幼 釋名幼小也小少也言生日少也

附

保 叶音砲詩雍雍在宮肅肅在廟不顯亦臨無射亦保 ○曜 于號切詩羔裘如膏日出有曜豈不爾思中心是悼

箇

稼 居賀切陸雲詩有奄萋萋甘雨未播黍稷方華中田多稼庭槐振藻園桃阿那 ○可 口箇切魏文帝寡婦賦伏乎枕兮忘寐逮乎明兮起坐愁百端兮猥來心鬱鬱兮無可 ○坷 唐過切屈原九章閉心自慎終不失過兮秉德無私參乎天地兮 ○霸 補過切韋孟諷諫詩與國救顛孰違悔過追思黃髮秦繆以霸 ○罷 步臥切白居易效陶體又得琴上趣安絃有餘暇復有詩中狂下筆不能罷 謝 徂賀切韓愈送窮文垂頭喪氣上手稱謝燒車與船延之上座 ○詐 側價切漢書叙傳廉法度民肆其詐偭上并下荒殖其貨侯服王食敗俗傷化 ○舍 始貨切白居易效陶體所以陰雨中經旬不出舍始悟獨往人心安時亦過 ○化 呼臥切註見詐 ○話 胡臥切白居易效陶體兀然無所思日高尚閑臥暴讀一卷書會意如嘉話 ○下 何佐切魏文帝寡婦賦風至兮清厲陰雲曀兮雨未下伏

乎枕兮忘寐逮乎明兮起坐 ○野 羊何切後漢地理志龍坻歌念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙墮 夜 陳琳武軍賦千徒從唱億夫求和聲訇隱而動山光赫奕以燭夜

附

馳 徒臥切詩兩驂不猗不失其馳舍矢如破 ○靡 模臥切易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之 ○暇 何佐切傅玄食舉東西廂歌天祐聖皇萬邦來賀雖安勿安乾乾匪暇 ○猗 於的切註見馳

禡

袴 苦化切釋名袴跨也股間也 ○伯 必駕切釋名伯把也把持家政也 ○派 普駕

切呂溫勲臣贊河出崑崙來淵中夏迪山合沓横摧其派成化流大漢之愷悌蕩亡秦之毒螫○螯式夜切班固西都賦佐命則垂統輔翼則○獲胡䂨切西都賦登陷玉之郤屋長楊之榭覽山川之體勢觀三軍之殺獲

附

大 一駕切淮南子宋康王之世有雀生鸇占曰小而生大必霸天下

漾

竟 居亮切終也郭璞不死國讚有人爰處亘卯之上稟此遐齡悠悠無竟○鏡 道藏歌鳳詩論五岳匠碑磔精雲隱宛微瑯璃琥珀金剛鏡○梗 口浪切病也詩君子實維秉心無競誰生厲階至今為梗

○競 其亮切註見梗○病 被旺切老子知不知尚矣不知知病病矣黃庭經宅中有士常衣絳子能見之可不病○怲 詩蔦與女蘿施于松上未見君子憂心怲怲○命 眉旺切郭璞不死國讚有人爰處負卯之上亦泉駐年神木養命○盟 黃庭經黃庭內經玉書暢投者曰所受者盟○猛 太玄小子牽象婦人敬佂君子養病○夢 莫浪切道藏歌絳衣表舉會生始似人夢德隱沖內迹至寂不覺當路逆莫致荷惆悵何爲憂懊心惱傷○霜 色壯切潘岳馬敦誄馬生爰發在險彌亮楷貫白日徂烈秋霜○傷 式亮切張衡四愁詩○償 市亮切左傳西隣貴言不可償也又黃庭經保灌玉廬以自償○映 於亮切郭景純江賦青綸競糾縟組爭映紫茉熒曄以叢被綠苔鬖髿乎研上○泳 于放切水中行也詩漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思○方 甫妄切泭也爾雅舫泭也註見泳

附

袒 丑兩切成公綏嘯賦或冉弱而柔撓或澎湃而奔壯横鬱鳴而滔涸洌飄眇而清袒莊去聲

宥

告 居候切屈原九章道遠作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮○櫜 詩彤弓弨兮受言櫜之我有嘉賓中心好之○較 歐陽修祭尹子漸文其生未始以齊一其死宜其有夭壽荷百年者亦死則短長之何較○具 忌救切馬融廣成頌上無飛禽下無走獸虞人植旍獵者効具車弊田罷从入禁囿○投 大透切止也馬季長笛賦觀法於節奏察度於句投古與逗通○哺 蒲候切口也易林烏鵲食穀張口受哺蒙被恩德長大成就○冒 莫候切覆也史記牟者冒也言地雖柔能冒而生也

鶩 馳也陸雲詩翹翹先甚重規累構赫赫重光遐風激鶩○侮 太玄震震不侮濯漱其訴○霧 釋名霧冒也氣蒙亂覆冒物也○聚 組救切班固西都賦毛羣內闐飛羽上覆接翼側足集禁林而屯聚○趣 千候切意也張衡東京賦奢不及後儉而不陋規遵王度動中得趣○族 樂變也漢書聲有節族又宗族也太簇律名漢書簇者湊也言陽氣大湊地而達物也○羞 息救切張載七命嘉肴既闋亦有爽羞南山之果漢阜之棱棱音湊○數 先奏切陸機宜猷堂詩篤生我后克明克秀體輝重光承規景數○築 職救切西征賦考土中于斯邑成建都而營築既定鼎于郟鄏遂鑽龜而啓繇○鑄 淮南子冶工之鑄器註云鑄讀如唾呪之呪○軸 直祐切車軸也釋名軸抽也入轂中可抽出也○朝 韋孟在鄒詩微微小子既茍且陋豈不牽位穢我王朝○收 舒救切韓愈南山詩或行而不輟或遺而

不收或斜而不〇少舒救切歐陽修蔡君山銘父不哭
徇或弛而不殺子老不哭少嗟夫君山而不得壽
〇儳承呪切易林艮房美謀無言〇好許侯切屈原
不儳克履帝心君子獲祐九章申生之
孝子兮父信讒而不好行婞孝詩憫予小子遭家不造
直而不豫兮鯀功用而不就嬛嬛在疚於乎皇考永
世克〇憂於救切國語商之衰也其銘有之嗾嗾
孝之德不足就也不可以矜而祇取憂也耰
鎡錤傅耕之耰之鉏之耨之口得所〇裕余救切陸機
嗟身受其利以是觀之非彊不至宜猷堂詩篤
生我后克明克秀茂〇郛敷救切城外大郭也張衡西
德淵冲天姿玉裕京賦荳徑綸考廣豪經城洫
營郭孚信也太玄聚首鼎血之猶九報國語改葬共
郛宗之好乃後其孚猶去聲世子國人誦
之日貞之無報也孰赴傅咸鷹賦逑來春而復旋意眷
是人斯而有是臭也眷而懷舊一委身乃無二豈改

適而〇附符又切夏侯惠景福殿賦曾櫨外閑樓〇
更赴桷內附或因勢以連接或邪詭以盤構
流力救切傅玄附李叔龍詩弘道興化實在良旒皮
守悠悠建平皇澤未流朝選於衆乃子之投日
休補九夏歌何以樂之金石〇乳如又切易林胎卵胞
九奏何以賜之龍旂九旒乳長大成就君子萬
年動有肉骨肉也釋
福祐名肉柔也

附

考祛侯切殼張載七命折龍眼之房剖椰〇陶田
註見孝子之殼芳時方選承意代奏侯
切驅馳之貌詩清人在軸駟〇咎巨又切詩我龜既厭
介陶陶左旋右抽中軍作好不我告猶謀夫孔多
是用不集發言〇集疾救切聚〇造徂候切就
盈庭誰執其咎也註見咎也註見孝
〇

抽敕救切拔〇受叶音授詩有北〇昊許候切
也註見陶不受投彼有昊註見受〇
猶於救切
註見咎

入聲

屋 沃覺

垢 居六切詩維此良人作為式穀維彼不順征以中垢 ○覺 姑沃切郭璞蔔讚萬草赤莖實如燕翼貽之益智忽不自覺 ○國 古祿切徐陵柑詩上林雜嘉樹紅柑間修竹萬室凝封家千林挺荊國 ○慤 枯沃切誠也張衡東京賦所貴惟賢惟穀民去末而反本感懷忠而抱慤 殼 皮甲仲長統見志詩飛鳥遺跡蟬蛻亡殼騰蛇棄鱗神龍喪角至人能變達士拔俗角音鹿 ○獄 虞欲切顏延年馬賦覲王母於崐墟要帝臺於宣嶽跨中州之轍迹窮神行之軌躅 岳 嶽亦作岳曹植責躬詩願蒙矢石建旗東岳庶立毫釐微功自贖 ○椓 都木切破害也詩民之無祿天夭是椓哀矣富人哀此惸獨 涿 郡名蜀志涿涿君 啄 東方朔傳無毛者狗竇也聲嗷嗷者鳥哺鷇也尻益高者鶴俛啄也 琢 韓子君無見其所欲君見其所欲臣將自雕琢君無見其意君見其意臣將自表異 德 謝惠連雪賦曹風以麻衣比色楚謠以幽蘭儷曲盈尺則呈瑞于豐年袤丈則表沴于陰德 得 老子罪莫大于可欲禍莫大于不知足咎莫大于欲得易林入市求鹿不見頭足終日至夜竟無所得 答 易林黃鳥采蓄既嫁不答念吾父兄思復舊谷 底 郭璞東海外大壑讚為壑洞穴睽昏能燭爰有大壑幾為無底 鳲 亦作烏木中山也旬 司馬相如賦振溪通谷巄嵷溝瀆谽呀谿閑阜陵別隝 ○迪 徒沃切進也陸雲餞王太尉詩惟帝思庸大典光迪思媚三靈誕膺天篤 ○竇 徒谷切註見啄 覿 見也陸雲詩沈機響駭幽神廣覿和以同人物跡時首 ○剝 博木切劉楨魯都賦毛翠頻嬉羽族殲剝嶔崎寒吠不可勝錄 伯 長也麟頸懿矣

鯤鱗惟默之伯世平觀景否則戢足 璞 司馬紹統贈山濤詩卞和潛幽冥誰能證奇璞冀願神龍來揚光以見燭 ○纆 莫卜切索也陸機挽歌五常侯儀夕氣亦徹纆情和之良勝枝跃或鵝毒 嘿 蔡也陸雲贈顧驃騎詩於鑠祈陽誕鍾天篤齊輝能見玄猷淵嘿 默 或作默屈原九章眴兮杳杳孔靜而幽默 藝結紆軫兮離慜而長鞠 邈 陸雲城南堂皇被命詩聖敬遠躋神道玄邈思媚三靈誕膺天篤 ○ 戚 子六切音感詩自貽伊戚左傳作感太玄親首孚于肉其志資戚 慼 憂也班固幽通賦雍造怨而先資兮丁由惠而被戮栗取弔於逈古兮玉膺慶於所感 ○歗 息六切吹氣若歗也詩中谷有蓷嘅其歗矣有女仳離條其歗矣條其歗矣遇人之不淑矣 嘯 歗古作嘯義同 簫 樂器釋名簫肅也其聲肅肅而清也 蕭 釋名蕭墻施於門內蕭肅也將入於此自肅敬之處也 ○菉 張玉切韓詩綠

猗如簀韓君曰簀積也 出 盛蘺䕷瑟竹賦風止雨霽山空日出猗猗其長森乎嶺如積也李善曰毒音竹谷 ○捉 側祿切搦也釋名捉促也使相促及也 ○斲 竹鹿切漢淮南王屛風賦大匠攻之彫刻削斲等化 ○齪 測減切唐玄宗紀泰山銘方士虛鄙類庇歷尊屈無儒書齷齪伏后求仙誣神檢玉 ○鷟 士絨切陸機七徵舞唐庭之來儀鳴岐陽之鸑鷟膺天監之休命荷神聰之介福 ○濁 厨玉切不清也孺子之歌滄浪之水濁兮可以濯我足古樂府獨漉獨漉水深泥濁 直 蘇轍種松詩宅年期汝三尺高獨立仙翁毛絲老人自分不及見子孫見汝知遠直 濯 陶潛時運詩洋洋平津乃漱乃濯邈邈遐景載欣載矚 ○倏 式竹切釋名倏縮也腊脯乾燥而縮也詩嘆其倏詳歎 儵 飛羽辟莊子倏然而往倏然而來 ○活 呼酷切詩播厥百穀實函斯活 ○嚳 呼酷切丘遲何史部詠

杢周行式躕林絟邐
汰粉块頹揚流俗
○鶴 胡沃切嵇康琴賦下逮謡俗蔡氏五曲王昭楚妃千里别
鶴
學 揚雄元后誄起常盈倉五十萬餅爲諸生儲以勸好學
确 磽确也左思吳都賦亦猶帝之
懸解而與桔梏疏屬也庸可共
世而論巨細同年而議豐确乎
○渥 烏谷切易鼎折足覆公餗其形渥陸
璣淡祖功臣頌形云若衆素
靈夜哭金精仍頹朱光以渥
幄 張載七命日厭常玩體倦帷帳携公子而雙游
時娛觀
於林麓
喔 兒辭也王逸九思哀世兮睩睩讒讒兮臨曜衆多兮阿媚諛靡兮成俗
握 蘞齷
羅漢贊我觀西方無度量
國諸佛陀耶在我掌握
○役 余玉切陸機挽辭在昔良可悲葛往一何屢念
我平生時人
道多拘役
○域 於六切謝惠連雪賦雪宮建於東國雪山峙於西域岐昌發詠於來思姬
滿申歌
於黃竹
閣 司馬相如上林賦離宮別館彌山跨谷高廊四注重坐曲閣華榱璧璫輦道纚屬

囿 劉向九歎芜芸棄於澤州兮瓟瓜蠹於筐簏麒麟犇於九皐兮熊羆羣而逸囿
○角 盧谷切東方朔傳臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有足
桷 椽也夏侯湛玄鳥賦銜泥結巢營居傳桷積一啄而不已終累
樂 三略四民用虛國乃無儲四民用足國乃安樂班固東都賦食舉雍徹太師奏樂陳
泥而成屋
金石布
絲竹
洛 馬融廣成頌面據衡陰箕背王屋浸以波溠演以滎洛

附

家 古祿切詩誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄
○驅 叶音趨詩游環脅驅陰靷
鋈續
○麥 莫卜切麰麴也
○奏 則木切詩樂具入奏以綏後祿
○孝 許六切詩匪棘
其欲遹
追來孝

質 職緝物

亟 訖力切白虎通閶闔風至生薺麥不周風至蟄蟲匿茀鋌叙志賦奉過庭之明訓納微躬於軌則勉四民
之耕耘迷能
變乎菽麥
戒 讀若棘詩既敬既戒來此南國又豈不日戒獫狁孔棘又屈原九章何芳草之
早天兮微霜降而下戒諒不聰
明而蔽壅兮使讒諛而日得
疚 詩匪載匪來憂心孔疚疚期逝不至而多爲
恤
局 曲也詩謂天蓋高不敢不局局謂地蓋厚不敢不蹐
覺 列子楊朱之歌天其不識人胡能覺
六韜吾觀其吏暴虐殘
賊敗法亂刑上下不覺
穀 六韜紛紛渺渺好色無極吾觀其野草菅勝穀
○結 激質切繫也禮秦語言語相結天下爲一古詩青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結
○絜 淨也通作潔韓愈潮州祭神文選牲爲酒以報靈德也吹擊管鼓侑香絜也拜庭跪坐如法式也
○

隔 訖得切柳宗元懲咎賦讒妬結而不戒兮猶斷斷於所執勢危疑而多詐兮逢天地之否隔
膈 蘇軾鄧忠臣母挽詞公子豈先知戰戰常惜日吾君日月照委曲到肝膈
鬲 胸鬲釋名鬲塞也管上下使氣
與穀不
相亂也
革 周易或躍在淵乾道乃革飛龍在天乃位乎天德泰琊琊刻石飾事以時諸產繁殖黔首
安寧不
用兵革
告 報也詩訏謨定命遠猶辰告敬慎威儀維民之則史記叙傳收殷餘民叙封紂邑申以商
亂酒材
是告
○骨 訣律切白居易對酒詩東岳前後魂北邙新舊骨復聞藥誤者爲愛延年術
訣 柳宗元祭崔僩文誰謂斯人受易成疾良志莫踐乖離永訣
滑 鈹滑也鈹與披同滑與汩同紛
亂之意荀子成相篇君教出
行有律吏謹將之無鈹滑
菊 賈島對菊詩九日不出門十日見黃菊灼灼耀
繁英英美人
○甲 訖立切揚雄長楊賦人君以玄默爲神澹泊爲德今樂遠出以露威靈數動搖
無消息

可涉〇曲區聿切劉積會都賦巖險迴隔屈㮣軾岩
車中崚嶒隱曲猛獸深潛介禽竄匿岌詩君
旬欲斫姦邪窟穟闕班固北征頌雷震九原電耀玦
國何岩斫無極高闕金光鏡野武旗冒日
珮也蘇軾洗玉池銘如伯時又鈌易林兩仝相擊勇氣
瑯然環玦援手之勞終脫莫拾均敵日月鬭敵不勝
不〇器埃訖切背植黃帝三鼎贊質文維氣成公綏
欽楛古之神器黃帝是鑄以像太一嘯賦聲
不假器用不借物近〇契詰歷切彌衡顏子碑知微知
取諸身役心御氣彰聞一覺十用含行藏與里
合莽名爲四友之〇篋去急切張翰豆羹賦是刈是穫
冠實盈疏附之益充筐盈篋香鉌和調周疾赴急
〇客乞得切謝靈運南樓詩登樓爲誰思臨〇掘渠
江遲來客與我別所期期在三五夕
切韓愈酹鄭相公遺我一言重䟽受〇虐宜戟切史記
惕齋悰詞怪義卓澗呀谿疾掊掘敘傳子羽暴

歷漢行業楊戲贊董幼宰輕財果壯當〇凝鄂力切
功德難不惑以少禦多殊方保業氷結也
宋玉大招代水不可涉深不〇獄魚律切易林桎梏拘獲
測只天白顥顥寒凝凝只身入牢獄髡刑受法終
不可〇岳易林三塗五岳去危入〇玉易林鉛刀攻玉堅
釋室失其寵福貴人有疾不可得盡我筋力
胝繭〇谷易林鹿畏人匿俱入深〇兀五斋切白居易
爲疾谷命短不長爲虎所得對酒詩能沃煩
慮消能陶真性出所以〇月魚橋切黃庭經洞房靈象
劉阮輩終朝醉兀兀十日月父曰泥丸母雌一
三光煥照入子室又玉臺新越陳琳瑪瑙勒賦瑰姿瑋
詠離思沉幽室鳴機罷秋月質紛葩艷逸英華內照
景流〇對都聿切漢語書地爲獄議咄吐也蘇轍洗
外越不入刻木爲吏期不對香山賦母兮
東坡問我而咄奉答易林陰陽隔塞許嫁不〇突花
持香山稽首仙釋答施鄉新臺悔往歎息嬌

切出貌柳宗元乞巧文世途昏險脫易林一尋百節綢
擬步如淡左低右昂門昌衝突繆相得共指詰屈
不能〇代湯得切太玄礩首將軍入塵道泰劉歆列
解脫不得也出險登邱莫之代也女傳贊
子發之母刺子驕泰〇鐵他吉切驖馬赤黑色東都
將軍稻粱士卒菽粒黑金也賦歷騶虞覽四
驖嘉車攻采吉日替張衡東京賦忿姦慝之干命怨皇
李善文選註作鐵統之見替登聖皇於天階章漢祚
之有〇瀆亭歷切易林五岳四瀆含潤讀蘇轍醉吟
秩爲德行不失理民受恩福庵詩詩成
付與坐中黃知牘按牘也易林覆手舉牘易爲
有清溪可終日功力月正元日承平致福〇垤
徒吉切蟻封也詩鸛經繰經禮記經也者實也釋耋
鳴于垤婦歎于室名經實也傷摧之實也
老也詩既見君子並坐鼓〇奪徒聿切取也太玄度道
瑟今者不樂逝者其耋石赤不奪節士之必

〇納奴荅切內也釋名〇弱奴歷切三略豪傑秉職
入納也納使還也國威乃弱殺生在豪傑
國勢〇恧女力切小愧也張衡思玄賦夕惕若厲以省
乃弱愳兮懼余身之未敕苟中情之端直兮莫吾
知而〇福筆力切儀禮士冠禮敬爾威儀淑慎爾德眉
不恧壽萬年永受胡福泰瑯邪刻石皇帝之德存
定四極誅亂除蕾惡菜也詩我行其野言采其蕾不思
害興利致福舊姻求爾新特誠不以富亦祇以異
輻逸詩涓涓流水不壅不塞轂既破
痹乃大其輻事已敗矣乃重太息富詩人之有德
脊不知壹醉日富各飲酒溫克彼
伏白虎通北方者伏方也萬物伏
敬爾儀天命不又藏也賈誼鵩賦禍兮福所倚福
兮禍所伏憂喜聚
門兮吉凶同域腹易林陰乘主疾水離其
室民饑于食不病心腹覆班固西都
賦草木塗地山淵反覆蹂躪
其十二三乃拂怒而少息復易林日以困急不能自
復太玄度首積善之

十年不復乏易林雷雨三日鳥馱機
貸音貢　乏旅人失宜利不可得○伯必益切史
棐作稷德　附滑經錢溪詩閣林日夢想安得記叙傳維
盛西伯柏久離析終懷在歸月諒甚宜松栢百歐陽
修源閣詩一花聊一醉盡醉猶背棐也詩桑柔民之罔
須百而我病不欲對北空歎息　極職涼善背爲民不
利如云不克民之迫馬季長笛賦涵谷嶔巖之所
回適職競用力　迫也聚哀集悲之所積也八
張衡西京賦置羅之所羈結竿殳之所揘畢叉簇之所
攙捔從搏之所摭柲白日未及移晷已獮其什七八
搏蘇軾司馬温公碑銘公如麟鳳鷙也註
不驚不搏羽毛鼎朝雄稜率服柲見八秘密
郤正釋譏無遠不致無幽黃庭經長谷玄卿繞鄉邑
不悉挺身取命幹茲奧秘別六龍散飛唯分別長生至
愼房中急何爲○珀匹陌切蘇轍茯苓賦經歷千載化
死作令神泣　爲琥珀受雨露而彌堅與日月而

終○服房墨切士冠禮祝曰令月吉日始加元服棄爾
畢　幼志順爾成德泰泰山刻石三句一韻皇帝臨
位作制明法臣下修飭廿有
六年初并天下罔不賓服僕柳宗元佩韋賦尼父戮
作極陶謀顏以諂泰　齊而誅卯兮本柔仁以
兮入降廉猶臣伏備士冠禮字辭曰禮
曲也楚辭招隱士坱兮軋　儀既備令月吉日○岪皮筆
山曲岪心淹留兮洞荒忽○白薄覓切蘇軾寒食雨詩切山
力何殊病少年　舶　暗中偷負去夜半眞有
病起頭已白　蠻夷泛海舟也歐陽修鸚鵡詩共問
偏歷海上來萬○牧　注蒲來最稀此鳥何時隨海舶誰能
怪千金安可極　莫筆切阮籍大人先生傳行欲爲
長閒鄉閭上欲圖三目前檢言欲爲無窮則少稱鄉黨
公下不失爲九州牧　邈綿邈遠視貌司馬相如上林賦
心愉素問治之要極無失色　長眉連娟微睇綿藐色授魂與
于側　脈　脈用之不惑治之大則　鷩鳥驚視貌譎岳射
鷩雉賦目不步體邪

脫勞剔㜸開而滅六韜敬勝怠則吉怠勝敬則滅王褒
勞無見白驚　洞簫賦或漫衍而絡繹兮沛焉競溢
淋慄密率　寐卧也江淹擬古詩明月入綺窗髣髴
掩以絕滅　想蕙質銷憂非萱草永懷寧夢寐穆
荀卿賦簡簡淑淑皇皇　白居易對酒詩何況百歲
穆穆周流四海曾不崇日　沒人人間百無一賢愚共零
落貴賤　職日赤宋玉風賦中脣爲胗得　夏侯湛抵
同埋沒　日爲職啗齰嗽獲死生不卒　末　疑向若垂
一鱗迎一翼令吾子攀其　蘇軾九日湖上詩奶然如
飛騰之勢掛其羽翼之末　陌　靜女不肯傷所陌離闊
帑音窶耒巳飛廏使我　易林鹿得美草鳴呼其友九
終日尋逢花不恐摘　睦族和睦不離邦域草此荷切
目　夏侯湛抵疑栖遲窮巷守此困極客江河之流不
以躍舟船之檝惜東壁之光不以富貧婦之目
歿本作殁沒也太玄夷首木易林敏捷勁疾如後升
詘其節執其術其所歿　木彤弓雖調終不能復

汐塵濁也又潛藏也漢○節子悉切季布叔傳季氏
賈誼賦汐穆無窮　節之詘辱身毁節信于上
將議臣　足　易林欲飛無翼鼎重折　周易無往不復
震慄　足失其福利包羞爲賊　際　天地際也翩翩
不富皆失實也黃庭經三明出　陳琳客難太王築室
華生死際父曰泥丸帝雌一　作　百堵俱作西伯營臺
功不　截　非也詩召彼僕夫謂之載矣王事多難維其棘
淚日　矣又清酒既載騂牡既備以享以祀以介景福
○簀則棘切床棧也詩瞻彼淇澳綠
竹如簀有斐君子如金如錫○悴子聿切劉
屈氏之離騷兮心哀哀而怫鬱　萃左思吳都賦攜
敝以寂寥兮顧僕夫之憔悴　森萃翁蔚蕭瑟
○爵卽約切陸雲詩清塵既彰朝
盡　虛好爵敬子侯度愼徽百辟○雜易林文憂墨
禍亂相雜南北　慈入切集也
失治東西不得○絕昨卒切列女貧及遭暴秦王
道缺食治內之道於今廢絕○

夙思積切早也詩載震載夙載生載育時維后稷肅陸機赴洛詩羈旅遠遊宦託身承華側撫劍遵
銅輦振纓盡祗肅宿班彪冀州賦遵大路以北逝兮歷趙衰之采邑覘柏人之惡名兮理高帝之不宿
粟韓愈進學解月費俸錢歲靡廩粟子不知耕婦不知織○駟息七切蜀都賦亦有甲第當衢
向術壇宇顯敞高門納駟訊魏都賦翩翩黃鳥銜書來訊人謀所尊鬼謀所秩削蘇軾梔子詩斷
爲君倚几淸淨不容削物微興不淺此時毋輕擲○雪須律切楊泉蠶賦絲如凝膏其白伊雪以爲衣
裳冠冕服飾歲易林銅人鐵距雨露勞苦終日卒歲無有休息○蹟職日切路也易林前頓後
躓左趺右逆登高安梯復返來歸折王褒洞簫賦或混沌而潺湲兮獵焉若折或漫衍而絡繹兮沛焉競
溢哲陸機陸抗誄人玩其華鮮識其實於穆我公因心則哲○熱質入切揚雄解嘲天收其

聲也藏其熱高明之家鬼瞰其室○拙職律切荀子君教出行有律下不私請各以宜合巧拙
屬會也韓愈樊宗師墓銘從漢迄今用一律寥寥久哉莫覺屬○粥蘇轍鍾山詩老僧一身泉上住
十年掃盡人間跡客到惟燒柏子香晨饑坐視山前粥○庶之石切衆也釋名庶摭也拾摭之也謂拾
摭微陋以待遇之也○責側棘切柳宗元懲咎賦既明懼乎天討兮又幽慄乎鬼責惶惶夜寐而蟄駭兮
類麏麚之不息○讁竹棘切責也王粲反金人贊末世不取義與茲易而言匪忠退有其謫謫
或作讁柳宗元懲咎賦幸皇鑒之明宥兮纍郡印而南適惟罪大而寵厚兮宜夫重仍乎禍謫摘註見陌
樀或作樀選詩瑤華未堪折蘭苕已屢樀路阻莫附問云何慰離析磔又作磔磔磔聲也蘇轍除
日詩念同去鄉里此倚已三失楚人重歲時爆竹鳴磔磔○沏楚乙切水聲也木華海賦飛澇相磢激勢

相沏崩雲屑雨沸渭淪溢竊韓愈進學解乘馬從徒安坐而食踵常塗之促促窺陳編以盜竊促促一作役
役○策昌石切宋玉九辯乘騏驥之瀏瀏兮馭安用夫強策念城郭之不足恃兮雖重介之何益
[illegible]或作筞陸士龍九愍舟登陸其焉濟輪涉夕澗而無逝悲荒途之既殊遵芳渚而投策筴又作笑
筞笑也潘尼懷退賦何時順之多逆夜洗驥以服役困吳坂之峻阻畏鹽車之嚴策冊張戟七命嬰人不卷
迨而背時君士不遇身而匿迹生必標華名于玉牒沒則泐洪伐于金冊棚歐陽修馴鹿詩朝渴飲清池暮
飽眠溫棚慙愧主人恩殺身難報德毒痛也背楠思歸賦何屑雲之沈結兮悼太陽之潛匿雨淋涔而累注
兮心悽悄以慘毒○拆勅花切裂也蘇軾除日詩相攜歷除日花柳漸牙拆[illegible]不奈貧[illegible]彼嫉憂
○澤直花切潤也[illegible]宅居也[illegible]

[illegible]○徹直質切止也陸雲九愍君在初之弦惠每成言而永日怨谷風之攸歎彌九齡而未徹
轍易林駕駟逐狐輪挂荊棘車不結轍公子無得○躅直律切韓愈樊宗師墓銘文從字順各識
職有欲求之此其躅○設式質切閔鴻羽扇賦暑氣雲銷獻酢乃設倖神靜昭且以永日妍羽翔迴清風
盈室○叔式律切易林追亡逐北呼還幼叔至山而得反歸其室縮班固幽通賦神先心以定
命兮命隨行以消息斡流遷其不濟兮故遭罹而廢縮束蔡邕筆賦削文竹以爲管加漆絲以纏束形調
摶以直端染玄墨以定色○殺色櫛切梁蕭兵箴傳美干戈易戢以律古之睿智神武不殺索
蘇軾枸杞詩似聞朱明洞中有千歲質靈應或夜吠可見不可索○蠹當隻切易林有木生蠹還自就
賊太玄割首割其蠹得我心疾○忽虛屈切漢書敘傳元元本本數起于[illegible]產氣黃鐘造計秒忽

亓亦蕣遺首不加鬆**茀**盛也周易婦喪其茀勿逐七日得詩厖衛茀茀崇墉仡仡**發**楊雄長楊賦汾沄沸渭雲合雷發猋

○**物**微律切班固東都賦指顧倏忽獲車巳實樂不極盤殺不盡物

○**穋**綠直切後種先熟曰穋詩黍穋重穋禾麻菽麥奄有下國

陸高平曰陸郭璞騊駼贊騊駼野駿崖自北坡交須相摩分背翹陸

六漢書叙傳總統城郭三十有六修奉朝貢各以其職

來易朱紱方來利用享祀上林賦東西南北馳騖往來太玄遇首不往來不求得

祿漢昭帝冠辭摛顯先帝之光耀以承皇天之嘉祿欽奉仲春之吉辰普遵大道之如域

麓山足曰麓易林被服文德升入大麓四門雍肅登受大福

○**位**力入切曹植禹贊舜將崩殂告天禪位虞氏既沒三年禮畢

莅曹植禹贊避隱商山示不敢莅諸侯向巳乃奉天秩

○**列**力質切黃庭經五行相推反歸一三五合氣九九節[illegible]用隱地迴入術伏牛幽開羅品列

烈楊戲贊楊季休征南厚重征西忠克琉時選士猛將之烈

裂陸機贈賈謐詩在漢之季皇綱幅裂大辰匿耀金火習質

戾曲也劉向九歎悲余心之悁悁兮目眇眇而遺泣風騷屑以搖木兮雲吸吸以湫戾

○**縟**而律切文彩也李尤陽德殿賦青瑣禁門廊廡翼翼華蟲詭異密采珍縟達蘭林以西通中方池而特立

附

登叶音得升也

○**螣**敵德切螣蛇論曰螣蛇聽而有孕白鷺視而有胎又作蟘

○**毖**兵吉切慎也詩爲謀爲毖

○**轡**叶音必馬轡也王融寒晚和衛微君詩烟灌共陰深風篁雨蕭瑟盧遼撫笑語懷君首如疾早輕北山賦晚愛東阜逐上德可潤身不澤有徐轡

○**哉**賤力切選卅出師作日以

而息鑿井而飲耕田而食帝力于我何有哉

○**子**叶音則詩假樂君子憲憲令德又既取我子無毀我室

○**至**朱力切詩期逝不至而多爲恤又婦嘆于室灑埽穹窒我征聿至

月屑陌葉曷黠○錫

甲吉協切屈原九歌操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接

黠慧也仲長敖覈性賦總爾一槩智不相絕推此而談孰癡孰黠

○**計**古列切仲長敖覈性賦但見商鞅不闍稷契父子兄弟殊情異計君臣朋友志乖慾結

覺蘇軾補龍山文驥騄交騖騖蹇先蹶楚狂醉亂隕帽莫覺

割截也韓愈張徹墓銘世慕顯以行于揭揭也噎噎以爲生于獨割也爲彼不清作玉雪也

葛葛藟詩彼采葛兮一日不見如三月兮又馬融圍棊賦白黑未分兮於約如葛雜亂交錯兮更相度越

○**佸**紀劣切會也詩君子于役不日不月曷其有佸

佸或作佸義同

括結也太玄羨首四馬就括高人吐血劉劭七華後不可及前不可越葬辟趾響追飛逐括

聒郭璞江賦陽烏爰翔于以玄月千類萬聲自相喧聒

○**夬**古穴切釋名夬決也詩決矢既佽古作夬

玃大猿也劉楨魯都賦猰[illegible]猛容舉父猴玃戰鬭陵岡瞋目奮赫

袂袖也沈炯歸魂賦矧古今之悲涼並攢心而沾袂渡狹欲之敧危跨清津之幽咽

○**闊**邱月切遠也成公綏天地賦豈斯事之有徵將言者之虛設何陰陽之難測偉二儀之參濶

屈老子大直若屈大巧若拙大辯若訥歐陽修程文簡公銘不學而剛有推必折毅毅程公其剛不屈

○**氣**卯傑切嵇康寒食散賦當吐利之困患兮午危殆而假氣喜乳哺之遂安兮信眾疾之日歇

契衛恒字勢黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契

○**渴**巨列切黃庭經時念太倉不饑渴役使六丁神女謁韓昌黎送文暢師詩下開述感

佾寽谿斸株槩偕時不悊瑩若飲水救渴偈勇武也太玄闘首輔其折盤其闘其入啼且偈○及柀葉切詩仲山甫出祖四牡業業征夫捷捷每懷靡及○外魚厥切黃庭經屑得視見無內外存漱五牙不饑渴神華執巾六丁謁○裔五結切左思吳都賦高門鼎貴魁岸豪傑虞魏之昆顧陸之裔

逆蘇轍經藏銘惟回屢空無所不悅是名耳順亦號不逆藝卬逆思玄賦備百行之高致該九流之洪藝諒可雜而非染迹每同而常別○糵魚列切木餘也亦作蘖蘇軾月桂詩幽芳本長春暫瘁如蝕月且當付造物未易料枯卉○怛丑悅切悲慘也詩匪風發兮匪車偈兮顧瞻周道中心怛兮

呾相呵也張徵惡銘知死不失名得猛厲也我名以貞之不肯者之呾也荅蘇軾談妙齋銘問何所爲鏤冰琢雪孰知東坡非聞非答掇拾也魏武帝短歌明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕○

德的華切蘇軾喜雪詩曷不走投陳孟公有酒醉君仍飽德瓊瑤欲盡天應借更遺清光續殘月○闥它悅切門也崔駰達旨攀台階闚紫闥據高軒望朱闕脫老子善抱者不脫子孫以祭祀不輟易林一尋百節綢繆如結其指詰屈不能解脫塔蘇軾功臣寺詩晚陰生林莽落日猶在塔行招白社僧共步青山月榻蘇轍滕王閣詩心驚魚龍會目送鳧鴈滅使君東魯儒府有徐孺榻○遢他結切遠也王勃詩燒山多鬼怪蒼嶺復迢遞神芝曜七明山蒲含九節替潘岳西征賦升曲沃而惆悵惜兆亂而況替枝末大而本披都偶國而禍結○達陀悅切朱玉九辯何汎濫之浮雲兮猋壅蔽此明月思昭昭而願見兮然氛曀而莫達奪白居易桐花詩何如巴峽中桐花開十月艸木堅強物所稟固難奪

衲諾悅切蘇軾經藏銘道人山居僻介楚越常樂我靜一食破衲訥註見屈○胒居結

切近也殷臣奇布賦燎無爍而不焦在玆林而倒昵火焚木而弗枯木吐火而無竭○撥筆別切宋七廟享神歆惟天有命將求上下赫矣聖武撫運相撥蹩仲長敖覈性賦恆仁抱義祗受其蹩用孔徒勞名敖虎說八張衡舞賦聲變諧集應撥成節度終復位以撥二八閉三略將莊容則姦心閉士衆一則軍心結潘岳西征賦減札飄其高厲委曹吳而成節何莊武之無恥徒利閉而義閉顏延年贈王太常詩側同幽人居郊扉常書閉林閒時江淹擬古詩孔寶既淪邈丹井晏閉函日長者轍蔽復寥泬崤嶼轉奇秀岑崟還相蔽弊卬逝思賢賦在慈明之恭義聊憩駁而追悅況至德之可師無兼裹以共弊敝老子大成若缺其用不敝大盈若沖其用不窮鉢蘇軾蝋梅詩君行適吳我適越笑指西湖作衣鉢○沛蒲迫切左思魏都賦揆既往之前跡即將來之後轍成都迄已傾覆建業則亦顛沛○拔皮列切張華鮑

文泰誄抱道冲虛執義貞厲栖遲無悶不營不拔○茇蒲麥切草根蘇軾月桂詩而今城西爪不記召伯茇陋居有遠奇小圃無闊蹤跋跋躠也蘇軾袖康靖公碑銘遂投以政歷佐三葉濟于艱難不疐不跋魃旱鬼穮轍雪詩風頻猶吝雨來歲恐無麥天公聽一言惟赤早誅魃○末莫結切屈原九歌桂櫂兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木末沫水沫也郭璞江賦濯翮疏風鼓翅翻翔揮弄灑珠附拂瀑沫翄許月切眛鮑昭詩年貌不可還身意會盈歎智哉衆多士服理辨明眛抹蘇轍春菜詩非芽帶土拳如蕨脂鰒堆盤纖手抹韈釋名韈末也在腳末也末音蔑韓愈送文暢詩三年窺荒嶺守寰坐深樾徵租聚異物詭制恒巾韈密蘇軾經藏銘我無一錢談波羅蜜施此法水以灌函牘䬴食馬也張載七命巧婺為之辦標嫋老為之鳴咽王子拂纓而傾耳六馬噓天而仰秣與秣同○

際子結切王筠詩神芝腫七明山蒲合九節日軒若迴駕相待青雲際 匝周也蘇軾月桂詩還爲火
虚計坐待行年匝臘果稷梅枝春盃浮竹葉 爵蘇軾補龍山文宰夫揚觶兕觥舉罰請歇相鼠以斷此爵
○撮祖悅切緇撮緇布冠也詩彼都人士臺笠緇撮彼君子女綢直如髮 ○疾泰茱切孫楚茱
萸賦攀紫房於纖柯綴朱實之酷烈應神農之本草療生民之疹疾 雜王褒洞簫賦鍥鑊離灑雜沓錯雜鄰
菌綵科羅鱗捷獵 ○世私列切笞樂志冝時拯俗休功蓋世宇宙旣康九域有截齊王元長雙樹歌亭
亭宵月流朏朏晨霜結烕韻復來儀且厭人間世 息蘇軾遊香積寺詩把玩竟幽尋恐不食乘罝長太息
不計書版記歲月 ○歲蘇絶切曹植平原公主誄城闕之詩以日喻歲況我愛子神先長滅 ○
札之列切古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別 ⿸疒札疾也釋名札截也氣傷人

如有所截斷也 ○摯質涉切屈原天問帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說 制崔駰
達旨陰陽始分天地初制皇綱云叙帝紀乃設 執釋名執攝也使畏攝己也 縶人名春秋盜殺衛侯
之兄縶公殺作輒 ○側職革切孫綽樽銘詳觀茲器妙巧奇絶酌焉則注受滿則側吐寫適會未見其
竭 ○綴株劣切王融太子文式稽令典載揚鴻烈詔撰德于旌旂永傳徽于舜綴 ○出側劣
切曹植卞后誄詳惟聖善岐嶷秀出德配姜嫄不忝先哲 茁草初生貌蘇軾春菜詩韭芽戴土拳如蕨霜葉
露芽爽更茁 ○察初列切老子其政察察其民缺缺古詩還書懷袖中三歲字不滅一心抱區區懼君
不識察詧同察 ○脆昌說切耎易斷也左太玄魏都賦肖貌蕞陋稟質蓮脆巷無杼首里罕耆耋 ○
霅直甲切水名蘇軾書雁詩作書問陳于曉景書苕霅依依聚圓沙稍稍動斜月 ○擳直烈切蘇

軾中秋月詩歌君別時曲蒲座爲凌削留都信繁麗此會豈輕擳 ○識式列切崔駰達旨傳序歷數三
代與誠大庭尚矣赫胥罔識 勢木華海賦羣山旣略百川潛渫沆瀁澹泞騰波赴勢 適韓愈進學
解紓餘爲妍卓犖爲傑較短量長惟器是適 式蘇軾海月贊惟是海月都師之式庶復見之衆緒自脫
○稅失爇切王筠詩九沸翻成綴七轉良爲切烟霞幸易親龜紐詎難稅 蛻郭璞遊仙詩吐納致
眞和一朝忽蛻蛻飄然淩太清形爾景長滅 ○鎩所洊切長矛也張衡東京賦崇牙張鏞鼓設郎將司
階虎戟交鎩 殺桾也束晳近遊賦緊褸褕以禦冬習汗衫以當熱帽引四角之縺裙爲數條之殺 ○
逝食列切往也江淹傷友人賦蒐絢昧其若絶泣縈盈其如潔嗟妙賞之不留悼知音之已逝 遰
逝一作遰王儉褚淵碑德猷靡嗣儀形長遠怊悵餘徽翔洋遺烈 澨江淹擬古詩且泚桂水澗映月遊海

澨攝生貴處順將爲智者說 噬嚙也仲長敖覈性賦君臣用友志乖恣結鄰國鄉黨務相呑噬臺隸僮豎
唯盜唯竊 筮江淹齊高帝誄攢靈旣儼遠日以筮攀輀旣奠龍轜自撤 ○物微月切蘇軾四達齊
銘軟如此問空洞無物戶牖閫閉廓焉四達 ○濊許月切濊濊施之水中貌詩北流活活施罛濊濊
泧歲一作泧義同 豁庨豁開達貌張衡西京賦馺娑駘盪燾奡桔桀枍詣承光睽罛庨豁 曶
微也後漢律曆贊象因物生數本杪曶律均前起準調後發 ○活胡決切管寧錢神論無位而尊無勢
而熱危可使安死可使活 鶻蘇軾送歐詩仲也珠徑寸照夜光如月好詩首脫兎下筆先落鶻 ○
闔胡頰切張衡西京賦正紫宮於未央表嶢闕于閶闔疏龍首以抗殿狀巍峩以岌嶪 洽顏延年褚
白馬賦武義粤其肅陳文教迄已彼洽泰階之平可升與王之軌既接 ○褐胡結切短衣也白居易洛

陽叟詩閑將酒壺出醉回人家○遏於歇切雀馴友都
歇野食或烹鮮寓眠多擁褐　賦勸威赫斯果秉
其鉞如川之騖敝也隱也左思魏都賦均田畫疇閼
流動不可遏　蕃廬錯列薑芋充茂桃李蔭翳
塞也白居易春雪詩寒燠苟不常物○鴨乙頰切蘇軾
生皆天閼我覩聖人意魯史有其說　畫鴈詩徐行
意自得俯仰若有飾我○兌欲雪切西方卦也禮記引
哀寄江湖我伴雜鶩鴨　書說命皆作兌釋名兌悅
也物得備足銳江淹祭戰亡文氣彭庫旗精蘇軾
皆喜悅也　激亂轂高墉摧堅巨醜挫銳浴月觀
銘其受水者哉生明而遲墨者旬死○衛于列切守護
魄忽玄雲之霾翳觀玉兔之沐浴　也後漢書蓋
帝贊徵亡備兆小雅盡鈇廣鹿霜露遂栖宮衛三國志曹
嘉贈石崇詩人仕于皇闕出則登九列鴨昔謬同位俯至
過昔　穢左思魏都賦山阜猥積而崎嶇泉流迸集而○
衛\\　咉咽匯壤渫漏而沮洳林泉石澗而蕪穢

拂方月切蘸鞹和秦觀詩時蒙好事過解法張衡西
欄時一拂隱居便醉睡世路多顛蹶　京賦覽
秦制跨周法狹百堵之鬅蘇軾喜雪詩鐙青火冷不成
側陋增九筵之迫脅　眠一夜撚須吟喜雪詩成就
我覓歡處我躬○乏房月切漢書叙傳四民食力罔
正與君勞躬　有兼業大不迮後細不匱乏
復韓愈招揚之眾禮稱獨學陋易貴○厲力蘖切左
不遠復作詩招之眾日夕抱饑渴　思蜀都賦
巴姬彈絃漢女緊節起西力蘇軾香積寺詩此峯備蒼
音於促柱歌江上之飄厲　然咸荷祖佛力幽光燄中
夜見者戾曹植責躬詩危軀受命知足刺戾也白居
惟木客　兒戾甘赴江湖奋戈吳越　易桐花詩
風候十參差榮枯遂乖刺辣蘇轍春菜詩韭芽戴土拳
況君北人情不耐南方熱　如蕨細履幽畦掇芳辣
慄古詩孟冬寒氣至北風何慘慄糲粗也白居易詩點
慄愁多知夜長仰觀眾星列　檢盤中飡非糲亦

非糲檢點身上栗蘇軾中秋月詩與酒與婦飲念我
衣無餘亦無闕　向兒說豈知衰病後空盞對梨栗○
蠟力涉切蘇軾臘梅詩蜜蜂採臘祭名風俗通臘者
花作黃蠟黃蜜為花亦其物　獵也言獵取獸以
祭其先○汭而拙切水曲也江淹詩昨發赤亭渚今
祖也　宿浦陽汭方作雲峯與豈伊千里別

附

局居亦切本作跼跼蹐不伸也詩謂天汲引水也蘇
蓋高不敢不局謂地蓋厚不敢不蹐　軾香積寺
詩山僧類有道辛苦常谷汲○鞠各額切窮也楚辭九
我憾作機春鑿破渾池穴　章鬱結紆軫兮離愍
而長鞠撫情效志○牧莫逖切詩出車篇于彼
兮俛屈以自抑　牧矣與維其棘矣為韻○剎
千結切陳張君祖詩至人如影響靈　蘇轍滕王閣詩
慧陶億剎應方恢權化兆類蒙慈悅猝　豪風相凌蕩佛

詔終倉猝事往空卒猝亦作卒蘇轍功臣寺詩流傳後
長江人來逐飛檝　世人談笑費口舌是非亦已矣興
廢何滑蘇軾春菜詩韭芽戴土拳
倉卒　如蕨碎點青蒿涼餅滑

藥 覺

格剛鶴切來也古鐘骼骨骼郭璞獶如獸獸贊獶如之
鼎篆字皆作各　獸鹿狀四骼貌兼三形攀木
緣○戟訖約切太玄比禮為甲冠矜激張衡西京賦
石　為戟被甲荷戟以威不恪　翔鶡仰而不
逝況青鳥與黃雀伏檽櫨○谷訖岳切山間也鏡爽傳
而頫聽聞雷霆之相激　有介之蟲置之谿谷收
牧人民為穀詩似載南畝播厥百穀既庭且碩曾孫是
之城郭　若易林和氣相薄膏澤津液生我嘉穀
玉易林桑華腐蠹衣弊如告王逸九思孤雌驚兮鳴
絡女工不成絲帛為玉　呴呴思怫鬱兮肝切剝

藥

惝怊兮孰訴 喔乙角切 屬 西京賦陵險道而超西墉混建章而連外屬設璧門之鳳闕上觚稜而棲金爵 ○虢 光鑊切馮衍顯志賦善忠信之救時兮惡詐謀之妄作聘申叔於陳蔡兮禽荀息於虞虢 ○客 克各切宋玉九章順風波以流從兮焉洋洋而為客凌陽侯之氾濫兮忽翺翔之焉薄 ○閣 而殷切鄭旻季贈陸雲詩穆穆閶闔南端啓閤應明以庸帝聽式闔 ○怯 乞約切易林鶩屠遝怯如猬見鵲假示怒腹不敢拒格 ○業 逆約切漢武帝叙傳世宗曄曄思弘祖業疇咨熙載髦俊並作 葉 易林桑芳將落隕其黃葉 逆 荀勗正旦行禮歌柔遠能邇孔淑不逆來格祁祁邦家是若 蘖 木餘也蘇軾園中草木詩牽牛獨何畏詰曲自牙蘖走尋荊與榛如有宿昔約 ○額 逆各切後漢語城中好高髻四方高一尺城中好廣眉四方且半額 額 額或作額卻正釋譏人弔其躬兒芝其額初升高閤終隕幽壑

韻學 卷之五 廿

○獄 逆角切釋名獄确也确實人之情偽也 ○德 得各切易林酒為歡伯除憂來樂福善入門使我有德 ○脫 闥各切蘇軾范景仁銘君實既來逍歸于洛縶而維之莫之勝脫 ○愓 丁藥切太玄逆首心愓愓足金舄不忘溝壑 ○澤 逪各切曹植贈丁儀詩凝霜依玉除清風飄飛閣朝雲不歸山霖雨成川澤 檡 鼂錯傳天下禍亂陰陽相錯忽忽疾疾通不相檡 宅 說文宅託也人所投託也楊雄解嘲爰清爰靜遊神之廷惟寂惟寞守德之宅廷音定 ○滌 毒藥切班固東都賦紹百王之荒屯因造化之盪滌體元立制繼天而作 迪 道也進也陸機贈馮文熊詩奕奕馮生哲問允迪天保定爾厥德不爍 ○溺 昵角切陸機遂志賦伍被刑而伏劍魏和夷而雍樂彼殊塗而並致此同川而偏溺 ○柏 卜各切屈原九歌山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮忽疑作 伯 禮記伯勞或作

藥

所史記叙傳襄子困辱乃舍智伯主父生耕餓死探爵 百 漢語得黃金百不如得季布諾三略利一害百 迫 崔琰草書勢草書之法蓋又簡略應時諭指用於卒迫 豹 韓愈祭張員外文避風太湖七日鹿角釣登大鮎怒頰家豹豬雞炙酒羣奴餘啄 ○璧 必藥切江淹擬曹植詩君王禮英賢不恪千金璧從容冰井臺清池映華薄 ○魄 匹各切左思蜀都賦天帝運期而會昌景福肸蠁而興作碧出萇弘之血鳥生杜宇之魄 拍 周官豚拍杜子春以為膊釋名拍搏也以手搏其上也 潑 蘇轍園中草木詩南齋讀書處亂翠晚如潑偏工貯秋雨歲歲壞籬落 ○白 僕各切東方朔七諫愉近習而蔽遠兮孰知譽其黑白卒不得效其心容兮安耶耶而無所歸薄 帛 禮運以烹以炙以為醴酪治其絲麻以為布帛又日疏布以冪衣其澣帛醴酸以獻薦其膰炙 ○貊 末各切張載七命華裔之夷流荒之貊語不傳

韻學 卷之五 廿一

於嶓軒地不袚乎正朔 陌 鼂錯傳收牧人民為之城郭內經阡術外為阡陌 沫 水沫也蘇轍泛沐詩朔來雨新霽白水漫城𨚫古沐多流芷清洄亦浮沫 末 蘇轍偶作詩重門閉不開鳴鳥相呼樂晨聯轉纖影微風響秋末 木 馬融廣成頌陰歷害作百草畢落林衡戒田焚萊柞木 ○的 子藥切潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛鬚垂的斐披艷赫散煥熠爚 ○跡 即略切陸機演連珠烟出于火非火之和情生于性非性之適火壯則烟微情充則情約是以殷墟有感物之悲周京無佇立之跡 酌 班固西都賦收禽會衆論功賜胙陳輕騎以行炰騰酒車以斟酌割鮮野食舉烽命釂 ○舄 七約切履也說文舄鵲同音陸雲逸民賦相彼宇宙方之委舄夫豈不休而好是沖寞 昔 鳥名說文鵲鳥昔三字同音 ○胙 疾各切註見酌 ○昔 息約切左思詠史詩當其未遇時憂其塡溝壑英雄有迍邅由來自古昔 惜

曹植贈丁儀詩思慕延陵子寶劍非所惜子其寧爾心親交義不薄○蓆祥龠切詩緇衣之蓆兮敝予又改作兮席薦藉也易林垂茵厚席循皐採藿太玄達思通緝思索干在朝而內在席夕諸葛亮表閏文仁智所處能無規廓日居月諸時照其夕穸窀穸葬穴左貴嬪楊后誄比翼白屋雙飛紫閣悼后傷后早即窀穸○炙職畧切毛詩或燔或炙君婦莫莫爲豆孔庶爲賓爲客蹠足履踐也曹子建七啟蹄掟若飛跖虛遠蹠凌躍超驤蜿蟬揮霍跖蹠亦作跖張載七命圖案星亂方丈華錯封熊之蹯翰音之跖○尺敕略切王褒僮約佗佗叩頭兩手自搏目淚下落鼻涕長一尺斥史記叙傳主父生縛僟死採爵王遷避淫艮將是斥赤郭璞𤝞贊章儀之山奇怪所宅有獸似豹厥色惟赤○翟直角切雉也毛詩左手執籥右手秉翟赫如渥赭公言錫爵櫂楫也釋名櫂濯也濯于水中也○直

秋略切焦仲卿詩命如南山石四體康且直阿母得聞之零淚應聲落○躤稽龠切踐也司馬長卿上林賦猥者之所得獲徒車之所轥轢步騎之所蹂若人臣之所蹈躤籍漢書叙傳漢法九章太宗改作輕重之差世有定籍藉司馬相如上林賦不被創刃而死者他他藉藉塡阬滿谷掩平彌澤○釋施灼切宋玉九章哀陽侯之汎濫兮忽翱翔之焉薄心絓結而不解兮思蹇產而不釋式蘇軾司馬溫公銘二聖忘已惟公是式公亦無我惟民是度適註見跡識蘇軾毛長官詩宦遊逢此歲年惡蝗自識人人不識室易林歲暮華落陽入陰室萬物伏匿藏不可得得徒各切○碩貰若切大也禮記諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩太玄斷首我心孔碩乃後有鑠石楚辭惜誓方世俗之幽昏兮眩於黑白之美惡放山淵之龜玉兮相與貴夫礫石蠹註見玉射屈原天問馮珧利決封豨是射

何獻蒸肉之膏而后帝不若弢射又作弢易林夷羿所弢發報有獲食易林三河俱合水怒踊躍壞我王室民困於食○赫閻各切盛也荀勖大會行禮歌明明天子臨下有赫來格祈祈邦家是若黑龜筴傳天出五色以知白黑地生五穀以知善惡○獲黃郭切相原九章善不由外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰不實而有獲護大護湯樂名庭闕弔賈誼雖有惠音莫通部護雖有騰蛇終仆一壑○闔易各切班固西都賦內則別風嶕嶢眇麗巧而竦擢張千門而立萬戶順陰陽以開闔鵲鳥名費袞儔衣詩昨蔡庭槐落今朝羅綺薄拂席捲鵲莾開緗緹鵲鵲翮陸雲贈鄭曼季詩有鳳于潛在林棲翮非子之祚孰與好爵○檄奚約切郭璞蜜蜂賦誅戮峻於鈇鉞招徵速乎羽檄集不誅而罔期動不安而齊約○沃鬱溥切夏民之歌樂兮樂兮四牡驕兮六轡沃兮去不善而從善何樂兮

○啞遏鄂切易林鳧鴈啞啞以水爲宅雌雄相和心志娛樂○屋乙角切陸雲陸丞相誄爰戒危梁收俊門屋五品時訓民神收鑠○斁弋灼切枚叔七發誠不必悔決絕以諾高歌陳唱萬歲無斁懌孫楚笑賦期貴榮心溫雅既夷既懌瀰以徐清寂然澹泊奕大也陸機七徵敷延袤之廣廡矯陵香之高閣秀清輝兮雲表騰藻陰之奕奕繹宋玉九辨悲感窮兮獨處廓有美一人兮心不繹去鄉離家兮來遠客超逍遙兮今焉薄夜詩三事大夫莫肯夙夜邦君諸侯莫肯朝夕庶日式臧覆出爲惡液左思蜀都賦黍稷油油粳稻漠漠指渠口以爲雲門漉池而爲陸澤雖星畢之滂沱尚未齊其膏液射厭也揚雄太玄文承天祇家允虔恪豐阜庶卉旅力不射譯重譯傳四夷之言者張華七命語不傳於輶軒地不被乎正朔莫不駿奔稽顙委質重譯腋肘腋郭璞狍鴞贊狍鴞貪惏其目在腋圖形如鼎是

謂不若 邑 杜篤論都賦武周之降乃即中洛遺時制都不常厥邑 ○櫟 歷各切詩山有苞櫟隰有六駁既見君子云何不樂 祿 漢書叙傳位過厥任鮮終其祿傳之翰音鼓妖先作 礫 郭璞三水贊三水之山珍石惟錯爰有瑤瑰金沙丹礫

附

教 叶音腳詩匪用為教覆用為虐借曰未知亦聿既耄 ○綌 去略切細葛也詩為絺為綌服之無斁 ○衙 去約切宋玉九辯左朱雀之茇茇兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙衙 ○芼 莫各切詩參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之 耄 註見教 薦 供獻也詩醓醢以薦或燔或炙嘉殽脾臄或歌或咢為韻 ○慘 叶音鵲詩昊天孔昭我生靡樂視爾夢夢我心慘慘 ○昭 之若切註見慘 赭 赤色註見翟 庶 衆也詩為豆孔庶為賓為客獻酬交錯

合

襲 徂合切釋名襲匝也以衣周匝覆之也 集 詩天監在下有命既集文王初載天作之合李尤辟雍賦王公羣后卿士具集揖讓濟濟參差襍遝

附

輯 徂合切相和集也詩詞之輯矣民之合矣

洽

頰 古洽切釋名頰夾也夾面兩旁稱也 ○睫 則洽切目睫也釋名睫插也插於目眶也

附

接 色甲切音插周禮大祭祀共其枝倚

韻學五卷直隸總督採進本

國朝王植撰音韻之學自古迄今變而不常亦推而愈密古音數變而爲今韻歷代各殊此變而不恒者也今韻既定又剖析而爲等韻此推而益密者也古韻與今韻音讀各異部分亦殊㕓棫不知其故而以音讀之異名爲叶部分之殊注爲轉通而古韻遂亂今韻之定在前等韻之分在後實因韻字而分等非因韻等而分字韓道昭熊忠不知其故於是以字母顛倒韻字而今韻又變自明以來惟陳第顧炎武及近日江永識其源流他若馬自援之講今韻愈細而舊法愈失毛奇齡之講古韻愈辨而端緒愈淆植作此書不能從源而分流而乃執末以議本攻所必不能攻而遵所必不可遵故用力彌勤而彌於古法未合也

五方元音二卷

〔清〕樊騰鳳撰　年希堯增補

上海圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·五方元音二卷》提要

五方元音序

古來著作之林自理學經濟以逮諸子雜說其有裨於學問者不可勝數而其間有傳有不傳其傳者衆共習之其不傳者則湮沒而不彰誠可惜也即如字學一書書不一家近世之所流傳而人人奉爲拱璧者莫如字彙蓋以筆畫之可分類而求悉數而得也於是老師宿儒蒙童小子莫不羣而習之而獨不知

有所謂五方元音者其審音叶韻一覽了然幾幾乎駕字彙而上之是書也堯山樊君騰鳳所輯也坊本不多見予偶得之按其大畧考其精詳固有妙諦存焉蓋字彙之條理在數而是書之條理在音竊惟六書之作原本於開天一畫而有音有耦總不外陰陽五行之理而在天爲五行在地爲五方在聲爲五音則其廣休文製韻之四而五之也實爲理數之自然

而非創也其取十二字爲韻目則又以十二律正五音之義也其取二十字爲母則又經之緯之縱之橫之而反切諸法悉備較之切韻指掌之以三十六母更未嘗不簡而能該約而有當也舜典有曰聲依永律和聲今由是書觀之命名取義直欲以天地自然之律和天地自然之聲謂之曰元音洵不誣已讀是書者審音叶韻一覽了然豈必規規焉惟筆畫之多寡可分類而求悉數而得哉而予獨惜是書之湮沒不彰不得與字彙並傳因於公務之餘重加删定付之梓人庶乎是書之得以廣其傳而當世之留心字學者亦不無少補也夫

康熙歲次庚寅仲冬廣寧年希堯題於武安公署

脣音水腎羽

如崩班豹奔波重脣音是也在龍字韻有崩〇迸不梆天字韻有班板半剝梆獒字韻有包保豹剝梆人字韻有奔本倴不梆駝字韻有波跛皺剝梆餘倣此

舌音火心徵

如丁當鍗都端舌音是也龍字韻有丁頂定的斗羊字韻有當黨擋鐸斗地字韻有低底第的斗虎字韻有都杜肚突斗天字韻有端短斷度斗餘倣此

齒音金肺商

如春床初攙抄齒音是也人字韻有春椿〇出虫羊字韻有床磢創娖虫虎字韻有初杵處出虫天字韻有攙産懺插虫獒字韻有抄炒鈔察虫餘倣此

牙音木肝角

如經堅教加江牙音是也龍字韻有經景敬急金天字韻有堅僩見甲金獒字韻有交絞教覺金馬字韻有加賈嫁甲金羊字韻有江講降覺金餘倣此

喉音土脾宮

如洪荒呼昏歡喉音是也龍字韻有洪嗊閧忽火羊

字韻有荒謊恍霍火虎字韻有呼虎戶忽火入字韻有昏混慁忽火天字韻有歡緩渙霍火餘倣此

身備五音詩

人人共此聲　反切何曾苦　脣舌齒牙喉
宮商角徵羽　心肝脾肺腎　水火木金土
聖道誰云遠　一身通萬古

反切要法

反切之法有切韻指南條目最詳但其類隔交互互用開合等法凡二十門中有切得此者呼爲彼切得

甲者變於乙幽深玄遠欲明反晦至於玉篇海篇等書俱註直音爲便識認若同音有字則取一字淺近者爲音如無同音則直音法窮須借旁音相似者而音之似便初學正音已誤習而不察不如反切取音之法之正然反切法亦多門又不如宋濂所謂上字爲聲下字爲韻聲韻一叶淸濁不紊正音自在此反切根本取音捷徑也

取字法

假如有人要一方字以五聲調之曰方房倣放與央羊養樣同韻即知在羊字韻中矣歸母爲輕脣音叶之曰方倣放縛風即知在風字母下以風字爲母以江字爲子叶之曰風江切風江風分翻方方房倣放縛五聲全矣此經也縱法也若以橫法取之則曰邦鎊舵方郎知在羊字韻第四母風字下第一排上平聲矣此緯也橫法也經緯有定縱橫得法取音簡便莫過於此餘俱倣此

韻目

一天　二人　三龍
四羊　五牛　六獒
七虎　八駝　九蛇
十馬　十一豺　十二地

前六韻輕清象天其入聲字音重濁不便混入俱寄形於後韻中故別爲上卷

後六韻重濁象地其入聲字音亦皆重濁取同類相從五聲備具故別爲下卷

二十字母

梆	匏	木	風	斗
奔班冰逋	盆攀平偏	門蠻民綿	分番	登單敦端
土	鳥	雷	竹	虫
吞貪聽天	寧年能南	林連稜蘭	肫耶尊占	春川參攙
石	日	剪	鵲	系
申苫梅拴	仁然	精尖尊鑽	清千村攛	新先孫宣
雲	金	橋	火	蛙
因言氳元	京堅根干	輕牽坑堪	興軒昏歡	文晚恩安

五方元音　韻畧　一

一天

梆　匏　木　風　斗　土　鳥　雷　竹　虫

梆	匏	木	風	斗	土	鳥	雷	竹	虫
邊○貶便(別)	偏便諞片(撆)	○眠免面(滅)	番藩反飯(乏) 蛇十	顛○點殿(跌)	天田腆栝(帖)	○年撚晛(涅)	○連斂練(列)	占○颭戰(哲)	襜纏闡撋(徹)
班○板半(捌)	攀盤○判(朴)	○蠻滿漫(末)		耑○短斷(掇)	湍團疃彖(脫)	○難赧難(捺)	○蘭覽濫(拉) 蛇十	專○轉囀(拙)	川傳喘釧(啜)
				○丹膽旦(答)	貪壇毯炭(塔)	○○暖煖(納)	○戀卵亂(捋) 蛇八	簪○斬綻(扎)	攙饞䜺懴(插)
							○攣臠戀(劣) 蛇九		

石　日　剪　鵲　系　雲　金　橋　火　蛙

韻	石	日	剪	鵲	系	雲	金	橋	火	蛙
入聲寄蛇馬韻	羶苫閃善(舌)	○然冉𡋡(熱)	煎○翦箭(節)	千錢淺茜(切)	先涎跣羨(屑)	淵圓遠院(月)	間○簡見(結)	牽乾慊欠(挈)	軒嫌顯縣(叶)	彎頑晚翫(空) 馬十
入聲寄駝馬蛇韻	拴船舛涮(刷)	撋○蝡蝡(弱)	鐫○雋○○	攛全僎爨(錯)	宣旋選選(雪) 蛇九	煙顏眼晏(咽) 蛇九	娟○捲卷(角)	圈拳犬券(却)	喧玄泫楦(學)	安○揞嗳(惡)
入聲寄馬駝韻	山○潸釤(殺)		鑽○昝贊(匝)	餐殘慘粲(擦)	酸○○○(索) 蛇八		關○管盥(刮)	寬○款欵(闊) 駝八	歡還澣患(滑)	
入聲寄駝蛇韻			鑽○纂鑽(作)		三○散三(撒) 馬十		干○感幹(各)	看○侃看(渴)	酣寒罕漢(曷)	

五方元音　韻畧　二

二人

梆　匏　木　風　斗　土　鳥　雷　竹　虫

梆	匏	木	風	斗	土	鳥	雷	竹	虫
奔○本逩(不)	歕盆○噴(物)	○門懣悶(沒)	分墳粉忿(弗)	敦○盾頓(突)	吞屯吨褪(禿)	㒞○○嫩(訥)	○論倫論(六)	諄○准稕(朮)	春○蠢○(出)
賓○稟鬢(畢)	○貧品聘(匹)	○民敏○(密)				紉○○○○	○鄰廩遴(力)	真○枕鎮(只)	嗔陳䫖疢(尺)
						紝○您賃(匿)	○倫輪恐(律)	𢮸○綸諄(拙) 蛇九	參岑磣襯(測) 蛇九

三龍

五方元音	石	日	剪	鵲	系	雲	金	橋	火	蛙
入聲寄虎地韻	○唇脣順術	○犉蝡閏入	尊○撙俊卒	村存忖寸促	孫○損遜速	氳雲隕運玉	昆○緄棍谷	坤○悃困窟	昏渾混慁忽	溫文刎問兀
入聲寄地韻	身神哂甚十	○人飪認日	浸○儘浸疾	親秦寢親七	辛尋伈信昔	因吟引蔭一	巾○錦禁吉	衾禽○撳乙	欣○廞𠻹吸	恩○○○
入聲寄地蛇韻	杋○瘮滲瑟	○○○○熱	○○怎○則	皴○○○策	○旬笋峻戌	○○○○●	君○窘郡菊	○群○○曲	熏○○訓欸	
入聲寄駝韻							根○○艮格	○○懇硍客	哏痕狠恨赫	

五方元音	梆	匏	木	風	斗	土	鳥	雷	竹	虫
三龍	崩○絣迸北	烹蓬拌碰僕	○蒙蠓孟没	風馮捧縫福	東○董洞突	通同捅痛禿	濃農○齈朒	龍礲壟弄六	中○冢種术	充重寵銃出
韻略	冰○餅並壁	砯平○聘僻	○明茗命密		丁○鼎定的	聽亭挺聽剔	○寧頸寗睨	○靈領令力	貞○整正秩	稱成逞秤尺
					登○等鄧德 蛇九	鼟騰○磴忒 蛇九	○能○○䘌 駝八	楞○冷倰勒 駝八	爭○○諍責 蛇九	撐棖○牚拆 蛇九
三										

四羊

五方元音	石	日	剪	鵲	系	雲	金	橋	火	蛙
入聲寄虎韻	舂○○○朮	○戎冗○入	宗○總縱卒	怱從慫㨦促	松○悚宋夙	邕榮湧用○	公○鞏貢谷	空○孔空窟	烘洪嗊鬨斛	翁○蓊甕屋
入聲寄地韻	升繩○盛石	○仍○扔日	精○井靜疾	青情請倩戚	星餳醒性昔	英盈影映益	京○景敬吉	卿擎檾慶喫	興俐涬幸吸	嬰○○○
入聲寄駝蛇韻	生○省貹色 蛇九		曾○○𠫤則 蛇九	○層○蹭拆 蛇九	僧○○○塞 蛇九		庚○梗亘格 駝八	坑○肯○客 駝八	亨衡擤行黑 駝八	
入聲寄駝韻							恭○珙共郡	傾瓊頃𠍬却	兄雄洶敻學	

五方元音	梆	匏	木	風	斗	土	鳥	雷	竹	虫
四羊	邦○榜傍博	滂傍髈胖潑	牻忙莽漭莫	方防倣放縛	當○党當鐸	湯堂儻揚脫	囔囊曩齉諾	○郎朗浪落	張○漲漲着	昌長敞唱綽
韻略							○孃○釀搦	○良兩量略	莊○奘壯桌	窗床傸創擉
四										

五方元音　韻略

五牛

聲母	第一層	第二層	第三層
石	商常賞上(朔)	霜○爽漴(杓)	
日	○穰壤讓(弱)		
剪	臧○駔葬(作)	將○蔣匠(爵)	
鵲	滄藏倉劕(錯)	槍墻搶蹡(鵲)	
系	桑○顙喪(索)	相祥想相(削)	
雲	央陽養漾(藥)		
金	江○講虹(閣)	岡○○掆(各)	光○廣桄(郭)
橋	腔強勥弶(却)	康○慷炕(恪)	匡狂○眶(廓)
火	香降饗向(學)	碎杭頏沆(鶴)	荒皇恍晃(霍)
蛙	攘昂映盎(萼)	汪王往旺(沃)	
	入聲俱寄駝韻		
梆	彪○摽○(逼)		
匏	杯○剖○(朴)		
木	○謀某茂(木)	○眸○謬(末)	
風	罘浮否覆(粥)		
斗	兜○斗豆(度)	丟○○○(跌) 蛇九	
土	偷頭敨透(托)	○○○○○	
鳥	貓○穀耨(諾)	嚶○紐狃(諾) 蛇九	
雷	○劉柳溜(掠)	○樓摟鏤(勒)	
竹	周○帚胄(着)	鄒○傷驟(濯)	
虫	抽儔丑臭(綽)	鄒愁搊(䮕)	

五

六敎

聲母	第一層	第二層
石	收○首首(爍)	搜○溲瘦(朔)
日	○柔煣○(若)	
剪	諏○走奏(昨)	湫○酒就(爵)
鵲	秋○○○(措)	○○○湊(錯)
系	鎪○叟嗽(索)	羞囚糔秀(削)
雲	憂尤有又(岳)	
金	鳩○九臼(角)	勾○苟垢(各)
橋	丘求糗糗(却)	摳○口寇(克)
火	休○朽齅(學)	齁侯吼後(合)
蛙	歐○偶漚(厄)	
	入聲寄駝韻	入聲同上排
梆	包○飽豹(白)	
匏	抛庖○砲(拍)	飄瓢縹票(撇)
木	○毛卯貌(陌)	○苗渺妙(乜)
風		
斗	刀○島道(度)	雕○屌弔(跌)
土	叨陶討套(託)	挑條挑跳(鐵)
鳥	○鐃腦鬧(諾)	○○鳥尿(聶)
雷	○遼䕩料(樂)	○勞老勞(捋)
竹	昭○沼趙(濁)	嘲○爪笊(賊)
虫	超朝麨○(綽)	抄巢炒鈔(察)

六

石日剪鵲系雲金橘火蛙　榔鞄木鳳斗土馬雷竹虫

燒韶少少(勺)
饒〇遶〇(若)
焦〇勦醮(爵)
鍫樵悄俏(嚼)
宵〇小笑(削)
腰遥杳耀(約)
交〇皎叫(脚)
敲喬巧竅(却)
囂爻曉孝(學)
鑿敖襖傲([illegible])
入聲寄駝韻

梢〇綃哨(舌)
糟〇早包(作)八駝
操曹草造(錯)八駝
騷〇嫂掃(索)八駝
高〇槀告(各)八駝
尻〇考犒(客)八駝
蒿豪好好([illegible])八駝
入聲寄蛇駝韻

五方元音　韻畧　七

七虎
逋〇補步不
鋪蒲普鋪●
〇〇母慕没
夫符府父福
都〇覩杜突
〇圖土兎禿
〇奴弩怒●
〇盧魯路六
朱〇主助术
初除楮處出

石日剪鵲系雲金橘火蛙　榔鞄木鳳斗土馬雷竹虫

書殳暑数術
〇如乳茹入
租〇祖祚卒
麤〇粗醋促
蘇〇〇索窣
〇〇〇〇〇
孤〇古故谷
枯〇苦庫窟
呼胡虎戶斛
烏無五務屋

五方元音　韻畧　八

八駝
波〇跛播薄
坡婆頗破潑
〇磨麽磨莫
〇〇〇〇縛
多〇朶大掇　〇〇〇〇鐸
拖陀𨀬唾脱
〇那娜糯諾
〇羅裸摞捋　〇〇〇〇落　〇〇〇〇畧
〇〇〇〇臬　〇〇〇〇着
〇〇〇〇搦　〇〇〇〇綽

聲母	一	二	三
石	○○○○杓	○○○○朔	○○○○索
日	○○○○弱		
剪	假○左坐緻	○○○○爵	○○○○作
鵲	搓磋瑳剉錯	○○○○碏	
系	蓑○鎖些索	○○○○削	
雲	○○○○藥		
金	歌○哿個閣	○○○○角	戈○果過郭
橋	科○顆課闊	珂○可𣢭恪	○○○○郝
火	呵何荷賀曷	○○○○學	○禾火禍霍
蛙	訛窩婐臥餓	阿娥我餓蕚	

九蛇

聲母	一	二	三
梆	○○○○別		
匏	○○○○撆		
木	咩○乜○滅		
風	○○○○○		
斗	爹○○○耋	○○○○德	
土	○○○○帖	○○○○	
鳥	○○○○聶		
雷	○○○○列	○○○○劣	
竹	遮○者蔗折	○○○○啜	
蟲	車○撦厙徹	○○○○拺	○○○○○

聲母	一	二
石	賒蛇捨舍舌	○○○○[illegible]
日	○○惹偌熱	○○○○爇
剪	嗟鉎姐借節	○○○○絕
鵲	○○且趄切	
系	些斜寫謝辥	○○○○雪
雲	○耶也夜謁	○○○○月
金	○○○○結	○○○○厥
橋	瘸茄○○挈	○○○○闕
火	○○○○頡	靴○○○血
蛙	○○○○○	

十馬

聲母	一	二
梆	巴○把弝八	
匏	葩杷跁帕汃	
木	○麻馬罵擵	
風	○○○○髮	
斗	○○打大答	
土	○○○○塌	
鳥	○拿那那捺	
雷	○○藞○拉	
竹	樝○鮓詐札	檛○大○窡
蟲	叉茶侘姹察	

五方元音 十一豺

石	日	剪	鵲	系	雲	金	橋	火	蛙	
沙○洒歃殺	[illegible]○○○○	○○○○匝	○○○○擦	○○○○撒	鴉丫瘂亞軋	加○賈價甲	[illegible]○跒髂恰	鰕霞○下瞎	蛙哇瓦窊穵	
○○○○刷						瓜○寡卦刮	誇○髂胯○	花華踝化滑	○○○○○	

韻略

梆	匏	木	風	斗	土	鳥	雷	竹	蟲
○擺拜○	○排牌派○	○埋買賣麥		獃○歹大○	台檯嚉太○	能○乃鼐○	○來唻賴○	齋○○債○	釵柴跐瘥○
							[illegible]○○○○	○○拽啜○	搋腄揣膗○

十一

五方元音 十二地

石	日	剪	鵲	系	雲	金	橋	火	蛙	
簁○灑躧○		哉○宰載○	猜才采菜○	腮○○賽○	挨崖矮隘○	該○改漑○	開○凱慨○	○鞋蟹解○	喎○崴外○	
衰○○帥○						皆○解解○	揩○楷○○	咍孩海亥○	哀獃靄誒○	
						乖○拐怪○	擓○蒯快○	○懷○壞○		

韻略

梆	匏	木	風	斗	土	鳥	雷	竹	蟲
○篦比箅壁	披皮否譬僻	迷○米謎覔	飛肥匪廢○	隄○底地的	梯提體替剔	○尼你膩暱	○黎李利力	知○豸智執	癡池恥熾尺
悲○俾背○	丕裴蓓配○	○梅美妹○		堆○○對○	頹推腿退○	[illegible]○餒內○	○雷蕾耒○	追○捶綴○	吹垂揣吹○
					○○○○○	○○○○○	○驢呂慮律	支○止至○	鴟○齒翅叱

十二

虫 赤 春 四時之首 椿 木名 平 上 蠢 虫動不靈貌 𦝨 肥貌 踳 乖舛雜也 去
赤 嗔 怒叱 瞋 怒而張目 脤 肉脹 琛 寶也 郴 湖廣｜州 綝 止也 惠 悲也 平 陳
故也 刻也 告也 又姓 塵 土揚 辰 時｜ 北｜ 臣 事人也 自稱 總名 對君 晨 早｜ 昧爽
也 宸 帝居 蔯 茵蔯 草名 沉 水溺 上 㑞 笑貌 舒也 紖 牛系也 所以牽牛者也 牛身
蜃 大蛤也 雉入淮為蜃 雀入海為蛤 去 疢 疾｜也 趁 追也 隨蹤 闖 馬出門
赤 參 不｜齊 蓁 木叢生 平 岑 山小而高 又姓 涔 蹄涔之水跡 上 磣 砂｜ 墋
水清也 醦 酢不口也 其也 䫈 醜貌 去 襯 裡衣也 䞋 ｜一 施也 作䞋 櫬 棺也 讖 ｜軍
齔 小兒退齒 覶 ｜供齋 禮下
石 赤 平 唇 口｜ 淳 精也 朴也 醇 美酒 純 不雜 犉 黃牛黑唇 蓴 水菜 鶉 鵪｜ 鷻

馴 牛行遲也 上 盾 兵器 干楯 楯 欄也 去 順 從也 舜 虞帝名 揗 摩也 瞬 目開
閉也 蕣 木槿 朝華 暮落者
赤 身 軀也 申 辰名 又重也 明也 呈也 伸 舒也 娠 婦孕 呻 吟｜ 痛聲 紳 大帶 又
縉紳 深 ｜淺 地名 又 𣓌 木也 詵 說也 伸 憂也 平 神 鬼｜ 訦 信也 忱 又
誠心 愖 ｜也 不遲疑也 上 哂 微笑 矧 況也 鋠 圓鐵 審 詳察 諗 告也 沈 姓氏
嬸 叔母 瀋 汁也 訠 況也 又笑貌也 去 甚 太過 紖 糸了 愼 ｜重 腎 火臟 蜃
大蛤
赤 杺 油｜麻 莘 細｜ 山東縣 駪 馬多貌 詵 衆言 甡 衆多 又 森 木衆貌 參
宿名 蓡 藥名 參 人｜ 藥名 無草名 又參加也 又不齊 俗通作參 平 上

瘮 寒疾 伈 恐貌 瀋 汁也 去 滲 漉也 㾕 大寒｜ 罧 積柴水中以聚魚也
日 赤 平 犉 牛七尺 䏰 目動 上 蝡 虫動貌 去 閏 餘分附月 潤 濕也 潰也
赤 平 人 三才之一 仁 愛也 又果核中實 朲 木上可為 任 名也 縣名 又姓 壬 天干
陽水 妊 孕｜也 上 飪 熟味 稔 穀熟 荏 蘇 又柔 衽 衣衿 忍 耐也 又不
仁 思也 念也 恁 如此也 又貫也 撚 以指蹂物也 去 認 識辨 刃 刀劍之利
不同 字音 軔 礙車 韌 柔堅且 肕 牣 滿也 充 任 用也
又 責 絍 衣 紝 織 𪆊 戴勝鳥 訒 言難也 亦作
剪 赤 尊 長也 貴也 樽 酒器 鐏 姓 遵 循也 守也 僎 鄉飲｜ 介 禮請者 平
上 撙 減省 節 去 俊 智過人者 又美貌 駿 良馬 餕 食之餘也 畯 田大夫 儁

又勝也 衞 雋 與俊同 儁 也 慧 𠻡 小兒相應聲 又使 俊 𪆟 才也
赤 浸 漬水也 祲 氣自 津 水會處 璡 似玉石 寖 水名 又漬水也 平 上 儘
也 濜 溢也 縣名 又 去 浸 水漬也 盡 空也 終也 竭也 進 前也 升也 行
晉 明也 進也 又地｜ 州 贐 以財贈行 縉 帛赤白色 又｜紳 又縉雲縣
搢 插也 紛 燼 火之餘燭 藎 忠進也 又 愛也
赤 平 上 怎 也 去
鵠 赤 村 聚落也 俗 又 鄉 存 在也 寄放也 又 蹲 踞 上 忖 度量 去 寸
刌 細切 分 為｜
赤 親 愛也 近也 侵 漸進也 以師掠境曰侵 駸 馬疾行也 平 秦 地名 國名

也搬掌斟也今俗音般作丨移丨演

雲 中 平 上 去 入

金 下 孤 獨也幼無父也 姑 丨舅丨且丨息 蛄 音姑蟪蛄 柧 音姑棱也木四方爲棱

棱丨八棱爲丨 辜 罪也負也 酤 一宿酒也 沽 同酤買酒也又賣也 觚 酒器也有棱

者 呱 小兒泣聲 菰 水草丨葉茅根 蓇 丨䓘 胍 大腹兒 鏄 鏃名丨矢 以觚

作孔馬上吹之 螻 蛄蟲 罛 魚網 笟 竹皮束物 鴣 鷓鴣鳥名丨 中 上 古 遠代也故

也又音古 鹽 鹽池也又音沽 鼓 樂器革音 股 首古也脚股也 鼓 擊也動盪也又 瞽

卜苦 無目者 盬 市稅也又許價也 賈 居貨者 罟 網之總名 羖 羊牡羊 羖 蠱

卦名又腹中蟲 去 故 舊也死也 因也由也 固 堅也執也 木然之詞 錮 鎔鑄以塞之也又禁

五方元音 卷六 虎 人

丨重 繫也 涸 水沉丨疾 僱 賃也 詁 訓丨也通古今之言 顧 回視也又眷也 涸 寒疑

閉 酤 賣酒者 入 谷 山丨又養也 嗀 雉鳴聲 轂 五丨總名 穀 木楮 轂 車名

也 梏 刑具手械 骨 肉之核也 鶻 音骨足也 汨 沉丨沒溺 榾 丨柮 滑 丨稽詼諧也

也 絓 結絲也 牿 牛牢馬 鶻 又鳥名又古六切

歹 平 上 去 入

橋 中 枯 木朽也 刳 剖也 以虛其中也 跍 蹲也 骷 音枯髑骷也 中 上 苦

不甜也又勞困也 筈 竹名 去 庫 貯財物所也 袴 衣丨 入 窟 孔穴 矻 心丨勞極 用丨 腒

丨臀尻也 哭 哀聲 酷 甚也酒味厚又慘丨 嚳 帝丨急之甚又告 圣 汝潁之間謂致力於

地曰丨 堀 孔穴也

火 中 呼 喚也又音呼喚也 噓 出氣也又 戲 也代也 嘑 息氣 膴 無骨腊也 滹 河名沱丨 葫 大蒜

膴 蒸肉也 膴 大也 下 胡 何也又北番也 葫 音胡大蒜 湖 音胡 鬍 草名也又 箶 音胡箭

鬍 音胡煮米爲粥也 壺 酒器又瓠也 湖 江丨 糊 丨塗也又漫也 黏 糊模糊貌 音胡

粥丨 瑚 珊丨璉丨祭器 又 猢 丨猻也 猴丨 衚 丨衕也又 食丨 鋘 具鋤也 塗 醐 醍醐

酥 醍丨 鶘 鵜丨水鳥食魚 蝴 音胡蝶也 衚 音胡衕街也 丨 箶 箭室 篁丨 鬍 鬍鬚丨

多貌 弧 木弓男子生日懸門射四方又星名 狐 多疑妖獸 老丨 瓠 可爲瓢菜名 乎 語辭

語之 上 虎 猛獸 琥 丨珀玉 唬 虎丨 虓 恐以人音 虎 名豆 滸 水涯 犀 水

餘 去 戶 單扇門又寢室門也 扈 領丨 扈 音戶也 桑 鄠 丨音 護

楛 胡上聲 鶻 也 從役 日 枯 依也 怙 恃也 父日丨 母日丨 罟 取魚也

鳥聲 扈 尾也又姓丨 扈 悍也 無 丨 落也 岵

五方元音 卷下 虎 九

山 鯱 魚名 鄠 丨縣 陝西 護 衛庇丨 護 救助也 互 彼此丨交 笠 收繩具 沍 凍也

草木 音 寒疑也 閉 丨 也謂 堅 戽 拒馬也 楛 名丨 麪 丨麪 麵 也

固之 除 閉塞不通 陽處 戽 斗 抒水器也 入 斛 十斗 斛 鳥名 斛 斗名 烙 火貌 斛 音

草 葉 觳 絲也 縎 輕也 疾也 熱 頔 鼻高貌 觳 懼丨貌 槲 木名 欻 吹起也 風 音忽

忽 條丨也 忘也 惚 恍丨 囫 完丨物 圖 飂 風吹聲 笏 手板 榾 果核 鶻 鳥名

核 音 中實也 果 淈 濁也 置 古器

歹 中 平 上 去 入

蛙 中 烏 黑也 何也 汙 音烏行潦之水 又 窊 丨下也 又 音于水名 玕 發聲 鳴 嘆辭 杇 塗壁

圬 泥 鏝也 污 濁也 洿 下也 歇 就也 剭 刀 丨 刑 器 除 平 無 有不 儛 與無

同又山名 巫 祝神者男爲｜女爲覡 毋 禁止 誣 附也訐也 蕪 荒也 吳 大言也國名又
姓 吾 我也 浯 水名 鋙 鉏｜赤鐵可作劍 梧 ｜桐木名 鼯 飛鼠 蜈 ｜蚣虫名 捂
揩｜勉强任事 上 五 數名 伍 五人爲｜ 午 日中又地支屬火 仵 偶也伍同 摀 山阿
鄔 太原縣名 鴮 鸅首 摀 手掩 熓 煮也 武 剪也斷也迹也步也 侮 音武慢易也俗作侮
子非 趣 ｜鸅 舞 手弄也 碔 音武次玉 石 憮 恨也意貌 珷 ｜玉似玉者 甒 瓦器
蕿五升 侮 輕慢戲弄 廡 堂下兩廊 嫵 ｜媚 去 務 事｜專力也又 霧 地氣上升 霿
陰陽亂爲｜ 騖 馳｜馬驚走也 婺 女星 瞀 目不明也 戊 天干陽土 惡 憎也 迕 音誤
逢也逆也 誤 錯也謬也 啎 音誤逆也戾也 悞 失也稽遲也 悟 醒｜ 寤 夢醒 晤 會面 忤
｜逆又不合也 噁 喑｜怒貌 汙 染涴 嫗 煖以體也 入 屋 房舍 喔 雞聲 沃 肥土又澆

五方元音 卷下 虎 十

灌 兀 高貌 扤 搖動 阢 隉｜不安 杌 坐橇 頞 内頭入水 膃 ｜肭肥貌 齃 臭也 榲
｜桲果名 嗢 咽也 矹 ｜碑崖貌 勿 禁止辭 物 萬｜ 沕 ｜穆深微貌 鋈 音屋銷黃
白金以銀爲質金鍍其外

八駝

椰 平 波 水浪 嶓 音波｜冢山名 皤 白也 蔢 ｜菜根赤 平 上 跛 足偏廢行不正 簸
揚米去糠 爸 南方呼父爲｜ 去 播 布種 鑮 其｜ 入 薄 不厚也淡淺也 搏 手擊 鑮
戲易 撲 相也 北 南方名｜ 剝 削皮 駁 雜色馬又｜查復蒂 豹 指節聲 膊 肩膈
鈑也 鉑 金｜ 欂 ｜櫨析枋柱上枅木 鬟 小髮兒 雹 雨冰 爆 火烈聲 趵 足蹋｜
聲地 撥 手轉也｜ 蹳 足音大擊也 跋 草中行也 襏 音鉢雨衣也 襫 鉢 盂也
茇 草｜菜名 魃 旱｜ 鈸 銅樂器 䟦 項也 鱍 魚掉尾 泊 止也寓也 濼 音柏
黃｜木也 擘 手大指 柏 音百栢｜音博俗作 又非 白 素色 百 數名 伯 侯｜長也
又之兒也 迫 窘逼 栢 松｜木名 帛 素繒 鮊 魚名 舶 海船 佰 百錢爲｜ 亳 州名 博

五方元音 卷下 駝 十一

麃也又鼓 鎛 音博田器又樂器如鐘而大 餺 ｜飥入聲也 髆 肩｜ 煿 火乾 餺 ｜飥
箔 簾｜ 欂 大木 茷 萌｜
鉋 平 坡 山｜土｜ 玻 ｜瓈西國寶玉也 頗 偏｜不正 平 婆 老母又｜娑舞貌 鄱 ｜陽
江西湖名 皤 音婆白也 上 頗 不可也 叵 不可 吥 音頗｜ 去 㩧
涒 ｜水也又 剖 刈刀也 草 擽 擊也小 樸 木叢生
音拍射也 破 裂碎 䕯 去音婆又草木盛貌 入 潑 活水也 撲 打也 樸 木｜
物聲也 中 ｜鸔 音孛今鳥 長 暴 又日乾示也 攴 小擊也 醱 酒醅
色黑壞也 扑 杖擊也 朩 草木盛貌 嚗 吹火聲 醱 新｜ 䥽 刀
妄說 璞 玉未琢 誖 悖按物亂貌 墣 坐也 朴 木皮 扁 大面 骲 骨頭 箭
浮 音孛起貌 㶿 音孛茁 與 珀 音拍琥珀松脂入地千年所成 髣 毛｜短髮

五方元音　卷下　駝　丰

捊抍丨撥撥㓡仆地貌丨伏㛂奇丨偏也於伿也使之偏秋也瓟小瓜僕從丨襆
𡧍同僕慧也又星也又色變也又怪氣葡花也音匐葡也蒼𨂂仆也音匐伏渤海音別字
僕名有又姓丨朋脈鍋丨也釜丨扑敲杖也剛也丨作㙛也塊䰟丨魂拍
丨柏丨打丨糟帕頭也又也勃音色字變卒之貌也
木韋平磨也研摩手挲也丨魔妖邪饝同麩食具研物模規範謨謀也定也氀毛布嫫
丨母醜也上麽小丨貌幺麽去磨為礳同麩具研入莫不可也㹮音藥名沒鏌
音莫劍名模帷上者在丨膜音無也莫盧塻音塵丨莫漠廣大又沙丨也摸手捉
邈遠也瘼病若寞寂丨亦幕音帷日在帷上日在旁丨膜肉脂丨間瞙目昏末
木稍又後尾也妹作丨額帕丨亦抹摩拭又塗丨也脈俗作文脈字非貊北方國名

又安駱父駝牛丨母驢𩦺上馬越也馬也霡雨丨霂小貌眛視不正𥆨丨中目丨
靜也婦人乳麩麥也又杓也秣飼丨馬也又陵郡名䩑鞨飾北土丨沫口中涎丨
覆也脈血丨覓也尋也灾丨前默也不言纆索也又万覆丨姓俟墨古文具刑名又妹喜丨
築王丨名嘿自安丨不麥五穀之一陌田間道東西曰丨也
妻也衝丨丨也縛符束也饃切
風韋平上去入
斗韋多衆也稞丨梢稞丨直平上朶花頭躲也避埵堆土垜射丨躲音朶
行貌去大也巨馱馬載物也扐奪去聲也又舵尾正船以板木緊船剁
刀研隳墮落憜惰懶也稞積禾草堆路頓以足地也褔衣袖也無入掇拾取啜音掇
言多不止貌丨又泣貌𤘅故丨丨貌鬌丨剝衣奪手取咄丨咄丨

五方元音　卷下　駝　圭

呼呼呼人各遷鐸大鈴度又散步也沰雨滴喥言多
訑言欺也以人弔蹲也懸水剫治木也𨍭音鐸丨
土韋平拖引也又拖曳也小也他也彼佗安平也誰也聲彼𧻓音拖餌也
平陀坡不平也跎蹉跎意不遂丨駝不能丨駄物名陁山名音駝沱海名音駝
貝尚而行也又陀音佗曳引物曰丨子背負馱馬載物柁正上聲駄木
委佗美也酡酒酣貌沱大雨丨滂硊碻輪碚飛也𨅏童兒戲也𪀔水族四足
也鮀魚名也上下衣貌垂駝也上聲也橐驛也落塌𡏘鳥戲也堶飛瓦沲
寸丨也之地地橐音妥丨挾長也也脚帖安也去唾口中津液也蛻蛇皮退
媠音長而去四角也垂丨
佗音卹也入脫解也又或然辭侻狡猾也税卸衣託委付寄也袥開衣
大以手承物也托開拓廣也袥開衣領也橐無底囊也柝守夜所擊也𧊅爭皮也魄不落之
托飩鎛丨飩餲丨不尊法度之士佗人名大杖也哪儺人驅疫
鳥韋平那何也音那足跌挪雨手相推也挪移也又㑚上娜丨㛘
美也又舒遲也去糯黏稻米可釀酒亦可包粽懦弱怯也懦音怯也入諾以言丨
許人手持物亦作拏踏足蹋地用力也䘓鼻出血又挼取月朒見也恧慚也
同手拏丨挼也訥言難也肭肥腽貌丨呐言難也書作呐也丨𧌴虫似蝨紅色留人青
雷韋平羅網也又搜也也綺丨嬴音騾生俗作騾非也驢父馬母所生又𥸩女丨絲丨漯音雜
水名盛土器㩮出海丨木䌫銅器若䊲小音騾丨而德無丨健
丨嘍利口又嘍丨歌聲籮竹器丨鑼鐃丨饠䭔丨餅也螺丨蚌屬海出蜾丨頭丨蠃蚌屬

盍 覆也傘也發語端也 （入）

（平）皆 俱也 階 級也 堦 砌也 喈 鳥聲也 鶛 禾蟲 街 四通道路 垓 音街兼該八極地也

偕 共也 痎 瘧疾 同 悲也 誡 與戒同警敕辭 （平）（上）解 散也脫也 （去）懈 發也除也 廨 公廨官舍 戒 禁也防忌

大戎者日丨背 价 所使者又大也 界 限也境也 芥 菜名 介 大也助也又耿介 疥 小瘡發癢 玠 尬 尷尬行不正也 蚧 蛤蚧虫可入藥 届 至也 犗 犍牛凡畜健强 魪 又比目魚 （入）

（平）乖 異也不和也 （平）（上）拐 手足丨骨又騙走也 柺 老人扶杖 丫 羊角間貌 （去）

怪 責也異也 夬 決也又卦名 壞 毀也 （入）

橋 （平）開 解也張也陳也 （平）（上）凱 善也 愷 樂也 鎧 甲也 塏 開上聲高爽也 （去）慨

丨嘆又慷丨 欬 謦欬嗽聲 咳 無痰而有聲謂之咳無聲而有痰謂之嗽 愾 怒也 嘅 嘆聲

塏 爽明 （入）

（平）揩 擦拭 （平）（上）楷 木名出孔林模範也 鍇 精白好鐵 稭 秋丨也 （去）（入）

（平）搋 摩搓 咼 口戾不正也 （平）（上）蒯 草可織席又姓 （去）快 速也又稱意也 駃

馬行疾也 噲 咽也速也 塊 土丨又大丨天地也 （入）

火 （平）（平）鞋 履也 諧 和也偶也 骸 百骨丨也又 鮭 魚名 （上）蟹 螃丨無腸橫行 駭

（去）解 緩也 懈 怠也 澥 渤澥又海之別支 𤢖 嶰 山澗之中 邂

也驚 逅 不期而遇 械 器丨桎梏機丨 又嗐 歌音今作 薤 菜葷 蒜 尾 丨沆

地中夜半白氣 （入）

（平）咍 驚笑聲 （平）孩 小兒知者 咳 音孩小兒笑貌 頦 頤頷下也 躳 身長貌

（上）海 衆水所歸 醢 肉醬 盬 酒丨似壺而大 （去）亥 地支 害 傷也 妎 妒嫉 （入）

（平）（平）懷 胸臆也思念也來也 槐 木名花可染黃 淮 水名 （上）（去）壞 物自敗也毀也

（入）

蛙 （平）喎 口斜 歪 不正 蛙 青丨蝦蟆 （平）（上）崴 山路不正 （去）外 表也遠也 聵 聾也

（入）

（平）哀 傷也 欸 相應聲 埃 塵丨 （平）獃 癡也 皚 霜雪白貌 敳 理也 （上）靄 雲集

靉 雲丨靆濃 藹 溫和也又多貌 毐 士無行也 唉 慢聲又歎恨發聲又飽食聲 騃 思癡

（去）誒 可惡 愛 憐也思也又好樂也 艾 藥草名又止也 礙 阻滯 碍 與礙同 癦 痴病

曖 氣也 曖 不明隱也 僾 音愛彷彿貌又氣不舒也 （入）

五方元音二卷浙江巡撫採進本

國朝樊騰鳳撰騰鳳字夔虛堯山人是書論切字之法以陰平陽平析四聲爲五猶屬舊例其部分則併爲十二曰一天二人三龍四羊五牛六獒七虎八駝九蛇十馬十一豺十二地字母則併爲二十曰梆匏木風斗土鳥雷竹虫石日剪鵲系雲金橋火蛙皆純用方音不究古義如覃鹽咸之併入天庚青蒸之併入龍其變亂韻部又甚於洪武正韻矣

詩經叶音辨譌八卷首一卷

〔清〕劉維謙撰

中央民族大學圖書館藏清乾隆三年壽峰書屋刻本

附《四庫全書總目·詩經叶音辨譌八卷》提要

序

予友宗曉帆嘗告予曰後來峰泖之秀惟劉子讓宗年少砥掾行且能文予聞其言而識之及予因鐸雲間生之進謁也以予一日之長執禮甚恭課以制藝見與聞遝嘗亟稱於予友王范之范之曰嗜天下有買櫝而還珠者有棄和玉而寶碔石者有相馬於皮毛而遺其駿骨者子欲以制藝知志士何以異此讓宗孜孜矻矻寒暑罔敢懈蓋若

述盈尺矣而其有裨於後學者莫若詩經叶音辨譌一書他日以范之之言語生之乃出其所藏約有數種而辨譌在焉其言曰專務帖括以弋取科名竊非所願若夫勦窜為理窟剽扶輿

義以上接乎古昔聖賢之傳則又不能少時讀書苦不識字又慮近日字書之謬誤而不足以為據也因而仰神珙之末光揚才老之餘波迄今十有餘年矣洎乎字典一出精深簡當薙從

来一切之蕪穢使學者得闢幽睹而就昭明輝之乎星月麗天矣而螢火宵行尚熠燿於野田草露之間多見其不知量也將以是書質吾甑耳且讀先生之文廣大精微則固已勦窜為理

窟而非徒弋取功名之具方將躑躅於門外而以不能升堂入室為懼也詹詹小言又奚足云予謂之曰子之堂宏敞鉅麗子之室蚴蜎蘧蒢欲升且入而無由者乃在予矣顧欲舍學而從

吾乎予於音韻一道未嘗研究
不敢摭陳言勦衆說弄斧於哲
匠之前然以予之心志專而用
力久足以傳世行遠無疑也而
又何讓焉生退遜摩挲老眼觀
之既而歎曰生之為人黜浮華

敦古處固不欲以文辭見又豈
僅以著述稱焉知是書之非積
非遊石非皮與毛而所謂珠玉
駿骨猶匿而不輕以示人也嗟
乎不與曉帆交無由知生於數
年之前不與笵之交無由知生

於數年之後然知之而卒不能
盡之則淘乎全豹之不易窺而
廟堂鍾呂不以寸莛起音也

江都友生述堂郭嗣齡撰

自序

字之音釋百家相承雖小有異同要無乖舛甚不合者自疑喻同聲知照并紐遂為斯文之一變閩人陳第毛詩古音攷又其謬之甚者而正字通浸淫其說

以簧鼓天下之人而學士大夫亦靡然而從之蓋音韻之不明至於斯而極矣予少習毛詩竊恠朱子據吳才老韻補以叶三百而彼此不能盡符久之端委洞徹始知兩人互有得失存其是去其非閩以己意叅和而刊改之凡易稿數次而後成或曰朱子之學無所不通豈音韻一節猶煩後人之更定予曰不然軍中舞劍能使千夫辟易而以之補綴則不如一針鼎中有實

極饔飧牢禮之養而負之以趨則不如一瓢朱子之學劍鼎之用也予之屑屑於此針瓢之便也大小易地則缺折破敗而不適於用予之謂矣或又曰字典一書力排諸家之說學者耳目

迄此一新煥乎同文之盛亙古不數覯者也予尚何言予曰不然泰山不讓土壤故能成其大河海不擇細流故能就其深予以土壤細流增益字典之高深安在庸夫千慮必無一得竊謂

音韻之學千變萬化貴不離宗是莫若審辨元聲今夫山澤之閭徘細吟嘯里巷之中行歌互答渢渢乎動以天機而感人易入者此樵夫牧豎思婦勞人之元聲也精研義蘊剖析毫芒破

世俗之乖離正前人之錯誤以七音爲綱四等爲目清濁爲權衡開合爲門戶雖羲蒼復起斷然不易者此學士大夫之元毅也不得元聲而拋置本位則旁見側出而至於千里之謬皆根

於此予之大聲疾呼俾有耳者共聞之慎勿以吾言爲瑱而可嗟乎鑽研故紙有時寢食俱廢或賢於無所用心者然窮年殫力而無當於修齊治平之道則小用其心猶之弗用也是書出

而無志者以爲勸有志者以爲
戒不在其人之自擇也哉
雙虹半士劉維謙書於石
月樓中
劉維謙
雙虹半古

序

陰陽五行自然之音風喁于雷
殷𪊲水大砰訇而小窾坎木伐
而丁土築而登因其音而制字
以實之因其字而諧聲以讀之
孳生而不窮焉詩三百篇音之

叢也古人文辭多用音而詩尤
專以音爲節族于朝于廟于堂
上下于房中于里巷風俗行神
示格歌忠泣孝移情悅蒐渢渢
泱泱者匪直文辭而已唯音則
使然大哉音乎然其流屢變音

學緐興搜而擇之難矣予幼誦詩頗解四聲翻切雙聲疊韻客持經書隔座唱某某反何音即應曰音某合者什九偶不合者則方音不同耳而所謂見溪羣疑之三十六母宫商之五音七

音喉舌齒唇開發收閉微茫曲折則未之究何則淺嘗而遷嗜任臆而憚勞狃時而荒古爲學之通病然觀近代毛大可邵子湘之論音竊不然之晚而交劉子讓宗示其所著書而服焉緐

其覃思篤學神悟理解納天地間陰陽五行之音於靈府觸之於字而無不通等借純次本標隔標正紐旁紐其道精熟爰就三百篇而發抒所藴辨别諸家若理棼絲而析秋毫操是槖籥

以往破三墳窮五車足矣我

朝文治賁明太平之鼓吹尤盛安溪李相論切字之法分母之理南北古今之音又以

國書十二字頭爲得天地之元聲阿厄衣窩烏爲歌麻支微齊魚虞

七韻能切諸韻而不爲諸韻之所切其論極深渺而獨心服顧寧人之書予讀顧氏五書不詳引等音字母唇齒商徵云云唯博采三代秦漢之文辭而參定其古音犁如井如如刮矇者之瞖而昭白日至繩人叶音之譌輙謂毛詩四聲通爲一韻似以宋元之詞曲例商周之雅頌殆所謂自然之音者耶劉氏之書亦遵顧氏厥有駁正自謂攻瑕護瑜良然夫太師陳之則爲詩

奏之則爲樂皆音故之以而後人叶之者或騎牆鑿空發的而不盡中自顧氏作本音而詩可不叶而自叶自劉氏作叶音辨譌而詩有一定之叶而無餘叶其理同學者繇是可以詠詩可以審音可以識字其效同乾隆戊午歲鋟版既成黄之雋爲序

序

讓宗與予同學則居先論姻戚華行則居後郡邑浦隔出處路睽不得常〻相見每有疑欲質便懷飢渴其品峻潔而和平其才周密而卓犖其學博通而典

則與物油然不露岸崖而超乎埃壒之表屢困場屋略無怨尤授經於清河家有年矣皋比未嘗易坐士以太僕為知人而克家子亦善承先志也向作叶音辨譌一書久塵篋衍去年右臂遘作楚懼筆墨之廢而慮其書之弗傳也出諸案更訂之慶初昆仲因為師謀付剞劂告成有日矣往年曾索予序予於音韻之學直門外漢即如所謂雙聲往承面教始曉不敢強作解事

未有以應蓋辨字者知其字之為其義便習焉不察見有名流而達官者經史貫串音譌種〻告之以訂正不屑也噫此殆昌黎所謂知書而不識字者乎天下孰不當溯流窮源况文字之

重五方水土不齊謳以龤謳奚所底止是書出而講求音叶者便之其嘉惠後學之功豈不偉歟讓宗因掃墓南來訪予小樓之上略談書之凡例次第語及採取近時之家推東吴顧氏而

少西河毛氏可以知其所造者深矣

乾隆戊午夏四月顧成天撰

序

夫歌詠所興自生民始聲詩之祖不惟帝皇樂記曰比音而樂之夫樂之有詩於此則詩有詩於叶居然可知然則叶音所興其來亦久乎史遷以爲三百五

篇孔子皆弦歌之以求合韶武雅頌之音與小序指題正同鄭夾漈作毛傳辨妄以己意解之朱子易用其說鄭衞變風始曰淫詩變之詩有邪正而生變成方其理則一皆主於以音感人

音諧則感易入故夫音叶之與章句訓詁不相謀也適相須也同學劉子讓宗著毛詩叶音辯譌蓋本朱子之意而補其缺畧博攷衆論研覈異同多所是正覼其引繩批根元元本本直與

古人面相質訂於一堂之上盧而委蛇而不以鑿說參之音聲之正焉傳注之附城有功揚扢良非淺鮮予養痾豐暇披玩有年讚歎盛業得未曾有念今博士離經目此道為疣贅果爾則

有宋大儒亦為用心無用之地乎此殆陋儒之妄談非通人之迦論若夫講宣之古我能道之先民是程無俾後迷有不得已而后言卅之君子尚鑒其苦心哉

吟樵張棠頓首拜撰

張棠之印

吟樵

自古聖皇御世首重攷文有虞氏命夔典教曰聲依永律和聲而其作歌也曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉此三百篇用韻之祖也屈宋以還三百又爲騷賦之祖然其韻寛緩未嘗有專本以束天下之詞人才士故方言雜出而不必其音之盡同鄭氏夾漈云江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然縱有四聲爲經衡有七音爲緯但泥平上去入而不知宮商角徵羽半徵半宮則經緯不交似

失立韻之原迨釋氏神珙定爲三十六母而天地萬物之音皆備維謙自弱冠以後潛心研究嘗怪諸家之說皆依傍神珙而又好爲異同字母或增或減或倒置或滲漏紕繆百出莫能窮其所底竊恐韻學之晦於不識字者其弊淺晦於不信古人而叅以臆見者其弊深也洪惟我

朝

聖祖

世宗昌明經學首頒字典一書以爲窮經之津筏折舛正譌悉發前人未發之蘊

今皇帝聰明天縱詩古文辭迺成巨冊既以新天下之耳目矣又以十三經二十一史

頒賜各郡縣學俾有德有造煌煌乎同文之治洵千載而一覯也維謙生於

盛世自顧一無所長惟於韻學積二十年攻苦大指悉遵神珙而不敢循增減倒置滲漏之弊庶幾

四聲七音犂然有條并取明呂氏介孺詳列等子之法凡高下洪纖剖析頗密嗟乎生乎我前者既濬其源生乎呂後者復導其流則字典具在寔乎若泰山浩乎若河海而涓埃之補將見高者益高深者益深古人云芻蕘可詢或亦千慮之一得也約計生平編次者不下數種而毛詩叶音辨譌尤關經學凡易稿數次而後成今悉以七音爲綱四等爲目開合爲門户清濁爲權衡雖有變化而不

離其宗則元聲自在天地之間有耳者得共聞之
有心者得共領之不容有一毫私智穿鑿乎其間
維謙又敢自私乎哉

乾隆三年歲在戊午秋日華亭劉維謙謹書

及門肄習姓氏

宋世焯涵叔　張鱣淇蕚亭　宋世熯王吉
沈祿榮行玉　張湛埠二酉　王永祺延之
蔣鉞飭虔　姚鍾瑛寶成　袁修槐蔭三
楊炳岐文　吳琛雪亭　張孝蘭萱思
姚繹修若瑩　蔣桐喈音　吳士瑛來聘
姚鍾珩紹衣　王椿培琢田　姚鍾堪端垂
吳夢江佐廷　陳峯豹隱　姚鍾瑚夏珍

何其偉思仲　汪炯鑒炎南　宋世堉及鋒
沈鎮坦昆湖　顧鴻基翼雲　張卿雲慶初
張景星默齋　姚鍾琳組輝　吳紹賢心齋
李容谷懷　李萬春啓成

詩經叶音辨譌目次

三十六母總論

三十六母之分配五音也此天籟之眞非人所能意爲者其中疑義不可不辨竊謂古人作圖之意擬諸四時故角屬木其音有四於時爲春徵屬火其音有八於時爲夏宮屬土其音有八於時爲夏令之終商屬金其音有十於時爲秋羽屬水其音有四於時爲冬半徵半商各一則以閏位終焉後人不察遂至宮羽錯配其不可不辨者一角羽濁

音殊欠分明如魚本牛居切讀于則角混羽矣鶴本何各切讀諤則羽混角矣大約羽混角者什之一二角混羽者什之八九字典謂北音以疑爲喻又以喻爲疑何言之切中也其不可不辨者二疑泥二標分屬角徵呼疑則舌縮却呼泥則舌抵齒其音迥異呼泥爲疑而標下所轄之字皆混雜不清矣其不可不辨者三知徹澄孃四音斷不可缺字彙所載切音圖橫直各一直者獨削去四音經

一人之手而矛盾若此可爲後學指迷乎或又將知徹澄標所轄分隸次商照穿牀標下孃標所轄分隸徵音泥標下其弊正與直圖同嘗推其故次徵出於舌尖聲頗艱澀然崎嶇墝埆山石之性也而安附土壤之上鉤衣枳履荊棘之性也而並生卉木之中無他剛柔不齊物之情也字之有次徵猶其有山石荊棘也緣其倔強而舉而廢之豈理也哉其不可不辨者四角音正徵正宮信口而出

捷於下坂之丸次徵如鶯聲初轉圓溜未能次宮輕浮如花片浮波不可抑按若不剖析精細四音只有兩音其不可不辨者五音有自清入濁者有自濁轉清者影母爲羽音次清夾乎匣喻兩濁之間其聲響始達不獨影母即心審二母亦然使心前無從審前無牀則次清次音便轉不出影之爲音似高於曉猶心審似高於精照然終不以次清次音駕乎純清之上而從邪牀禪歸于一處者其

機不順而其聲不達也三十六母天造地設斷斷不可更張今見音韻家竟以影曉匣喻爲次殊失古人作圖之意且羽音可攺則商音何以獨仍其舊其不可不辨者六凡切第二等字轄於他標之下者開收閉皆可假借獨至次商非發音不可作標其不可不辨者七半徵者泥之餘半商者禪之餘則舌齒二音較然明白支韻而兒等字近於齒音乎抑近於舌音乎近於舌音乃不隸來標而隸

日標不作來之合口而作日之開口方枘圓鑿殊爲齟齬竊意而兒等字應屬半徵合口而以贏累等字收在灰韻合口來標之下似乎較妥其不可不辨者八

論七音

造字之初開于一畫而八卦九章相爲表裏蓋遞推遞衍以迄於無窮者有角徵宮商羽五音爲正數即有半徵半商爲奇數奇數者所以補正數之所未備也字之廣大悉備於此可見

論清濁

清濁之分炯如也辨清於濁尤當辨清於清辨濁於清尤當辨濁於濁一或不審而高下其間即失本位此毫釐千里之謬也

論四等

開發收閉謂之四等上二等其聲粗而洪下二等其聲細而斂角音宮音羽音半徵全轄四等徵音

商音兼轄一等四等次徵次商兼轄二等三等次宮半商專轄三等不審等子憑空反切猶母有諸母而非本生之母子有猶子而非已生之子影響疑似差謬不可言矣故一標一射須針鋒相對惟嚴辨四等乃萬無一失

論開合

凡韻有單屬合口者如一東二冬是也有單屬開口者如二蕭三肴四豪是也有一開一合者如支

韻見標下基字起者屬開規字起者屬合是也夫字以滋生爲義生之又生以至於百千萬億而莫可終窮者無非一開一合相摩相盪之故就其中各有開發收閉四等而自專轄兼轄以至全轄聲凡有八宜其參差互異不甚諧合而淺陋無識者必欲比而同之膠柱鼓瑟豈知變通之道者哉

毛詩叶音辨譌凡例

一叶音與直音不同如鳩旁用。谷旁用•此開合之有定者也又如服本合口而叶蔔爲開口馬本開口而叶姥爲合口此開合之無定者也南音輕清合口多誤讀開口蓋相沿日久而不知其非矣

一同一隔標而服之叶蔔否之叶鄙此本標無字不得已而用之者也三之叶森蕭之叶捜則本標未嘗無字而舍近圖遠反失其眞三攷叶心蕭攷叶脩較爲親切餘倣此

一本標不可移動如並奉可互而服之叶蔔仍隸奉母定澄可互而澤之叶鐸仍隸澄母因隔標終非確然不易之音能於本標下尋求應自有會心之處

一通韻轉韻向來分作兩項如支微齊爲通韻兼用佳灰爲轉韻然此五韻俱不叶而自叶

則轉亦通也竟以通韻槩之至東冬之通江
支魚虞蕭肴豪之通尤不加叶聲便不諧仍
舊還他畛域
一叶有近似而實非者如友之刪洧存迺兄之
刪香存荒此開合之當辨者也彭之改滂為
旁褐之改戲爲係此清濁之當辨者也來之
含力就勒考之舍糗就口此等子之當辨者
也細密如此未許淺人問津

一常格之外復有隔句叶如葛覃谷與木韻萋
與飛喈韻兔罝罝與夫韻丁與城韻是也有
一句兩叶如匏有苦葉濔與鷕韻盈與鳴韻
是也有韻在句之中間者如陟岵子與已止
韻季與寐棄韻弟與偕死韻是也有首尾一
韻中間一韻如車攻佽與柴韻調與同韻是
也古人屬辭之工不拘一例如此
一有古今異音者如桃夭華家同在麻韻而改
作虞韻擊鼓兵行同在庚韻而改作陽韻雖
本傳無明文而從流溯源正不難與古人面
稽耳又陸德明云古人韻緩不煩改字如佳
通徵齊則於葛覃喈字提出佳歸齊韻佳通
灰則於卷耳懷字提出佳歸灰韻便知不叶
而自叶擇乎二者之中是在誦詩者至若古
韻難通如泉水牽為去諫之入與霽泰卦不
得通用叶下介切音械方與邁衛害相諧中

谷有蓷脩歗與入屋絕不相同脩叶東歗叶
夙方與淑相諧拘儒是古非今便難通曉
一知母屬次徵照母屬次商音分舌齒如兔罝
之丁君子偕老之展知母下字也本傳則以
徵而混商簡兮之赭澤陂之枕照母下字也
本傳則以商而混徵至有主斗互音柘叶為
妬誤認作隅標者淆亂甚矣徵澄穿牀四母
亦然今皆改正

一煩瑣之病甚於疎漏如麟趾獎里一叶仍是
子字本音殷其靁莊力一叶仍是側字本音
況子與趾同在上紙側與息同在入職何待
再叶乎又如北門謫與適益同在入陌而竹
棘一叶則出陌入職矣猗嗟甥與名清成同
在平庚而桑經一叶則出庚入青矣刪去繁
蕪面目乃眞
一音必有義叶則有時但處其便如鵲巢御以

迎迓爲義而叶讀馭大叔于田御以推輓爲
義而叶讀迓所謂趁韻也又如二子乘舟景
同影當叶鞅本傳却從光景之景轉而爲講
碩人活音括當叶玦本傳却從生活之活轉
而爲穴比趁韻又隔一層
一字有兩叶三叶者方音之不同耳若一篇之
內豈容頓異如行露同一家也而次章讀谷
三章讀公天保同一福也而次章讀輻五章

讀逼斷斷無此聲口故篇中辨之獨詳
一燕燕野字應補上與一叶擊鼓忡字應補赦
衆一叶本傳頗多遺漏而邶風尤甚此亦檢
點未到之處也
一綠衣之風叶孚愔切謂寫爲愔大叔于田之
慢叶莫半切謂寫黄半魯魚亥豕不可枚舉
誰爲後學指迷者
一上下左右皆謂之偏旁如霾叶陵之切從貍

得聲也瘳叶連宵切從翏得聲也即與本音
不肖自有脈理可通
一一韻之中開發收閉有偏有全如牆有茨以
埽道從醜叔于田以好從狩酒兔爰以罦憂
從造覺唐風揚之水以繡憂從皓鵠大約尤
韻爲主者十之七八蕭肴豪韻爲主者十之
二三則因乎四等之有備有不備也此一條
最要還他著落笑之叶燎勞之叶僚異等歸

於同等確然有實地者也朝之直豪叶昭之側豪叶影響疑似隔標之不可爲據者也改作通韻爲妥

一邦滂並標下補鋪蒲非敷奉標下分芬汾精清從標下祖粗徂字形相類故九標之下似是而非者居其大半此必傳寫之譌也當剖析仔細毋爲沿習所誤

一字之借音乃變通之一法也有從通韻借者

有從他韻借者有從隔標借者有從等子借者有從開合借者有從半濁全濁借者倘猶未穩則云其字與其字相近三百篇中惟破斧次章錡叶巨何切既無可借又無相近而强音一字必至貽誤後學字彙叶近珂未爲甚謬然一清一濁從無相近之理闕之可也

一詩有重句如漢廣下四句三章所同則祇載首章其餘不復更錄有重字如終風來字噎字兩見則節去其一至若白駒三章兩思一期昊天有成命兩之一熙並錄無遺者一本傳悞叶一因前人俱云無韻故特爲揭出不與他詩同例也

一周頌多不可韻他詩亦間有之當照本文讀否則參以臆見而顛倒經文竄易字面一世學爲之濫觴矣雖有一二創見者然具之叶叻歌之叶鉤亦必有所依據可補前人之闕

非率意而爲之者

	見 角音純清	溪 次清	羣 濁半	疑 濁全	端 徵音純清	透 次清	定 濁半	泥 濁全
開 一等	根 恩感	愷 改利	○	昂 康艾	到 竈丹	吞 根天	大 夯道	諾 閤南
二等	街 齊古	巧 效夯	○	顏 山忠				
三等	肌 儀九	欽 襟開	極 力權	仰 兩五				
四等	緊 引汲	遣 典輕	虯 秋勁	硯 見仰	典 蘚帶	天 仙胎	甜 鹽地	寧 溟南
合 一等	貢 弄孤	欵 盌傾	•	玩 貫魚	堆 魁帝	退 背台	兌 繪圖	內 誨納
二等	夬 邁簡	快 邁許	•	頑 關魚				
三等	据 玉攻	墟 居穹	具 句奇	顒 蛩吟				
四等	規 葵錦	窺 葵傾	瓊 紫虬	•	•	•	•	•

	知 次徵純清	徹 次清	澄 濁半	孃 濁全	邦 宮音純清	滂 次清	並 濁半	明 濁全
開 一等					褒 牢百	粕 博薄	袍 牢蒲	莽 朗目
二等	罩 敎貞	坼 格恥	茶 家宅	拏 瑕匿	把 馬班	葩 茶烹	琶 鴉白	買 駭馬
三等	張 良忠	倀 腸撐	沈 林長	旎 紀女	彬 巾布	品 錦匹	弼 筆佩	眯 理明
四等					彪 秋變	片 見瞥	避 異辨	妙 耀明
合 一等					卜 谷波	攴 存普	盆 敦倍	滿 管幕
二等	樁 總斲	踔 卓超	濯 梨梓	㺃 滑臧	拜 派百	派 怪頗	稗 快白	蠻 山買
三等	著 恕忠	椿 倫超	仲 鳳池	絮 虛女	彼 美播	𠷎 水潑	被 壘平	楣 碑木
四等					•	•	•	•

詩峯書屋

	精 齒音純清	清 次清	從 濁半	心 次清	邪 濁全	非 純清	敷 次清	奉 濁半	微 濁全
開 一等	則 德作	猜 苔蒼	藏 桑在	塞 德三	○				
三等						放 望風	訪 暢敷	房 芳繁	乏 法文
四等	借 夜子	妾 葉七	前 田在	些 邪昔	錫 清徐				
合 一等	租 姑宗	粗 觚操	存 婚財	算 短三	•				
三等						販 飯放	捧 朧赴	吠 嗓婦	武 府文
四等	醉 燧鑽	翠 燧取	聚 [illegible]	松 [illegible]	徐 [illegible]				

	照 次商純清	穿 次清	床 濁半	審 次商次清	禪 濁全	曉 羽音純清	匣 濁半	影 清次	喻 濁全
開 一等						蒿 阜荒	恒 燈寒	阿 歌安	○
二等	爭 生側	鈔 芟芻	楂 牙崇	梢 包霜	○	亨 庚呼	巷 降下	坳 苞烏	○
三等	整 徵箴	稱 繩赤	神 真乘	聲 程水	韶 苗時	朽 有希	○	倚 几隱	矣 紀友
四等						顯 典興	嫌 嚴雄	幼 繡衣	郢 井野
合 一等						烘 攻火	完 冠黃	汪 光恩	•
二等	菹 梳粧	叉 紗總	鋤 疏士	率 律師	•	花 爪畜	擭 化洪	彎 還烏	•
三等	惴 位正	出 律吹	船 權乘	春 龍水	遄 權市	兄 榮向	熊 姦寒	委 軌一	圓 權用
四等						絢 眈虛	懸 淵回	淵 蠲優	用 誦與

詩峯書屋

來半徵 棱祿能 斕閭山 力六極 鍊蘭殿 弄露壅 • 律六術 •
日半商 然戎旃 肉戎菽

毛詩字音紕繆本傳既是非兼半而坊間鐫刻又不無傳寫之訛廣求諸說而駁正之欲於叶音之下分註七音清濁四等開合庶乎確然不可動搖特苦其繁而不能悉也因作是圖而以一字該之如高岡之岡同見母下根字爲角音純清開口一等中谷之谷同見母下貢字爲角音純清合口一等又如角音半濁應有一等二等而苦於古人製字不備則以圈代之豳風破斧次章錡叶巨何切有音無字須知上有歌珂下有義由清而濁音在過接之間習熟既久自能會之其他有音無字者甚多苟可假借不得不爲初學設一筌蹄其實非也古人反切不拘意義故沿久易謬予必擇兩字有典據者創立此法使人易識且他日亦不至乖舛用心良苦知我者諒不訕爲妄作也

分隷字母總音

見 角音純清

開口全轄四等以根一街二肌三緊四該之
合口全轄四等以貢一夬二揭三規四該之

岡 歌江汜有 笥 珈叶歌 郊叶干旄高 乾 敢 加叶歌 驕

甫田叶高 鵠叶告 膏音告 媾音垢 庚叶岡 嘉叶歌 剛 櫜叶敔 閣

掎音已叶歌 甘 格叶各 告楚茨叶古得切 穀大田叶各 高 句同敔 綱

美叶改岡 覯叶 梗叶岡上聲 歌桑柔補叶鈞

餃 較音角 郊碩人 甲 覺音教 間十畝之間 監節南山平聲 屆小弁

教車舝叶交 教角弓 膠隰桑 革皇矣 罣叶駕 澗公劉 諫民勞叶間 諫補叶板

簡 簡 界補叶駕 介 監殷武去聲

鳩 飢 革羔羊叶棘 今摽有梅 軌叶久 救叶鳩 葛叶許 久叶几 艱

叶巾 姜 彊音姜 京叶姜 揭碩人音子 玖叶几 膠風雨叶騎 衿 巾

棘 驕桃園 有其音基 棘 偕叶几 究 戟叶腳 簋叶九 糾音矯

彊 几 疚采薇叶棘 戒叶棘 基 急叶棘 鷩 兢 幾

錦 箕 紀 蓉叶鳩 鷸 矜菀柳從詩本音改音巾 亟音棘 堅

叶巾 溉叶既 解音懈叶棘 穀噫嘻叶几 補 皆叶几 疚閔予小子 敬 蹻泮水

音嶠金

(嗜)叶雞 結 吉 干叶堅 澗 考槃叶堅 蕑叶堅 間 還叶堅 肩 見

菅叶堅 皎 結 素冠叶吉 韭叶皎 屆 節南山叶計 結 正月 經 階

叶雞 涇 令 抑叶經

(谷) 觥 叶光 家 桃夭音姑 吹 公 過 音戈 顧 日月叶古 故 告 干旄

音谷 爪 叶姑 昆 國 館 叶貫 弓 叶肱 光 轂 叶故 鼓 冠

功 七月 股 稼 叶故 穀 七月 酤 固 鹽 耇 叶古 攻 寡

叶古 穀 木名與五穀異一從禾一從木 肱 莘 罟 顧 小明 括 車牽 殺

呱 叶故 歸 洞酌叶瑰 管 板 洸 鞏 叶古 躬 召旻叶肱 工 瞽

蝦 叶古 功 武補叶古 馘 從詩本音吹音國

(矜) 何草不黃音鰥

(歸) 葛覃 廣 叶誆 駒 漢廣 居 鵲巢叶據 宮 采蘩 蕨 筥 麡 車

據 卷 柏舟 居 柏舟 鞠 躬 式微 宮 桑中叶居王切 君 琚 舉

瞿 音劬 丱 叶眷 貫 叶眷 蹶 朐 踽 据 瘏 叶卷 枸

共 巧言音恭 駒 角弓叶句 龜 据 叶鋸 恭 垢 叶朐 共 長發叶拱

(管) 靜女叶玦 關 叶涓 佸 吹叶玦 括 君子于役叶玦 鰥 叶均 季 鵙 均

頍 坰聲 上 躬 文王吹叶均 鈞 圭 家 訪落補叶均

溪 角音次清

開口全轄四等以愷一巧二欽三遺四該之

合口全轄四等以欸一快二墟三窺四該之

(克) 栲 吹叶口 考 山有樞吹叶口 衎 音看 考 湛露 客 白駒叶恪 可 空

叶康 渴 車舝 抗 吹叶康 伉 緜叶康 康 寇 補叶摳 考 閔予小子叶寇 恪

(客) 那

(谽) 叶郝 葸 泣 揭 匏有苦葉音憩 驅 載馳叶丘 朅 音愒 丘 叶欺 杞

屺 欽 芑 慶 叶羌 愆 楚茨叶起巾切 起 儆 豈 魚藻叶如

字 愒 音器 卿 補叶羌 愆 抑 羌

(藥) 驕 碩人丘妖切 偈 音挈 愆 伐木叶遣 豈 蓼蕭叶啓

(闊) 苦 邁 控 鄭 口 叶苦 廓

合二有音無字

(筐) 虛 定之方中音墟叶上聲 寬 叶圈 驅 伯兮叶去 祛 叶去 闕 曲 汾沮洳

囷 驅 小戎叶去 曲 同上叶區去聲 去 綣 補叶圈 祛 音祛

(闋) 叶奎去聲 壺 叶苦俊切 傾

群 角音半濁

開口全轄四等以○一○二極三蚪四該之
合口全轄四等以●一●二具三瓆四該之

（錡）叶巨何切

開二有音無字

（逑）求　仇兔罝叶其　祁　及燕燕　鐖　淇　極　頎

期　桀　渴君子于役叶傑　喬　裘叶其　仇無衣　騏　勤　鈦

芩　琴　舅　咎伐木　近叶技　旂叶芹　局正月叶展　吺　咎小旻

叮荇　伎音祈　墐　觫　芹　朦其略切　蹻板其略切　舊蕩叶其技　競

叶其雨切　忌桑柔叶技　及桑民叶傑　忌瞻卬　傑　俅　祈　球　絿

虔

（菽）音翅　翅　祇音岐　疷白華叶岐

合一合二俱有音無字

（逵）窮　狂　鬈音權　羣　渠　卷澤陂音權　具常棣　騤

具無羊叶劬　吺　邛　局采綠　匱　虡　秬

（悸）其季切　瞏　葵

【疑】角音全濁

開口全轄四等以昂一頳二仰三硯四該之
合口全轄四等以玩一頑二顒三●四該之

（敖）終風音傲　鴈匏有苦葉叶岸　儀柏舟叶莪　宜叶莪　敖碩人音翱　艾采葛　彥叶岸

隅綢繆叶偶　我　莪　囂車攻音翱　嗷　議北山從詩本音改叶莪　仰

車牽叶昂　俄　峩　咢　卬音昂　言抑從烈祖補叶昂　嚴改叶昂

（鴈）女曰雞鳴　御大叔于田叶迓　樂南有嘉魚叶五教切　巖

（言）泉水　虐　孽　岸叶彥　巘　業采薇　儀斯干叶義　議斯干　艾小旻

音乂　仰北山　嶷音蟻　牛黍苗叶宜　仡音屹　嶷鄂力切　巘語偃切叶平聲　疑音屹

叶如字　言桑柔補叶吟　業常武叶虐　牛我將　耦叶擬　逆叶虐　蘖同枅叶泉

（顏）叶妍　鷊宜歷切　艾閟宮叶詣未確

（嵬）牙行露叶五紅切　五　吪　午　牙祈父叶梧　訛　外白華

合二全經所闕

（御）鵲巢叶如字　獄　玉野麕　虞騶虞　俣　隅靜女　月　娛　願

叶阮　外十畝之間叶僞　玉小戎叶御從俗讀裕　若　禦　語　原　顒

麌　瓦叶僞　魚　嫄叶魚倫切　愚　虞抑叶遇　圉　噳

合四有音無字

【端】徵音純清

開口兼轄一四以到一典四該之
合口兼轄一四以堆一●四該之

得 旦袍有苦葉 德 刀 忉 多 禱叶斗 擣叶斗 東大東

叶當 的叶當入聲 登 登從癶 癉 亶 到

定 麟之趾音訂 嚏音帝 帝 旦氐叶典去聲 帶叶帝 倒叶弔 顛叶近丁

怛叶典入聲 巔叶近丁 弔 氏叶低 單叶巔 東桑柔叶近丁 玷

掇 東小星 冬 敦叶堆 都 闍音都 篤 祋都律切 堵

射車舝音斁叶妬 對 鍛 斁振鷺叶妬

合四有音無字

透 徵音次清

開口兼轄一四以吞一天四該之

合口兼轄一四以退一•四該之

鐙 湯音 歎泉水平聲中谷有蓷作嘆 它 慝 菼 滔載驅 慆叶偷 忒

蘀 恌叶叨 橐 他 佗小弁叶拖 達生民音闥 嘽 滔江漢

叶偷 湯玄鳥

體 天柏舟叶鐵因切 瑱補叶替 達子衿音獺叶鐵 闥叶鐵 惕 裼作禘

聽平聲 涕 天桑柔叶鐵因切 替

脫 攺土外切作娧 土日月 啍音吞 焞音蓷 退 兌音退 恫音通 推吐雷切

吐 說瞻卬音脫

合四有音無字

定 徵音半濁

開口兼轄一四以大一甜四該之

合口兼轄一四以兌一•四該之

紽 蛇叶駝 沱 悼 特 道牆有茨叶頭上聲 佗君子偕老 唐

堂 桃 翿君子陽陽 陶清人叶豆 滕 湯宛丘音蕩 稻叶頭上聲

綯 度皇皇者華入聲 惔 談 騰 道小旻叶豆 盜 餤音談

螣音特 道何草不黃 螗 逮 大泮水

弟 翟簡兮隔標叶直角切 殄 翟君子偕老叶第 髢音第 田叶徒因切 荑

音啼 檀叶田 庭 著 條 臺叶地一切 棣 苕 苕叶篁 蜩音條 垤

叶地一切 定采薇 臺叶地平聲 闐叶徒因切 簟 地 定節南山叶庭 甸

叶徒因切 瓞 大民勞叶第 霆 庭閔予小子叶去聲 達載芟攺叶垤

瀆 瘏 僮 同 毒 讀 童 荼 漙攺叶團上

聲 度汾沮洳去聲 慱音團 土鴟鴞音杜 圖棠棣 塗 調叶同 獨 徒

頹 駾 懟 廸叶毒 遯叶豚 圖烝民攺叶杜 屠 奪

動

合四有音無字

泥 徵音全濁

開口兼轄一四以諾一寧四該之

合口兼轄一四以内一●四該之

南 燕燕 儺 上聲 難 中谷有蓷 軜 難 桑扈叶那 那 囊 難 訪落去聲

諾

禰 瀰 南 株林叶尼心切 年 叶尼心切 寧 泥 上聲 能 叶奴金切 男

叶尼心切 難 板叶年 溺 叶奴學切

怒 柏舟 怒 谷風叶弩 帑 内

合四有音無字

知 次徵純清

開口兼轄二三以罩二張三該之

合口兼轄二三以椿二著三該之

丁 中菫切 謫 罩 適 殷武音謫

展 吔叶遭 中 桑中吔叶張 甚 叶碪 朝 氓陟遙切 知 輈 中 小戎吔叶

徵 味 音晝 室 張 楨 粻 禎 挃 音銍

椓 音卓隔標借叶篤

中 采蘩 惙 陟劣切 轉 株 追

徹 次徵次清

開口兼轄二三以坼二侲三該之

合口兼轄二三以踔二椿三該之

蠆 丑邁切

摛 丑例切 抽 叶去聲 飭 祉 騁 杝 作扡隔標借叶他 恥

妯 音抽 敕 瘳 瞻卬叶丑 琛 音郴 梴 丑連切

合二全經所闕

忡 草蟲 忡 擊鼓叶去聲 樗 敕書切 傭 敕龍切 龍 長發讀寵

澄 次徵半濁

開口兼轄二三以茶二沉三該之

合口兼轄二三以濯二仲三該之

開二全經所闕

墊 裯 治 平聲 遲 長 朝 碩人音潮 耽 叶沈 軸 清人叶胄 直

名 廛 坻 音遲 澤 無衣隔標借叶鐸 場 湛 音耽叶沈 馳 車攻

隔標借叶馱去聲 宅 隔標借叶鐸 懲 池 隔標借叶沱 酲 徹 叶程秩

陳 篪 音池 塵 穉 秩 馳 卷阿隔標借叶沱 塡 陳塵同

腸 趙

濯

蟲 仲 躕 軸 考槃叶除 著 音宁 除 去聲 紵 沖 羜

蓫 濁借叶逐 重平上二音

孃 次徵全濁

開口兼轄二三以拏二旋三該之
合口兼轄二三以犳二帑三該之

開二全經所闕

㹠 暱 怓音鐃叶㹠平聲 鳥

合二全經所闕

女 采蘋 禯 㹠改叶女矩切 濃

邦 宮音純清

開口全轄四等以褒一把二彬三彪四該之
合口全轄四等以卜一拜二彼三●四該之

包 叶補苟切 報 月日 比 鴇 當作鴇叶補苟切 旁 音崩叶補罔切 彭 借叶載驅

邦 儦 叶保 山有樞 叶 襮 音博 飽 叶補苟切 崩 苞 斯干叶補苟切

傍 音崩借叶幫 祊 音崩借叶幫 柏 叶博 保 思齊叶報 吠 背 行葦叶北 報 抑叶補靚切 寶 桑柔叶博 伯 崧高叶博 保 烝民叶 苞 常武叶補鉤切 博

䶔 駁 伯 韓奕 邦 桓

兵 叶補亡切 奔 鶉之奔叶彬 鑣 堋 音冰 麃 冰 撥 長發叶必烈切

濱 拜 閉叶 畀 閟 壁 韠 匕 賓 珌 屏

音丙 瀌 畀 辟 文王有聲音璧 苾 叶必 番 音波叶邊 改 貶 妣

奔 大車叶布 圃 罷 斯干叶波 邦 節南山叶卜工切 卜 怲 叶謗 波 寶 崧高叶補 保 同上叶補 補

板

悲 否 抑音鄙 罷 韓奕音碑

合四有音無字

滂 宮音次清

開口全轄四等以粕一葩二品三片四該之
合口全轄四等以歕一派二㕸三●四該之

雱 音滂 薄 音粕 肺 音霈 亨 音烹叶滂

開二開三全經俱闕

盼 叶片 泮 音泯叶片 漂 飄 叶票 嘌 叶票 聘 淠 翩 叶繽 匹

辟 音僻 板

泮 匏有苦葉 破 鋪 痡 浦

合二全經所闕

秠 駓 伾

合四有音無字

並 宮音半濁

開口全轄四等以袍一琶二弼三避四該之
合口全轄四等以盆一稗二被三●四該之

皮(羔羊 叶蒲何切) 暴 彭(清人借 叶旁) 朋 袍(叶裒) 苹(借叶旁) 裒

備(叶蔔) 白(叶薄) 炮(叶裒) 匐 旆 茷 平(烈祖借 叶旁)

匏

貧 弁 平(棠棣) 怭(音弼) 腷 馮(音憑) 皮(韓奕)

蘋 敗(叶避) 摽(婢小切) 紕 辟(葛屨 音避) 比(去聲) 甓(蒲歷切) 旆(叶避)

毗 頻 悖(叶避) 背(閟宮 叶避)

茇 蓬 背(伯兮 音佩) 蒲(揚之水 吺叶部) 僕 蒲(魚藻) 拔(音佩) 逢(音蓬)

軷(音佩)

稗

佩(叶被平聲)

合四有音無字

明 宮音全濁

開口全轄四等以莽一買二眯三妙四該之
合口全轄四等以滿一蠻二楣三●四該之

莫 母(葛覃同上 音牡) 冒 牡 麥(桑中吺 叶墨) 旄 蝱(叶茫) 明(叶茫)

夢(叶瞢) 茂(叶牡) 畝(南山 音牡) 苗(碩鼠 叶毛) 戊(叶牡) 卯(叶牡) 盟(叶忙) 毛 髦

(叶牡平聲) 茅(白華 叶牡平聲) 耄(叶莫) 茆(叶牡) 貊(閟宮 叶莫) 芒

毛(叶邈) 霾 麥(丘中有麻) 茅(七月) 藐(音邈) 貊(韓奕)

緡 鳴 門(北門 叶珉) 浼(音免) 命(吺叶珉) 苗(黍離) 矛 閔(叶珉) 沒

(叶密) 廟 密 泯(叶珉) 牟

冞 瀰 謀(瀰吺叶) 名 牧(叶覓) 冥(斯干) 迷 滅 疧(無將

大車 音痕) 冥(同上 叶茗) 民 痻(桑柔) 幭

木 馬(叶姥) 枚(汝墳) 母(蝃蝀 叶姥) 磨 痗(伯兮 音妹) 璊(音門) 麻(叶磨) 慢

(叶慢) 門(出其東門) 莫(東方未明 音暮) 鋂 濛 霂 秣(叶妹) 沬 妹

幪(莫孔切) 亹(音門) 蒙 厖(叶蒙上聲)

邁 (泉水) 蠻

美 眉 媒(叶眉) 母(葛藟 叶美) 湄 梅(叶眉) 畝(七月 叶美) 枚(東山 叶眉)

痗(十月之交 叶美) 麋 敏(叶美) 郿 穆

合四有音無字

非 次宮純清

開口專轄第三等以放三該之
合口專轄第三等以販三該之

否 葛覃方漢廣叶放方 鵲巢風叶孚愔切否 匏有苦葉隔標借叶鄙缶音紑否

飛 夫 覆音福葑 反載馳發碩人音撥叶如字 反氓叶販甫

阪 輻隔標借叶逼 茀 發七月改叶廢 膚 福隔標借叶逼

葍隔標借叶逼 富隔標借叶逼 復蓼莪音覆 腹 弗 反賓筵隔標借叶

邊 黼 反角弓改叶番 髮 父緜音甫 茀 脯 藩隔標借叶

邊 撥蕩音跋叶廢 蕃隔標借叶邊 富瞻卬叶沸

敷 次宮次清

開口專轄第三等以訪三該之
合口專轄第三等以捧三該之

孚 改叶芳尤切

痡 華音敷 菲 霏 丰叶去聲 騑 幡隔標借叶篇 雰

拂 豐 芬

奉 次宮半濁

開口專轄第三等以房三該之
合口專轄第三等以吠三該之

服隔標借叶匐 房 罦改音浮隔標借叶瓢去聲 阜 防 魴 浮

婦

釜 伐 縫 吠 袢改音煩 父葛藟音輔 復九罭 腓音肥 輔

負叶扶委切 樊 附角弓 燔 附緜叶上聲 伏 繁隔標借叶楩

焚

微 次宮全濁

開口專轄第三等以亡三該之
合口專轄第三等以武三該之

亡 忘 望河廣叶亡 望宛丘

尾 薇 微 舞 聞 武 問 務音侮 侮

精 商音純清

開口兼轄一四以則一借四該之
合口兼轄一四以租一醉四該之

藻 臧雄雉 左竹竿 嗟叶左上聲 作緇衣 贈叶則 憎 鑿音作 牂

棗叶走 蚤 增 則 左裳裳者華叶平聲 載緜叶纘 佐 子假樂

叶則

將 鵲巢 揖改將習切 子麟之趾 節 爵 泲 姊 哉叶咨 旃

濟載馳去聲 青淇奥音菁 酒叔于田 即音唧 濟載驅上聲 菁 稷

躋 椒 隮 績 子鳲鳩叶唧 載出車叶即 載彤弓叶恣 柴音茡

蹐 脊 酒正月叶剿 宰十月之交叶子 梓 漿 盡音儘 耔

茲 楫改叶即入切 薦叶爵 懠音薺叶躋 資同咨 將桑柔叶獎 譖音僭

叶子林切 秭 積 音漬叶紫 薺

(總) 羔羊平聲 猣 組 子 七月叶祖 租 作 采薇叶做 祖 奏 賓筵

叶祖 撮 叶蕞 宗 總 長發上聲

(罝) 叶苴 足 卒 日月 且 北風子余切 醉 苴 諏 音苴 蹙 戚

叶虘 沮 潛 且 有客上聲 苴

清 商音次清

開口兼轄一四以猜一妻四該之
合口兼轄一四以祖一翠四該之

(磋) 瑳 粲 驂 隔標叶森 借 蒼 慅 改叶此苟切 草 湛露 草

車攻叶此苟切 錯 倉 趣 叶湊上聲 慘 抑音懆叶錯

(采) 叶泚 萋 七 悄 泚 漆 千 叶親 妻 倩 遷

秋 將 有女同車音鏘 餐 叶千 淒 清 青 著 蹌 刺

佽 慘 月出作懆叶峭 斯 騣 瑲 同鏘 寢 叶僉上聲 親 雌

僭 改音侵 蹐 叶鵲 鏘 鶬

(聰) 崔 樅

(徂) 取 叶娶 趨

從 商音半濁

開口兼轄一四以藏一前四該之
合口兼轄一四以存一聚四該之

(漕) 叶徂侯切 造 兔爰叶去聲 造 緇衣上聲 藏 彤弓 瘥 才何切 藏 十月之交去聲

酢 阜 改叶才苟切 賊 藏 頍弁叶臟 集 大明叶雜 曹 殘 輯

叶雜 造 閔予小子叶徂候切

(齊) 蠐 疾 伯兮 牆 譙 遒 踐 捷 集 小旻叶就

在 改叶疵上聲 穧 茨 字 酋 疾 抑叶字 齊 籍

才 叶齊 截

(族) 摧 存 奏 楚茨音族 漎 徂

(從) 泉 泉水 萃 瘁 沮 小旻 罪 叶瘁 泉 大東叶近旬 卒 漸漸之石

音崒

心 商音次清次音

開口兼轄一四以塞一些四該之
合口兼轄一四以算一松四該之

(笑) 終風叶懆 埽 叶叟 桑 偲 音鰓 娑 縰 傞 喪 叶桑 沙 叶娑

騷 叶蘇侯切 塞

(私) 心 姓 麟之趾 息 三 改叶心 星 小 絲 思

薪 凱風 死 鮮 叶徙 洒 音銑 襄 皙 改叶細 信 叶新 蝃蝀 四

錫 犀 蕭攸叶脩 消 瀟 繡叶笑 姓杕杜叶星 斯 翛

舄車攻 先叶信 箱 霰 薪車舝叶襄 僊 駟四 新 相

平聲 夙叶息 秀叶滫 笑板叶宵 削 笑泮水 綅借叶星 舄閟宮叶削 昔

那

㯍 愬 宋 送 蘓 素叶蘓

綏 孫叶荀 選柏舟上聲 洵 宿 歗叶夙 歲 松 選猗嗟

去聲 飧叶荀 滑 訊叶遂 雪 詢 恤杕杜補叶息委切 寫叶滑 粟

宣 恤桑柔 胥 肅 竦

邪 商音全濁

開口兼轄一四以○一錫四該之
合口兼轄一四以●一徐四該之

開一有音無字

汜 詳 庠叶詳入聲 翔 夕載驅叶詳入聲 褎羔裘同袖 鬻 耜

隰 兕 祥 似 食緜蠻音嗣 羨 祀生民 褎生民叶囚

上聲 席叶詳入聲 燼叶秦 近 嗣叶詞 囚 夕 那

合一有音無字

訟叶平聲 邪音徐 遂 穗 還還音旋 鱮 賁 續小戎叶徐

去聲 檖 藇音序 誦叶從 近 璲 旬 緒 續良耜

照 次商純清

開口兼轄二三以爭二整三該之
合口兼轄二三以菹二惴三該之

側 蓁 榛 簀 溱 溭 瞻節南山側銜切 叶 斬叶平

聲 臻 爭小旻 柞音窄 櫛

洲 振平聲 趾 沚 止 征 舟柏舟 褚叶灼 之 指

脂 支 正音征 周 旃 晢音制 照 枕叶颭 枝

至東山叶質 昭鹿鳴 至杕杜叶職 旨 章 璋 蒸 政叶征 沼

叶灼 焰音灼 底小旻底攺厎音脂 至蓼莪 砥 掌 炙叶灼 庶楚茨叶灼

瘵攺叶制 詹 舟公劉叶招 終蕩叶斟 祝同上叶咒 瞻桑柔叶章 織

畛 昭泮水叶上聲 爭烈祖叶章 祇長發

阻 菹

螽 渚 諸 祝干旄 者叶渚 鄢 柘攺叶注 鍾 主

終既醉

穿 次商次清

開口兼轄二三以鈔二稱三該之
合口兼轄二三以叉二出三該之

芻 叶芻上聲 差 音釵借叶磋

醜 牆有茨 齒 綽 蚩 䰢 同醜 昌 嘽 醜 采芑叶平聲

襜 臭 叶平聲 饎 叶齒 鴟 熾 尺 叶綽

楚

處 春 出 日月 姝 置 充 吹 樞 出 雨無正叶

吹去聲 衝 俶 川 叶春

牀 次商半濁

開口兼轄二三以楂二神三該之
合口兼轄二三以鋤二船三該之

俟 涘 士 褰裳 巢 牀 仕 讒

繩 實 事 采蘩叶上聲 食 羔羊 射 大叔于田 舌 神 事 崧高

如字 乘 叶繩

崇 助 叶上聲 士 常武攸叶牀舉切

述 潛 順

審 次商次清次音

開口兼轄二三以梢二聲三該之
合口兼轄二三以率二春三該之

詵 詵 爽 平聲 搜 霜 師 笙 叶霜 生 汕 史

使 色 叟 音搜 牲 搜

傷 室 少 身 手 信 擊鼓音伸 適 北門 施 新臺 湯 氓音

傷 韘 音攝 申 濕 施 丘中有麻標借叶姿 隅 狩 叶首 首 飾

聲 升 收 小戎 著 諗 叶深 試 采芑叶矢 奭 攸音釋 矢 山

叶穡 勝 音升 詩 試 大東叶詩 式 楚茨 尸 穡 設 叶失 識 世

商 式 蕩叶始 式 崧高叶試 收 瞻卬叶首 深 澤 載芟音釋 試 閟宮

所 雙 借叶春 數 叶上聲

說 甘棠音稅 束 帨 說 擊鼓如字 儵 音東 水 黍 鼠 菽

庶 天保 書 舍 叶書 紓 攸叶暑 舒 收 維天之命補叶東

禪 次商全濁

開口兼轄二三以○二部三該之
合口兼轄二三以●二遄三該之

開二有音無字

成 樛木 城 裳 涉 雝 谷風 售 叶平聲 逝 二子乘舟 上 桑中叶常

塒 墠 嘗 常 碩 芍叶上去聲 宛丘 翿 同上叶壽 未確 受 月出

紹 同上去聲 壽 嘗 承 時 魚麗叶上聲 醻 彤弓叶售 晨

醻 節南山音酬 氏 時 十月之交 提 音匙 甚 受 巷伯叶授 恃 視

臣　時賓筵叶酬　煁音忱　諶　紹抑上聲　尚叶常　逝抑叶折　儺

同上叶售　辰　碩崧高　寺　成烈祖叶常

合二有音無字

野叶墅　殳　淑　鶉　錞吹叶純　蠋　樹上聲　屬叶樹

曉　羽音純清

開口全轄四等以蒿一亨二朽三顯四該之
合口全轄四等以烘一花二兄三絢四該之

好日月去聲　好緇衣上聲　好叔于田叶吼　罕叶漢　好清人叶鬻　蒿　黑

赫叶壑　熇叶壑　漢　孝閔予小子叶鬻　犧叶訶

開二全經所闕

休漢廣　墍　鄉　謔　喜風雨　睎　驕駟驖音囂　興小戎　饗叶香

嘵　享叶香　喜彤弓叶戲　軒　憲六月叶軒　向　憲桑扈　愛音饑　獻

叶軒　興大明叶歆　歆　欣　囂板　休江漢叶朽　熙　香　朽

馨　屎馨夷切

荒　薨　虎　滸簡兮　許伐木音虎　藿　膴音呼　憮音呼　誨緜鬻

呼去聲　渙訪落　晦酌

合二全經所闕

吁　燬　悔叶毀　虛北風　兄借叶荒　咺　諼淇奧上聲叶　諼考槃

滅音豁叶許月切　許揚之水　凶　晦風雨叶毀　狟　栩　火叶毀　覞

借叶荒　煇音熏　海叶毀　訩　血叶欻　旰　虎巷伯補叶麾　畜　咠

喙　忽叶欻　淢補叶洫　孝文王有聲叶旭　訏生民叶酗　熏　訓

許韓奕叶上聲　誨瞻卬叶麾去聲

儇許全切　嚱音鬩　戚音血　嘒　駽音絢

匣　羽音半濁

開口全轄四等以恒一巷二○三嫌四該之
合口全轄四等以完一獲二雄三懸四該之

行叶杭　頏　後谷風　河　害泉水　何　侯載馳　杭　號音毫　皓

揚之水叶號　逅叶厚　合　皓月出叶厚　荷　貉　傚鹿鳴叶毫　恒

衡叶杭　珩叶杭　涵音含　昊叶侯　害蓼莪叶曷　鶡音鶴　賀　鍭音侯　刑抑吹

叶杭　翰常武

幸叶械　僩音限　檻音限　殽園有桃　閑十畝之間　殽正月補叶上聲　傚角弓　洽

夏思文補叶去聲

開三有音無字

頏　閑駟驖叶賢　褐吹叶係　雄借叶刑　賢叶寅　近　潸叶兮　翰桑扈叶現

翰文王有聲叶賢刑蕩害同上叶係
濩懷卷耳叶回黃降叶紅下叶户遑乎活擊鼓潰
狐活碩人叶穴簧羔裘叶胡萿叶闊岵户怙獲
叶黃郭切音穫煌穫七月壺皇胡瑕叶胡暇伐木叶户後
南山有臺叶户穫六月音護喤叶皇餱攻叶胡厚叶户禍夏四月叶户暇
小明叶護回祜後角弓叶護壞叶潰完訌弘后雖叶
户活载芟叶鵠騢叶胡
懷終風懷揚之水借叶韋環還十畝之間

合三全經所闕
鵑穴叶户橘切和叶哇惠玄叶勻近攜丸叶懸

影 羽音次清

開口全轄四等以阿一坳二倚三幼四該之
合口全轄四等以汪一彎二委三淵四該之
猗淇奧叶阿阿邑叶匼椅補叶阿猗車攻叶阿去聲安民勞僾
晏羔裘嚶幽叶坳厄
衣葛覃憂柏舟音燕燕天殷景吹叶鞅英叶央億膺
音小戎叶膺央衣七月叶上聲依采薇哀叶衣意叶億慇抑於逸

切依公劉叶止聲優曷音遏吹叶謁
曀益姻宴晏氓叶宴噎音咽叶一憂兔爰叶要要平聲
一蔞駰安六月叶烟伊翳燕
屋行露烏惡遵大路去聲屋小戎叶烏去聲薈威采薇叶隈惡雨無
正入聲萎叶隈渥叶屋

合二全經所闕
雝淵叶痡怨氓畏將仲子叶威婉蔓草叶上聲婉猗嗟音怨沃叶於
縛切燠苑音氳蔚薁陰叶邕威常棣飫饔威巧言
叶畏怨谷風叶威補奧音郁鏂慍靡畏板
縈悁

喻 羽音全濁

開口全轄四等以○一○二矣三郢四該之
合口全轄四等以●一●二圓三用四該之
開一開二有音無字
焉矣墓門矣十月之交叶平聲
友叶逌歎葛覃叶龠有芣苢叶逌永叶恙肄盈夷陽猶
小星以誘遊巳訛叶杪葉游籥悠

異（靜女貽叶異）養　弋　尤（叶移）姨　右（竹竿叶迤）慾　瑤
搖　陶（君子陽陽音遙）揚　遙　藥　謠　泄　翼（鴇羽）楊
曜　羊　衍（伐木）又（南有嘉魚叶亦）右（彤弓叶異）奕（車攻）繹（同上）異
（我行其野叶翼）猶（斯干叶酉）楹　蛇（斯干有佗移二叶）殆（叶迤）痒　蜴
逸　勩　夜（雨無正叶藥）猶（小旻叶柚）易（何人斯叶平聲）桋　祀（楚茨
叶弋）侑（叶亦）引　莠　奕（頍弁叶繹）懌（同上叶繹）又（賓筵叶尤）郵（叶怡）怠
（叶迤）易（文王去聲）洋　飴　櫝　躍　翼（生民叶異）揄（音由）脩
易（板叶亦）行（板叶去聲）射（抑叶繹）贏　易（韓奕音亦）錫（音羊）有（瞻卬）右

（我將叶由）繹（駉叶繹）陶（泮水叶由）斁（那同上）懌

合一合二有音無字

泳（叶旺）緎　違　謂　羽　兩　衛　煒　媛（叶圓）爲
（叶禾）近　遠（載馳）瑩　垣　隕（氓叶鈞）園　洧　雲　員（音云）
渙（溱洧叶表）域　葦　宇　韠　王（天保叶芋）芋（音如字）吁（叶云）
王（十月之交叶旺）隕（小弁）蜮　或（叶域）遠（泂酌叶平聲）渭（弓改）育（生民叶埊）
位　往　鮪　耘　越　圍　鉞
說　夜（草蟲音兒）（行露叶裕）墉　與　鷕（以水切）育（谷風遺聲）（叶平）庸

旗　予（音與）容　渝　唯（上聲）榆　愉　餘　輿
閱　梜　維　瘉（正月）愈　用（叶容）鳶（叶勻）礜（車牽）裕　瘉
（角弓叶裕）營　援（音院）囿（改叶育）鏞　欲　惟　融　豫
礜（韓奕平聲）勇

變　半徵

開口全轄四等以棱一爛二力三鍊四該之
合口全轄四等以弄一●二律三●四該之

樂（關雎音洛）潦　來（終風）老（叶簍）勞（碩人）落　羅　羅（兔爰叶羅）爛
來（女曰雞鳴叶劫）狼　樂（蟋蟀叶郎）補　櫟（叶落）稂　勞（下泉去聲）縞

（叶羅）駱　離（湛露叶羅）補　觳（叶勞）厲（都人士叶賴）藍　牢　漏
嘗（補叶婁）樂（韓奕叶澇）雒　濫

開二全經所闕

流　林　昴（叶留）李　裏　良　來（雄雉叶離）厲（匏有苦葉）荼
（改音鄰）涼　栗　零（改音鄰）連　粱　里　力　令（改音）
（鄰）邁（蟋蟀叶厲）鄰　粱　鄰　慄　鯉　劉（音柳）燎　烈
（七月叶例）狸　穋（叶力）陵　烈（采薇）罶　鱧（魚麗）萊（叶離）領　厲
（正月叶列）履　理　利　戾（采菽叶離）栵　連　糧　劉

旒

㈸ 凱風叶僚 禮 蓼風雨叶聊 聊 僚月出音了 醴 罹斯干叶麗 戾

節南山 令 十月之交叶零 靈 僚 板 黎 蓼

盝 捔 角音祿 露 霤 鹿 路 藥・祿 龐

音籠 亂公劉 虜 魯

合二有音無字

嘍 蔞 孌靜女 六 陸 龍山有扶蘇 蘆 孌甫田叶戀 亂

猗嗟叶戀 輪 淪 婁 旅 律 盧 綠 類 臨

詩經叶音辨譌 總音 天 壽峯書屋

叶隆

合四有音無字

日 半商

開口專轄第三等以然三該之

合口專轄第三等以戎三該之

人 邇 日 耳 若 仁 瀼 然 柔 忍

讓叶穰 陝音蹂 仍音柔 爾 蕘 穰

茹 柏舟去聲 戎 旄丘 辱 女大叔于田音汝 濡 洳 戎常棣叶汝 孺

犉 醹音乳 茹烝民上聲

右依前圖穩括全經韻脚所謂以一字而該七音清濁四等開合也字或一見或屢見而只有一音則不註篇名其揭出篇名者彼此異同之故略所當略詳所當詳庶令閱者開心明目耳

詩經叶音辨譌 總音 兲 壽峯書屋

音叶互異彙辨

樂關雎音洛蟋蟀補叶郎南有嘉魚叶五教切韓奕叶澇莫葛覃如字東方未明音暮斁

同上叶鑰振鷺叶姤那如字若從古音當與葛覃同歸同上如字洞酌叶瑰衣同上如字七月

叶上聲否同上如字匏有苦葉叶蒲美切非當從小旻隔標叶鄙抑直音鄙母同上音牡

蝃蝀叶姥葛藟叶美懷卷耳叶回終風如字揚之水叶近韋未妥可刪將樛木如字有女同車

音鏘桑柔叶獎成同上如字烈祖叶常家桃夭當從鴟鴞讀姑行露叶谷又叶公並非訪落補

叶均仇兎罝叶其無衣如字有芣苢叶迤瞻卬如字休漢廣如字江漢叶朽方同上叶放

鵲巢如字駒同上如字角弓叶句枚汝墳如字東山叶眉子麟之趾如字七月叶祖不必鴟

鴞叶卿假樂叶則定同上音訂采薇如字節南山叶庭姓同上如字杕杜叶星居鵲巢

叶據柏舟如字御同上叶馭大叔于田叶迓事采蘩叶上聲崧高如字中同上如字桑中

叶張小戎叶徵宮同上如字桑中叶居王切忡草蟲如字擊鼓補叶敕衆切說同上音悅

甘棠音稅擊鼓如字瞻卬音脫女采蘋如字大叔于田音汝夜行露叶裕雨無正叶鑰屋

同上如字小戎叶烏去聲牙同上叶五紅切祈父叶吾皮羔羊借叶婆韓奕如字若從古音當

與羔羊同蛇同上叶駝斯干叶他改從羔羊草同上叶棘皇矣如字食同上入聲緜蠻去聲

總同上平聲長發上聲今摽有梅如字抑叶經東小星如字大東叶當桑柔叶近丁猶

同上如字斯干叶酉小旻叶柚歌江有汜如字桑柔補叶鉤玉野有死麕如字小戎從俗音裕

其實讀御爲的虞騶虞首章叶牙次章叶五紅切並非只如字讀抑叶遇舟栢舟如字公劉

叶招憂同上如字兔爰叶要茹同上去聲烝民上聲怒同上如字谷風叶弩卷同上如字

澤陂音權選同上如字猗嗟去聲及燕燕如字烝民叶箝入聲音同上如字小戎叶膺南

同上如字株林叶尼心切身同上如字大明叶尸羊切非今不從土日月如字鴟鴞音杜顧

同上叶古小明如字好同上去聲緇衣上聲叔于田叶吼清人叶黨報同上如字抑叶補覯

切出同上如字兩無正吹去聲卒同上如字漸漸之石音崒笑終風叶燥板叶宵泮水如

字教同上音傲碩人音翺來同上如字雄雉叶雝女曰雞鳴叶扐活擊鼓如字碩人叶穴

載芟叶鵲信同上音仲蝃蝀叶新勞凱風叶傺碩人如字下泉音澇新同上如字車舝叶襄

臧雄雉如字頍弁叶臟厲匏有苦葉如字正月叶烈都人士叶賴揭同上音憩碩人音子

鴈同上叶岸女曰雞鳴如字旦同上如字垊叶典去聲泮同上如字垊音畔叶片後

谷風如字南山有臺叶戶角弓叶護儺同上如字抑叶壽育同上如字生民叶域躬式微

如字文王從韻鑰攷叶均召旻叶肱戎旄丘如字常棣叶汝虎簡兮如字巷伯補叶麾翟

同上隔標叶直角切君子偕老本傳叶去聲欠明白當叶第言泉水如字抑從烈祖叶昂桑柔

補叶吟邁同上如字蟋蟀叶厲未確害同上如字蓼莪叶曷蕩叶係泉同上如字大東

叶才匀切歎同上叶它涓切今不從但作平聲讀中谷有蓷作嘆門北門叶珉出其東門如字

適同上如字殷武音謫虛北風如字定之方中音嘔叶上聲且同上子余切有客苴上聲

偶 靜女如字綢繆叶偶
孌 同上如字甫田叶戀
管 同上叶眹板如字
異 同上如字我行其野叶翼
施 新臺如字丘中有麻借叶娑
逝 二子乘舟如字抑叶折
儀 栢舟叶俄斯干叶義
天 同上叶鐵因切桑柔叶鐵囙切
道 牆有茨叶頭上聲小旻叶豆何草不黃如字若從古音當與牆茨同
醜 同上如字采芑叶平聲
佗 君子偕老如字小弁音唾叶拖
上 桑中叶常宛丘去聲
麥 同上叶棘當從詩本音改音墨丘中有麻如字
奔 鶉之奔奔叶彬大車如字
爲 相鼠叶吾何切兔爰叶吾禾切鳧鷖叶胡禾切惟胡禾切近是
郊 干旄叶高碩人改用通韻仍讀交
祝 同上如字蕩音兕
告 同上音谷楚茨叶古得切
驅 載馳叶丘可刪伯兮如字小戎叶去
侯 同上如字羔裘叶胡
反 同上如字呡改叶販賓筵角弓俱叶分邅切不如讀平聲便叶民勞亦然
遠 同上如字角弓叶淵非改叶表
濟 同上去聲載驅上聲
猗 洪奧叶阿車攻叶阿去聲
諼 同上叶上聲考槃如字
青 同上音菁著如字
澗 考槃叶堅公劉如字
軸 同上音逐清人叶胄
驕 碩人改用通韻仍作丘妖切甫田叶高園有桃如字駟驖同猗音囂
朝 同上朝廷之朝叶直豪切非當如字呡夕之朝叶直豪切尤非亦當如字
朝 發 同上音撥叶如字七月改叶廢
隕 呡叶筠小弁如字
湯 同上音傷宛丘音蕩玄鳥如字
怨 同上如字谷風補叶戚
晏 同上叶宴羔裘如字
右 竹竿叶迤彤弓叶異我將叶由
左 同上如字裳裳者華叶平聲
望 河廣叶亡宛丘去聲
疾 伯兮如字抑叶字
背 同上音佩行葦叶北閟宮叶避
痗 同上音妹十月之交叶毀非改叶美
苗 黍離如字碩鼠叶毛
括 君子于役改叶珠車舝如字

渴 同上叶傑不若車舝如字更妥
陶 君子陽陽廣韻音遙清人叶豆泮水叶由
翿 同上音桃宛丘叶壽未妥
蒲 揚之水叶補非改叶部魚藻如字
許 同上如字伐木音虎
蓷 中谷有蓷如字桑扈叶那板叶年訪落去聲
造 兔爰叶去聲緇衣如字閔予小子叶徂候切
艾 采葛如字小旻音乂閟宮叶詣未確
國 丘中有麻如字園有桃叶于逼切今不從
作 緇衣如字采薇叶做
畏 將仲子叶威板如字
酒 叔于田如字正月從抑補叶剿
射 大叔于田如字車舝叶妬抑叶侖
彭 清人叶滂非當從韓奕借叶旁載驅借叶邦
惡 遵大路去聲雨無正入聲
龍 山有扶蘇如字長發音寵
士 褰裳如字常武叶沂非當從韻補叶牀舉切
膠 風雨叶驕隰桑如字
瘳 同上叶聊瞻卬叶丑
晦 同上叶毀酌如字
喜 同上如字彤弓叶戲
達 子衿叶鐵生民音闥載芟叶垤
婉 野有蔓草上聲猗嗟叶絢非改叶怨
渙 溱洧叶袁訪落如字
還 還音旋十畝之間如字不從本傳叶旋
間 同上叶堅十畝之間如字不從本傳叶堅
庭 著如字閔予小子叶定
畝 南山如字七月叶美
夕 載驅叶詳入聲那如字若從古音當與載驅同
滔 同上如字江漢叶偷
亂 猗嗟叶戀公劉如字
辟 葛屨音避文王有聲音壁板音僻
度 汾沮洳去聲皇皇者華入聲
曲 同上如字小戎叶區去聲
殽 園有桃如字正月補叶上聲
閑 十畝之間改如字駟驖叶賢
外 同上叶偽白華如字
考 山有樞叶糗非當從信南山五章叶口湛露如字信南山四章又叶苦非閔予小子叶寇
保 同上叶補苟切思齊叶鮑非改叶報崧高叶補烝民如字若從古音當與山有樞同
皓 揚之水叶號月出改叶厚
褎 羔裘同袖生民叶囚

上聲翼鴇羽如字生民叶異收小戎如字瞻卬叶首維天之命補叶束續同上叶徐去聲
良耜如字興同上如字大明叶歆澤無衣隔標借叶鐸載芟音釋只如字不必更叶他音矣
墓門如字十月之交叶平聲僚月出音了板如字受同上叶時倒切非當如字巷伯去聲
紹同上去聲抑上聲慘同上作懆叶峭抑亦作懆叶錯結素冠叶吉正月如字烈七月
叶例采薇如字穫同上如字六月音護功同上如字武從閟宮補叶古茅同上如字白華
叶牡平聲穀同上如字大田叶各噫嘻從世學補叶几至東山叶質杕杜叶職蓼莪如字復
九罭如字蓼莪音覆昭鹿鳴叶側豪切非只如字泮水叶上聲儆同上叶豪成角弓如字
常棣如字采芑叶隈巧言叶畏平同上如字烈祖借叶旁具同上如字無羊叶居律切非改

叶伆圖同上如字烝民叶堵非改叶杜谷伐木上聲小旻去聲衎同上上聲板叶去聲愆
同上叶遣楚茨叶起巾切抑如字暇同上叶户小明叶護庶天保如字楚茨叶灼王同上
如字十月之交叶旺疚采薇叶棘閔予小子如字業同上如字常武叶虐依同上如字公劉
叶上聲載出車叶即形弓叶滋縣蠻如字恤杕杜補叶息委切桑柔如字時魚麗叶上
聲十月之交如字賓筵叶酬又南有嘉魚叶亦賓筵叶由豈蓼蕭同愷叶啓不若魚藻叶如
字更妥草湛露如字若從古音當如車攻叶此茍切藏形弓如字十月之交叶臟醻同上
叶導非當從小弁改叶售節南山音酬安六月叶煙民勞如字憲同上叶軒桑扈如字試
采芑叶矢大東叶詩閟宮如字囂車攻音翺板音枵奕同上如字若從古音當如頍弁叶龠

駂同上如字若從古音當如閟宮叶削繹同上如字若從古音當從駒叶龠馳同上隔標
借叶駝去聲卷阿隔標借叶駝客白駒叶恪那如字若從古音當與白駒同苞斯干叶補茍切
生民叶哀上聲非當與斯干同常武叶補鉤切寘同上平聲無將大車叶茗罷同上叶波韓奕
如字若從古音當與斯干同議同上如字北山從詩本音改叶俄瞻節南山叶側銜切桑
柔叶章監同上平聲殷武去聲戾同上如字采菽叶離屆同上叶計小弁如字采菽叶既
可刪邦同上叶卜工切桓如字瘉正月上聲角弓叶預局同上叶居亦切非改叶屐采綠
如字沮小旻上聲潛平聲集同上叶就大明叶雜爭同上叶側陘切非只如字烈祖叶章
富小宛隔標借叶逼瞻卬叶沸共巧言音恭長發叶拱易何人斯叶移文王去聲板叶亦

韓奕音亦夏四月叶户思文去聲仰北山如字車舝叶昂疷無將大車音痕白華下添一畫
叶岐桑柔瘖音民三字音義畧同祀楚茨叶弋生民如字式同上如字蕩叶式吏切非改叶
始崧高叶試位同上叶立不必只作散辭假樂如字奏同上音族賓筵叶祖翰桑扈叶現
文王有聲叶賢常武如字懌頍弁叶龠那如字若從古音當與頍弁同譽車舝去聲韓奕平上
二聲教同上叶交角弓如字識賓筵叶失叶志令俱不從與瞻卬並如字讀附角弓如字
緜叶上聲矜菀柳改音巾何草不黃音鰥牛黍苗叶宜我將如字誨緜蠻如字瞻卬叶麾
去聲孝文王有聲叶旭閔予小子叶黨許生民叶去聲韓奕音許終既醉如字蕩叶斟
大民勞叶第泮水如字諫同上補叶間板叶簡蹻板其略切泮水音矯刑蕩如字抑叶杭

撥同上叶廢長發叶必烈切 寶叅柔如字崧高叶補 忌同上叶上聲瞻卬如字 伯崧高叶博韓奕如字 貊韓奕如字閟宮叶莫

音叶各異撮聚一處其中異而實同者雖三
四見不爲多間有出於牽合者或删去或改
正或存疑一見瞭然前後亦有照應而無頭
緒繁多之患

叠韻

窈窕周南關雎同上篠 崔嵬卷耳同平灰 虺隤同平灰 委蛇名南羔羊同平支音逶移 樸樕野有死麕同入屋 居諸邶風柏舟同平魚 差池燕燕同平支

蒙戎旄丘同平東 虛邪北風同平魚邪音徐 籧篨新臺同平魚 芃蘭衛風芃蘭同平寒 逍遙鄭風清人同平蕭 扶蘓山有扶蘓同平虞 茹藘東門之墠同平魚

勺藥溱洧同入藥 瓊瑩齊風著同平庚 瓊英同平庚 沮洳魏風汾沮洳同去御 綢繆唐風綢繆同平尤 厹矛秦風小戎同平尤 婆娑陳風東門之枌同平歌 窈糾月出同上篠糾音矯 懮受同上有 菡萏澤陂同上感

猗儺檜風萇楚同上哿音婀娜 蜉蝣曹風蜉蝣同平尤 漂搖豳風鴟鴞同平蕭

果臝東山同上哿 倭遲小雅四牡同平支 優游白駒同平尤 惡怒節南山同去遇 謀猶小旻同平尤 螟蛉小宛同平青 蜾臝同上哿 鞅掌北山同上養 壬林賓筵同平侵 曲局采綠同入沃 黼冔大雅文王同上麌 清明大明同平庚

伴奐卷阿同去翰伴音判 炰烋蕩同平肴 倉兄桑柔同去漾音愴況 土宇同上麌 測克常武同入職 噫嘻周頌噫嘻同平支 判渙訪落同去翰

雙聲

參差 周南關雎次商次清同穿母
玄黃 卷耳羽音半濁同匣母
厭浥 召南行露羽音次清同影母
唐棣 何彼襛矣徵音半濁同定母
隱憂 邶風柏舟羽音次清同影母
奮飛 次宮純清同非母
頡頏 燕燕羽音半濁同匣母
淑愼 次商全濁同禪母
踊躍 擊鼓羽音全濁同喻母
契闊 角音次清同溪母契音挈
睍睆 凱風羽音半濁同匣母
黽勉 谷風宮音全濁同明母
泳游 羽音全濁同喻母
匍匐 宮音半濁同並母
流離 旄丘半徵同來母
踟躕 靜女次徵半濁同澄母
說懌 羽音全濁同喻母說音悅
燕婉 新臺羽音次清同影母
蝃蝀 鄘風蝃蝀徵音純清同端母
赫咺 衛風淇奧羽音純清同曉母
戲謔 羽音純清同曉母
蝤蠐 碩人商音半濁同從母

磬控 鄭風大叔于田角音次清同溪母
挑達 子衿徵音次清同透母達音闥
邂逅 野有蔓草羽音半濁同匣母
顚倒 齊風東方未明徵音純清同端母
趨蹌 猗嗟商音次清同清母
歇驕 秦風駟驖羽音純清同曉母歇同猲驕同獢
蒹葭 蒹葭角音純清同見母
薈蔚 曹風候人羽音次清同影母
栗烈 豳風七月半徵同來母
拮据 鴟鴞角音純清同見母
伊威 東山羽音次清同影母
町疃 徵音次清同透母町有他頂徒鼎二切此係雙聲當讀汀上聲舊音廷非疃湍上聲
熠燿 羽音全濁同喻母
吉蠲 小雅天保角音純清同見母
文武 六月次宮全濁同微母
鰥寡 鴻鴈角音純清同見母
逸豫 白駒羽音全濁同喻母
似續 斯干商音全濁同邪母
姻亞 節南山羽音次清同影母
夷懌 羽音全濁同喻母
岸獄 小宛角音全濁同疑母
荏染 巧言半商同日母
哆侈 巷伯次商次清同穿母哆音撦
杼柚 大東次徵半濁同澄母
殘賊 四月商音半濁同從母
反覆 小明次宮純清同非母
霢霂 信南山宮音全濁同明母
優渥 羽音次清同影母
鴛鴦 鴛鴦羽音次清同影母
蠻髦 角弓宮音全濁同明母
綢直 都人士次徵半濁同澄母
緜蠻 緜蠻宮音全濁同明母
悠遠 漸漸之石羽音全濁同喻母
綱紀 大雅棫樸角音純清同見母
監觀 皇矣角音純清同見母
聲色 次商次清次音同審母
麻麥 生民宮音全濁同明母
引翼 行葦羽音全濁同喻母
怨惡 假樂羽音次清同影母
干戈 公劉角音純清同見母

顒卬 卷阿角音全濁同疑母
聞望 次宮全濁同微母
繾綣 民勞角音次清同溪母
游衍 板羽音全濁同喻母
作祝 蕩次商純清同照母音詛呪
居究 角音純清同見母
蜩螗 徵音半濁同定母
疚棘 江漢角音純清同見母
敬戒 常武角音純清同見母
疆界 周頌思文角音純清同見母
熾昌 魯頌閟宮次商次清同穿母
蠻貊 宮音全濁同明母
競絿 商頌長發角音半濁同羣母
降監 殷武角音純清同見母

古通叠韻

威儀 邶風柏舟支微通
笑傲 終風號通
艱難 中谷有蓷寒刪通
縱送

鄭風大叔于田送宋通 婉孌齊風甫田阮銑通 棲遲陳風衡門支齊通 恩勤豳風鴟鴞文元通 繼嗣小雅杕杜寘齊通 經營北山庚青通 號呶賓筵肴豪通

四聲疊韻

謔浪邶風終風入藥去漾 居處擊鼓平魚上語 仳離王風中谷有蓷上紙平支 夭紹陳風月出上篠去嘯 譽處小雅蓼蕭去御上語 杞夷四月上紙平支 將享周頌我將平陽上養

四聲古通疊韻

肅雝名南何彼襛矣入屋平冬 鞠訩小雅節南山入屋平冬 萋斐巷伯平齊上尾 叫號北山去嘯平豪

疊韻兼雙聲

輾轉周南關雎同上銑一在開口知母一在合口知母 間關小雅車舝同平刪一在開口見母一在合口見母

四聲疊韻兼雙聲

盧旅大雅公劉同半徵一在平魚來母一在上語來母

疊韻兼隔標雙聲

蟋蟀唐風蟋蟀同入質一在開口心母商音次清次音一在合口審母次商次清次音

古通疊韻兼隔標雙聲

蔽芾名南甘棠未霽通一在去霽邦母宮音純清一在去未非母次宮純清 蟰蛸豳風東山蕭肴通一在平蕭心母商音次清次音一在平肴審母次商次清次音

隔標雙聲

洒埽唐風山有樞一在上蟹審母次商次清次音一在上晧心母商音次清次音 觱發豳風七月一在入質邦母宮音純清一在入月非母次宮純清 觱沸小雅采菽一在入質邦母宮音純清一在入物非母次宮純清 追琢大雅棫樸一在平灰端母徵音純清一在入覺知母次徵純清追音堆 方苞生民一在平陽非母次宮純清一在平肴邦母宮音純清 敦琢周頌有客敦音堆與前追琢同 色笑魯頌泮水一在入職審母次商次清次音一在去嘯心母商音次清次音

疊韻雙聲詩賦名流以此見巧自魏晉迄陳隋對屬精工選體之所以可貴也有唐初盛大抵精熟文選故格律森嚴罔敢蕩越規矩之外然以音韻而論則杜不如李李天才也咳唾之間不煩擬議而自合杜則間有出

如徵生霑忌刻萬事益酸辛酸辛爲雙聲河漢不改色關山空自寒關山爲疊韻忌刻河漢非雙非疊對屬便不工穩又如憁舍西嶺千秋雪中間五字俱屬商清憁穿母千秋同清母西雪同心母露冷蓮房墜粉紅上三字俱屬半徵同來母此中語病正復不小工部自云律中鬼神驚便知有不中者在又云晚節漸於詩律細便知有不細者在古人不到之處自家和盤托出令人敬服在此近世淺薄便欲深護其短宜其遠不逮古人也

顧亭林音學

近來音韻之學亭林顧氏西河毛氏其最著者也然較其淺深疎密則顧之賢於毛也遠甚此書多半依傍詩本音亦不敢遵奉太過攻其瑕正所以護其瑜也尚有獻疑未盡之處約略數條

一東韻以公字爲首依三十六母次序始於宋吳棫韻補此書從之其實不然但以弓字起頭耳餘仍淩雜無次未嘗與韻補相符

燕燕之詩以南韻心葢侵覃本通也有作泥心切者陸德明以爲古人韻緩不煩改字此誠名言然朱子本吳棫韻補以叶三百必有取爾也豈容一概抹倒

引楊慎以棘心夭夭母氏劬勞勞叶音僚四牡有驕朱幩鑣鑣驕叶音高爲才老多事誠哉是言但蕭韻係收音三等閉音四等肴韻係發音二等豪

韻係開音一等通韻加叶欲其歸於同等故也此
正古人細密處
引藝文類聚載武帝清暑殿效柏梁體聯句帝云
居中負扆寄纓紱而司徒左西屬江葺和云鼎味
參和臣多匱以去和入則其時未用四聲可知不
知紱有方勿方未二切若作去聲讀則紱與匱正
叶不得云以去和入
取前人一字而叶兩三聲者盡併之庶幾守約之

旨今按詩本音免罝仇與逵韻叶音其秦風無衣
仇音求此一字二音者也又云二音之字三百篇
中如母戎與難不過四五字而已侯古音胡逵有
載馳驅侯一韻悠憂一韻之說牛古音疑逵有絲
衣上截支韻下截尤韻之說考之韻書尤通支魚
虞蕭肴豪六部其見於詩者通支則有若丘之讀
欺仇裘之讀其牛之讀疑謀之讀彌訧尤郵之讀
怡通魚虞則有若侯之讀胡婁之讀閭通蕭肴豪
則有若瘳之讀聊罦之讀殍憂之讀要舟之讀招
幽之讀坳分屬諸部較若畫一誠有如顧氏所云
者然謂侯止有胡音牛止有疑音恐非通論愚謂
載馳首句竟作散辭本傳叶丘已屬多事而顧氏
堅執首二句屬平虞是侯必不當與悠憂韻也絲
衣基鼒亦屬散辭或兩字自相為叶可也而顧氏
堅執上半截屬平支是牛必不當與觩柔休韻也
乃松高伯與宅韻隸在入陌矣而良耜則又云伯

轉音補載芟活字與下達傑韻矣良耜則又云當
讀話非一字二音乎中谷有蓷淑字隸在入屋矣
又云轉音殊聊切叒柔轉音殊料切非一字三音
乎向所有者忽而無向所無者忽而有安在其為
守約也總之方言雜出豈能畫一刋所當刋而不
至矯枉太過斯為善耳
韻家正紐倒紐史之所載如晉孝武帝作清暑殿
有識者以清暑反為楚聲楚聲為清聲楚為暑也

宋明帝多忌袁粲舊名袁愍爲隕門隕門爲袁門隕爲愍也他若劉忱爲臨雝舊宮爲窮廐東田爲顛童同泰爲大通叔寶爲少福武平爲明輔楊英爲嬴殃通乾爲天窮索郎爲桑落幽婚爲溫休皆是又有三字反者常子閣爲石子岡陶郎來爲唐來勞鹿子開爲來子哭是也愚按沈約云詩有八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐佩觽集以敦厚敦弓書卷龍卷爲旁紐神珙四聲五

音九弄反紐圖序旁紐者皆是雙聲正在一紐之中旁出四聲之外旁正之目由此而分清濁也每一音爲一紐見古今通韻斤祈近似聲見字典詳在後

毛西河古今通韻

五部三聲兩界兩合之說發人所未發若網在綱有條而不紊誠非無補於韻學也吳棫韻補是非參半而毛氏攻擊太深恐非持平之論且字母等法乃範圍不過之準而毛氏毫無所得不尋其端不竟其委而徒騁才辨譬猶汎濫無歸之水而已摘其疵謬已散見於經矣又恐未經批駁者貽誤於後也故復

詳辨之

金時韓道昭爲五音集韻元時熊子中作韻會舉要祖司馬光字母之說具見分曉乃云以意顛倒想亦未悟其旨趣耳且如支韻最爲紛賾先分開合作兩大扇而后挨次歸併於字母之下則掩卷一思字皆在目而無毫髮之遺此後人精密實勝前人者否則零星如散錢而無索以貫之未必取攜之便矣毗陵邵長蘅亦云音紐亂於黃所見與

毛氏同皆不知而妄議者
去聲多泰韻一部此言誠當却又云宜併卦入泰
又云泰卦本一部由不知泰隊皆屬第一等字爲
入灰之去卦屬第二等字爲九佳之去也欲平去
相對但當併泰入隊而卦則斷斷不可删者不講
等子法宜其全無把鼻
既云東冬江爲宮陽庚青蒸爲變宮則陽韻下連
庚青蒸矣又云庚青蒸稍侵齦咢故有分則陽韻

又似連上東冬江矣喉咢舌齒脣五音既有分屬
而魚虞歌麻尤既爲角復爲變徵天下有兩岐而
可以爲訓者乎
回互一例分配鑿鑿矣獨遺箇禡兩韻未知其故
顧亭林作音學五書遵陳第古無叶音之說謂野
當讀户後人誤入馬部行當讀杭後人誤入庚部
據其吹音而反以爲本字誤讀可乎然古音按籍
可稽非顧氏一人之私言也又云古人用韻專取

其不同聲者而以之節樂信如斯言則關雎首章
鳩洲逑皆平尤樛木纍綏皆平支荒將皆平陽縈
成皆平庚反不入格矣豈爲通論
蒼頡定音又先於古之爲詩者若謂三古讀法皆
是本音如毛詩風與心叶則風字即在侵韻並不
宜入東韻繫詞能與知叶則能字祗在咍韻不宜
又入蒸韻則虞書商書皆三代以前書也伊訓云
遠者德比頑童時謂亂風大禹謨云汝惟不矜天

下莫與汝爭能又謂之何不知伊訓上文酣歌于
室時謂巫風恒於遊田時謂淫風未嘗用韻大禹
謨下文汝惟不伐天下莫與汝爭功亦未嘗用韻
乃知童風矜能出於偶合非古人有意爲之者也
況此二篇乃在晉梅賾所奏二十五篇之内與伏
生書迥異今觀其文無所謂佶屈聱牙者前人辨
之詳矣未可援以爲據
竟山等韻録一卷仍用三十六母而去知徹澄匣

敷微禪喻舊母八增幹枯呼合鄧萌增盧新母八其所增損槩有清濁子母之異最爲確論如梅氏去娘母而此反存之則以娘爲泥之清母禮部通考增呼母而此故用之則以呼爲曉之濁母愚謂此一條誤人匪淺呼曉俱爲羽音純清豈有一母所轄清濁相兼之理泥孃二母合而爲一已欠分明又謂泥濁孃清則更異乎吾之所聞矣且見標添幹溪標添枯然後清濁完備則羣疑等標何以

不添一字豈二十八母已備清濁於一字之中耶抑八母應兼清濁餘則不妨任其偏於一耶子曰述而不作信而好古古人列圖確不可易而不信不好者妄爲增減至使韻學日晦蓋不獨理學中有異端也

進呈表云祛三十六母等韻之非而以梅氏切韻譜止用三十二母爲是不知知徹澄孃四母所轄之字俱從舌上出聲頗爲艱澀口若一滑則知徹澄便混入照穿牀矣孃之與泥亦微有辨大約泥輕而孃尤輕惟不明乎此故有中終併紐之說更云敷微禪喻即非奉日疑四母之犯宜併刪去但用二十八母不知非敷皆清音而有純與次之別奉微皆濁音而有半與全之分惟不明乎此故有風豐併紐之說至若日者禪之餘猶之來者泥之餘也存日而刪禪可乎匣喻聲雖相近亦分半濁全濁疑喻則角羽各自分標假云匣喻仍是疑之

轉音想誤讀疑爲移陰爲正韻所惑而不覺耳近來字典一出剖析精微毛氏之說見晛雪消不足深辨矣

東爲德紅切諸書皆然有謂東是陰紅是陽聲不歸押便乖切例此亦小疵耳毛氏改德紅爲德中則不可之甚者東字一等中字三等類各不同況端知可互亦在隔標雙聲之例其進呈表云閱盡羣書始識雙聲疊韻已訝其領悟太遲若又改德

中切東我疑其到底不曾識透
吴棫韻補固有不當叶而强叶者然據毛氏自言漢廣方如字則泳可音泱泳如字則方可音荂明明本韻三聲通韻三聲亦須加叶矣及至才老三聲加叶即詆訶百出古人何以不幸至此
吴棫韻補不識通轉例有誤以本韻為通者則有資雌斯蚳玆私諸字誤以轉韻為叶者則有皆喈偕街佳垓陔開娃厓臺排哉才財諧孩胎來鉸儕

哀淮諸字此說猶為近理
桑柔末章云並通支魚歌尤十韻全部其意以戾寇可詈予歌同在十三部無入聲之内故無字不叶耳牽合如此何以為後學指南
五方之音無他區别但遠近一同者便是元音今人讀衰皆同毸讀佳皆同嘉而宋韻偏以衰入支以佳合皆竟删去灰麻兩部不通之極愚按衰係合口呼何得音毸即五方盡然未便認為元音也賀知章詩鄉音無改鬢毛衰笑問客從何處來此乃兼用支灰不得引以為據皆與街同嘉與家同宋韻分作兩部確有所見毛氏直詆之為不通妄矣
懷沙篇懷貞抱情獨無匹兮伯樂既歿驥焉程兮民生禀命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮程與匹叶匹當作正錯與懼叶上下各自一章毛氏將上章截去上二句下章截去下二句而以程錯

為回互正與桑柔詩赫背為韻同其謬誤

字典

字典一書高出字彙正字通之上不特倍蓰什伯而已折而取中舍此安歸恐經中采取未盡更揭出緊要之處令人體味而知其妙焉諸部之中惟心部最有發明剖晰入微幾於毫髮無憾洵乎後學之津梁也

凡例第三條切韻有類隔通廣諸門最難猝辨正字通欲率用音和然於字母淵源茫然未解以致

幫滂莫辨曉匣不分貽誤後學為害非淺此言一出能令聾者得聞鐘鼓之聲盲者復睹日月之光矣然但言正字通之誤人耳不知陳第古音考乃其嚆矢也韻學之晦至此已極廓而清之字典實有功焉

忡敕中切音沖又昌中切音充按敕字徹母昌字穿母當以徹母為親也

怊癡宵切音超又蚩招切音弨按徵音之癡商音之蚩最難分別癡在舌上蚩在正齒近日字書莫辨此徹穿二母往往易混正韻切此字有商音而無徵音蓋未講乎此也愚按三十六母後人妄刪次徵四母分隸他處此亦文字之一厄也煌煌字典大有翦除荊棘之功

伾敷悲切又攀悲切並音坯按玉篇廣韻皆敷悲切而集韻類篇則攀悲切敷悲敷母攀悲滂母蓋切字有輕重交互法以敷母切伾是以輕脣音而

切重脣音之字矣顧野王作玉篇時脣音仍未甚細分多用交互不能一歸音和廣韻沿而未改至集韻則一趨于音和而音切乃親故切伾字者以攀悲切為正韻會正韻因之觀此則端透八母可以例推

怓女交切又尼交切並音鐃按說文玉篇廣韻集韻類篇正韻皆切孃母而韻會獨切泥母然泥母不如孃母之親也泥孃二母徵音既同次濁又同

最易相犯然泥母舌動而音在舌端孃母舌靜而音在舌上泥輕而孃尤輕如㚢字女交切音鐃其音在舌上則孃母切鐃爲親矣凡泥孃二母當清者倣此愚按二母俱係全濁清字當改作輕字

悶字按古韻文元通古人能調五音自然叶韻向來學者鮮知古韻唯吳棫韻補稍能推求故朱子本之雖未必盡合亦思過半矣字彙引韻補不無小泥而正字通駁之太過若此處悶字原有平聲

而字彙叶明字爲誤耳此論最爲持平

怏字以主勇主二切音寙又偶許切音語按以字勇字皆喻母偶字則入疑母正韻悉用雅音凡疑母字皆入喻母然此怏字平聲之切則用喻母而上聲之切又用疑母矣愚按疑喻不分天下同然而不知其非非字典爲之發覆則擿埴索塗倀倀乎安所之哉

惰徒果杜果二切又吐火切按徒字杜字皆定母而吐字則入透母矣正韻惰字上聲切透母而去聲又切定母不如廣韻集韻韻會上去兩聲之協於一也愚按透之於定祇高一母而清濁判然正韻之游移無定甚不足爲據也

㒸徐醉切音遂又雖遂切音粹按說文切邪母玉篇以下皆切心母以諧聲求之終是邪母爲親也

愈以主勇主二切並音庾又偶許切音語按廣韻集韻韻會上聲俱切喻母而正韻獨切疑母蓋北

音以疑爲喻故又以喻爲疑也然於平聲又切喻母則其不安於疑母可知矣

慒藏宗徂宗二切並與悰通又似由徐由二切並與惆通按上兩切皆從母則第三切不應又是邪母以說文諧聲之理求之曹字止是從母也愚按漕螬槽等字向來皆隸從母則字典眞不刊之論

憕直陵持陵二切並音澂又時征切音成按玉篇等書皆切澄母而正韻獨切禪母蓋澄母乃次清

舌上徵音若禪母則次濁正齒商音矣又有中莖丁鄧二切按中莖切屬知母丁鄧切屬端母然皆是徵音故與澄母相近在同母之中端爲徵音之一知爲徵音之五澄爲徵音之七也至若禪母商音次濁聲之字則不可以切徵音次清聲之字矣愚按澄母乃是半濁知徹澄孃四母韻鑰則以純清次清半濁全濁分先後確然不可移易此以澄母爲次清竊恐體認未眞

旂字唐韻正古音芹說文旂从㫃斤聲徐鍇繫傳曰斤祈近似聲韻家所以言旁紐也以說文斤聲考之則旂本有斤音非旁紐也此條於沈約八病之說最有發明乃詩人所宜究心者

詩經叶音辨譌卷一

雲間劉維謙讓宗編次

門人張卿雲慶初
景星恩仲 同校

國風 周南

關雎

鳩。洲。逑。流。求。得。服。（叶蔔從隔標一等借）側。

采。（賄歸薺韻叶沘）友。（叶迤）芼。（叶邈）樂。（音洛）

韻 首章平尤次章平尤又入職三章紙薺古通又覺藥古通或作去號芼如字樂叶勞去聲亦可

辨 凡字旁用○者爲開口呼。旁用●者爲合口呼。○次章服字本傳叶蒲北切音蔔者並奉至用所謂隔標也此是假借顧寧人詩本音直作古音似有着落呂介孺韻鑰改作本標亦見精細至有叶勃叶逼者並非○三章采在十賄古與八薺相通如字讀可也不必定依本傳此禮叶沘後凡提出本字原韻者倣此友字有羽已羽軌二叶讀迤則與本字開口爲肖

葛覃

谷。木。萋。飛。喈。（佳歸齊韻叶雞）莫。濩。（音鑊）綌。（叶郤）

歎。叶倫。歸。私。衣。否。母。音壯

【韻】首章隔句叶入屋又微齊古通　次章入藥　三章支微古通又上有

【辨】首章豐氏(魯詩世學)谷改作逵謬甚(詩本音)谷與木叶良是。次章數字改叶約者非。(詩本音)谷音欲乃臾之入聲莫乃模之入聲濩乃胡之入聲綌乃區之入聲數乃余之入聲本同一韻後人分屬三四部而其條理遂不可尋矣按魚虞二韻本無入聲顧說斷不可從。三章母字後復有滿補一叶可見讀姥非其本音當以說文莫后切爲主(詩本音)此章以平上通爲一韻否房以切母滿以切又云惟蝃蝀二章毋與雨韻易繫辭傳如臨父母與度懼故韻要當以滿以切爲主此說存參又按三百篇中本傳毋皆叶滿彼切雖同在紙韻而叶弭爲開口

叶美爲一合口亦當歸於一也。

卷耳

筐。行。叶杭。嵬。隤。罍。懷。佳歸灰韻叶回。岡。黃。

觥。叶光傷。砠。瘏。痡。吁。

【韻】首章平陽　次章平灰　三章平陽　四章魚虞古通

樛木

纍。綏。荒。將。縈。成。

【韻】首章平支　次章平陽　三章平庚

螽斯

詵。振。音真。薨。繩。揖。蟄。

【韻】首章平真　次章平蒸　三章入緝

【辨】三章揖字本傳音緝不如韻鑰將習切爲的

桃夭

華。音敷家。音姑。實。室。蓁。人。

【韻】首章平虞　次章入質　三章平真

【辨】首章華音敷家音姑古人俱如是讀故不歸麻韻而歸虞韻所謂從其朔也(世學)於鄭風

之有女同車華音呼不脫本位亦自有見可存

兔罝

罝。叶苴夫。丁。叶中莖切城。逵。仇。叶其林。心。

【韻】首章隔句叶魚虞古通又平庚　次章平支　三章平侵

【辨】首章丁中莖切係次徵純清本傳音爭則混入次商矣。次章(世學)逵仇皆叶音奇此由不知逵爲支韻合口呼而誤也(詩本音)仇字有二音此章音渠之切秦風無衣首章音渠猶切疑古原有二音之字如母戎興難之類然三百篇之中不過四五字而已

芣苢

采 賄歸齊 韻叶泚 有 叶逌 ○ 掇 捋 ○ 袺 ○ 襭

韻 首章紙薺古通 次章入曷 三章入屑

漢廣

休 求 廣 叶誑 泳 叶旺 永 叶恙 方 叶放 ○ 楚 馬 叶姥 ○ 蔞

駒

韻 首章平尤又去漾 次章語麌古通 三章平魚

辨 首章〔詩本音〕木讀姆與下女字爲韻太鑿陳季立〔古音考〕廣泳永方皆如字讀此章以思爲韻休息之息韓詩外傳作思今按上四句休求明用平尤豈得通章以四思字爲叶乎下四

句叶去漾爲是觀下兩章上下換韻可見〔世學〕泳叶于方切非〔說文〕永作羕从羊永聲

汝墳

枚 ○ 飢 ○ 肄 ○ 棄 ○ 尾 燬 邇

韻 首章支灰古通 次章去寘 三章紙尾古通

辨 首章枚如字若依豳風東山勿士行枚叶音眉則亦歸支韻矣

麟之趾

趾 ○ 子 ○ 定 音訂 姓 ○ 角 音祿 族

韻 首章上紙 次章敬徑古通 三章入屋

辨 首章子本在上紙不應復加獎里一叶○毛大可〔古今通韻〕角之讀祿畢竟是轉音不是直音竊恐未然若是轉音只應讀谷方不離毋邇來惟顧寧人先生稍爲精細非毛氏所能知者顧麟士〔說約〕角音祿不必云叶但晦翁或又有據不敢辨也後之輕議古人者當三復斯言○〔詩本音〕詩有句之餘有章之餘句之餘若一字二字之語助是也章之餘如于嗟麟兮其樂只且之類是也凡嗟歎之辭可以不入韻然合三數章而歌之則章之末句未嘗不自爲韻也

國風 召南

鵲巢

居 叶據 御 叶馭 ○ 方 將 ○ 盈 成

韻 首章去御 次章平陽 三章平庚

辨 首章御叶馭此趁韻不取義也〔世學〕叶音魚則居如字讀亦可〔詩本音〕御止有魚據切並無迓音恐未可信

采蘩

沚 事 叶上聲 ○ 中 宮 ○ 僮 公 祁 歸

韻 首章上紙 次章平東 三章平東又平微

辨 首章事字〔古音考〕改叶始非

草蟲

蟲。螽。忡。降叶紅。子。止。蕨。惙。說音悅。

薇。悲。夷。

韻 首章平東又上紙　次章月屑古通　三章支微古通

采蘋

蘋。濱。藻。潦。筥。釜。下叶户。女。

韻 首章平眞又上晧　次章語麌古通　三章語麌古通

辨 三章下字古音考改叶虎非詩本音下古音户更無他音後人誤入馬韻古今通韻非之謂下不止讀户魏武短歌下又讀有叶音沈約梁明堂歌下又讀以叶始子夜歌下又讀荷叶我淮南八公操下又讀㕣叶草

甘棠

伐。茇。敗卦歸寘韻叶避。憩。拜卦歸霽韻叶閉。說音稅。

韻 首章月曷古通　次章去寘　三章去霽

辨 次章敗字蒲邁切音粺物自毁壞也比邁切音拜物不自敗而人敗之也此當讀拜本傳失音且不叶臂而叶邀則兩失之矣今雖不敢擅自增改然其疎漏之處不可不知也

行露

露。夜叶裕。角音祿。屋。獄。足。牙叶顒从三等借墉。

訟叶平聲。從。

韻 首章御遇古通　次章屋沃古通　三章東冬古通

辨 三章牙叶五紅切有音無字从等子借叶顒己屬影響古音考改叶翁大非訟字古音考音公大非○詩本音章内兩家字並音姑二章不入韻三章入韻與首句牙字叶牙讀爲吾也如集傳之説必欲比而同之則不得不以二章之家音谷三章之家音公一家也忽而谷忽而公歌之者難爲音聽之者難爲耳矣其説極是按韻補本無此兩叶又云二章家音姑本不入韻然角屋獄足皆可轉爲平聲則家亦未始非韻也顧氏以虞韻爲屋韻之平故有此謬説

羔羊

皮。叶婆从合口借紽。蛇叶駝。革陌歸職韻叶棘。緎。食。縫。總音宗。公。

韻 首章平歌　次章入職　三章東冬古通

辨 首章皮字叶蒲何切當作開口讀婆爲合口此屬借音蛇音移本傳因蛇有駝音遂作唐何叶此爲趁韻不取義

殷其靁

靁。違。歸。陽。遑。側。息。下叶户。處。

韻 首章微灰古通又平陽　次章入職　三章語麌古通

【辨】次章側本在入職不應復加莊力一叶。此篇衆說不一有謂霝與斯子哉叶者有謂哉音予與上君子叶者有謂子叶音慈哉叶音資者。皆未穩惟〔說約〕歸與上違叶。甚確。但微灰可通則霝字亦當入韻耳。

摽有梅

七。吉。〇三。覃歸侵韻改叶心 今。〇塈。謂。

【韻】首章入質　次章平侵　三章去未

【辨】次章三字本傳用隔標法。欠直捷。宜改正。

小星

星。征。東。公。同。〇昴。叶雷 裯。猶。

【韻】首章隔句叶庚青古通又平東　次章平尤明楊用修依徐邈昴讀旄裯讀條。猶讀謠。

【辨】次章昴有力求一叶。本諸史記律書北至于雷也。〔詩本音〕昴字从寅。卯之卯以爲力求切而从卯者非亦自有見。

江有汜

汜。以。悔。去作上讀賄歸紙韻叶毀 〇渚。與。處。〇沱。過。平聲 歌。

【韻】首章上紙　次章上語　三章平歌

【辨】首章汜本在上紙不應復加羊里一叶。悔字〔古音考〕音喜。引吳才老云今聲濁叶隊。古聲清叶志。按〔韻補〕叶虎洧切讀毀。不讀喜。此季立不明於開合之說也。

野有死麕

麕。春。包。叶補苟切 誘。〇樕。鹿。束。玉。〇脫。音兌 悅。吠。

【韻】首章隔句叶平眞又上有　次章屋沃古通　三章霽泰隊古通

【辨】首章包字改叶剖者非。〇三章脫字〔韻鑰〕作娩土外切借音退。

何彼襛矣

襛。雝。華。音敷 車。〇李。子。〇緡。孫。元歸眞韻叶荀

【韻】首章隔句叶平冬又魚虞古通　次章上紙　三章平眞

【辨】首章襛字〔詩本音〕石經作襛从禾者非。〔說約〕華與車雖集傳各爲二音然車叶尺奢。較穩。韋昭曰古皆音尺奢切。從漢以後始有居音。此說不然。按詩易離騷大約車在魚韻雖有兩音以居音爲主。〔古音考〕音姑。非。

騶虞

葭。豝。乎。虞。〇蓬。豵。

【韻】首章平麻又平虞　次章平東

辨 首章詩本音葭讀姑豝讀逋與虞叶非按虞字上下各叶其病正與行露家字同看來末句是詠歎之辭一句中呼虞自相呼應詩本音云古人之詩若一章而止則短促不成節奏必合二三章爲一闋故可以後章韻前章也其說極是但一句兩韻則尚未揭出耳

詩經叶音辨譌卷一終

詩經叶音辨譌卷二

雲間劉維謙讓宗編次
門人張卿雲慶初
景星恩仲 同校

國風 邶

柏舟

舟。流。憂。遊。茹。據。愬。怒。轉。卷。選。悄。小。少。摽。居。諸。微。衣。飛。

韻 首章平尤 次章御遇古通 三章上銑 四章上篠 五章平魚又平微

辨 詩本音此詩首章之酒綠衣首章之衣燕燕三章之及通其四聲則皆入韻恐學者以爲繁瑣故不註而發其例於此後之善歌者自能知之。三章詩本音石與席叶而棣字非韻故不作隔句叶。五章詩本音日居月諸一句之中而自爲韻亦歌者所不得而遺也

綠衣

裏。已。裳。亡。絲。治。平聲 訧。叶移 風。叶孚愔切 心。

韻 首章上紙 次章平陽 三章平支 四章平侵

辨 四章風字詩本音方凡切與本傳小異(世學)叶音分假借太遠按風心不當互叶字典心叶先容切音松以心就風未妥且在心部則以心就風而在風部又復以風就心前後若出兩手未及細檢故耳坊刻叶爲愔切爲乃孚字之譌

燕燕

飛。歸。羽。野。補叶墅 雨。○頏。將。及。泣。○

音。南。心。○淵。先歸真韻叶斎 身。人。

韻 首章隔句叶平微又語麌古通　次章平陽又入緝　三章平侵覃古通　四章平真

辨 首章野字應補上與一叶吹叶暑者非○三章南字若依陳風株林補尼心一叶有音無

字從隔標借者叶賃平聲從他韻借者叶近寧陸德明謂古人韻緩不煩改字最爲確論然才老韻補自是諧暢較勝於古音考之無稽則其說終不可廢也○四章淵字有一均於巾二叶讀森則與本字合口爲肖

日月

土。處。顧。叶古 ○冒。好。報。○方。良。忘。○

出。卒。述。

韻 首章語麌古通　次章去號　三章平陽　四章入質

終風

暴。笑。嘯歸號韻叶燥 敖。音傲 悼。○霾。來。思。○曀。寐。

曀。○靁。懷。

韻 首章去號　次章支佳灰古通　三章寘霽古通　四章佳灰古通

辨 首章笑字叶燥者嘯號雖係古通然嘯韻皆三四等字號韻皆一等字徵有不同故以四等從一等則其聲更諧也此末俗所不解者然古人用心精細處要當揭出○次章或通作支韻則霾叶釐從貍得聲也　來叶離○四章懷如字或補胡隈一叶則亦歸灰韻矣

擊鼓

鏜。兵。叶幫從合口一等借 行。叶杭 ○仲。宋。忡。叶敕衆切 ○處。

馬。叶姥 下。叶戶 ○闊。說。手。老。叶簍 ○闊。活。

洵。信。音伸

韻 首章平陽　次章送宋古通　三章語麌古通　四章曷屑古通又上有　五章七曷又平真

辨 首章(字典)兵字古音必良切與行讀杭最合則幫應改作平陽又必良切當作開口讀幫爲合口此屬借音○次章忡字本傳失叶應補○四章老字補魯口一叶改叶柳者非

凱風

南。心。夭。勞。豪歸蕭韻叶僚 ○薪。人。○下。叶戶 苦。○

音。心。

韻 首章侵覃古通又平蕭　次章平眞
三章上麌　四章平侵

辨 按次章新人同韻故南字可以不叶若首章以下二句已換他韻則南字當與心叶本傳以侵覃古通故不復加叶非脫漏也。勞字本傳又以一等從四等與終風首章笑叶燥互參。三章詩本音泉與人叶不必

雄雉

羽。阻。音。心。思。來。灰歸支韻叶離。行。叶杭藏。

韻 首章語麌古通　次章平侵
三章平支　四章平陽

辨 首章詩本音飛與懷叶不必。三章思本在平支不應復加新齋一叶

匏有苦葉

葉。涉。厲。揭。瀰。鷕。盈。鳴。軌。叶九牡。
。鴈。諫歸翰韻叶岸旦。泮。子。否。叶鄙從隔標合口借友。叶迤

韻 首章入葉又去霽　次章上紙又平庚又上有　三章去翰　四章上紙

辨 次章詩本音云說文鷕从鳥唯聲舊音以水切傳寫譌爲以小切元戴侗曰此章上半句瀰與鷕叶下半句盈與鳴叶一句而兩韻也。四章否字當依小雅小旻叶補美切音鄙坊刻蒲美叶蒲乃補字之譌又恐是隔標法有音無字須善會之　補友叶迤刪去羽軌一叶詳見開雎三章

谷風

風。補叶孚惜切心。雨。怒。叶弩菲。體。死。遲。違。
畿。薺。弟。沚。以。笱。後。舟。游。
求。救。叶鳩。讎。售。叶讎鞫。覆。入聲育。毒。冬。
窮。潰。肄。塈。奇寄許既二切義同

韻 首章隔句叶平侵又上麌又紙尾薺古通
次章支微古通又上薺　三章上紙又上有
四章平尤　五章平尤又屋沃古通　六章東冬古通又寘隊古通

辨 首章死本在上紙不應復加想止一叶。次章違字古音考音怡非薺字在禮切舊音泚誤　弟字古音考音底非。三章詩本音笱音矩後音戶可備一說。四章有亡之亡與無同詩本音讀忘與喪叶太鑿。五章詩本音通章俱作平尤讀慉許求切鞫居求切覆方浮切育余求切毒徒畱切但以己意爲之而無所本我不敢舍本傳而從此異說也

式微

微。歸。故。露。躬。中。

韻 首章平微又去遇
次章平東

旄丘

葛（曷歸月韻叶許）節 日 處 與 久（叶几以）戎 東

同 ○ 尾 子 耳

韻 首章質月屑古通 次章上語又上紙 三章平東 四章紙尾古通

辨 首章詩本音伯字不入韻本傳叶音逼與上下不合如字讀較妥

簡兮

舞 處 ○ 俁 舞 虎 組 ○ 籥 翟（叶濁從隔標合口二）

（等借）赭（叶灼）爵 ○ 榛 苓（力珍切）人

韻 首章語麌古通 次章上麌 三章覺藥古通 四章平眞

辨 三章翟字韻補叶直角切定澄至用隔標法也韻鑰則直作本音赭字在照母而本傳以知母下字作標商徵混矣陈吹爲職方的詩本音赭字不入韻韻補本無此叶○四章本傳合用眞青二韻詩本音苓力珍切則亦歸眞韻矣較妥

泉水

淇 思 謀（吹叶彌）○ 泲 禰 弟 姊 ○ 干（寒歸先韻）

（叶堅）言 舝（叶械）邁 衛 害 ○ 泉 歎（平聲）漕（叶愁從隔標二）

（等借）悠 遊 憂

韻 首章平支 次章紙薺古通 三章元先古通又霽泰卦古通 四章寒先古通又平尤

辨 首章諆字吹叶彌較妥○次章姊本在上紙不應復加獎里一叶○三章言字古音考叶延非按霽泰卦三韻無入聲而舝在黠韻爲刪之入聲此毛氏所謂兩界之合也依本傳讀械方與下邁衛害叶韻補未免疎漏○四章泉以字古音考叶錢仍在平先之內殊覺無謂且合口作開口尤混歎字本傳它涓一叶可刪

北門

門（元歸眞韻叶珉）殷 貧 艱（刪歸眞韻叶巾）哉（灰歸支韻叶咨）之 ○ 適

益 讁 ○ 敦（叶堆）遺（叶平聲）（平）摧

韻 首章眞文古通又平支 次章入陌 三章支灰古通

辨 首章艱字世學叶音勤大非詩本音哉之以語助爲韻詩中亦或有之李因篤曰當以爲何二字爲韻爲古音譌見下相鼠可備一說○次章讁本在入陌韻補竹棘叶陟則反出韻矣如字讀爲妥○三章遺字本傳叶夷回切殊無著落蓋灰韻脂母下無字也只應就本字作平聲讀吹叶偎者亦非

北風

涼 雱（音滂）行（叶杭）虛 邪（音徐）且（子余切）○ 喈（佳歸齊韻叶雞）霏

歸 ○ 狐 烏 車

韻 首章平陽又平魚 次章微齊古通 三章魚虞古通

辨 虛邪一句兩叶。

靜女

姝。（音樞）隅。躕。○孌。管。（旱歸銑 韻叶卷）煒。美。○異。貽。（叶異）

韻 首章平虞　次章上銑又紙尾古通　三章去寘

辨 三章詩本音以平上去通爲一韻則荑美皆歸叶矣此即古今通韻所謂通韻三聲也其說自不可廢

新臺

泚。瀰。鮮。（叶徙）○洒。（音銑）浼。（音免）殄。○之。施。

韻 首章上紙　次章上銑　三章平支

辨 首章鮮字詩本音古音犀以平上通爲一韻不如本傳叶徙之諧暢○次章詩本音韓詩洒作漼浼作浘今字已改正而猶用韓詩之音誤矣按此則洒讀銑浼讀免直是古音非叶音也○三章詩本音離古音羅施古音式何切四句二韻而語助之字一有一無他詩可証者非獨四句也即三句二句亦有之老子曰上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡行與亡爲韻史記朱虛侯章歌曰深耕溉種立苗欲疏非其種者鋤而去之疏與去爲韻此非四句二韻而獨用一之字者乎篤公劉之詩曰何以舟之維玉及瑤鞞琫容刀舟與瑤刀爲韻此非三句三韻而獨用一之字者乎載見之詩曰以介眉壽永言保之壽與保爲韻此非二句二韻而獨用一之字者乎引據甚確其說自不可廢

二子乘舟

景。（叶鞅）養。○逝。害。

韻 首章上養　次章霽泰古通

辨 首章景字本傳舉兩叶從光景之景得聲比起韻又隔一層不若詩本音改爲於兩切之更確古音考叶養非○次章疏義大全逝字本與害叶今讀誤未知何據

國風 鄘

柏舟

河。儀。（叶我）它。天。（先歸眞韻叶近 汀從他韻借）人。○側。特。慝。

韻 首章平歌　又平眞　次章入職

辨 章內天字鐵因叶本之韻補正字通謂莫尊於天不宜押就他字迂腐可笑又謂王風黍離首章韻通不當以天强與憂求叶今據鐵因叶亦屬有音無字從等子借與偷爲近謂叶天爲流即韻通亦不若是之憒憒也唯大雅桑柔首章當用鐵因叶總之眞先古通天如字讀未嘗不合如陸德明古人韻緩不煩改字之說則可若呰其褻天之尊又謂天有流音則古人不

受誣耳。

牆有茨

埽。叶叟 道。叶頭上聲 醜。○襄。詳。長。○束。讀。辱。

【韻】首章上有　次章平陽　三章屋沃古通

【辨】按首章本傳以埽道從醜者有韻四等全備叶到心母定母皆有著落若醜從埽道則皓韻只有開音叶斗家母必至落空矣此是古人精細處後學所宜究心者道字音島者非

君子偕老

珈。叶歌 佗。河。宜。叶莪 何。○翟。叶第 髢。音第 瑱。補叶替 揥。

晳。改叶細 帝。○展。改叶邅 袢。改音煩 顏。刪歸先韻叶妍 媛。叶圓

【韻】首章平歌　次章去齊　三章元先古通

【辨】次章翟字〔韻補〕無叶〔韻鑰〕作都計切非〔詩本音〕簡今翟與篇爵爲韻與此不同當闕按晳字本傳叶制殊不合豈因陳風東門之楊晳音制故趁韻不取義乎不知彼宜从折从日譌爲晳耳細玩〔韻補〕晰音征例切明也晳爲白義與晰各別當改叶無疑〔詩本音〕所見略同可謂先得我心矣○三章展同襢在知母下而叶諸延切則與照母相混應依〔韻補〕張連叶爲是袢字〔韻補〕汾乾切不若〔韻鑰〕汾沿切之更確有音無字叶近梗者用陽標法未爲甚謬〔正字通〕謂才老讀玄令按〔韻補〕並無此音惚之去翰音半平元音煩義同不若依古韻讀煩之爲直捷

也。

桑中

唐。鄉。姜。中。改叶張 宮。叶光從一等借 上。叶常 ○麥。陌歸職韻 北。改叶默 弋。○葑。東。庸。

【韻】首章平陽　次章入職　三章東冬古通

【辨】首章中字在知母而叶諸良切則與照母相混依〔韻補〕陟良叶爲是〔詩本音〕上與唐鄉姜叶而以中宮皆如字讀未妥○次章麥字〔韻補〕叶訖力切〔韻鑰〕直作本音又陌職古通王風丘中有麻麥如字讀若〔詩本音〕莫北一切既叶入職而仍不離母惟此最的更有叶吉叶密者並非北字〔古音考〕音必非○〔詩本音〕首章唐鄉姜一韻中宮一韻二章三章上字仍叶首章所謂後章韻前章也謂上與唐鄉姜叶似乎牽合謂後章韻前章其說信然徐子先〔六帖〕亦云末句獨韻收

鶉之奔奔

彊。音姜 兄。叶荒從一等借 ○彊。良。奔。元歸真韻叶彬 君。

【韻】首章平陽　次章陽句叶平陽又真文古通

【辨】首章荒字有虛王虛陽二叶讀荒則與本字合口爲肖

定之方中

中宮日室栗漆瑟虛叶呾上聲楚

堂京叶姜桑臧零古音鄰人田先歸真韻叶近庭從他韻

借淵先歸真韻叶𡨥千先歸真韻叶親

韻 首章平東又入質 次章上語又平陽 三章平真

辨 次章虛字〔韻補〕叶喜語切不如本傳起呂叶之確或改叶偶舉切音語不合三章零字依〔詩本音〕則亦歸真韻矣〔古音考〕田陳同聲〔詩本音〕亦主是說然田屬徵音在定母下陳屬次徵在澄母下徵有不同不若依本傳讀〔說約〕末章首二句以零人為韻下五句以田淵千為韻方見自然不知真先可合而不可分也

蝃蝀

指弟雨母叶姥人姻信叶新命改叶珉

韻 首章紙薺古通 次章上麌 三章平真

辨 次章母字叶滿補切可知今人以叶音作本音之誤三章命字本傳叶彌并切不若〔字典〕改眉辛叶之為確又〔詩本音〕以彌吝切為命字古音與上人姻信平去通為一韻亦是一說

相鼠

皮借叶婆儀叶我為改叶近禾從半濁一等借齒止俟體

禮死

干旄

韻 首章平歌 次章上紙 三章紙薺古通

辨 首章〔韻補〕為讀譌引史記南譌作為為正本傳〔古音考〕〔詩本音〕皆從之〔正字通〕謂其傳寫僞誤吳氏說泥此言極當惟大雅鳧鷖次章改胡禾叶不甚離母次章俟本在上紙不應復加羽已一叶又〔韻補〕引說文矣聲或聲近始非直音始也

旄郊歸豪韻叶高紕四畀旟都組五

予音與旌城祝六告音谷

韻 首章平豪又去寘 次章魚虞古通又語麌 古通 三章平庚又入屋

辨 〔詩本音〕二章旟都平與平為韻組五予上與上為韻分之而不亂合之而不乖可以知其用音之密矣然古人作詩往往不分平上去三聲則此亦偶合耳非有意為之者

載馳

驅叶丘侯悠漕借叶愁憂反遠濟去聲閟

蝱叶芒行叶杭狂麥陌歸職韻改叶默極尤叶移思之

韻 首章平尤 次章上阮又去霽 三章平陽 四章入職又平支

辨 首章〔詩本音〕侯古音胡與驅叶而云驅馬悠悠以下別是一韻毛氏深以顧說為非而主魚虞通尤并通豪之說然揔不如槩叶尤韻之諧次章反字〔古音考〕音顯大非遠字〔古音

考。音演非

國風 衛

淇奧

猗。叶阿 磋。 磨。 僩。音限 咺。 諼。叶上聲 ○青。音精 瑩。 星。

○簀。音責 錫。 璧。 綽。 較。音角 謔。 虐。

韻 首章平歌又阮潸古通　次章庚青古通 三章陌錫古通又覺藥古通

辨 三章錫韻無照母下字本傳簀叶側歷切有何著落若用隔標畢竟假借何如陌錫通用之爲當也凡叶職叶即者並非韻補叶則歷切亦不必

考槃

澗。去作平讀刪歸先韻叶堅 寬。寒歸先韻叶圈 言。 諼。○阿。 薖。音科 歌。

過。音戈 ○陸。 軸。 宿。 告。音谷

韻 首章元先古通　次章平歌 三章屋沃古通

碩人

頎。 衣。 妻。 姨。 私。○荑。音啼 脂。 蠐。 犀。 眉。

倩。 盼。諫歸霰韻叶片 ○敖。音翱 郊。 驕。丘妖切 鑣。 朝。

勞。○活。音括曷歸屑韻叶穴 濊。音豁曷歸月韻叶許月切 發。音撥曷歸月韻叶如字

揭。音子 孽。 朅。音挈

韻 首章支微齊古通　次章支齊古通又去霰 三章蕭肴豪古通　四章月屑古通

辨 三章驕字叶高比趁韻又隔一層不若如字豪韻無澄母下字本傳朝字叶直豪切有何著落若用隔標則假借非眞莫如通韻爲妥韻補亦無此叶況依本傳則鑣字亦應叶褒方入豪韻乃仍舊讀標恐不免兩岐之病○四章活字韻補不叶玦而叶穴却從生活之活得聲比趁韻又隔一層發字叶方月切亦趁韻不取義

氓

蚩。 絲。 謀。叶彌 淇。 丘。叶欺 期。 媒。灰歸支韻叶眉 ○垣。

關。刪歸先韻叶涓 漣。 言。 遷。○落。 若。 葚。叶斟 耽。叶沈 說。

兩說字自爲叶 ○隕。叶筠 貧。 湯。音傷 裳。 爽。音霜 行。叶杭 極。 德。

○勞。 朝。 暴。 笑。嘯歸號韻叶燥 悼。○怨。 岸。翰歸霰韻叶彥

泮。音畔翰歸霰韻叶片 宴。 晏。諫歸霰韻叶宴 旦。翰歸霰韻叶典去聲 反。吹叶販

思。 哉。灰歸支韻叶咨

韻 首章平支　次章元先古通　三章入藥又平侵又入屑　四章平眞又平陽又入職 五章蕭豪古通又去號 六章願霰古通又平支

辨 首章絲本在平支不應復加新齋一叶本傳因謀媒二字同標並叶謨悲切音眉但媒

係合口呼讀眉爲肖謀係開口呼讀眉不肖當
細辨之○次章垣字叶延者非○關字叶堅者
非○三章開元五經文字甚堪並音磧故韻補
有知林一切詩本音止如字讀說約吳俗呼甚
亦如耽則從世學叶繩詹切似捷然與吳音呼
耽亦終不肖耽字與小雅和樂且湛湛字古
文通用又湛與沈同故韻補有持林一切詩本
音止如字讀揔之侵覃古通則甚讀平聲耽如
字便叶六帖正叶此篇全闕○四章隕字世
學叶于君切則兼用文韻矣字典爽字集韻
載十陽韻中古有此音不必叶也○五章詩本
音婦古音房以切與寐遂知之平上去三聲爲
一韻又以勞朝暴笑悼平去二聲爲一韻碩
人朝廷之朝叶直豪切已無著落此乃朝夕之
朝亦如此叶則非特無著且淸濁混矣斷宜改
作通韻即河廣次章刀朝爲韻亦不加叶○六

章泮字韻補匹見叶却從泮水之泮得聲比趁
韻又隔一層旦字改得絹叶爲得見叶則開
合分明 按末章上八句惟宴字在叶十七霰而
本傳必欲驅顧翰諫三韻中字以就之頗覺多
事

竹竿

淇。之。右。叶迤 弟。左。瑳。上聲 儺。音娜 滺。舟。
遊。憂。

韻 首章平支 次章紙薺古通 三章上哿 四章平尤

辨 次章右字有羽軌羽已二叶讀迤則與本字開口爲肖羽軌一叶可刪 按本傳滿彼叶與弟字絶不相蒙惟叶毋字有此標射大約是遠兄弟父母句法與蝃蝀次章同後人沿譌倒置而不知改正其謬甚矣

芄蘭

支。觿。知。遂。悸。葉。韘。音攝 甲。

韻 首章平支又去寘 次章葉洽古通

辨 次章甲字或依韻補叶吉協切音頰則亦歸葉韻矣

河廣

杭。望。平聲 刀。朝。

韻 首章平陽 次章蕭豪古通

伯兮

朅。音挈 桀。殳。驅。東。蓬。容。日。疾。背。音佩 痗。音妹

韻 首章入屑又平虞 次章東冬古通 三章入質 四章去隊

有狐

梁。裳。厲。帶。泰歸霽韻叶帝 側。服。偪叶蔔

韻 首章平陽 次章去霽 三章入側

辨 次章古今通韻二音隨意可叶如衛風有狐以帶叶厲則帶讀作帝小雅都人士以厲叶蠆則厲又讀作賴

木瓜

瓜叶姑 琚 報 好去聲 桃 瑶 李 玖叶几

韻 首章魚虞古通又去號 次章蕭豪古通 三章上紙

辨 三章玖字古音考讀若芑非

國風 王

黍離

苗 搖 憂 求 天先歸真韻叶近汀 人 穗 醉 實 噎屑歸質韻叶壹

韻 首章平蕭又平尤又平真 次章去寘 三章入質

辨 首章詩本音離音羅靡音麼爲隔句叶不必

君子于役

期 哉灰歸支韻叶咨 塒 來灰歸支韻叶離 思 月 佸曷歸屑韻 吹叶玦 桀 括曷歸屑韻叶玦 渴曷歸屑韻叶傑

韻 首章平支 次章月屑古通

辨 次章佸字本傳叶户劣切音穴非依韻補紀劣叶爲是 括字古音考音結非 渴字韻補因渴在入屑音傑故有此叶所謂趁韻不取義

君子陽陽

陽 簧 房 陶音遙 翿音 敖音翱

韻 首章平陽 次章蕭豪古通

辨 次章陶字廣韻餘招切音遙末句以獨韻收與周南于嗟麟兮同

揚之水

薪 申 懷佳歸微韻叶近章 歸 楚 甫 蒲從全濁三等借 吹叶許 部

韻 首章平真又平微 次章語麌古通 三章語麌古通

辨 三章蒲字本傳叶滂古切音普濁與清混恐滂乃傍字之譌宜改正 許字古音考音甫 大非世學欲以許音吁叶蒲亦是一說

中谷有蓷

乾 嘆平聲 難 脩音 歗叶夙 淑 濕 泣 及

韻 首章平寒 次章入屋 三章入緝

辨 次章按韻鑰脩音羞長也則叶式竹切只取趁韻又音束乾也則直作本音 詩本音歗

轉音蕭淑轉音殊聊切近樵按歡音蕭可也淑從無樵音顧氏以意爲之恐不免師心之咎矣

兎爰

羅。爲・叶近禾 罹。叶羅吪・○罦。叶馭去聲從隔標借 造。補叶去聲 憂。叶要

覺。音敎 ○ 童・音訂 庸・ 凶・ 聽・

韻 首章平歌 次章嘯效號古通 三章東冬古通

辨 首章爲字說見相鼠兎鷺二章○次章罦字有浮罦二音義同此詩仍是蕭豪尤通用而與虞韻無涉也本傳不音浮而音孚又多一疑罦其叶步廟切者有音無字故用隔標法耳造字本傳失吪應作去聲讀覺字韻鑰無居笑一吪此章不以造覺從罦憂而以罦憂從

造覺蓋彼此互吪原無一定之說也但要還他著落耳

葛藟

滸・父・顧・叶古 ○ 涘。母・叶美 有。叶迤 ○ 漘・昆・聞・

韻 首章上麌 次章上紙 三章眞文元古通

辨 首章父字古音考音户大非○次章涘字本傳叶矣始二音非○三章昆聞不必强叶眞韻覓用古通爲妥

采葛

葛。曷歸月韻叶許 月・○ 蕭。改叶修 秋。○ 艾。 歲・

韻 首章入月 次章平尤 三章霽泰古通

辨 首章葛字本傳叶音謁非依庇丘居謁切爲是○次章蕭字韻補叶疎鳩切音搜隔標未私古音考音修極是○三章艾字或叶詣則歸霽韻矣世學又叶五內切則又歸隊韻矣古音考音義非 歲字古音考音試非

大車

檻。菼。敢。○ 啍・音吞 璊・音門 奔・○ 室。 穴・屑歸質韻叶近聿從

全濁四等借 日。

韻 首章感琰古通 次章平元 三章入質

辨 三章穴字古音考音鴥大非

丘中有麻

麻・叶磨 嗟。叶左平聲 施。叶娑從隔標一等借 ○ 麥。國・食。○ 李。子。玖。叶几

韻 首章平歌 次章陌職古通 三章上紙

辨 首章施字從無蛇音古音考嗟叶磋施叶沱亦未的韻補施叶詩戈切不若詩本音式何一叶之更確歌韻無審母下字不得已只用隔標法從心母下借○次章國字古音考音役非

詩經叶音辨譌卷二 終

詩經叶音辨譌卷三

雲間劉維謙讓宗編次

門人張　卿雲慶初　景星恩仲　同校

國風鄭

緇衣

宜。（叶義）為・（叶禾）近・館・（叶貫）粲。○好。造。○蓆。（叶詳入聲）作。

【韻】首章平歌又去翰　次章上皓　三章入藥

【辨】首章吹用古韻與周南桃夭同。敝字還字當略頓。次章造字本傳在早切以本音爲叶音誤。三章蓆字叶杓者非。

將仲子

里。杞。母・（叶美）懷・（佳歸微韻叶近韋）畏・（叶威）○牆。桑。兄・（吹叶荒）○園。檀。（寒歸先韻叶田）言。

【韻】首章上紙又平微　次章平陽　三章元先古通

【辨】次章兄叶荒。荒刪去虛陽一叶。詳見鄘風鶉奔首章。○三章園字〔古音考〕音延非。

叔于田

田。（叶先歸真韻叶近庭）人。仁。○狩。（叶守）酒。好。（叶吼）○野・（叶墅）馬・（叶姥）武・

【韻】首章平真　次章上有　三章語麌古通

【辨】次章本傳以好從狩酒者有韻四等全備叶到晥侮自有著落若狩酒從好則皓韻只有精母而無審母酒字可叶而狩字不可叶故〔韻補〕叶子小切音勦他處可用而此章獨不可用恐狩入皓韻無著也。好字〔古音考〕音丑大非。○三章野字〔世學〕叶五大非。

大叔于田

馬・（叶姥）組・舞・舉・虎・所・狃・（吹叶女矩切）女・（音汝）○黃・襄。行。（音杭）揚。射。御。（叶迓）控・送・○鴇。（叶補苟切）首。手。阜。慢・（諫歸翰韻叶慢）罕。（叶漢）掤。（音冰）弓・（叶肱）

【韻】首章語麌古通　次章平陽又去禡又去送　三章上有又去翰又平蒸

【辨】首章狃字在娘母下不得以第一等古字作躲本傳女古二叶非按〔韻補〕及〔詩本音〕皆無此叶。○次章〔詩本音〕射古音樹御如字此因顧氏堅執御古無迓音不得不讀射爲樹以與御叶也。恐未足爲據。○三章〔廣韻〕鴇今烏驄多誤作鴾。慢字本傳叶莫半切坊刻莫譌爲黃。○〔六帖〕詩有二章以下因用前章之句前叶而後不叶如此篇首章叔在藪本叶舞舉而次章因用此句遂不叶行揚又如園有桃心之憂矣本叶殽謠次章因用此句遂不叶食國如此之類

但指一二不能備也然首章藪字亦不必歸韻本傳素苦一叶可刪

清人

彭。叶旁从改合口借 旁。叶幫从合口借 英。叶央 翔。○消。麃。喬。

遙。軸。叶胄 陶。叶豆 抽。叶去聲 好。叶叟

韻 首章平陽 次章平蕭 三章去宥

辨 首章彭字本傳叶滂濁與清混應依大雅韓奕四章蒲郎叶旁韻補亦止有此一叶旁字韻補無補罔一叶古音考音滂非○三章陶字有桃遙二音此應讀遙而本傳却從桃音上得聲故有徒候一叶字典引集韻陶大到切音導則不主宥韻而主號韻矣古音考陶音由與

軸為韻引說文軸从車由聲據此說則仍是蕭肴豪尤通韻三聲耳可見古人用韻雖寬而實嚴也然直讀軸為由竊恐未安詩本音軸轉音儔按儔與胄不過平去之分實未始不同也○古今通韻三章調更而韻亦小變則第以陶好為韻兩起句無韻夫以軸字作散辭者叶軸為胄恐失自然也不知軸原有是音本傳只取趍韻耳至於陶抽好正是通韻三聲毛氏所極講者乃并以抽字為非韻亦不能堅守其說矣

羔裘

濡。音儒 侯。叶胡 渝。○飾。力。直。○晏。粲。彥。霰歸翰韻 叶岸

韻 首章平虞 次章入職 三章翰諫古通

辨 首章本傳雖有兩叶而平尤一韻可刪

遵大路

祛。叶去 惡。去聲 故。○手。魗。好。叶吼

韻 首章去遇 次章上有

辨 次章魗同醜直作本音讀

女曰雞鳴

旦。爛。鴈。○加。叶歌 宜。叶義 酒。老。叶叟 好。叶吼 ○來。叶扐

贈。叶則 順。問。好。去聲 報。

韻 首章翰諫古通 次章平歌又上有 三章入職又震問古通又去號

辨 首章鴈字或叶魚旰切音岸則亦歸翰韻矣○次章上二句本傳雖有兩叶而平支一韻可刪○三章贈字本傳叶則從偏旁曾字得聲韻補無此一叶說約末章讀贈為則無據故徐文定云或贈順問同而來字非韻疑不能明也世學又云來叶音釐贈石經本作貽然究以集傳為正語類亦云來音扐贈入聲是也按本傳六直切叶力不如語類叶扐與來字一等為肖古今通韻謂末章贈問亦兩界之叶而來字無韻蝃蝀末章大無信也不知命也是震敬兩界叶法若假樂篇保佑命之自天申之亦兩界之三聲此乃自相矛盾之說既以有入十七

部與無入十三部分作兩界而贈問信命等字俱有入聲安在其為回互也

有女同車

車。華。音敷 琚。都。○行。叶杭 英。叶央 將。音鏘 忘。

韻 首章魚虞古通 次章平陽

山有扶蘇

蘇。華。音敷 都。且。音苴 ○松。龍。充。童。

韻 首章魚虞古通 次章東冬古通

蘀兮

吹。和。叶哇 ○漂。要。音腰

韻 首章支齊古通 次章平蕭

辨 首章詩本音吹古音昌戈切按吹從無此音而顧氏以意為之未足為據 和叶哇讀若回讀移者非世學直音回亦非 六帖云蘀伯吹和亦隔句韻也按此則伯字應補叶博

狡童

言。餐。寒歸先韻叶千 ○食。息。

韻 首章元先古通 次章入職

辨 首章餐字韻補七宣叶詮不如古音考叶千與本字開口之為肯

褰裳

溱。人。○洧。士。

韻 首章平真 次章上紙

辨 次章洧本在上紙不應復加于己一叶 士字古音考音始雖本韻補然不必泥也 末句亦以後章韻前章

丰

丰。叶去聲 巷。叶閧 送。○昌。堂。將。裳。行。叶杭 ○衣。歸。

韻 首章送宋古通 次章平陽 三章平陽 四章平微

東門之墠

墠。音善 阪。音反 遠。○栗。室。即。音唧

韻 首章阮銑古通 次章入質

辨 首章墠字本傳上演切以本音為叶音誤 韻補無此一叶或改叶虞遠切音阮亦誤 吳才老有本韻字而誤以為叶者古今通韻非之則阪遠同在阮韻乎嚮一叶誠為多事正字通阪音顯大非○次章詩本音即古音子悉切讀唧

風雨

淒。喈。佳歸齊韻叶雞夷。○瀟。膠。肴歸蕭韻叶驕瘳。叶聊○晦。去作上讀賄歸紙韻叶毀已。喜。

韻 首章支齊古通　次章平蕭　三章上紙

辨 次章膠字叶驕則以二等從三等與瀟瘳更諧也瘳字韻補憐蕭叶聊從中間翏字得聲世學改叶超不失本位可備參考○三章晦字古音考音喜非

子衿

衿。心。音。○佩。去作平讀灰歸支韻叶被平聲思。來。灰歸支韻叶離

○達。音闥曷歸屑韻叶鐵闕。月。

韻 首章平侵　次章平支　三章月屑古通

辨 次章佩字古音考音皮非

揚之水

楚。女。音汝○薪。人。信。叶新

韻 首章上語　次章平真

出其東門

門。雲。存。巾。員。音云○闍。音都荼。且。音苴藘。

娛。

韻 首章真文元古通　次章魚虞古通

辨 首章雲字古音考音銀大非　存字古音考音秦非○次章娛字古音考音吳非

野有蔓草

漙。叶圍上聲婉。迂阮切願。叶阮○瀼。揚。臧。

韻 首章阮旱古通　次章平陽

辨 首章漙字韻補上兖一叶雖本之顔師古然細按不合不若古音考音團上聲爲不離母也○此章通韻三聲應俱作上聲讀

溱洧

渙。去作平讀寒歸元韻叶袁蕳。刪歸先韻叶堅乎。且。音苴樂。音洛謔。藥。

○清。盈。

韻 首章元先古通又魚虞古通又入藥　次章平庚

辨 首章說約引釋文曰渙韓詩作洹音丸本傳叶于元切或本此也不知洹有袁丸二音于元叶袁與丸音無涉按洹既改作渙便應讀本字平聲與下蕳叶作寒刪古通方見分明若面已改而仍就洹字起見恐後學有迷津之歎矣

國風　齊

雞鳴

鳴。盈。聲。○明。叶茫 昌。光。○甍。夢。叶瞢 憎。

韻 首章平庚 三章平蒸 次章平陽

辨 詩本音鳴明二字截然兩音不可互讀今若此詩用鳴字則以盈聲爲韻而他詩之用鳴者莫不以平生成征諸字從之明字則以昌光爲韻而他詩之用明者莫不以方王將良諸字從之何其密也按此則鹿鳴首章鳴字原可不叶本傳叶音芒則鳴明混爲一音矣○三章夢字改叶萌民冥者並非

還

還。音旋 閒。刪歸先韻叶堅 肩。儇。許全切 ○茂。叶牡 道。叶頭上聲 牡。

好。叶吼 ○昌。陽。狼。臧。

韻 首章平先 三章平陽 次章上有

辨 次章詩本音茂古音耄未知何據

著

著。音宁叶除 素。叶蘇 華。音敷 ○庭。青。堂。○堂。黃。英。叶央

韻 首章魚虞古通 三章平陽 次章庚青古通

辨 首章通韻三聲本傳俱作平聲讀

東方之日

日。室。即。音唧 ○月。闥。曷歸屑韻叶鐵 發。

韻 首章入質 次章月屑古通

辨 次章發字本傳方月切以本音爲叶音誤韻補無此一叶古音考音歇大非

東方未明

明。叶茫 裳。倒。上作去讀號歸嘯韻叶弔 召。○晞。衣。顛。先歸眞韻叶近丁从他韻借 令。攺叶鄰 ○圃。音布 瞿。音句 夜。叶裕 莫。音暮

韻 首章平陽又去嘯 三章御遇古通 次章平微又平眞

辨 次章顛字古音考音眞大非詩本音令古音力珍切○三章圃字讀布是直音依豳風爲是

南山

崔。綏。歸。懷。佳歸微韻叶近韋 ○雙。叶春从通韻三等借 庸。從。○畝。母。告。音谷 鞠。○克。得。極。

韻 首章支微灰古通 三章上有又屋沃古通、四章入職 次章東冬古通

辨 次章詩本音兩與蕩叶不必雙字古音考音菘非○三章古音考叶畝爲眛用上紙韻也則母字亦當叶美詩本音畝母古音並滿以切與古音考同

甫田

田。人。驕。（蕭歸豪韻叶高）忉。○桀。怛。（曷歸屑韻叶典入聲）○孌。

丱。（叶諫歸霰韻叶眷）見。弁。

韻 首章隔句叶眞先古通又平豪　次章入屑
三章去霰

辨 次章怛字或隔標叶啜。（古音考）音鐵。非。

盧令

令。（音鄰）仁。○環。鬈。（音權）○鋂。（音梅）偲。（音鰓）

韻 首章平眞　次章刪先古通
三章平灰

辨 首章令字說文作獜。力珍切

敝笱

鰥。（刪歸眞韻叶均）雲。○鱮。（音序）雨。○唯。（上聲）水。

韻 首章眞文古通　次章語麌古通
三章上紙

辨 首章鰥字（古音考）音矜。非

載驅

薄。（音粕）鞹。（音擴）夕。（叶詳入聲）○濟。濔。（音你）弟。（叶上聲）○湯。（音傷）彭。

（改叶幫从合口借）翱。○滔。（音叨）儦。（蕭歸豪韻叶褒）敖。

韻 首章入藥　次章上薺
三章平陽　四章平豪

辨 首章夕字（古音考）隔標叶芍。非

猗嗟

昌。長。揚。蹌。臧。○名。清。成。正。（音征）甥。

○孌。（叶戀）婉。（音怨）選。（去聲）貫。（翰歸霰韻叶眷）反。（叶販）亂。（翰歸霰韻叶戀）

韻 首章平陽　次章平庚
三章願霰古通

辨 次章甥本在平庚。本傳桑經叶星。則反出韻矣。且用隔標法。假借非眞。應如字讀。○三章婉字本傳叶絢。則次清與純清混矣。依（韻補）紆願切。爲的。按願翰諫霰係古通。轉則變婉反

俱作去聲貫亂如字未嘗不合。

國風 魏

葛屨

霜。裳。襋。服。（借叶蔔）○辟。（音避）揥。刺。

韻 首章平陽又入職　次章寘霽古通

辨 次章刺讀砌。其本音也。不知本傳何以云叶。

汾沮洳

洳。（音孺）莫。（音慕）度。路。○方。桑。英。（叶央）行。（音杭）○曲。

蕢音續 玉 族

韻 首章去遇 次章平陽 三章屋沃古通

園有桃

桃 殽 謠 驕 哉灰歸支韻叶咨 其音基 之 思 ○棘

食 國 極

韻 首章蕭肴豪古通又平支 次章入職

辨 次章按國者域也故韻補作于逼切乃六書中之會意也此與泛從偏旁得聲者又別但國與棘食極本同在入職不若丘中有麻如字讀更妥

陟岵

岵 父 子 已 止 ○屺 母叶美 季 寐 棄

○岡 兄借叶荒 弟 偕平作上讀歸紙韻叶几 死

韻 首章上麌又上紙 次章上紙又去寘 三章平陽又紙薺古通

辨 李因篤曰子季弟於句中爲韻各叶下音猶之半句爲讀也

十畝之間

閒 閑 還 ○外泰歸寘韻叶僞 泄 逝

韻 首章平刪 次章寘霽古通

辨 首章閑字古音考音玄非 按閒閑還並在平刪如字讀甚妥不知本傳何以舍韻尋韻

○次章外字本傳叶僞必不可易古音考音意引吳才老云古聲清叶志今聲濁叶泰古音内爲餌讀内外爲餌意今按韻補並無餌意之音可怪殊甚或改叶征例切音制亦不合

伐檀

檀寒歸先韻叶田 干 寒歸先韻叶堅 漣 廛 貆 餐寒歸先韻叶千 ○

輻叶逼从隔標借 側 直 億 特 食 ○輪 漘 淪

囷丘倫切 鶉 飧元歸眞韻叶荀

韻 首章元先古通 次章入職 三章平眞

辨 次章輻字韻補筆力叶逼隔標非眞又從偏旁得聲不若詩本音作方墨切之爲確存之

碩鼠

黍 顧叶古 土 所 ○麥陌歸職改叶默 德 國 直 ○

苗 蕭歸豪韻叶毛 勞 郊肴歸豪韻叶高 號平聲

韻 首章語麌古通 次章入職 三章平豪

國風 唐

蟋蟀

堂 樂補叶平聲 康 荒 莫音暮 除去聲 居叶據 瞿音句 ○逝

邁。卦歸齊韻叶屬外・泰歸寘韻叶僞蹶・○休。慆。叶偷憂。

韻 首章隔句叶平陽又御遇古通
次章寘霽古通 三章平尤

辨 次章韻補云說文邁從蠆得聲蠆讀爲厲今按說文蠆未嘗有厲音也惟見於厲註有蠆省聲之說然因此叶邁爲厲殊欠直捷改叶眉桂切爲是存此說以俟後人之論定 又按霽泰卦係古通轉邁外如字未嘗不合且更顛撲不破○三章慆字古音考音由大非

山有樞

樞・榆・婁音閭驅・愉。○栲。叶口改杻。埽。叶叟考。叶口改保。叶補苟切○漆。栗。瑟。日。室。

韻 首章平虞 次章上有
三章入質

辨 首章古音考有魚尤皆可叶之說○次章按栲字口糗二音皆可叶然論等子則南山有臺叶口爲是韻補去久叶未合考字同保字古音考叶剖非 說約引世學杻字叶女了切似捷集傳驅一詩以就女九頗多事不知皓韻中字俱係開音孃母下無字請問女了切當作何字若爾檦則讀爲惱通韻則讀爲鳥爲橈㧠之假借非眞知音者自能辨之

揚之水

鑿。音作襮。音博沃・叶汪入聲樂。音洛○皓：叶號繡。叶笑鵠。叶告憂。叶要○

粼。命。叶改珉人。

韻 首章入藥 次章嘯號古通
三章平眞

辨 首章詩本音沃之平聲爲夭其說殊謬詳辨秦風小戎屋字○次章鵠字有斛谷二音居號一叶從谷音也

椒聊

升。朋。聊。條。○匊・篤・

韻 首章平蒸又平蕭
次章屋沃古通

綢繆

薪。天。先歸眞韻叶近汀人。○芻。叶篘上聲隅。叶偶逅。叶厚○楚・

戶・者・叶渚

韻 首章平眞 次章上有
三章語麌古通

辨 次章古音考芻音鄒韓愈鶩驥詩力小苦易制價微良易酬渴飲二斗水飢食一束芻隅音魚侯切今按韻補亦引此詩初尤叶篘足証古音考之謬詩本音芻隅如字逅古音護較本傳更覺自然存之○三章戶字古音考音虎非

杕杜

湑・上聲踽・父・比。去聲佽。音次○菁。睘・姓。叶星

韻 首章語麌古通又去寘
次章庚青古通

韻 首章上哿又平支 次章平尤

辨 詩本音末二句無韻或以二章合爲韻然兩之字未嘗不叶也六帖好與食叶頗不得其解世學云好叶何計切稍近然讀異不若讀戲之爲不離毋也

葛生

楚。野。叶墅 處。○棘。域。息。○粲。爛。旦。○夜。叶預 居。叶據 ○日。室。

韻 首章上語 次章入職 三章去翰 四章去御 五章入質

辨 五章第三句不必與首句叶

采苓

苓。音鄰 巔。先歸眞韻叶近丁从他韻借 信。叶新 旃。然。焉。○苦。下。叶戶 與。○葑。東。從。

韻 首章眞先古通 次章語麌古通 三章東冬古通

辨 首章巔字古音考音眞大非

國風 秦

車鄰

鄰。顛。先歸眞韻叶近丁 令。音鄰 ○漆。栗。瑟。耋。屑歸質韻

羔裘

袪。叶去 居。叶句 故。○褎。音袖 究。好。叶嘼

韻 首章御遇古通 次章去宥

辨 首章袪居本傳皆失叶應補說約集傳袪居故三字各爲二切以故叶攻乎似捷然袪叶起據以就故字遵大路已見之矣且居叶斤御則似倨傲之倨更與註疏理合○次章好字古音考音休去聲非

鴇羽

羽。栩。蒸。怙。所。○翼。棘。稷。食。極。

○行。音杭 桑。梁。嘗。常。

韻 首章語麌古通 次章入職 三章平陽

辨 首章怙字古音考音古大非

無衣

七。吉。○六。燠。

韻 首章入質 次章入屋

有杕之杜

左。我。之。兩之字自爲韻 ○周。遊。

（叶近狄从他韻借）○桑。楊。簧。亡。

【韻】（首章平眞　次章入質　三章平陽）

【辨】（顧寧人〔音論〕古人未嘗無入聲按他詩固然即秦風車鄰漆栗瑟耋爲韻駟驖碩獲爲韻他若黃鳥晨風無衣中間以入聲字爲韻者並未嘗雜以三聲則秦人無入聲之說殊不其然）

駟驖

阜。手。狩。（叶守）○碩。（叶芍）獲。（叶穫）○園。閑。（刪歸先韻叶賢）鑣。驕。（音囂）

【韻】（首章上有　次章入藥　三章元先古通又平蕭）

【辨】（次章穫字〔古音考〕音霍非○按碩獲皆在陌韻之中然碩字見於他詩者大抵讀芍獲字見於他詩者大抵讀穫本傳所以舍陌而就藥也）

小戎

收。輈。驅。（叶去聲）續。（叶徐去聲）轂。（叶故）馵。（音注）玉。（叶裕）屋。（叶烏去聲）

曲。（叶區去聲）○阜。手。中。（攺叶徵）驂。（覃歸侵韻叶森）合。軜。

邑。（緝歸合韻叶匼）期。之。○羣。錞。（攺叶純）苑。（叶氳）膺。弓。（叶肱）

滕。興。音。（叶膺）

【韻】（首章平尤又去遇又入合又平支　次章上有又合用蒸侵　三章眞文古通又平蒸）

【辨】（首章〔六帖〕云舊叶固非近楊用脩所著〔古音略〕云細味數四當三換韻乃得其讀收輈爲一韻驅續馵玉爲一韻屋曲爲一韻讀詩至此可解頤矣愚以爲秦人詩當省秦人語音屋字烏上聲曲字去聲止是兩換韻耳舊叶純用南音而强叶驅馵二字爲入聲誠然無謂用修則一篇之中半用北音半用南音以此勝彼其與幾何按本傳中四句原有二叶而以去聲爲主特玉屋曲如字耳用修矜爲創獲吾所不解徐文定謂屋曲與上文一例固當但本傳與古音略地醜德齊乃以純用南音與南北相半差分優劣豈亦未睹本傳原有去入兩叶耶且屋字不叶烏去聲而叶上聲其失猶小至曲字去聲尤欠分曉蓋曲字之去聲爲送韻去仲切與遇韻何干當云曲叶區字去聲方爲盡善又玉在疑母之下讀御爲肖不當讀裕雖相沿已久未

能猝變然亦不可不知也〔音論〕云屋之平聲爲烏故小戎以韻驅馵不叶於東董送可知也沃之平聲爲夭故揚之水以韻鑿襮樂不叶於冬腫宋可知也不知翁烏兩音似乎皆可轉到屋字然用倒跌之法則屋字舌尖微退便有翁字之音若烏字便倒跌不出則消息之眞否立辨矣至於從夭字轉到沃字殊不順口此又不待辨而知者且就等法推之屋字爲翁字入聲屬開音第一等郁字爲雍字入聲屬收音第三等同轄東韻影標之下爲羽音次清若以烏字爲屋字平聲則又將於魚虞模三韻揀擇何字爲郁字平聲乎抑之顧氏於字母等子兩大關鍵欠工夫故雖見聞該洽而頗有差謬由於源頭上認不清也從古以來屋沃配東冬覺配江質物月曷黠屑配眞文元寒刪先藥配陽陌錫職配庚青蒸緝合葉洽配侵覃鹽咸支微魚虞

齊佳灰蕭肴豪歌麻尤十三韻無入聲此斷不可易者顧氏必欲盡反之何也○次章中字本傳以照母下諸字作標非詳辨鄘風桑中首章騣字本傳疏簪叶森者從偏旁參字得聲也

〔韻補〕無此一叶〔字典〕亦不載此條按章內凡四換韻本傳自明〔詩本音〕合讀含軸讀南邑讀菴念讀拈與上騣叶則穿鑿甚矣且云中字不入韻而以本傳諸仍叶與桑中篇諸良叶謂古無足音而後人添出然觀名旻之六章頻中弘躬爲韻則中亦當讀徵楚辭河伯堂宮中爲韻則中亦當讀張若古必無是音何以見非一處也但中叶徵騣叶森一在蒸韻一在侵韻似不相蒙雖二韻通用之說見於說約生民末章然非確不可易者又楚辭集註亦出朱子之手而桑中則中宮加叶以就上河伯則又堂字加叶以就宮中彼此未能畫一不無可議耳〔古今通〕

〔韻〕極辨顧氏强叶就騣之非良是但云顧氏已音安念音年則又前人之受誣不少矣看來顧氏雖有瑕疵畢竟針線細密不比他人之鹵莽滅裂也○三章錞字〔韻鑰〕有殊倫徒對二切則在眞韻讀純猶爲趁韻不取義本傳朱倫叶諄甚不合恐朱乃殊字之譌也〔詩本音〕引釋文一音敦則又合用文元兩韻矣較直捷

蒹葭

蒼○霜○方○長○央○淒○晞○湄○躋○坻○

○采○賄歸薺韻叶泚 已○ 涘○ 右○叶迤 沚○

韻 首章平陽 次章支微齊古通 三章紙薺古通

終南

梅灰歸支韻叶眉 裘○叶其 哉○灰歸支韻叶咨 ○堂○ 裳○ 將○音鏘 忘○

韻 首章平支 次章平陽

辨 首章梅字〔古音考〕音迷非 裘字〔古音考〕音箕大非

黃鳥

棘○ 息○ 特○ 穴叶近聿眉歸質韻 慄○ 天○先歸眞韻叶近汀 人○

身○桑○ 行○音杭 防○楚 虎 禦

韻 首章入職又入質又平眞 次章平陽 三章語麌古通

晨風

風○叶孚愔切 林○ 欽○ 何○ 多○櫟○叶洛 駁○ 樂○音洛○棣○

檖 醉

韻 首章平侵又平歌 次章覺藥古通 三章寘霽古通

無衣

袍○叶裒 矛○ 仇○澤○叶鐸从陽標一等借 戟○叶脚 作○裳○ 兵○借叶

行○叶杭

韻 首章平尤 次章入藥 三章平陽

辨 次章澤字在澄母之下而〔韻補〕叶徒各切者恐是隔標法讀丈入聲方不離母後人不知而誤為鐸耳姑且闕疑〔世學〕澤㦸並如字作叶積非

渭陽

陽。黃。思。佩。去作平讀灰歸支韻叶被平聲

韻 首章平陽 次章平支

權輿

渠。餘。乎。輿。簋叶九 飽。叶補苟切

韻 首章魚虞古通 次章上有

辨 次章飽字〔古音考〕音浮上聲大非改叶剖者亦非〔六帖〕第二章首尾同韻中二句同韻與誕置之監卷同體。末句亦以後章韻前章

國風 陳

宛丘

湯。音蕩 上。去聲 望。鼓。下。叶戶 羽。缶。音否 道。叶頭上聲 翿。音導叶壽

韻 首章去漾 次章上麌 三章上有

辨 次章三章夏字俱不歸韻。〔世學〕缶字叶方老切道翿並如字非〔韻補〕翿字無殖有二叶若依本標當叶徒口切若用隔標當叶丈九切本傳从左旁壽字得聲竊恐未的姑且闕疑

東門之枌

栩。下。叶戶 差。叶磋从隔標一等借 麻。叶磨 娑。逝。邁。卦歸霽韻叶厲 荍。音翹 椒。

韻 首章上麌 次章平歌 三章去霽又平蕭

辨 次章差字七何一叶用隔標法〔詩本音〕直作古音讀說〔約〕原字無韻石經南方之原次宛丘之坡甚鑿〔古今通韻〕歌麻與真文六韻為回互陳風東門之枌次章正歌與元之回互也註詩者槩以叶字蓋之獨不思原與娑相去何許何以有此叶法也按本傳原字闕疑未嘗與

上下文牽合恐亦未可輕議

衡門

遲。飢。魴。姜。鯉。子。

韻 首章平支 次章平陽 三章上紙

東門之池

麻。叶磨 歌。紵。語。菅。刪歸先韻叶堅 言。

韻 首章平歌 次章上語 三章元先古通

辨 首章池字不必叶〔詩本音〕云古音沱與麻歌叶亦屬牽合。三章菅字改叶涓者非

東門之楊

牂音臧 煌ㄥ○肺本作芾音霈 晳音制

韻 首章平陽 次章齊泰古通

辨 次章晳字應同小雅庭燎从析从日舊作晳非詳見鄘風君子偕老次章晳字

墓門

斯 知 已 矣○萃 訊叶遂 顧叶古 予音與

韻 首章平支又上紙 次章去寘又語麌古通

辨 首章斯字古音考音其大非○次章釋文訊作誶徐音息悴切古人以二字通用說見詩

本音 顏師古曰予當讀與不當讀如余楚辭皆無余音按此則是直音非叶音也

防有鵲巢

巢 苕音條 忉○甓蒲歷切 鷊宜歷切 惕

韻 首章蕭肴豪古通 次章入錫

辨 首章巢如字則明用古通矣本傳又叶苕為桃以就忉何也

月出

皎 僚音了 糾音矯 悄○皓叹叶厚 懰音柳 受 慅音草叹叶此苟切○照 燎 紹 慘作懆號歸嘯韻叶峭

韻 首章上篠 次章叹上有 三章去嘯

辨 首章窈糾與次章懮受三章夭紹俱是疊韻正詩人見巧之處乃糾字本傳音矯而顏氏偏讀九非特背註抝亦未知作詩者之苦心矣○次章本傳懰字叶朗老切以朗字作標必不可易其所以不合者老乃考字傳寫之譌耳有叹明老叶卯者有叹胡老叶皓者已屬無謂字典又叹叶朋老切音抱朋字又因明字而誤也如此則愈差愈遠毋乃徒為不可致詰乎按次章宜以懰受為主而叶皓為厚叶慅為此苟切以就之若本傳受叶時倒切苦無著落且失懮受疊韻之音斷宜換韻○三章按懆無峭音本傳七弔切恐坊本脫落叶字但嘯號古通懆如字讀亦可○陳第曰按說文懆愁不安也从心喿聲孫緬以七早切音之慘毒也从心參聲孫緬以七感切音之迨後俗書既勝音釋亦淆懆之與慘彼此互錯矣

株林

林 南覃歸侵韻叶尼心切○馬叶姥 野叶墅 駒 株

韻 首章平侵 次章語麌古通又平虞

澤陂

荷 何 沱○蕑刪歸先韻叶堅 卷音權 悁音娟○萏感歸琰韻叶簟

儼 枕寢歸琰韻叶颭

韻 首章平歌 次章平先 三章上琰

【辨】首章陂字本傳叶波〔詩本音〕直作古音但起句不叶亦可○三章枕字在照母之下而本傳叶知險切商徵混淆應改正

國風　檜

羔裘

遥。朝。忉。○翔。堂。傷。○膏。去聲曜。悼。

【韻】首章蕭豪古通　次章平陽　三章嘯號古通

【辨】三章號韻無褕母下字猶豪韻無澄母下字也本傳曜叶羊號切與首章朝叶直豪切俱無著落故改作通韻

素冠

冠。欒。慱音團○衣。悲。歸。○韠。結。屑歸質韻叶吉一。

【韻】首章平寒　次章支微古通　三章入質

【辨】三章結字本傳訖力叶棘不如〔韻補〕激質叶吉更妥

隰有萇楚

枝。知。○華。音敷家。音姑○實。室。

【韻】首章平支　次章平虞　三章入質

匪風

發。偈。音挈怛。曷歸屑韻叶典入聲○飄。叶去聲嘌。叶去聲弔。○鬵。音尋音。

【韻】首章月屑古通　次章去嘯　三章平侵

國風　曹

蜉蝣

羽。楚。處。○翼。服。借叶蔔息。○閱。雪。說。音稅叶如字

【韻】首章語麌古通　次章入職　三章入屑

【辨】首章楚字本傳創舉切以本音爲叶音誤

候人

祋。都律切芾。音弗○翼。服。借叶蔔○咮。音晝媾。○薈。音穢蔚。音畏婉。孌。隮。音賷飢。

【韻】首章質物古通或作未隊古通祋音對芾音沸　次章入職　三章去宥　四章未隊古通又阮銑古通又支齊古通

【辨】首章祋字本傳都律切有音無字隔標音怢亦可〔古音考〕音示大非〔古今通韻〕讀作德亦

非○三章詩本音味古音注媾古音故可備一
說○四章詩本音此章薈蔚自爲一韻婉孌自
爲一韻而隮飢又自爲一韻古
人屬辭之工比音之密如此

鳲鳩

七○一○結○肩歸質韻叶吉○梅●灰歸支韻叶眉絲○騏○棘○
忒○國●○榛○人○年○先歸真韻叶近寧从他韻借

韻 首章入質 三章入職 次章平支 四章平真

下泉

稂○京○叶姜○蕭○改叶脩○周○著○師○膏○去聲勞去聲

韻 首章平陽 三章平支 次章平尤 四章去號

辨 三章師本在平支不應復加霜夷一叶

國風 豳

七月

火●叶毀衣○叶上聲發●改叶廢烈○叶例褐○改叶係歲●耜○趾○
子○畝●叶美喜○陽○庚○叶岡筐●行○叶杭桑○遲○祁○
悲●歸●○火●同前葦●桑○斨○音槍揚○鵙●扃闃切績○
黃●陽○裳○○葽○音腰蜩○音條穫●音鑊蘀○音託貍○裘○叶其

同●功●豵●音宗公●○股●羽●野●叶墅宇●戶●下●
鼠●叶戶子●叶祖處●○薁●音郁菽●棗○叶走稻○叶上聲頭酒○壽○
瓜●叶孤壺●苴●樗●敕書切夫●○圃●音布稼●叶故穋○音六叶力
麥○陌歸職韻叶改默同●功●茅●綯●屋●穀●○沖●
陰●叶邕蚤○韭○叶皎霜○場○饗○叶香羊○堂○觥●叶光疆○

韻 首章紙尾古通又齊隊古通又上紙 次章平陽又支微古通又入錫又平陽 三章紙尾古通又平陽 四章平蕭又入藥又平支又平東 五章語麌古通 六章入屋又上有又魚虞古通 七章去遇又入職又平東又肴豪古通又入屋 八章平東又篠皓古通又平陽

辨 首章火字古音考音喜非古今通韻七月流火九月授衣吳棫朱子因不識三聲皆不能註不知此即徵之通歌而並通歌之上聲者一經道破曠若發矇然徵歌雖同在十三部無入聲之內到底彼此異音難以强合不若本傳加叶更爲諧暢 發字韻補本作方吠叶若芳吠叶則純清與次清混矣 褐字韻補叶許例切則濁與清混矣字典亦刪此一叶 疏義大全俱云或曰發烈褐皆如字而歲讀如雪六帖主此可備一說 字典駁字彙此詩烈字叶力質切非朱子於七月生民烈字俱作力制切唐韻直以爲古音例應從之按字彙本有兩叶其引詩未嘗不讀例其引揚戲贊揚季休則以烈韻克乃有力質一叶未爲謬也 耜字韻補羊里叶迤者以偏旁得聲也但耜本在上紙止應如字讀○四章貉字不歸藥韻以文氣連下不

逮上。也。○五章宇字古音考音廡大非子字。〔古音考〕音止。非〔詩本音〕不歸叶。○六章〔詩本音〕奠音僎。菽音少。與下棗稻酒壽爲一韻〔字典〕亦引唐韻菽古音式沼切。與下棗叶。竊恐未安。棗字讀爲走。恐是叶音本傳音走誤。稻字〔古音考〕音島。非。壽字主音本在上。有此非叶音也。○七章〔詩本音〕穋麥二字非韻。李因篤曰。凡二句不入韻。以下句夫字與圖稼叶。此說謬甚。叶韻亦須尋其脉絡。第五句是下截起頭。不是上截住脚。如何叶上圖稼。○八章陰字古今通〔韻讀〕雄非。〔詩本音〕侵韻字與東同用者三見。此章之陰。蕩首章之諶。雲漢二章之臨。易四見。屯比恒象傳之禽。深艮象傳之心。若此者蓋出於方音耳。竊謂列國風謠。謂之方音可也。豈有文王周公孔子三聖之書。而目爲方音者乎。宜爲毛氏之所揶揄矣。

鴟鴞

子。叶唧 室。勤。閔。叶珉 ○ 雨。土。音杜 戶。予。音與 ○ 据。音居 荼。租。瘏。家。音姑 ○ 譙。音樵 翛。音消 翹。搖。曉。音囂

韻 首章入質又眞文古通 次章語麌古通 三章魚麌古通 四章平蕭

辨 首章子室互叶之說不必泥。可删去上紙一叶。又此章子宇與嘉樂異。彼韻德。此韻室也。改叶則者。非。

東山

東。濛。歸。悲。衣。枚。灰歸支韻叶眉 蠋。宿。野。叶墅 下。叶戶 ○ 實。室。宇。戶。場。行。音杭 畏。叶威 懷。佳歸微韻叶近韋 ○ 垤。眉歸質韻叶近狄从他韻借 室。窒。至。叶質 薪。年。先歸眞韻叶近寧 ○ 羽。馬。叶姥 縭。叶羅 儀。叶莪 嘉。叶歌 何。

韻 首章平東又支微古通又屋沃古通又語麌古通 次章隔句叶入質又上麌又平陽又平微眞 三章入質又平 四章上麌又平歌

辨 首章〔詩本音〕蠋轉音主。與野下叶。恐不如本傳隔句叶之自然。○三章垤字〔古音考〕音姪。非。顔麟士云。蟻出垤而鸛就食之。必不是食此蟻。垤似蟻冢。就字爲釋。而鸛亦水鳥。將雨則鳴。

可破先儒拘迂之見。附錄於此。〔音論〕桃夭之室。入東山之室。去。惟其時也。按東山室字。上叶垤。下叶窒。未嘗與桃夭異。若以至字爲主。而讀室爲試以就之。則垤亦應讀地。窒亦應讀置矣。竊恐未然。至字有叶卽叶窒叶尺者。並非。○四章下四句雖有雨叶耍。以平歌爲主。顔麟士引徐文定云。此篇各章首二句不叶。東濛或以濛字作謨悲切。以叶歸。此曲說也。首章東歸本隔二句叶歸悲衣枚。如權與。次章及誕置之隘巷之例。次章以下。則因首章而以獨韻起調。如瞻彼洛矣賓之初筵之例。文定謂曲說者。指豐氏也。余所見爲天如從臥子借寄鈔本。豈雲間向有此書耶。

破斧

翳•皇•將◦錡◦叶巨何切吪•嘉◦叶歌◦銶◦遒•休

韻 首章平陽 次章平歌 三章平尤

辨 次章錡字巨何切有音無字叶近珂者未爲甚謬〔韻補〕叶於何切音阿則離母甚矣

伐柯 一

克◦得◦遠•踐◦

韻 首章入職 次章阮銑古通

九罭

魴◦裳◦渚•所•處◦陸•復•宿◦衣◦歸•

悲•

韻 首章平陽 次章上語 三章入屋 四章支微古通

狼跋

胡•膚•尾•几◦胡•瑕•叶胡

韻 首章隔句叶平虞又紙尾古通 次章平虞

辨 次章瑕字改叶舒者大非

詩經叶音辨譌卷三 終

詩經叶音辨譌卷四

雲間劉維謙讓宗編次

門人張卿雲慶初 景星恩仲 同校

小雅 鹿鳴之什

鹿鳴

苹◦叶旁从合口借笙◦叶霜簧•將◦行◦叶杭◦蒿◦昭◦恌◦叶蕭歸豪韻◦傚◦去作平讀肴叶叨歸豪韻叶豪敖◦音翺◦芩◦琴◦湛◦音耽叶沈心◦

韻 首章平陽 次章蕭豪古通 三章平侵

辨 首章〔詩本音〕三代秦漢之書凡鳴苹笙字無入陽唐韻者知此章自吹笙鼓簧以下別爲一韻烈祖之詩亦然自黃耇無疆以下別爲一韻集傳叶音皆非按鳴字可不歸韻若苹之叶旁笙之叶霜似不可易蓋下兩章皆一韻到底而首章獨換韻恐無此體格◦次章豪韻無照母下字昭字側豪一叶無著若用隔標畢竟假借應改蕭豪通韻◦三章湛字〔韻補〕無持林一叶恐是隔標〔韻鑰〕直作本音與衛風氓三章耽字參看

四牡

騑•遲◦歸•悲◦馬•叶姆處•下•叶戶栩•父•止◦

杞・母・(叶美)○駭。諗。(叶深)

韻 首章支微古通　次章語麌古通　三章上麌　四章上紙　五章平侵

皇皇者華

華・(音敷)夫・隰。及。駒・濡・諏・○騏。絲。謀。(叶彌)○駱。若。度。(入聲)○駰。均・詢・

韻 首章鬲句叶平虞又入緝　次章平虞　三章平支　四章入藥　五章平真

常棣

韡・弟。威・懷・(佳歸微韻 叶近韋)裒。求。難。(叶平聲)歎。

(音灘)○務・(音侮)戎・(叶汝)○平。寧。生。飫・具・孺・○琴。湛。(音耽 叶沈)○家・(音姑)帑・圖・乎・

韻 首章尾薺古通　次章平微又平尤　三章平寒　四章上麌　五章庚青古通　六章去遇　七章平侵　八章平虞

辨 三章按難歎俱作平聲則用平寒或俱作去聲則用去翰何等直捷本傳叶作平先未免舍韻尋韻矣○四章務字本傳音侮戎叶汝必不可易(韻補)務字謨逢叶蒙非(古音考)疑戎乃武字之誤太鑿又或叶戎為繩以就朋字者則上二句恐無著落又朱子語錄曰吳才老韻補則亦有推不去者如外禦其務叶烝也無戎才老無尋處却云務字古人讀作蒙不知戎汝也汝

戎二字古人通用是叶音汝也(說約)引楊慎云古尚書齊蒙之蒙作霧以下從務也然則才老作蒙下與戎叶亦是一說固非杜撰(詩本音)引熊朋來云務當以左傳侮字為據吳氏改音蒙而不顧左傳引詩之文失之矣(古今通韻)主回互之說云常棣以牆叶務此是正叶而妄者強辨曲說致以戎讀汝以務讀蒙抑何怪也按毛說若以牆務止須如字則牆自牆務自務何當千里之鬩若務字必須讀忘方與牆叶則亦當云務應叶其音乃不自知其鹵莽而反笑罵前賢則妄者真妄而怪者真怪矣○五章本傳既用庚青兩韻則生當如字桑經叶星殊為可已況隔標又屬假借乎○六章豆字(詩本音)(字典)俱叶田故切音渡與下飫具孺叶不必

伐木

丁。(中莖切)嚶。谷・木・鳴。聲。生。平。○許・(音虎)○藇・(音序)羜・父・顧・(叶古)埽。(叶叟)簋。(叶久)牡。舅。咎。○阪・衍。踐。遠・愆。(叶遣)湑・(上聲)酤・(音古)鼓・舞・暇・(叶戶)

韻 首章平庚又入屋又平庚　次章語麌古通又上有　三章阮銑古通又語麌古通

辨 次章舅字(古音考)音久非　咎字(古音考)音糾非○三章(詩本音)暇音豫小異不若讀戶音為的(古音考)音甫大非

天保

固・除・(去聲)庶・○穀・祿・足。○興。陵。增。○享。

叶香。嘗。王。疆。○福。叶逼从陽標借食。德。○恒。升。

崩。承。

韻 首章御遇古通　次章屋沃古通　三章平蒸　四章平陽　五章入職　六章平蒸

辨 篇內福字兩見。次章與穀祿足叶。五章與食德叶。若依今韻福在入屋。自當歸叶。然並讀筆力切。爲是。以次章第五句。可叶可不叶。而五章第二句。必不可不叶也。否則一詩之中。又一字兩音矣。〔詩本音〕福古音方墨切。甚確。與魏風伐檀輻字互參。

采薇

薇。歸。作。叶做莫。音慕家。音姑居。故。兩故字自爲叶○柔。

憂。烈。渴。曷歸屑韻叶傑定。聘。○剛。陽。監。處。

疚。叶棘來。叶扐○華。音敷車。業。捷。○騤。依。腓。

音肥翼。服。借叶匐戒。叶棘棘。○依。思。霏。遲。飢。

悲。哀。灰歸微韻叶衣

韻 首章平微又去遇又魚虞古通又去遇　次章平尤又入屑又敬徑古通　三章平陽又語麌古通又入職　四章魚虞古通又入葉　五章支微古通又入職　六章支微古通

辨 首章兩故字〔古音考〕叶平聲。○三章疚字改叶吉者非。〔詩本音〕古音几。與來叶。以平上通爲一韻。可備參考。○四章華車。本傳雖有兩叶。而平麻一韻可刪。○五章戒字〔古音考〕音急非。

出車

牧。叶覓來。叶扐載。叶即棘。○郊。肴歸豪韻叶高旐。旆。泰歸寘韻叶避瘁。

○方。彭。借叶旁央。襄。○華。音敷塗。居。書。○蟲。

螽。忡。降。叶紅戎。○遲。萋。喈。佳歸齊韻叶雞祁。

歸。夷。

韻 首章錫職古通　次章平豪又去寘　三章平陽　四章魚虞古通　五章平東　六章支微齊古通

辨 首章〔詩本音〕牧古音墨。轉音枚。載轉音哉。棘轉音基。皆無所考據。而以意爲之者。不可從。○三章彭字。又疑與齊風載驅三章音邦音義同。

杕杜

實。日。陽。傷。遑。○萋。悲。歸。○杞。母。

叶美幝。音闡痯。旱歸銑韻叶卷遠。○來。叶扐疚。叶棘至。叶職恤。補叶息从開口

借偕。平作上讀蟹歸紙韻叶几近。叶技邇。

韻 首章入質又平陽　次章支微齊古通　三章上紙又阮銑古通　四章入職又上紙

辨 四章〔詩本音〕疚音几。通章只一韻。則恤字亦當叶息委切。近字音記者非。

南陔

小雅 白華之什

白華

華黍

魚麗

罶。酒。鯊。叶娑 多。○鱧。旨。○鯉。有。叶迤 ○多。

嘉。叶歌 ○旨。偕。平作上讀蟹歸紙韻叶几 ○有。見上 時。叶是

韻 首章隔句叶上有又平歌 次章上紙 三章上紙 四章平歌 五章上紙 六章上紙

辨 首章鯊字叹叶梭者非○ 六章時字叹叶始者非

由庚

南有嘉魚

罩。樂。叶五教切 ○汕。音訕 衎。音看 ○纍。綏。○來。叶扐 又。叶亦

韻 首章去效 次章翰諫古通 三章平支 四章陌職古通

辨 四章又字〔古音考〕音意非若〔詩本音〕又古音肄與來叶以平去通爲一韻便不離毋

崇丘

南山有臺

臺。灰歸支韻叶題从通韻借 萊。灰歸支韻叶離 基。期。○桑。楊。光。

疆。○杞。李。母。叶美 已。○栲。叶口 杻。壽。茂。叶牡

○枸。音矩 楰。音庾 耇。叶古 後。叶戶

韻 首章平支 次章平陽 三章上紙 四章上有 五章上麌

辨 五章〔詩本音〕耇古音矩小異

由儀

蓼蕭

湑。上聲 寫。叶湑 語。處。○瀼。光。爽。音霜 忘。○泥。音你 弟。

豈。音愷賄歸薺韻叶啓 ○濃。沖。雝。同。

韻 首章上語 次章平陽 三章上薺 四章東冬古通

辨 首章寫字叹叶暑者非

湛露

晞。歸。草。考。○棘。德。○椅。叶阿 離。叶羅 儀。叶莪

韻 首章平微 次章上皓 三章入職 四章平歌

辨 四章作平歌讀從〔詩本音〕也

詩經叶音辨譌卷四 終

詩經叶音辨譌卷五

雲間劉維謙讓宗編次

門人張卿雲慶初
　　　景星恩仲　同校

小雅　彤弓之什

彤弓

藏。貺・叶荒从一等借　饗。叶香　○載。隊歸寘韻叶恣　喜。叶戲　右。叶異　○櫜。改叶𣪊　好。改叶黨　醻。改叶售

韻　首章平陽　次章去寘　三章去宥

辨　次章右字字典于記叶意因正字通而誤也○三章按醻雖與酬同然改音儔則大到叶導方合隔標之法否則商徵不分明矣說約讀如擣非又醻叶入號韻非落空無着即商徵混淆斷應改作宥韻櫜字韻補有居候一叶好之讀黨醻之讀售則見於清人小弁之詩

菁菁者莪

阿。儀。叶莪　○沚。喜。○陵。朋。○舟。浮。休。

韻　首章平歌　次章上紙　三章平蒸　四章平尤

六月

飭。服。借叶蔔　急。叶棘　國。○則。服。同前　里。子。○顒・叶玉容切　公・翼。服。同前　國。○茹・音孺　穫・音護　方。陽。章

央。行。叶杭　○安。寒歸先韻叶煙　軒。閑。刪歸先韻叶賢　原・憲。叶軒

○喜。祉。久。叶几　友。叶迤　鯉。矣。

韻　首章入職　次章入職又上紙　三章東冬古通又入職　四章御遇古通又平陽　五章元先古通　六章上紙

采芑

芑。畝・叶美　止。試。叶矢　翼。奭。改音釋　服。借叶蔔　革。陌歸職韻叶棘

○鄉。央。衡。叶杭　瑲。音倉　皇・珩。叶杭　○止。試。同前

鼓・旅・淵・先歸眞韻叶奫　闐。先歸眞韻叶近庭从他韻借　○讎。猶。

醜。叶犨　焞・音蓷　雷・威・微歸灰韻叶隈从半濁一等借

韻　首章上紙又入職　次章平陽　三章上紙又語麌古通又平眞　四章平尤又平灰

辨　首章詩本音田與千叶方叔率止是下截起頭非上截住脚顧氏因止字可以牽合竟將此句畫斷似乎連上者一入魔障遂至不成文理如此說約翼革俱爲北音作去聲讀意欲通章一韻甚無謂○三章隼字不入韻詩本音以之水切爲古音則仍入韻矣但未知其何所據耳　旅字古音考音魯非　淵叶奫刪去於巾一叶○四章焞字改音頹者非按焞有吐

雷他屯二切〔詩本音〕嘽焞自爲一韻，靁威自爲一韻，蓋一爲元寒之通，一爲微灰之通，如此則嘽字亦有著落，本傳正不必泥。

車攻

攻。同。龐（音籠）東。好（叶吼）阜。草（叶此苟切）狩（叶守）。苗。（蕭歸豪韻叶毛）囂（音翱）旄。敖。奕。舄。繹。佽。柴（音恣）。調。同（叶同）。猗（叶阿去聲）馳（叶駄去聲从隔標一等借）破。鳴。旌。驚。盈。征。聲。成。

韻 首章平東　次章上有　三章平豪　四章入陌　五章去寘又平東　六章去箇　七章平庚　八章平庚

辨 六章按馳本在澄母之下，因箇韻無次徵，故本傳叶徒臥切，用隔標之法，可從。按普過切即破字本音，不知本傳何以云叶。〔詩本音〕猗古音阿，馳古音陀，此章平去通爲一韻。

吉日

戊（叶牡）。禱（叶斗）。好（叶吼）。阜。醜。午。馬（叶姥）。麌（音語）。所。有。俟（叶迤）。友（叶迤）。右（叶迤）。子。矢。兕。醴。

韻 首章上有　次章語麌古通　三章上紙　四章紙薺古通

辨 首章〔詩本音〕戊古音耄，無據。四章兕字〔古音考〕音豕，大非。

鴻鴈

羽。野（叶墅）。寡（叶古）。澤（借叶鐸）。作。宅（與澤同）。嗷。勞。驕。（蕭歸豪韻叶高）

韻 首章語麌古通　次章入藥　三章平豪

辨 次章〔韻補〕云漢書注古文宅度同。

庭燎

央。光。將（音鏘）。艾（如字）。晣（音制）。噦（音諱）。晨。煇（音熏）。旂（叶芹）。

韻 首章平陽　次章齊泰古通　三章眞文古通

辨 次章噦字〔古音考〕音係，吳才老讀，今按〔韻補〕並無是音。三章旂字〔古音考〕音斤，大非。吹叶芹者亦非。

沔水

海（賄歸紙韻叶毀）。止。友（叶迤）。母（叶美）。湯（音傷）。揚。行（叶杭）。忘。陵。懲。興。

韻 首章上紙　次章平陽　三章平蒸

辨 首章海字〔古音考〕音喜，亦可。

鶴鳴

野。叶墅渚。檡。錯。○天。先歸眞韻叶近汀淵。先歸眞韻叶奫穀。

玉。

韻 首章上語又入藥 次章平眞又屋沃古通

辨 章內下五句。玩文氣分作兩項止。以檡錯爲韻。而園檀可。以不叶（說約）謂二句爲一句。正同此意。○次章天淵皆先韻中字本傳改叶眞韻者。大抵古人俱如是讀耳

小雅 祈父之什

祈父

牙。叶梧居。○士。止。○聰。饔。

韻 首章魚虞古通 次章上紙 三章東冬古通

白駒

苗。朝。遙。○藿。夕。叶詳入聲客。叶咯○思。期。思。

○谷。東。玉。音。心。

韻 首章平蕭 次章入藥 三章平支 四章屋沃古通又平侵

辨 次章客字（古音考）音格非。○三章兩思一期分明支韻本傳以侯有胡音。故叶來游从就之。致令優游二字不成疊韻。又來云俱叶讀竿游。汪胡叶讀烏。皆與本音不合。恐來是六俱叶讀蔞坊刻六譌爲云耳。至於游字標射俱非。則不可究詰矣。（韻補）無此兩叶

黃鳥

穀。粟。穀。族。○桑。粱。明。叶茫兄。叶荒○栩。

黍。處。父。

韻 首章屋沃古通 次章平陽 三章語麌古通

我行其野

樗。居。家。音姑○遂。宿。復。○葍。叶逼从陽標借特。

異。叶翼

韻 首章魚虞古通 次章入屋 三章入職

辨 三章（詩本音）葍古音方墨切。甚確。與魏風伐檀輻字互參。異字改叶逸者非。（詩本音）富古音方二切。異如字。其說可存

斯干

干。寒歸先韻叶堅山。刪歸先韻叶氈苞。叶補苟切茂。叶牡好。叶吼猶。叶酉○祖。

堵。戶。處。語。○閣。橐。除。去聲去。芋。叶于

○翼。棘。革。陌歸職韻叶棘飛。躋。○庭。楹。正。叶征

寘。寧。○簟。寢。寑歸琰韻叶僉上聲興。夢。叶瞢羆。音碑叶波

蛇。叶駝 ○祥。兩祥字自爲叶 ○牀。裳。璋。喤。叶皇 皇。王。
○地。裼。音替說文作禘 瓦。叶僞 儀。叶義 議。 罹。叶麗
韻 首章平先又上有 次章語麌古通 三章
入藥又御遇古通 四章入職又微齊古通
五章庚青古通 六章上琰或作上寢篁叶徒
錦切寢如字又平蒸又平歌或作平支羆如字
蛇叶移 七章平陽 八
章平陽 九章寘霽古通
辨 首章山字。改叶仙者。非。苞字。改叶剖者。非。
○三章〔六帖〕欲五句皆作一韻。牽合不可從。
按芋音訏。應叶呴。本傳王遇一叶。趁韻不取義
○四章〔說約〕文勢四句截躋與飛另叶。頗不便
〔六帖〕欲作五句一韻。此說不爲無見。但古人詩
正不必如此拘拘耳。○六章寢字。改叶掩者。大

非。篁字。改叶廩者。大非。蛇字。本傳土何叶
它。本之說文。以它爲蛇也。但恐頭緒太多。故依
名南羔羊章讀駝。○九章〔詩本音〕地古音陀。議
古音魚賀切。未爲無據。但上章無句不韻。而顧
氏云裼字不入韻。則與詩格不合。總之儀音莪
羅音羅平韻皆然。此則本傳通章已作去聲。似
不必更照他處顧說。未免太泥。〔古音考〕下三
句改用平歌。不必且罹不叶羅而叶俄。更謬。

無羊

羣。犉。濈。濕。○阿。池。叶沱从隔標一等借 訛。 餱。叶補
胡具。改叶劬 ○蒸。雄。叶刑从通韻借 兢。崩。肱。升。○
魚。旟。年。先歸眞韻叶近寧 溱。

韻 首章眞文古通又入緝 次章平歌又平虞
三章平蒸 四章平魚又平眞
辨 次章池字〔韻補〕唐何叶沱。用隔標法〔六帖〕
以阿池訛爲一韻。餱具爲一韻。確不可易。蓋
餱有胡音。而具作平聲讀。何等直捷〔說約〕謂集
傳以阿池訛餱爲一韻。非也。餱古音胡。是平虞
中字。與平歌無涉。朱子中三句不歸韻。未嘗與
上文牽合也。麟士欲但以訛餱爲韻。非特認餱
字不淸。且以阿池爲散句。竊恐未安。朱子物與
具叶。亦屬影響〔韻補〕本無此叶〔古音考〕餱音厚
具叶臼。亦是一說。○三章雄字。應依正月五章
胡陵叶。此以于字作標誤也。又平蒸亟標下無
字。故從青韻借音
〔古音考〕改叶盈。非。

節南山

巖。瞻。鹽歸咸韻叶蘸平聲 惔。談。斬。叶平聲 監。平聲 ○猗。叶阿
何。瘥。才何切 多。嘉。叶歌 嗟。叶左平聲 ○師。氏。叶低 維。
毗。迷。○親。信。叶新 仕。子。已。殆。賄歸紙韻叶迤 ○
傭。敕龍切 訩。惠。戾。屆。卦歸霽韻叶計 闋。叶奎去聲 夷。違。
○定。叶庭 生。寧。酲。成。政。叶征 姓。叶星 ○領。騁。
○矛。醻。○平。寧。正。叶征 ○誦。叶近從从半濁借 訩。
邦。叶卜平聲
韻 首章覃咸古通 次章平歌 三章支齊古
通 四章平眞又上紙 五章平冬又去霽

又支微古通　六章庚青古通　七章上梗
入章平尤　九章庚青古通　十章東冬古通

辨　首章瞻斬本傳兩叶韻補所無　次章嗟字改叶嗟者非說約末二句另叶六麻亦自直捷非也通章當作一韻○四章仕字音始者非殆字韻補養里叶因偏旁台有怡音故從此得聲也○五章闋字古音考音氣非改叶餽者亦非○六章庚青韻首句天字本傳鐵因一叶與下無關當作散辭說約末二句改姓俱讀如字換韻另叶○十章誦字古音考音宗大非或改叶侯容切亦誤
邦字古音考音崩非

正月

霜○傷將京叶姜痒○瘉後叶戶口叶苦愈侮

○祿僕屋○蒸夢叶曹勝音升憎○陵懲
夢同前雄借叶刑○局改叶屐蹐脊蜴○特克
得○力○結厲叶列滅烕音血○雨輔予音與
○輻借叶逼載叶即意叶億○沼叶灼樂音洛炤音灼虐○酒叶勦
穀叶上聲鄰○云慇○屋穀祿椓叶篤从隔標一
等借獨

韻　首章平陽　次章上麌　三章入屋　四章平蒸　五章平蒸　六章入陌　七章入職　十入章入屑　九章語麌古通　十章入職
一章入藥　十二章篠巧古通又真文古通

十三章
入屋

辨　六章局字韻補居亦叶戟非改叶吉[illegible]非詩本音局不與脊爲韻未詳李因篤曰局轉去聲則音具與下文厚字爲韻厚音戶此曲說也○九章扶雨切即輔字本音不應復加叶字古音考音甫非○十一章首句不歸叶亦可或改作去嘯樂音撈○炤音照虐叶研耀切亦是一說詩本音慘若作懆則與上下俱叶說見月出○十二章旨酒嘉殽本傳俱不歸叶而古今通韻謂肴與尤通酒者尤之轉也此正三聲通轉之例

十月之交

卯叶牡醜○微哀灰歸微韻叶衣○行叶杭良常臧○

令叶零騰崩陵懲○士宰賄歸紙韻叶子史氏
徒夫馬叶姥處○時謀叶彌萊灰歸支韻叶離矣叶改
移○向藏去聲王叶旺○勞囂音翺天叶先歸真韻叶近汀人
○里痗改叶美憂休徹屑歸質韻叶秩逸

韻　首章上有又平微　次章平陽　三章青蒸古通　四章隔句叶上紙又平虞又語麌古通　五章平支　六章去漾　七章平豪又平真　八章上紙又平尤又入質

辨　三章詩本音令古音力震切與電爲叶集傳以叶下文騰崩者非毛氏譏其拗曲作五信然○四章家伯冢宰詩本音依唐石經及國子監註疏本改維宰附記番維司徒字典番音

潘。附記。五章矣字本傳於姬叶伊。濁與清混
字典改于姬叶。極是。但仍音依。則清濁原未嘗
分也。○八章痗字韻補無呼洧一叶。徽字有
直列丑列二切。義同。故韻補直質叶秩。古音考
音赤。非。

雨無正

德。國。圖。辜。鋪。戾。勩。音異 夜。叶藥 夕。叶詳入聲
惡。○天。先歸眞韻叶近汀 信。叶新 臻。身。○退。如字 遂。瘁。
訊。叶遂 ○出。吹去聲 瘁。流。休。○仕。殆。賄歸紙韻叶迤 使。
子。友。叶迤 ○都。家。音姑 血。屑歸物韻叶欻 疾。室。

韻 首章入職又平虞 次章寘霽古通又入藥
三章平眞 四章寘隊古通 五章去寘又
平尤 六章上紙 七
章平虞又質物古通

辨 次章詩本音夜古音豫。則夕亦當改叶徐上
聲。惡字亦當作去聲讀。可備一說。○四章退
如字。本傳吐類一叶。可刪。詩本音訊當作誶。
與墓門同。新序漢書。答皆作對。對字入韻。○
七章血字韻補無虛屈
一叶。古音考音綌大非。

小雅 小旻之什

小旻

土。沮。從。用。叶容 卬。○哀。灰歸微韻叶衣 違。依。底。

音脂。○猶。叶柚 集。叶就 咎。叶舊 道。叶豆 ○程。經。聽。叶汀 爭。
成。○止。否。借叶鄙 艾。音乂 敗。卦歸寘韻叶避 ⊙河。佗。兢。

冰。

韻 首章語麌古通又平冬 次章支微古通
三章去宥 四章庚青古通 五章上紙又
寘隊古通 六
章平歌又平蒸

辨 次章詩本音底今本作底。誤。按底致也。定也。
底下也。止也。玩此當是定義。古音考音脂。又
引師古音紙為是。本傳音叶俱非。應改正。○三
章宋王應麟詩考序言朱子從韓詩作是用不
就今本仍作集。古音考上四句用平尤集音讐
與上文猶叶。非。改叶驟者亦非。○四章程經並

如字。則明用庚青古通矣。爭當如字讀。且韻補
甾刑一叶。更落空無著。○五章否字詳見邶風
匏有苦葉。古音考云本傳謀音謨以叶膴。愚
按上否既叶止。民雖靡膴三句一韻。下二句一
韻。艾與敗叶。順之至也。若音謨。氣脈似斷矣。此
說極是。但謀讀謨。原係古音。則與膴不叶。而自
叶也。○六章分明河與他為韻。本傳將馮字
與下兢冰叶。殊屬牽合。 淵字不必歸叶。

小宛

天。先歸眞韻叶近汀 人。○克。富。叶逼从隔標借 又。叶亦 ○采。賄歸薺韻
叶泚 負。改叶扶委切 似。○令。平聲 鳴。征。生。○粟。獄。
卜。穀。○木。谷。兢。冰。

韻 首章平眞　次章陌職古通　三章紙薺古通　四章庚青古通　五章屋沃古通　六章入屋　又平蒸

辨 次章克字〔古音考〕音器非　富字與魏風伐檀次章輻字互參〔古音考〕音係大非改叶必者亦非〔詩本音〕富方二切又音肄恐與上克字絶不相蒙不如依本傳讀○三章負字〔韻補〕薄猥叶被用隔標法不若大雅生民三章叶扶委切更確〔古音考〕引說文負恃也或者恃亦聲乎讀負爲恃其說甚謬叶庀叶毀者俱謬〔字典〕負古音房以切自魯靈光賦始讀爲房遇切　似字〔韻補〕養里一叶從偏旁以字得聲也但似本在上紙只須如字讀

小弁

斯 提 音匙 罹 叶羅 何○道 叶頭上聲 草 叶此苟切 擣 叶斗 老 叶叟 首

○梓 止 母 叶美 裏 在 叶疵上聲○嘒 淠 音譬 屆

寐○伎 音祈 雎 枝 知○先 去聲霰歸震韻叶信 墐 忍

隕○醻 叶售 究 掎 叶歌 杝 叶拖 佗 音唾叶拖○山 刪歸先韻叶殯 泉

言 垣 笱 後

韻 首章平支又平歌　次章上有　三章上紙　四章眞齊卦古通　五章平支　六章去震　又上軫　七章去宥又平歌　八章元先古通又上有

辨 首章斯本在平支不應復加先齊一叶〔帖〕通章作一韻〔世學〕何並音奚解亦同也或

云照巧言末章例當以斯提罹伊之爲叶韻在雨何字之上諸說可參○三章梓本在上紙不應復加獎里一叶在字〔韻補〕此里一叶蜀與清混不如〔韻鑰〕不里叶之爲的〔世學〕安在改爲以必附會也○四章嘒字〔古音考〕音意非　屆字若依節南山五章補居例一叶則入齊韻矣〔世學〕叶居僞切未的○五章雖本在平支不應復加千西一叶○七章醻同酬即從此得聲叶售　〔字典〕引詩本音掎古音居我切作上聲讀與本傳音已異　杝應作拖音恥本傳音侈誤也與歌韻湯何切義同如此則直作本音讀

巧言

且 音苴 辜 憮 音呼 威 叶畏 罪 上作去讀隊歸寘韻叶悴 憮 同前 辜○涵

讒 怒 叶弩 沮 祉 已○盟 叶忙 長 叶平聲 盜 暴

甘 餤 共 音恭 邛○作 莫 度 入聲 獲 叶蒦○樹 叶上聲

數 上聲 口 叶苦 厚 叶戶○麋 階 佳歸齊韻叶雞 伊 幾 叶平聲

韻 首章魚虞古通又寘未古通又平虞　次章覃咸古通又語麌古通又上紙　三章平陽　又去號又平覃又平冬　四章入藥　五章上麌　六章支微齊古通

辨 首章上下一韻中間插入他韻語氣隔斷未詳其說○五章樹字〔古音考〕音暑非厚字〔古音考〕音甫大非〔古義〕口厚有韻不必有孔五胡五之叶此但知今韻而不知古韻者也○

六章階字叶其者非末二句或用平歌則兩何字自叶〔六帖〕不主是說

何人斯

艱。（刪歸眞韻叶巾）門。（元歸眞韻叶珉）云。禍。我。可。陳。身。天。（先歸眞韻叶近汀）風。（叶孚愔切）南。（覃歸侵韻借叶寧）心。舍。（叶書）

車。盱。易（叶移）知。祇（音岐）篪。知。斯。蜮。

得。極。側。

韻 首章眞文古通 次章上哿 三章平眞 四章平佊 五章魚虞古通 六章平支 七章平支 八章入職

辨 次章禍字〔古音考〕音虎非○六章祇字巨支切與第四章音義俱別

巷伯

錦。甚。箕。謀（叶彌）翩。（先歸眞韻叶繽）人。信（叶新）幡。（元歸先韻叶篇从隅標開口四等借）言。遷。好。草。天。（先歸眞韻叶近汀）人。謀（同前）虎。（叶麈）食。北。受（叶授）昊（叶候吺）○丘（叶欺）

詩。之。

韻 首章上寑 次章平支 三章平眞 四章元先古通 五章上皓又平眞 六章吺平支又入職又去宥 七章平支

辨 三章翩字〔古音考〕音彬非叶平者尤非○四章幡字〔古音考〕音掀大非○六章誰適與謀亦當如次章叶作平支而虎讀爲麈其聲甚諧若依本傳則又一篇之中一字兩音矣未妥〔詩〕本音謀字不入韻亦是一說〔字典〕依正字通受字神呪切收去聲誤 昊字本傳許候叶吼 濁與清混〔韻補〕本無此叶

谷風

兩。女（音汝）予（音與）穨。懷。（佳歸灰韻叶回）遺。嵬。萎。（叶隈）

怨。（補叶威）

韻 首章語麌古通 次章支灰古通 三章微灰古通

辨 三章〔古今通韻〕云萎字下舊註又上賄部今俱刪去以古讀字寬無成音既具三聲復載通轉則何字不可諧押必局局專註數部陋矣怨字本傳失叶當依〔古音考〕讀威

蓼莪

蒿。勞。蔚。瘁。恥。久（叶几）恃。至。鞠。畜。

育。復（音覆）腹。德。極。烈。發。害（叶曷）律。

弗。卒。

韻 首章平豪 次章寘未古通 三章上紙又去寘 四章入屋又入職 五章月曷屑古通 六章質物古通

辨 三章上四句顧麟士云即以矣字叶恥似直非也○六章弗如字讀本傳分聿一叶可刪

大東

匕○砥音紙矢○履○視○涕○東叶當○空叶康○霜○行○叶杭來○叶扐疚○叶棘○泉先歸眞韻叶近句从全濁借薪○人○載叶即息○來同前○服借叶匐○裘叶其○試叶詩○漿○長○光○襄○襄○章○箱○明叶芒○庚叶岡○行音杭○揚○漿○舌○

揭吠音子

韻 首章紙薺古通　次章平陽又入職　三章平眞又入職　四章入職又平支　五章平陽　六章平陽　七章平陽又入屑

辨 首章視字有上去二聲其主音本在上紙韻補無善止一叶古音考音始非○次章空字古音考音匡亦可○疚字詩本音與本傳異詳見小雅杕杜○四章試字古音考音西非叶時者亦非

四月

夏○叶戶暑○予音與○凄○腓○歸○烈○發○害叶曷○梅灰歸支韻叶眉○尤叶移○濁叶逐从通韻借○穀○紀○有叶迤○鳶○先歸眞韻叶勻天○先歸眞韻叶近汀淵○先歸眞韻叶齊○薇○棟○哀○灰歸微韻叶衣

韻 首章語麌古通　次章微齊古通　三章月曷屑古通　四章平支　五章屋沃古通　六章上紙　七章平眞　八章支微古通

辨 首章夏字古音考音虎非叶互者亦非○四章尤字叶移與鄘風載馳末章同字典於此章復有戶恢一叶可刪○五章濁字韻補廚玉叶極合若殊玉叶蜀則商徵混矣古音考音獨非○七章當用古音鳶字本傳叶以勻切恐勻乃均字傳寫之訛也其病與陳風月出次章劉叶朗老切同韻補無此一叶

小雅　北山之什

北山

杞○子○事叶上聲○母叶美○下叶戶○土○濱○臣○均○賢○先歸眞韻叶近寅从全濁借○彭借叶旁○傍借叶幫○將○剛○方○○息○國○牀○行叶杭○號平聲○勞○仰○掌○酒○咎○議叶俄○爲叶近禾

韻 首章上紙　次章上麌又平眞　三章平陽　四章入職又平陽　五章平豪又上養　六章上有又平歌

辨 次章賢字古音考音形非叶銀者尤非○三章傍字叶滂者非○六章下二句當用古音

無將大車

塵。疧(音民)。冥(叶茗)。熲。雝。重(平聲)

韻 首章平眞　次章梗迥古通　三章平冬或作上腫雝重皆上聲

辨 首章(詩本音)宋劉彝曰疧當作疷病也唐人避太宗諱凡字從民者皆省而爲氏今人書昬爲昏猶其遺法也後人不解遂以爲白華俾我疧兮之疧或於氏字下又添一畫而讀爲柢誤之甚矣據此則疧有武巾巨支二切義同(古今通韻)無將大車祇自塵兮祇自疧兮有謂疧亦收上聲韻中則回互三聲亦無不可宋人不識回互韻有疑疧當作疷與眞韻中疷字同用此劉彝之說不識韻而竟改古經者也愚謂古人之說豈無所據毛氏以回互爲獨得之祕而妄加非議得毋以管窺天乎

小明

土。野(叶墅)。暑。苦。雨。罟(音古)。除(去聲)。莫(音暮)。庶。

暇(叶護)。顧。怒。奧(音郁)。蹙。菽。戚(叶蹙)。宿。覆(音福)。

處。與。女(音汝)。息。直。福(借叶逼)

韻 首章語麌古通　次章御遇古通　三章入屋　四章上語　五章入職

辨 三章戚字(古音考)音促極合(韻補)因戚在屋韻音蹙遂取趍韻耶

鼓鐘

將(音鏘)。湯。傷。忘。喈(佳歸齊韻叶雞)。湝(佳歸齊韻叶兮)。悲。回。

〇鼛(叶鳩)。洲。妯(音抽)。猶。欽。琴。音。南(覃歸侵韻借叶)

寧。僭(音侵)

韻 首章平陽　次章支齊灰古通　三章平尤　四章平侵

辨 首章按岷之篇淇水湯湯註水盛貌此註沸騰貌似乎音義各別而三章註引蘊氏又與岷同未知孰是〇次章湝字本傳賢雞叶汸本誤倒應改正〇回字叶乎爲切殊無著落不若如字讀之穩〇四章僭字韻補無七心一叶古音考韻鑰並作本音

楚茨

棘。稷。翼。億。食。祀(叶弋)。侑(叶亦)。福(借叶逼)。〇蹌。

羊。嘗。亨(叶滂)。將。祊(叶幫从合口借)。明(叶茫)。皇。饗(叶香)。

慶(叶羌)。疆。〇蹐(音鵲)。碩(叶芍)。炙(吹叶灼)。莫(叶如字)。庶(叶灼)。客(叶恪)。錯。

度(叶鐸)。獲(叶蒦)。格(叶各)。酢。〇愆(先歸眞韻叶起巾切)。孫(元歸眞韻叶荀)。祀。

食(同前)。福。式(同前)。稷。敕。極。億。〇備(叶蔔)。戒(叶棘)。

告(叶格从通韻二等借)。止。起。尸。歸。遲。私。〇奏(音族)。

祿。將。慶(同前)。飽(叶補苟切)。首。考(叶口)。盡(音儘)。引。

韻 首章陌職古通　次章平陽　三章入藥又入職　四章平眞又入職　五章入職又上紙又支

徵古通 六章入屋又平陽又上有又上軫

辨 首章祀字韻補逸職叶。從偏旁已字得聲。古音考音已。大非。侑字韻補無夷益一叶。○次章詩本音礿字古音方。古今通韻禮記祭統作犉慶士。以卿爲慶。非庚韻中字乎。今陽韻儼列其字。而庚韻反無。有是借枝而忘其本矣。又引皇矣詩則友其兄則篤其慶。坤之彖西北喪朋乃中有慶。爲慶可讀卿之証。不知皇矣詩兄讀荒。坤之彖上與常行叶。行讀杭。下與疆叶。正與慶之讀羌吻合。總之慶在陽韻讀羌。在庚韻讀卿。正不妨並存耳。○三章踖字韻補無七略一叶。韻鑰直作本音。 炙字韻補職略叶極合。若陟略叶則商徵混矣。 莫如字讀。趁韻不取義。 庶字有摭音。故本傳從此得聲。未爲無據。但當改陟略爲職略。則商徵不至相混耳。後人譏其淆亂本音。亦自有見。然云庶在藥韻音勺。則謬矣。必欲改叶。讀爍爲是。古音考音鵲。亦非。○四章工祝致告。雖不歸韻。然五章既叶古得切。則前章亦當與下章同音。蓋告有谷音。而又轉入職韻。想古人俱作如是讀。觀抑之次章可見。孫字古音考音申。非。○五章備字古音考音畢。非。字典依正字通上二句改職韻爲質韻。備叶弼。戒叶吉。非。 位字叶立。從偏旁得聲也。但第三句不必歸韻。字典亦刪去。 私本在平支。不應復加息夷一叶。○六章古音考古奏族通音。引漢嚴安調五聲使有節族。然此本當讀奏。非奏族同義也。姑且闕疑。以俟知者。詩本音古音則故切。不依本傳。自必有據。 盡儘同在軫韻。當作本音讀。字典引唐韻即忍切。不作叶音。

信南山

甸。去作平讀。先歸眞韻。叶近庭。从他韻借。 田。先歸眞韻。叶近庭。 理。 畝。叶美。○
雲。 雰。 霂。 渥。叶屋。 足。 穀。○ 翼。 彧。叶域。 穡。 食。
賓。 年。先歸眞韻。叶近寧。○ 廬。 瓜。叶姑。 菹。 祖。 祜。○
酒。 牡。 考。叶口。 刀。 毛。 膋。蕭歸豪韻。叶勞。○ 享。叶香。 明。叶忙。
皇。 疆。

韻 首章平眞又上紙 次章平文又屋沃古通 三章入職又平眞 四章魚虞古通又上麌 五章上有又平豪 六章平陽

辨 首章甸字韻補池鄰切。引韓詩維禹敶之。甸敶同。今不從。○三章彧字韻補于逼叶。從或字得聲。○四章考字與下章兩見。則此亦當讀口。不必歸叶以就祖祜。恐彼此異同也。 祜字古音考音古。大非。

甫田

田。先歸眞韻。叶近庭。 千。先歸眞韻。叶親。 陳。 人。 年。先歸眞韻。叶近寧。 畝。
秄。叶美。 薿。音蟻。 止。 士。○ 明。叶茫。 羊。 方。 臧。 慶。叶羌。
鼓。 祖。 雨。 黍。 女。○ 止。 子。 畝。同前。 喜。 右。
否。叶迨。借叶鄙。 有。叶迨。 敏。叶美。○ 梁。 京。叶姜。 倉。 箱。 梁。

慶。(同前)疆。

韻 首章平眞又上紙　次章平陽又語麌古通　三章上紙　四章平陽

辨 首章耔本在上紙不應復加獎里一叶。○三章敏字(古音考)音米較勝。

大田

事。(叶上聲)耜。畝。(叶美)穀。(叶各)碩。(叶芍)若。○皁。(叶才苟切)好。(叶吼)

莠。騰。(音特)賊。稺。(叶上聲)火。(叶毀)○萋。祁。私。穉。

穧。穗。利。○止。子。畝。(同前)喜。祀。(叶弋)黑。

稷。福。(借叶逼)

韻 首章上紙又入藥　次章上有又入職又上紙　三章支齊古通又寘霽古通　四章上紙又入職

辨 首章首二句不歸叶。○次章皁字本傳子苟叶走從早字得聲猶爲近理若(韻補)叶此苟切則本位偏旁兩無當也不如改叶才苟切之爲確。○三章穉字亦當依前章讀上聲。(六帖)作通章一韻則下截皆作平聲讀矣。○四章(六帖)作通章一韻則黑讀喜稷讀子福讀悱殊不順口。

瞻彼洛矣

茨。師。○珌。(音必)室。○同。邦。(叶卜平聲)

韻 首章平支　次章入質　三章平東

辨 (六帖)章首二句獨起韻。例見東山(古今通韻)上兩章泱字不叶而末章與同邦爲韻亦屬牽合。至有首章作漭次章作潏末章作瀜附會韓詩而更參以臆見妄矣。

裳裳者華

湑。(叶上聲)寫。(叶湑)處。○黃。章。慶。(叶羌)○白。(叶薄)駱。若。○

左。(叶平聲)宜。(叶莪)右。(叶迤)有。(叶迤)似。

韻 首章上語　次章平陽　三章入藥　四章平歌又上紙

辨 三章白字(古音考)音博非。四章左字(古音考)音磋非。

小雅 桑扈之什

桑扈

羽。祜。○領。屛。(音丙)○翰。(翰歸霰韻叶現)憲。難。(叶那)那。○

觩。柔。求。

韻 首章上麌　次章上梗　三章願霰古通又平歌　四章平尤

辨 兩章胥字俱不歸韻。○三章翰字(古音考)音玄非。改叶見者亦非。

鴛鴦

羅。宜。(叶莪)○翼。福。(借叶逼)○秣。(叶妹)艾。(泰歸隊韻叶乂)○摧。

字叶如緌

韻　首章平歌　次章入職　三章去隊　四章支灰古通或作上哿推叶對上聲緌改叶瑣

辨　四章又有上哿一叶。緌字本傳土果叶妥。雖從偏旁得聲。然不如韻鑰損果叶瑣之確。

頍弁

何。嘉。叶歌他。柏。叶博奕。叶藥懌。叶藥○期。時。來。叶灰歸支韻叶離上。叶尚怲。叶謗臧。叶臟○首。阜、舅。霰。見。宴。

韻　首章平歌又入藥　次章平支又去漾　三章上有又去霰

辨　首章奕字古音考音約非　懌字古音考音弱大非。○次章怲字韻補叶被旺切非　古音考音方大非　臧字本傳因古文藏與臧同。遂從此得聲。比趁韻又隔一層。韻補無此一叶。

車舝

舝。叶械逝。渴。括。友。叶迤喜。○鷮。教。叶交譽。射。音亦叶妬○酒。叶勤殽。叶上聲幾。兩幾字自爲叶女。音汝舞。○岡。薪。叶裹湑。上聲寫。叶湑○仰。叶昂行。叶杭琴。心。

韻　首章霽卦古通又入曷又上紙　次章蕭肴古通又御遇古通　三章隔句叶篠巧古通又平微又語麌古通　四章平陽又上語　五章平陽又平侵

辨　首章舝字本傳失下介一叶。應依坳風泉水三章補入。疏義大全舝下介切。則依逝爲叶。章當三轉韻。三截說。逝食列切。則依舝爲叶。舝逝渴括俱入聲。六帖謂上四句一韻者亦是也。看來六帖爲優。○次章射字本傳因射同斁。而斁有妬音。遂用都故叶。亦趁韻也。韻補無此一叶。詩本音古音豫。似合本位。然亦未敢擅改。○三章詩本音酒與殽叶。與正月十二章同。

青蠅

樊。如字言。○棘。國。○榛。人。

韻　首章平元　次章入職　三章平真

辨　首章樊言同在平元。若叶汾乾切則反出韻矣。

賓之初筵

楚。旅。旨。偕。平作上讀蟹歸紙韻叶几殽。叶失逸。抗。改叶康張。同。功。的。叶當入聲爵。○鼓。奏。叶祖祖。林。湛。音耽叶沈能。叶近寧从他韻借仇。音拘叶如字又。叶由時。叶酬○反。上作平讀元歸先韻叶邊从隔標開口四等借幡。元歸先韻借叶篇遷。僊。抑。音逸怭。音弼秩。○僛。郵。叶怡俄。傞。音娑福。借叶逼德。嘉。叶歌儀。叶我○否。借叶鄙史。恥。怠。賄歸紙韻叶迨語。羖。識。又。叶亦

韻 首章上語又上紙又入質又平陽又平東又入藥 次章上麌又平侵又平尤或作平支

仇叶其又叶怡時如字 三章平先又入質

四章平支又平歌又入職又平微 五章上紙

又語麌古通又陌職古通

或作去寘識音志又叶異

辨 首章詩本音秩與旨偕設逸叶 抗字雖有罔音然不若韻補丘岡叶康之更妥的字

古音考音灼大非○次章古義禮籠五叶魯亦屬無據 詩本音能奴來切與下又時爲韻可

備一說古音考音泥所見略同○三章幡字應

依苍伯四章改分遭爲芬遭叶此係有音無字

從陽標借音 詩本音抑古音於逸切○四章

詩本音吸與豆叶吸古音奴豆田故切亦屬多

事○五章怠字與節南山殆字互參 識字本

傳叶失非 說約酒否本可相叶古義史恥怠

紙韻語羖麌韻六帖史恥一韻

謂怠一韻語羖一韻又稍異

魚藻

首○酒○尾○豈音愷賄歸尾韻叶如字○蒲○居○

韻 首章上有 次章上尾 三章魚虞古通

采菽

筥○予音與○馬叶姥○黼○芹○旂叶芹○淠○嘒○駟○屆○

卦歸齊韻叶計○股○下叶戶○紓改音署○予向前○命叶珉○申○蓬○

邦叶卜平聲同○從○維○葵○膍音琵○戾叶離

韻 首章語麌古通 次章平文又寘霽古通 三章語麌古通又平眞 四章東冬古通

五章平支

辨 次章首句泉字不必叶 居字本傳居氣叶

既與節南山五章居例叶小異不如刪去其

一爲簡便也○三章紓字雖有墅音

然韻補無上與一叶不如直改音暑

角弓

反叶翻○遠叶袁○遠同前○然○教○傚○裕○瘉叶裕○良○

方○讓叶平聲○亡○駒叶句○後叶護○饇○取叶娶○附○

屬叶樹○瀌○消○驕○浮○流○髦叶平聲○牡○憂○

韻 首章平元 次章元先古通又去效 三章去遇 四章平陽 五章去遇 六章去遇

七章平蕭 八章平尤

辨 首章反遠皆阮韻中字因下章遠作平聲與

然叶則此當改作元韻蓋元先古通不必依

本傳皆作先韻也○四章讓字改叶常者非○

五章世學後叶音與取如字古義與豐說合據

不如本傳之精密取字古音考音楚

非○六章詩本音木轉音暮與下叶

菀柳

息○暱○極○愒○瘵卦歸齊韻改叶制○邁卦歸齊韻叶厲○天○

先歸眞韻叶近汀 臻○矜音巾

韻　首章入職　次章去霽　三章平真

辨　次章瘵字韻補子例叶祭。用隔標法也。不若依大雅瞻卬首章改側例叶。○王氏臻字古音考音秦。大非。○詩本音矜古音居銀切。與桑柔章同。

小雅都人士之什

都人士

黃。章。望。叶平聲○撮。曷歸屑韻叶蕞髮。說。音悅○實。結。屑歸質韻叶吉○厲。霽歸泰韻叶賴蠆。邁。○餘。旟。盱。

韻　首章平陽　次章月屑古通　三章入質　四章泰卦古通　五章平魚

辨　次章撮字韻補叶租悅切。恐粗乃粗字傳寫之訛也。然從偏旁最字得聲。未爲甚謬。古音考音絶。非。按方月切即髮字本音。非叶音也。古音考改叶方結切。頗合。然直用古通亦可

采綠

綠。匊。局。沐○藍。襜。詹○弓。叶肱繩○鱮。音敘者。叶渚

韻　首章屋沃古通　次章覃鹽古通　三章平蒸　四章上語

辨　首章詩本音匊疑當別爲臼字。○次章襜詹即如字讀。未嘗不與藍叶。本傳以襜詹强就

詩經叶音辨譌　卷五　壽峯書屋

藍字。而移在端母之下。其去本音何啻千里而遙也。韻補亦無此兩叶。改覃鹽古通爲是。○三章詩本音狩與釣叶。則是釣有關音也。○四章鱮字本在上語。而本傳復叶湑何也。字典觀字叶掌與切。音渚。詩小雅維魴及鱮。薄言觀者。箋觀多也。韓詩作睹。朱註觀叶鱮。鱮及鱮音湑。此必誤寫。未及改正。愚按集傳掌與叶鱮。是叶者字與觀字。風馬不涉。蓋者之叶煑。非獨此詩爲然。唐風綢繆末章亦叶者爲煑。以韻上文楚戶。此最淺近易知者。

黍苗

膏。去聲勞。去聲○牛。叶宜哉。灰歸支韻叶咨○旅。處。○營。成。○平。清。成。寧。

韻　首章去號　次章平支　三章上語　四章平庚　五章庚青古通

辨　首章六帖苗膏勞爲韻。○次章牛字或改叶奚。不合。

隰桑

難。音那何。○沃。叶鬱樂。音洛○幽。叶坳膠。○愛。隊歸未韻叶餼謂。藏。忘。

韻　首章平歌　次章入藥　三章平肴　四章去未又平陽

辨　三章幽字改叶腰者。非。○四章愛字韻補叶烏胃切。甚的。古音考音緯。非。

白華

東獨茅叶牡平聲猶田叶先歸眞韻近庭人湛音忱心

外邁林心翼德卑疧音岐

韻 首章屋沃古通 次章平尤 三章平眞 四章平侵 五章泰卦古通 六章平侵 七章入職 八章平支

辨 八章疧字與無將大車首章讀民音異而義同〔字典〕以唐韻巨支切爲直音不作叶音

緜蠻

阿何食音嗣誨載隅趨側極

韻 首章平歌又寘隊古通 次章平虞 三章入職

瓠葉

亨叶滂嘗燔獻叶軒炙叶灼酢炮叶袌醻

韻 首章平陽 次章平元 三章入藥 四章平尤

辨 次章燔字與下獻叶軒同在元韻不必舍此而他求也〔古音考〕音玄大非

漸漸之石

高勞朝卒音萃没月歸質韻叶容出波沱叶他

韻 首章蕭豪古通 次章入質 三章平歌

辨 次章卒字〔古音考〕音萃非

苕之華

黃傷青叶精生首罶飽叶補苟切

韻 首章平陽 次章平庚 三章上有

何草不黃

黃行叶杭將方玄叶先歸眞韻近勻从全濁借矜音鰥民

虎野叶墅暇叶戶狐車草道

韻 首章平陽 次章眞刪古通 三章語麌古通 四章隔句叶魚虞古通又上有

辨 次章眞刪先皆古通轉故〔詩本音〕玄如字矜讀鰥〔大全〕叶居陵切則又合眞蒸而爲一矣

詩經叶音辨譌卷五終

詩經叶音辨譌卷六

雲間劉維謙讓宗編次

門人張卿雲慶初 景星恩仲 同校

大雅 文王之什

文王

天。先歸眞韻叶近汀 新。時。叶上聲 右。叶迤 。已。子。世。兩世字自爲叶。翼。國。生。楨。寧。止。子。億。

服。借叶葡 。常。京。叶姜 尋。祖。德。福。借叶逼 帝。

易。去聲 。躬。攺叶均 天。同前 臭。叶畢 孚。攺叶芳尤切

韻 首章平眞又上紙 次章上紙又去霽 三章入職又庚青古通 四章上紙又入職 五章平陽又上麌 六章入職又寘霽古通 七章平眞又平尤

辨 五章厥作祼將句。已屬下截。乃詩本音以將字與上常京叶。拘牽甚矣。七章上四句本傳合用眞蒸韻未的。躬字古音考音金亦非。韻補如伱叶均。引易震不于其躬于其鄰恰與此合。詩本音躬不與天韻。陳第引易震上爻楚辭大招未敢信。闕之。孚字韻補本作芳尤叶若房尤叶浮則清與濁混矣。

大明

上。叶常 王。方。商。京。叶姜 行。叶抗 王。翼。福。借叶逼

國。集。叶雜 合。涘。子。妹。渭。梁。光。王。

京。同前 行。同前 商。林。興。叶歆 心。洋。煌。彭。借叶旁 揚。王。商。明。叶茫

韻 首章平陽 次章平陽 三章入職 四章入合又上紙 五章未隊古通又平陽 六章平陽 七章平侵 八章平陽

辨 六章古義欲以莘字叶尸羊以殊爲可已說約云凡行字不必盡以戶郎叶非也依本傳通章作陽韻爲是。七章興字攺叶欽者大非

緜

瓞。漆。穴。肩歸質韻叶近聿 室。父。馬。叶姥 滸。下。叶戶

女。宇。飴。謀。叶彌 龜。時。茲。止。右。叶迤 理。

畝。叶美 事。叶上聲 。徒。家。音姑 直。載。叶即 翼。陾。音仍

薨。登。馮。音憑 興。勝。音升 。伉。叶康 將。音鏘 行。叶杭 。慍。

問。拔。音佩 兌。音退 駾。音隊 喙。音諱 。成。生。附。叶上聲

後。叶戶 奏。叶祖 侮。

韻　首章質屑古通　次章語麌古通　三章平支　四章上紙　五章平虞又入職　六章平蒸　七章平陽　八章去問又泰隊古通　九章平庚又上麌

辨　首章〔六帖〕以漆穴室皆韻。然當三句一連。漆室字作韻脚較穩〔詩本音〕併穴爲一韻。漆室爲一韻。二說皆是。但通韻不必如此分析。○三章膴字。韓詩作膴。龜字〔古音考〕音箕非。茲本在平支。不應復加。津之一叶。○八章〔六帖〕欲作通章一韻。不妥。○九章〔詩本音〕奏與走同

棫樸

槱。趣。叶奏上聲　○王。璋。峩。宜。叶我　○楫。改叶即入切　及。○天。先歸眞韻叶近汀　人。○章。相。王。方。

韻　首章上有　次章平陽又平歌　三章入緝　四章平眞　五章平陽

辨　三章楫字。或引倪寬傳統楫羣元音集與本傳籍入叶同。然統楫楫字。恐輯字之譌。未可以此作証也〔韻補〕亦無此叶

旱麓

濟。弟。○中。降。叶紅　○天。先歸眞韻叶近汀　淵。先歸眞韻叶齋　人。○載。叶即　備。叶蔔　祀。叶弋　福。借叶逼　○燎。勞。去聲　○枚。回。

韻　首章上薺　次章平東　三章平眞　四章入職　五章嘯號古通　六章平灰

辨　次章降字。有缸絳二音。缸音叶紅。已見於草蟲首章矣。絳音亦叶紅。春所謂比趍韻又隔一層也。或病其離母。而改叶古紅切。不爲無見然楚辭惟庚寅吾以降。亦叶紅。乃知原有化板爲活之法耳

思齊

母。音牡　婦。音阜　音。男。覃歸侵韻叶近寧从他韻借　○公。恫。音通　邦。叶卜平聲　○廟。如字　保。改叶報

韻　首章上有又平侵　次章平東　三章嘯號古通　四五兩章無韻

辨　首章婦字〔古音考〕音喜。大非〔詩本音〕母滿以切。婦房以切。亦是一說。○三章廟字〔韻補〕無貌字一叶。保字以〔字典〕叶[illegible]效切。爲是。本傳叶鮑。非。亦〔韻補〕所無。改叶砲。亦非。○四五

兩章〔韻補〕孫文定謂殄瑕式入德造斁士各通章爲一韻。而未詳其說。今據字彙別有瑕字。睹玩切。石似玉者。或可假借成章乎。不知瑕瑕二字。玉旁。雖同。而各自諧聲。各自取義。千里之謬起於毫釐。如何可借〔世學〕瑕奚亦切。與入叶。造叶七四切。士叶時至切。此曲說也。或云古詩造字本可與署相叶。士字本可與道相叶。則其間韻脚必非妄說

皇矣

赫。叶壑　莫。獲。叶蒦　度。入聲　廓。宅。借叶鐸　○翳。栵。椐。叶鋸　柘。改叶注　路。固。○拔。音佩　兌。音退　對。季。兄。叶荒　慶。叶羌　光。喪。叶平聲　方。○心。音。類。比。改音去聲　悔。去作

上讀賄歸紙韻叶毁祉。子。援音院羨。岸。翰歸霰韻叶覗恭、邦。叶卜平聲

共。平聲怒。叶努旅。祜。下。叶户京。叶姜疆。岡。

阿。池。借叶沱陽。將。方。王。德。色。草。

則。王。方。衡。墉。閑。刪歸先韻叶賢言。連。安。寒歸先韻叶煙

附。叶上聲侮。茀。仡。忽。月歸物韻叶欻拂。

韻 首章入藥 次章去霽又御遇古通 三章寘泰隊古通又平陽 四章平侵又去寘又上紙 五章去霰又東冬古通又語麌古通 六章平陽又平歌又平陽 七章陌職古通又平陽入平冬 八章元先古通又上麌又入物

辨 次章柘在照母。豈(韻補)亦惑於知照可通之說而以都故叶姤為隔標耶(字典)載唐韻古音之怒切音注引此詩本之顧氏五書此誠足以正前人之失也○三章季字古音考魚對切大非(說約)拔兌對季友通為一叶兄慶光喪方通為一叶六帖(世學)並同但維此王季處不便作韓今據(古義)維此王季三句直下為一連不復於友字更立韻脚則段落楚楚按此友字不入韻本傳羽已一叶似欲與上文相連此牽合之病也○四章克順克比比音匕恐非按註上下相親為比則與易之比卦取親附為義者正同上與類叶確不可移(古今通韻)云明與君叶邦與王叶不知文庚兩韻判不相合又止八句詠王季下四句詠文王亦宜各開王字本不歸叶豈宜牽扯邦字為江陽通韻乎凡叶韻須香脉理段落故寧漏無支 悔字(字典)叶許里切音喜開合混淆誤於正字通○七章後漢書伏湛傳引此詩作同爾弟兄兄音荒入韻今不入韻○八章開字有胡田胡員二叶讀賢則與本字開口為肖胡員一叶可刪 禡字集傳叶滿補切(詩本音)古音暮 附字(字典)叶音府本正字通而誤 忽字叶循者非 章內茀仡拂並在物韻惟忽字在月韻若用虛屈叶欻則亦在物韻矣本傳茀拂並叶分聿切舍物而就質未知何故

靈臺

營。成。亟。來。叶扐囿。攸叶育伏。濯。翯。音鶴沼。叶灼

躍。樅。音悤鏞。鐘。廱。鐘。廱。逢。音蓬公。

韻 首章平庚又入職 次章入屋又覺藥古通 三章東冬古通 四章東冬古通

辨 首章營成為韻與小雅黍苗四章同本傳臺叶題就下三之字誤○次章囿字(韻補)本作于六叶若於六叶郁則濁與清混矣(說約)次章只作一韻非(古今通韻)聽齋說詩靈臺次章囿伏為韻沼躍為韻今舊韻屋部原載囿字此是回互字而雜收之者若躍之讀要回互固然雖沼是上聲然回互亦原有三聲間入者

下武

王。京。叶姜求。孚。叶芳尤切式。則。德。服。借叶蔔。許。武。祜。賀。佐。

韻 首章平陽 次章平尤 三章入職 四章入職 五章語麌古通 六章去箇

文王有聲

聲。寧。成。〇功・崇・豐。〇淢・補叶狘匹。欲・

孝・叶旭〇垣・翰。去作平讀寒歸先韻叶賢〇績。辟。〇廱・東・

北。服。借叶蔔〇王・京。叶姜正。叶征成。〇芑。仕。

子。

韻 首章庚青古通 次章平東 三章入質又入沃或作平尤欲禮記作猶孝叶呼侯切 四章元先古通 五章陌錫古通 六章東冬古通又入職 七章平陽又平庚 八章上紙

辨 三章質職兩韻即眞蒸之入聲也淢與匹叶猶小戎次章中與驂叶也音雖近似實不相蒙淢當休聿切叶狘 孝字〔古音考〕音臭大非〔古今通韻〕匪棘其欲聿追來孝朱註孝音畜與欲叶或者非之謂禮記引詩作匪棘其猶按本傳孝字原有呼侯一叶但不曾引禮記欲改爲猶則孝入尤韻無根未免失之疎漏也〇四章翰字改叶軒者非

生民之什

生民

民。嫄・叶魚倫切祀。子。敏・叶美夙。叶息育・叶域稷。〇月・

達。音闥害。叶曷靈。寧。祀。子。〇字。翼。叶異去・呱・

叶故訏・叶酗路・〇匐。嶷。食。旆。穟・幪・唪・〇

道。叶頭上聲草。改叶湊上聲茂。叶牡苞。改叶補苟切褎。叶因上聲秀。叶滫好。

叶吼栗。室。〇秠。芑。畝・叶美負・叶扶委切祀。〇揄。音由蹂。

音柔叟。音搜浮。惟・脂。軷・叶佩烈。叶例歲・〇登。升。

歆。今。時。叶上聲祀。悔・去作上讀賄歸紙韻叶毀

韻 首章平眞又上紙又入職 次章月曷古通又平青又上紙 三章去寘又御遇古通 四章入職又寘泰古通 五章上有又入質 六章上紙 七章平尤又平支又齊隊古通或作曷屑古通軷音鈸烈如字歲叶雪 八章平蒸又平侵又上紙

辨 首章或云嫄古帝妃不宜叶就民字迂甚祀本在上紙不應復加養里一叶 止字語氣連下不連上不當强與祀子敏叶祇作散辭爲妥 夙字改叶悉者非 育字〔古音考〕音益非改叶亦者亦非〔詩本音〕夙育不與稷爲韻亦如桑中思齊之例 而稷字仍叶上文〇次章副字本傳叶孚迫切與上下文無關〔古音考〕音闢尤非惟改叶潑者近是然不若如字讀爲妥非必每句加叶也〔詩本音〕古音方二切不若從本傳音劈而作散辭〇三章翼之讀異應是叶音非本音也本傳必有脫誤 呱字〔字典〕胡誤切音護因正字通而誤〇四章匐字〔古音考〕音必非 唪字本傳音蚌乃玤字之譌〇五章草字應依車攻此苟叶本傳音苟必有脫誤 苞字本傳叶蒲苟切蒲乃補字之譌觀斯干可見〔古今通韻〕竟改作芑與上茂叶爲紙有通韻三

聱可駭甚矣。六章負字詳見小宛三章。八章〔六帖〕八句皆爲一叶不知何解〔古義〕則欲以登升爲叶屬蒸韻歆今爲叶屬侵韻非不精細但如此四句一截未免破碎且古叶蒸侵本通用也〔疏義大全〕世學〕皆同此義

行葦

葦。履。體。泥。音禰 弟。爾。几。○席。叶詳入聲 酢。

薦。叶爵 炙。改叶灼 臄。咢。御。叶迓 斝。叶駕 ○坚。先歸眞韻叶巾 鈞。

均。賢。先歸眞韻叶近寅 句。同彀 鍭。音候 樹。叶上聲 侮。○主。

醹。音乳 耇。叶古 背。叶北 翼。福。借叶逼

韻 首章紙尾古通　次章入藥又去禡　三章平眞又去宥又上麌　四章改上麌又入職

辨 次章薦字改叶爵者非。三章中二句〔詩本音〕作平虞讀句音拘鍭音胡。四章主字〔古音考〕音祖非。醹字〔古音考〕音所大非。斗如字〔古音考〕音睹亦一說。按主斗有互音之說故〔韻補〕主叶斗斗叶主〔正字通〕云主有斗音斗無主音又云耇叶古與上主醹自合第三句原不必叶如下四句祺字可見此說可從。背字叶必者非〔說約〕集傳醹音乳則是與主叶也下斗與耇叶翼與福叶只如此爲直捷〔古義〕主醹麌韻斗耇有韻翼福職韻是也

既醉

德。福。借叶逼 ○將。明。叶忙 ○融。終。俶。告。叶谷

去讀願歸震韻叶苦俊切 胤。○祿。僕。○士。子。

○何。嘉。叶歌 儀。叶莪 ○時。叶上聲 子。匱。類。○壺。上作

韻 首章入職　次章平陽　三章平東又屋沃　六古通　四章平歌　五章上紙又去寘　六章去震　七章入屋　八章上紙

鳧鷖

涇。寧。清。馨。成。○沙。叶娑 宜。叶莪 多。嘉。叶歌 爲。

叶近禾 ○渚。處。湑。叶上聲 脯。下。叶户 ○潨。音叢 宗。降。

叶紅 崇。○亹。音門 熏。欣。芬。艱。刪歸眞韻叶巾

韻 首章庚青古通　次章平歌。三章語麌古通　四章平東　五章眞文元古通

辨 次章爲字見於經者有吾何吾禾胡禾三叶。惟此處胡禾一叶不甚離但以同母作標躲與陳風月出懰叶朗老切小雅四月鳶叶以勻切同誤應改胡禾爲胡科。五章熏芬不必更叶

假樂

子。叶則 德。人。天。先歸眞韻叶近汀 命。改音珉 申。○福。借叶逼

億。皇。王。忘。章。○抑。於逸切 秩。匹。疆。

綱。○紀。友。叶迤 士。子。位。塈。音戲

韻 首章入職又平眞次章入職又平陽三章入質又平陽四章上紙又眞未古通

公劉

康。彊。倉。糧。囊。光。張。揚。行。(叶杭)○

原。繁。(元歸先韻叶楩从隔標開口四等借)宣。歎。(平聲)巘。(叶言)舟(叶招)瑤。

刀。(如字)○泉。原。岡。京。(叶姜)野。(叶墅)處。旅。語。

○依。(叶上聲)濟。几。曹。牢。匏。之。(兩之字自爲叶)○

長。岡。陽。泉。單。(寒歸先韻叶顛)糧。陽。荒。○館。

(叶貫)亂。鍛。理。有。(叶造)澗。(兩澗字自爲叶)密。即。(叶唧)

韻 首章平陽次章元寒先古通又蕭豪古通三章元先古通又平陽又語麌古通四章紙尾薺古通又肴豪古通又平支五章平陽又平先又平陽六章去翰又上紙又去諫又入質

辨 次章繁字韻補本叶汾沿切本傳紛乾一叶清濁開合俱混恐紛乃汾字之譌也此係有音無字從隔標借叶楩古音考音軒大非宣字與先並在平先但開口合口之不同耳古音考宣吹讀先無謂巘字古音考音掀非刀字本傳徒招叶調不必且失本音○四章末二句六帖獨韻收五章單字叶近田者非說約通章一叶則中間單字應改叶當

泂酌

饎。(叶齒)母。(叶美)○罍。歸。(微歸灰韻叶瑰)○溉。(音旣)塈。(音戲)

韻 首章上紙次章平灰三章去未

辨 首章饎字叶恥者非○三章溉字有蓋旣二音義同非叶音也

卷阿

阿。歌。南。(覃歸侵韻叶近寧)音。○游。休。酋。○厚。(叶戶)

主。○長。康。常。○翼。德。則。○印。璋。望。

(叶亡)綱。○止。士。使。子。○天。(先歸眞韻叶近汀)人。命。

(改叶珉)○鳴。生。岡。陽。萋。喈。(佳歸齊韻叶雞)○多。

馳。(叶沱从隔標一等借)歌。

韻 首章隔句叶平歌又平侵次章平尤三章上麌四章平陽五章入職六章平陽七章上紙八章平眞九章隔句叶平庚又平陽又平齊十章平歌

辨 三章本傳更有上有一叶主有斗音曾見行葦四章但離却本音正與皇矣次章柘叶爲妬同誤非確然不易之說刪之

民勞

康。方。良。明。(叶忙)王。○休。逑。怓。(音鐃叶狃平聲)憂。

○息。國。極。慝。德。○愒。(音器)泄。(音異)厲。敗。(卦歸)

寘韻叶避大泰歸霽韻叶第○安。殘。綣。叶平聲反。叶平聲諫。叶平聲

韻 首章平陽 次章平尤 三章入職 四章寘霽古通 五章元寒刪古通

辨 五章六帖照前四章作通章一韻 按安殘在平寒綣在去願反在上阮諫在去諫正毛氏所謂通韻三聲也今但以上去作平聲便叶

板

板・癉。遠・管・亶。諫。叶簡○難。寒歸先韻叶年憲。叶軒

蹶・泄。輯。叶雜改洽。懌。叶藥莫。○僚。囂。笑。叶宵

蕘。○虐。謔。蹻。其略切耄。叶莫熇。叶壑藥。○懠。叶蹐毗。

迷。尸。屎。音欚葵・資。師。○篪。圭・攜・益。

易。叶亦辟。音僻○藩・元歸先韻叶近邊从隔標開口四等借垣・翰。去作

平讀寒歸先韻叶賢寧。城。壞・改叶續畏・○怒・豫・渝・

驅・明。叶忙王・叶如字旦。翰歸霰韻叶典去聲衍。叶去聲

韻 首章阮旱潸古通 次章元先古通又去霽又合洽古通又入藥 三章平蕭 四章入藥 五章支齊古通 六章支齊古通又入陌 七章元先古通又庚青古通又未隊古通或作平微壞叶近章畏叶威 八章御遇古通又平寘又平陽又去霰

辨 次章輯字韻補無祖合一叶恐祖乃徂字之譌說約次章六帖作通章一叶則疑難憲俱作去聲讀然與四入聲槪叶終不可曉○五章資本在平支不應復加箋西一叶 七章壞字應依韻鑰胡對叶續本傳胡罪叶非蓋罪無畏如字不必依本傳紆會叶晉去聲也

詩經叶音辨譌卷六終

詩經叶音辨譌卷七

雲間劉維謙讓宗編次

門人張卿雲慶初 景星恩仲 同校

大雅 蕩之什

蕩

辟。音壁 辟。音僻 諶。終。叶斟 克。服。借叶匐 德。力。類。

懟。對。內。祝。音呪 究。國。德。側。明。叶茫

卿。叶羌 式。叶始 止。晦。去作上讀賄叶毀 呼。去聲 夜。叶裕

螗。羹。叶岡 喪。叶桑 行。叶杭 方。時。叶上聲 舊。叶技 刑。聽。

平聲 傾。揭。叶憩 害。叶係 撥。音跋叶廢 世。

韻 首章入陌又平侵或作平東諶叶市隆切終如字 次章入職 三章寘隊古通又去宥 四章入職又平陽 五章上紙又御遇古通 六章平陽 七章上紙又庚青古通 八章霽隊古通或作入屑揭音子害吹叶纈撥叶別世吹叶設

辨 首章終字(古音考)音眞非。四章末二句依詩本音吹作平陽。五章本傳式叶試晦叶毀是合上紙去寘爲一韻也不如俱作上紙讀爲協(說約)五章集傳式叶式吏切晦叶呼洧切夜叶羊茹切一韻此亦依樣畫葫蘆而已尚欠分明或云此章以式晦夜爲韻式叶試晦如字夜叶異呼字平聲讀與上酒止皆非叶音亦是一說○六章羹字(通雅)云古八庚與七陽通羹讀岡又譌轉爲郞○七章舊字(古音考)世學並音几非○八章撥字本傳方吠咕從偏旁發字得聲或作入屑揭字音子害字本傳許曷叶濁與清混(韻補)所無撥字(古音考)音撇非世字(韻補)私列叶泄用隔標法也吹叶設爲的

抑

隅。愚。疾。叶集異切 戾。訓。順。告。借叶格 則。今。

叶經 政。叶征 酒。叶勦 紹。王。刑。吹叶杭 尚。叶常 亡。章。

兵。借叶幫 方。度。虞。叶遇 儀。叶義 嘉。叶歌 磨。爲。叶禾 近。

舌。逝。叶折 讎。叶壽 報。叶補救切 友。叶迤 子。繩。承。顏。刪歸

先韻叶妍 愆。漏。覯。格。叶各 度。入聲 射。叶龠 嘉。同前 儀。同前

賊。則。李。子。絲。基。言。補叶昂 行。補叶杭 僭。

音侵 心。子。否。音鄙 事。叶上聲 耳。盈。成。樂。音洛 慘。

作慄叶錯 藐。音邈 虐。耄。叶莫 子。止。悔。去作上讀賄叶毀

國。忒。德。棘。

韻 首章平虞又寘霽古通 次章震問古通又入職 三章庚青古通又上篠又平陽 四

章平陽　五章去遇又平歌　六章入屑又去宥又上紙又平蒸　七章平先又去宥又入藥八章平歌又入職又上紙　九章平支又平陽又平侵　十章上紙又平庚　十一章入藥十二章上紙又入職

辨 首章疾字古音考音祭非○次章下四句詩本音謂命字可韻餘三句無韻此欲以命字叶上訓順又疑告無格音故云然耳　三章酒字古音考才笑切非　刑字本傳胡光叶皇韻補所無不若古音考音杭爲的　詩本音如東攻五章之例謂刑與今政叶而中間酒紹爲韻也其說可存○五章虞字古音考音豫大非○六章逝字古音考引說文从辵折聲此古音也何待叶乎然逝係去聲何嘗與舌同韻則韻補食列一叶斷不可無　說約引疏義大全云無

易二句不用韻則不可解或照公劉四章之與之叶六章澗與澗叶作矣與矣叶未嘗不佳不然六帖以苟逝叶者亦必有據而不可遽斷爲無稽也按麟士以兩矣字爲叶殊無意味古今通韻六章苟與逝叶此正齊有三聲之轉朱註苟字不立韻而以逝與舌叶舍三聲而就回互不可也　報字本傳蒲救叶蒲乃補字之譌○七章射字古音考音約非　下七句詩本音作去遇漏音路覯音故度音渡射轉音豫未知是否姑存之○九章中三句行之讀杭他詩盡然言之讀昂商頌烈祖可証○十一章十句五韻昭夢諄教知俱如字讀　字典虐字引韻補叶宜照切則樂字當叶勞去聲　慘作懆藐叶廟亦頗順

桑柔

柔劉憂天叶鐵因切句民填舊說與陳塵同矜音巾○騤夷黎哀灰韻叶衣歸微翩先韻叶繽歸真泯叶珉燼叶近秦从半濁借頻○資疑音屹如字叶維階佳韻叶雞歸齊將叶獎往競叶其兩切梗叶吮○慇辰東叶近丁从他韻借瘏音民宇怒叶努處圉○毖叶必恤削爵濯溺叶摒从隔標合口二等借○風叶孚愔切心僾逮穡食寶好○王痒荒蒼○瞻叶章相叶襄臧腸狂○林譖叶子林切言叶補吟鹿穀谷○里

喜忌叶技○迪叶毒復毒○谷穀垢叶狗○類醉悖隊歸寘韻叶避○作獲叶穫恭叶壑○背叶北克力○寇補叶摳詈補叶樓歌補叶勾

韻 首章平尤又平真　次章支微齊古通又平真　三章支齊古通又上養　四章真文古通又語麌古通　五章入質又覺藥古通　六章平侵又去隊又入職又上皓　七章平陽八章平陽　九章平侵又入屋　十章上紙十一章屋沃古通　十二章入屋　十三章去寘　十四章入藥　十五章入職　十六章平尤

辨 首章填字舊說與陳塵同古音考音真大非天字叶上柔劉憂與下章同一體格本傳鐵

因叶因乃囙字之譌。次章爐字韻補本作詞
辛叶若本傳咨辛叶津則濁與清混矣。三章
往字古音考音汪非。競字叶誑者非。四章
詩本音東字不可韻。五章溺字古音考音弱
大非。本傳毖叶必以就恤字而熱淑無韻未
詳其說　詩本音削轉音肖爵轉音醜濯轉音
直教切淑轉音殊料切溺轉音奴弔切舍韻尋
韻吾不知其何說也。六章僾字字典許既切
音戲本之正字通未的。七章賊國力似用入
職而亂字獨否未詳其說。八章詩本音首二
句無韻以韻補贍叶諸良切爲非。九章林譖
既叶則言字亦當補叶魚金切。十一章迪字
古音考音鐸非。詩本音迪轉音徒弔切復轉
音扶究切毒轉音徒到切舍韻尋韻與五章同
我所不解。十二章垢字古音考音古詩本音
仍之終與谷穀不諧。十五章背字韻補必益

叶碧則用陌職古通矣　反予來赫職涼善背
各爲一章本傳上章藥韻下章職韻絕不相同
古今通韻以赫背爲隊陌回互之叶眞令人齒
冷。十六章寇字詩本音古音庫　此章無韻
今按南方有呼歌爲勾者則寇讀平聲詈讀如
樓以韻歌天然吻合似非出於無稽者　集傳
無韻疏義大全並云叶韻未詳麟士謂古韻詈
在四寘本與右守等字爲叶則是寇可叶詈也
且歌本與移宜等字爲叶則是予可叶
歌也此非確有所見而牽合之甚者

雲漢

天。先歸眞韻叶近汀　人。臻。牲。聽。蟲。宮。宗。
臨。叶隆　躬。推。音蓷　雷。遺。摧。沮。所。顧。叶古　助。

叶上聲　予。音與　。川。先歸眞韻叶春　焚。熏。聞。遯。叶平聲　。
去。故。莫。音暮　虞。叶遇　怒。紀。宰。賄歸紙韻叶子　右。叶迤　止。
里。星。贏。成。正。叶征　寧。

韻　首章平眞又庚青古通　次章東冬古通
三章支灰古通　四章語麌古通　五章眞
文元古通　六章御遇古通
七章上紙　八章庚青古通

辨　首章牲字詳見常棣生字。四章助字古音
考音祖非　古今通韻凡一字皆可三讀胡
寧忍予叶上則不我助則又作去聲讀矣按本
傳以顧助予就上沮所則予乃上聲非去聲也
。五章焚熏聞並在平文之內本傳改作平眞
但將焚聞加叶而熏字獨否未免兩歧不如吹

用通韻。六章去字古音考音庫非

崧高

天。先歸眞韻叶近汀　神。申。翰。去作平讀寒歸先韻叶賢　蕃。元歸先韻叶近
邊从隔標開口四等借　宣。事。式。叶試　伯。叶博　宅。借叶鐸　邦。叶卜平聲
功。邦。同前　庸。田。先歸眞韻叶近庭　人。營。城。成。
藐。音邈　伯。同前　蹻。濯。馬。叶姥　土。寶。叶補　保。叶褓　。郿。
歸。疆。粻。行。叶杭　。番。音波叶邊　嘽。翰。同前　憲。叶軒　。
德。直。國。碩。叶芍　伯。同前

【韻】首章眞先古通　次章去寘又入藥又平東
三章東冬古通又平眞　四章平庚又覺藥
古通　五章上麌　六章支微古通又平陽
七章元寒先古通　八章入職又入藥

【辨】首章翰字有胡田胡千二叶實則一也蕃
同藩乃次宮純淸故本傳方遭叶音近邊此
係隔標法實則有音無字或謂與梗近者非古
音考音軒尤非○五章本傳近辭也竊恐未安
細玩語氣申謝相近則王舅不指申伯蓋指王舅
之諸舅而言如此則近字有著落且此云王舅
下云元舅亦斷無一篇之中兩樣稱謂之理向
惟泥定申伯故牽强難通耳附記○七章番字
古音考音軒大非據云吳棫讀今按韻補叶乎
馬切與本傳分遭叶正合並未嘗有軒音也然
兩叶亦不甚的旣讀波則叶邊爲較捷嘽字
古音考音顯大非○八章下四句直用古音

烝民

則。德。下・叶戶甫・○德。則。色。翼。式。力。
○考。保。舌。發・○將。明。叶忙身。人。○茹・
吐・寡・叶古禦・○舉・圖・改叶杜助・叶上聲補・○業。捷。
及。緝歸葉韻叶籍入聲彭。借叶旁鏘。方。○騤・喈。佳歸齊韻叶雞
齊。歸・風。叶孚愔切心。

【韻】首章入職又上麌　次章入職　三章上皓
又月屑古通　四章平陽又平眞　五章語
麌古通　六章語麌古通　七章入葉又平陽
八章支微齊古通又平侵

【辨】次章若字詩本音轉音如遇切與賦叶可備
一說世學改賦爲職斷不可從　三章考
保雖同在皓韻然亦當依唐風山樞考讀口保
讀此苟切爲是今本傳不另叶且作皓韻讀
舌字或引韻補叶商刮切音殺有誤豐氏保
作佛佛皮日切舌叶實發叶弗力切則爲通章一
韻殊鑿○五章圖字韻補本作動五
叶若丁五叶睹便與本音不合矣

韓奕

道。考。解。音懈叶棘易。辟。音壁○張。王・章。衡。
叶杭鍚。音羊幭。音覓厄。○膺・壺・魚・蒲・車・且。音苴
胥・○子。止。里。彭。借叶旁鏘。光・雲・門・○

到。樂。叶勞去聲土・訏・音許甫・噳・虎・居・叶據譽・○
完・蠻・貊。伯。籍。皮。羆・

【韻】首章上皓又陌職古通　次章平陽又陌錫
古通　三章魚虞古通　四章上紙又平陽
又文元古通　五章去號又語麌古通又去御
或作平魚居如字譽平聲　六章寒刪古通又
入陌又
平支

【辨】首章詩本音甸與命叶如此則甸叶徒鄰切
命音珉　道考應依國風小雅皆作上有今
一本傳不另叶且作皓韻讀　解字韻補無棘字
一叶古音考音係非○次章厄如字不必更叶
○四章文之通眞與元等不必叶門爲珉○六
章古音考改作平先完音延蠻音眠不必　貊

字古音考音莫非下二句詩本音皮音婆羅音波則作歌韻矣存之

江漢

浮。滔。叶偷遊。求。車。旗。舒。鋪。湯。音傷洸。

方。王。平。定。叶廷爭。寧。滸。虎。土。

棘。極。理。海。賄歸紙韻叶毀。宣。翰。去作平讀寒歸先韻叶賢

子。似。祉。人。田。先歸真韻叶近庭命。叶珉年。先歸真韻叶近

寧。首。休。叶朽考。叶口壽。子。已。德。國。

韻 首章平尤又魚虞古通次章平陽又庚青古通三章上麌又入職又上紙四章平

先又上紙五章平真六章上有又上紙又入職

辨 五章世學攷云秬鬯一卣釐爾圭瓚瓚才田切祖命之命音珉餘不用叶顛倒經文此末學之無忌憚也

常武

士。攷叶牀舉切祖。父。音甫戎。叶汝戒。叶棘國。父。同前旅。浦。

土。處。緒。業。叶虐作。遊。騷。叶搜从隔標二等借霆。

驚。武。怒。叶努虎。虜。浦。所。翰。漢。

苞。攷叶補鉤切流。翼。克。國。塞。來。叶劫同。功。

平。庭。回。歸。微歸灰韻叶瑰

韻 首章語麌古通又入職次章語麌古通三章入藥又平尤又庚青古通四章語麌古通五章去翰又平尤又入職六章入職又平東又庚青古通又平灰

辨 首章士字韻補本作牀舉叶若叶所便與本音不肖或攷叶王矩切音雨亦誤古今通韻戎與國叶殊鑿。次章緒字古音考音渚非〇三章詩本音首二句無韻則并作字亦不歸叶〇五章嘽字古義會詩俱作去聲則下與翰漢叶矣漢字字典引韻補叶詩建切音扇今按才老本作詐建切詩字乃許字傳譌耳必體味字毋始毫髮無差苞字韻補本作逋侯叶若鋪侯叶剖平聲則純清與次清混矣

瞻卬

惠。厲。瘵。卦歸齊韻叶制屆。卦歸齊韻叶訃收。叶首瘳。叶丑有。

收。同前奪。說。音脫城。兩城字自為叶鴟。階。佳歸齊韻叶雞天。先歸真韻叶近汀人。誨。隊歸寘韻叶靡去聲寺。忒。背。叶北極。慝。

識。織。刺。富。叶沸忌。類。瘁。優。憂。

幾。悲。深。今。後。叶戶鞏。叶古祖。

韻 首章去霽又上有次章上有或作平尤有叶由收如字又入曷三章平庚又支齊古通又平真又去寘四章入職五章寘未古通六章平尤又支微古通七章平侵又之

麇

【辨】次章收字下本傳殖酉殖由二切皆失本音。應吹正。（古義）主去宥（詩本音）有收皆不入韻。○三章誨字（古音考）音戲非。○五章富字或叶係或叶忌俱不合本音。（詩本音）祥與亡叶。○七章鞏字（詩本音）不入韻

召旻

喪。叶桑 亡。荒•○訌•共•音恭 邦•叶卜平聲 ○玷。上聲 貶。○時。

茲。粺•音敗 替。○頻。中。叶徵 弘•躬•叶肱 ○里。舊。叶技

【韻】首章平陽 次章東冬古通 三章上琰 四章無韻 五章平支又霽卦古通 六章合用眞蒸 七章上紙

【辨】四章（古音考）苴音阻。云與下止叶。（說約）苴有七音。鋤加切音茶。為水中浮草。又再呂切為履中草。則疑可借與止叶。按此與（古音考）略同均未足為據。（詩本音）直云此章無韻。○五章富字今讀賦。實則主音在去宥。為方救切與下疚叶。（詩本音）富方二切。疚音几。亦是一說。（詩本音）末二句無韻。（世學）引叶以計切。與替為韻。亦屬無稽。○六章（照韻補）眞蒸合用。畢竟未穩。不若頻叶讀蘋。作青蒸古通為妥。（說約）頻叶弦。中叶躬。照前章隔句為韻亦得

詩經叶音辨譌卷七 終

詩經叶音辨譌卷八

雲間劉維謙讓宗編次

門人張卿雲慶初
　　　景星恩仲 同校

周頌 清廟之什

清廟

天。先歸眞韻叶近汀 人。

【韻】此章上四句無韻 下四句似用平眞

【辨】周頌多不可韻。朱子云。一唱三歎者。一人唱之。三人歎之。如今人換歌之類。蓋每句而四人歌之。則成四句。已似一章。而句末一字。自然成韻。此說見於魯詩世學。

維天之命

收•補叶東 篤•

【韻】此章上四句無韻 下四句或用入屋

【辨】（詩本音）此章或可以命純收篤為韻。凡周頌之詩。若韻若不韻者。蓋古人之歌。必自有節。而今不可考矣。 朱子云。周頌多不叶韻。疑自有和聲相叶。清廟之瑟。朱弦而疏越。一唱而三歎。歎即和聲也。

維清

成。禎。

韻 此章上三句無韻下二句平庚

烈文

公。邦。補叶卜平聲 崇。功。疆。皇。刑。補叶杭 忘。

韻 此章平東又平陽

辨 訓字(古音考)音馴此非無本訓有順義故也 刑字依柳之三章叶梳 (詩本音)公疆各自為韻集傳并為一韻者非蓋章內邦崇功與公叶皇刑忘與疆叶固自井然

天作

荒。康。行。叶杭

韻 此章平陽

昊天有成命

之。熙。之。

韻 此章似用平支

我將

牛。右。叶由 方。饗。叶香 威。之。

韻 此章平尤又平陽又支微古通

辨 (詩本音)享與方饗叶又云牛音疑與下之叶則又改作支韻矣按隋書宇文愷傳引作維牛維羊則羊與享為韻而右字不入韻 (六帖)云末三句獨韻收 (詩本音)云末三句無韻或云此詩三之字為韻

時邁 此章無韻或云末七句位矢之似以本韻三聲為叶

執競

王。康。皇。方。明。叶忙 喤。叶皇 將。音鏘 穰。簡。反。

韻 此章平陽又阮潸古通

辨 喤字應依斯干補胡光一叶

思文

稷。極。育。叶域 界。吺叶駕 夏。叶去聲

韻 此章入職又去禡

辨 (六帖)上六句以天極育為韻下二句以界夏為韻 (世學)云天叶汀力切略同但天作入聲讀不知二家何本大約以意為之耳斷不可從 (古義)界叶訖力切云此篇但用稷極界三字為韻所見與本傳同末句恐無著落不若六帖界與夏叶亦自愈貼 (詩本音)稷與極叶天與民叶下四句無韻

周頌臣工之什

臣工

工。公。春。年。先歸眞韻補叶尼因切 人。求。牟。帝。

艾。音刈

韻 此章平東又平眞又平尤又霽隊古通

辨 或云成當如商頌烈祖讀常與下明讀茫叶茹釋文徐音如與下畲叶亦似有理豐氏畲音豫以叶上茹不知茹可讀平聲以就畲畲不可讀去聲以就茹也（說約）文定欲以茹就畲爲一叶鎛艾爲一叶似本豐氏不知豐氏改銍艾爲艾銍故遷就相叶耳如何可從麟士又欲連茹畲艾爲一韻作一長調亦不可解

噫嘻

爾。穀。補八 叶 里。耦。叶擬

韻 此章上紙

辨 魯詩穀叶古以切集傳耦叶音擬疑一韻（六帖）爾穀一韻里耦一韻（詩本音）耦古音魚矩切恐與上文不合未敢信以爲然

振鷺

雝。容。惡。去聲 斁。叶妬 夜。叶預 譽。

韻 此章平冬又御遇古通

辨 斁字本傳只取趁韻叶妬（韻補）所無

豐年

秭。醴。妣。禮。皆。平作上讀蟹歸紙韻叶几

韻 此章紙薺古通

有瞽

瞽。虡。羽。鼓。圉。奏。叶祖 舉。庭。聲。鳴。聽。平聲 成。

韻 此章語麌古通又庚青古通

潛

沮。音苴 魚。鮪。鯉。祀。叶弋 福。叶借逼

韻 此章平魚又上紙又入職

辨 于軌切即鮪字本音不知本傳何以復加叶字

雝

雝。公。肅。穆。牡。考。叶口 祀。子。人。天。先歸眞韻叶近汀 后。叶户 後。叶户 壽。考。同前 祉。母。叶美

韻 此章隔句叶東冬古通又入屋沃上有又上紙又平眞又上麌又上有又上紙

辨 后後並古音户。依〔詩本音〕

載見

王・章。陽。央。鶬。(音槍)光・享。(叶香)壽。保。(叶補苟切)

祜・嘏・(叶古)

韻 此章平陽又上有又上麌

辨 嘏音假叶古俗誤以叶音作本音。〔古義〕徐子先云以介眉壽而下三句一韻秦人功德碑本此

有客

馬・(叶姥)且・(苴上聲)旅・追・綏・威・夷。

韻 此章語麌古通又支微古通

辨 〔字典〕引〔韻會〕且七序切徐去聲今按七序切當讀取此因正字通而誤。

武

後・(叶補户)功・(叶補古)

韻 此章或用上麌

辨 〔詩本音〕此章無韻。然後讀户。功讀古。見於他詩者如是則亦未嘗無韻也。

周頌 閔予小子之什

閔予小子

造。(叶驟从隔標二等借)疚。考。(叶寇)孝。(叶畜)庭。(叶定)敬。王・忘。

韻 此章去宥又敬徑古通又平陽

辨 〔詩本音〕子與疚叶。疚音几造字〔韻補〕無驟字一叶〔古音考〕音走。非。考字〔韻補〕無寇字一叶

訪落

渙・難。(去聲)家・(叶補均)身。

韻 此章去翰或又平眞

辨 下四句或家讀均。與身叶。〔詩本音〕末二句無韻或以二考字就字自爲韻身字與渙難韻按考就固可通矣身與渙難亦通韻之三聲也。

敬之

之。思。哉。(灰歸支韻叶咨)茲。子。止。將。明。(叶茫)行。(叶杭)

韻 此章平支又上紙又平陽

小毖

鳥蓼

【韻】此章上篠

【辨】按此章患難似用翰諫古通蜂蟲又似用東冬古通〔世學〕〔六帖〕〔古義〕雖各有叶然俱未詳姑闕

載芟

柞（音窄）澤（音釋）耘。畛。以。士。耜。畝（叶美）穀。活（改叶鵠）達（曷歸屑韻叶垤）傑。苗。麃。濟。積（音漬叶紫）秭。醴。妣。禮。香。光。馨。寧。

【韻】此章入陌又真文古通又上紙又屋沃古通又入屑又平蕭又紙薺古通又平陽又平青

【辨】柞音窄澤音釋皆陌韻中字本傳改叶藥韻非〔詩本音〕伯轉音補與旅叶　婦字叶房以切則亦歸紙韻矣　〔詩本音〕穀字不歸韻而以活字叶下達傑蓋曷屑本係古通似較直捷然合下章觀之則活字不得不與穀字叶本傳固不可易也　活字〔韻補〕呼酷叶熇濁與清混應改正　達字應依〔韻補〕作陀悅叶方不失本音　本傳以今字叶上聲寧到底不穩〔六帖〕以馨寧今叶且茲叶爲隅句韻釋文且子餘切是也此亦牽合之說〔世學〕茲叶音熷更鑿不如〔古義〕及〔詩本音〕俱云末三句無韻爲直捷

良耜

耜。畝（叶美）穀。活（叶鵠）女。筥。黍。糾（改叶矯）趙。蓼。朽。茂（叶牡）挃。栗。櫛。室。盈。寧。角。續（音鹿）

【韻】此章上紙又屋沃古通又語麌古通又上篠又上有又入質又庚青古通又屋沃古通

【辨】活字〔詩本音〕轉音話斷無一樣兩句前章讀活後章讀話之理依本傳爲是　糾字〔韻補〕載居夭巨夭二切矯其主音也故易之〔字典〕引集韻趙徒了切

絲衣

紑。俅。牛。觩。柔。休。基。鼒。

【韻】此章平尤又平支

【辨】鼒本在平支不應復加津之一叶〔詩本音〕前五句平支紑古音匹之切俅古音渠之切牛音疑與基鼒叶後四句平尤此因執定牛讀爲疑故有是說耳錄之以見前輩見地雖有僻處然要無兩岐之說也

酌

晦。介。受。造（借叶驟）嗣（叶詞）師。

【韻】此章卦隊古通又去宥又平支

【辨】介字若依〔韻會〕居吏一叶音記則又寘與隊通矣　造字閔予小子本作徂候叶若祖候

叶奏便與本音不協按師熙之嗣。似通章皆用平支。

桓

邦。王·方。年。先歸眞韻叶近寧 天。先歸眞韻叶近汀 間。

【韻】此章江陽古通又眞刪古通

【辨】詩本音首三句無韻看來此詩體格與烈文同當以邦年二字爲韻下文王方則與邦叶天間則與年叶或云邦字皆作卜工切不當與陽唐同用未免膠柱鼓瑟矣

賚

思。兩思字自爲叶

【韻】此章平支

【辨】說約此詩前三句以之思爲韻四五句以定命爲韻而末句思字仍與之思叶節次略與生民末章同詩本音此章無韻或以止之思爲韻然詩無全用語助爲韻者

般 此章無韻

魯頌

駉

馬·叶姥 野·叶墅 者·叶渚 皇·黃· 彭。借叶旁 疆。臧。駓。

騏。伾。期。才。灰歸齊韻叶齊 ○駱。雒。繹。叶龠 斁。叶龠

作。○騢·音遐叶胡 魚·祛·邪·叶徐 徂·

【韻】首章語麌古通又平陽 次章支齊古通 三章入藥 四章魚虞古通

【辨】次章才字古音考音喦大非 三章繹字古音考音約非

有駜

黃·明。叶茫 下·叶户 舞。○牡。酒。飛·歸·○駽·燕。

有。叶迤 子。

【韻】首章平陽又上麌 次章上有又平微 三章去霰又上紙

泮水

芹。旂。叶芹 茷。音旆 噦·大。邁·○藻。蹻。昭。叶上聲

笑。敎。○茆。叶牡 酒。老。叶叟 道。叶頭上聲 醜。○德。則。

武·祖·祜·○德。服。借叶匐 馘·音國 陶。叶由 囚。○心。

南。覃歸侵韻叶近寧 皇·揚。訩·功。○觩。搜。博。

斁。叶龠 逆。叶虐 獲·叶蒦 ○林。音。琛。金。

【韻】首章平文又泰卦古通 次章篠皓古通又嘯效古通 三章上有 四章入職又上麌 五章入職又平尤 六章平侵又平陽又東冬古通 七章平尤又入藥 八章平侵

【辨】首章詩本音水與止叶○三章說約引釋文茆音卯徐又音柳○五章馘字韻補況璧叶

虢殊失本音其中沿譌不可究詁〔詩本音〕古音國可從○七章逆字〔古音考〕音博大非

閟宮

枚。回。依。遲。稷。福（借叶逼）穋（叶力）麥（陌歸職韻改叶默）國。穡。黍。秬。土。緒○王。陽。商。

武。緒。野（叶墅）女（音汝）旅。功（叶古）父。子（叶祖）魯。宇。

輔○公。東。庸。子。祀。耳。解（叶棘）忒。

稷。犧（叶訶）宜（叶莪）多。祖。女（音汝）○嘗。衡（叶杭）剛。

將（音鏘）羹（改叶岡）房。洋。慶（叶羌）昌。臧。方。常。

崩。騰。朋。陵○乘（叶平聲）縢。弓（叶肱）綅（叶星从通韻借）

增。膺。懲。承。熾。富（叶沸）背（隊歸寘韻叶避）試。大（泰歸霽韻叶第）艾（泰歸霽韻叶詣）歲。害（泰歸霽韻叶係）○巖。詹。蒙。

東。邦（叶卜平聲）同。從。功○繹（叶侖）宅（借叶鐸）貊（叶莫）

諾。若○䁲（叶古）魯。許。宇。喜。母（叶美）士。有（叶迆）祉。齒○柏（叶博）度（入聲）尺（叶綽）舄（叶削）碩（叶芍）奕（叶侖）作。若。

【韻】首章支微灰古通又入職又語麌古通　次章平陽又語麌古通　三章東冬古通又上紙又入職又平歌又語麌古通　四章平陽又平蒸　五章平蒸又寘未霽古通　六章鹽咸古通又東冬古通　七章入藥　八章語麌古通又上紙　九章入藥

【辨】首章依如字讀不必更叶　遲如字讀本傳叶陳回切落空無著〔韻補〕亦無此叶○三章享以三句犧字本傳虛何叶呵極肖本音但〔韻補〕無此一叶而犧在歌韻復桑何切音莎亦未始不可讀也又本傳更有平支一叶多宇章移叶脂亦係趁韻有改叶趨者與上下文不相蒙恐誤今照古音讀但存歌韻可也○四章〔六帖〕通章一韻則崩叶幫騰叶唐朋叶旁陵叶郎恐好爲翻新不如上下各叶之爲妥○五章背字本傳因背有佩音故蒲寐叶避比趁韻又隔一層〔韻補〕無此一叶○六章巖如字不必更叶○七章莫不率從豐氏本石經作罔不來格大抵

出於附會耳○八章〔六帖〕通章一韻不如上下各叶之爲妥○九章舄字〔說文〕與鵲同故〔韻補〕作七約叶奕字改叶約者非〔說約〕前六句以柏尺碩叶後四句以作若叶各如字讀似直此但知今韻而不知古韻者也依本傳爲是

商頌

那

鼓。祖。成。聲。平。淵（先歸眞韻叶[illegible]）孫（元歸眞韻叶荀）斁。

奕。客。懌。昔。夕。作。恪。嘗。將。

【韻】此章上麌又平庚又平眞又入陌又入藥又平陽

【辨】庸鼓入句。宜通作藥韻。斁奕懌俱叶龠客叶恪。昔叶削。夕叶詳。入聲方合古音。昔字〔古音考〕音錯。大非。

烈祖

祖。祜。所。成。叶常 羹。改叶岡 平。叶旁从合口借 言。叶昂 爭。叶章 疆。衡。叶杭 鶬。享。叶香 將。康。穰。饗。叶香 嘗。

【韻】此章語麌古通。又平陽。

【辨】次節酤字不當與上四句叶。中六句〔詩本音〕作平庚。又因羹古讀岡。云此不入韻。竊恐未然。

玄鳥

商。芒。湯。方。有。叶迤 殆。賄歸紙韻叶迤 子。勝。音升 承。里。止。海。賄歸紙韻叶毀 河。宜。叶莪 何。音荷叶如字

【韻】此章平陽又上紙又平蒸又上紙又平歌

【辨】此方命五句。〔古義〕后有讀如字。屬有韻。似直然。故此詩五節。每節爲一韻。與那篇規製正合。從本傳爲妥。〔說約〕四海五句。本傳何叶如字。則是與河爲韻。餘可不拘也。宜又叶牛何。已屬多事。〔魯詩〕因上二句無韻。改假爲遐。而祁叶其加切以就之。附會之甚。按魯詩好改經文。斥之是也。至以本傳爲多事。則昧於古音矣。

長發

商。祥。芒。方。疆。長。將。○撥。曷歸屑韻叶鷩 達。曷歸屑韻改叶垤 越。發。烈。截。○違。齊。遲。躋。祇。圍。○球。旒。休。絿。柔。優。遒。○共。音恭叶拱 厖。叶蒙上聲 龍。叶寵 勇。動。竦。總。○鉞。烈。曷。音遏曷歸月韻改叶謁 蘖。五割切曷歸屑韻叶臬 達。同前 截。伐。桀。○葉。業。子。士。衡。叶杭 王。

【韻】首章平陽　次章月屑古通　三章支微齊古通　四章平尤　五章董腫古通　六章月屑古通　七章入葉又上紙又平陽

【辨】三章圍字〔古音考〕音怡。非。○五章厖字〔韻補〕引平東叶謨逢切。〔詩本音〕古音莫工切。荀子引此作駿蒙。大戴禮引此作恂蒙。龍字〔字典〕鄭讀作寵。榮名之謂也。按此則不作叶音。動如字讀。本傳德總叶董。不肖本音。〔韻補〕亦無此叶。○六章載旆〔詩本音〕荀子作載發。〔說文〕作載坺。曷字有改於歇叶者。極合。若本傳何竭叶。不肖遏音。恐何乃阿字之譌也。〔字典〕叶許竭切。音歇。引此詩。因正字通而誤。蘖字曷韻五割切。其本音也。屑韻叶臬。有以叶音作本音者。非。房越切。伐字本音。本傳復加叶字。何也。〔古音考〕音歇。大非。又音廢。亦非。

殷武

武楚阻旅所緒○鄉湯羌享

叶香王常○辟音璧績適音謫解叶棘○監濫嚴

吹叶昂遑國福借叶逼○翼極聲靈寧

生○山刪歸先韻叶韆九寒歸先韻叶懸遷虔梃丑連切閑

刪歸先韻叶賢安寒歸先韻叶煙

【韻】首章語麌古通　次章平陽　三章陌錫古通　四章隔句叶勘陷古通又平陽又入職

五章入職又庚青古通

六章平先

【辨】四章嚴字〔韻鑰〕五剛叶昂極〔合〕若本傳刻剛一叶便不背本音矣〔韻補〕本無此叶〔古音考〕

音莊云漢明帝諱莊改莊助為嚴助以其音之同也古人改易名姓如田陳馬莽之類皆字異音同今按改莊為嚴第以其義之同耳其音實未嘗同也嚴屬角之全濁莊屬次商純清豈若陳之與田定澄可互馬之與莽俱轄明母乎奈何援以相例也陳季立全不理會五音輒以臆見妄生議論類如此

監與濫叶嚴與遑叶本是明白乃〔古今通韻〕以嚴濫為覃鹽通韻之三聲而遑字竟無著落不可從○六章九字〔正字通〕不音懸而音延以合口改作開口非

詩經叶音辨譌卷八終

墀弱冠從先生遊先生不嗜舉業間有感觸而煩寃不釋於心則作詩以寓之無論命意深至出入風騷之間即聲調高古直逼有唐初盛諸公人亦知其得力之有自乎先生潛心韻學精之又精而直契乎三十六母之原故一咳一唾如九皐之鶴聲聞於天也如龍吟重淵聽之者凜乎其不可留也如風不鳴條草木遭之而解散也先生雖不欲以詩名而固已絕異於人矣墀辱承提命頗能涉其藩籬乃僅匝一歲而杖履旋移於胥浦自後先生直登峰頂而墀竟廢於半塗至今以為恨事也

門生張澤墀
二酉氏謹識

祺幼時與張澤墀同受業於先生之門先生皆以為可教而誘掖奬勸以冀其有成師弟

之誼上薄穹蒼洵銘佩不可忘者也澤墀才大心細早年深入理窟知先生韻學超絕今古而亹亹乎學之不厭由入門而升堂殆閫奥之不遠矣惜乎遽駕虬以去也祺師傳未習遂令此學幾成廣陵散焉清河昆季綬板而廣布之指示詳明不啻耳提面命庶幾衣鉢之傳近在及門而遠在天下有志之士矣

門生王永祺
延之氏謹識

蓋聞一畫開天書契易結繩之治六經垂世膠庠修鼓篋之儀遊殿拜於皐陶明良賡載玩爻詞於姬旦危暱矢音紛風雅乃敘誦之資而吟咏尤性情所寄雖通轉原無畛域要用紛更而標射可作筌蹄允為諧暢慨自詩家失律不識音韻雙聲踈本傳訛莫辨魯魚

亥豕論愈多而愈晦大背前賢源彌久而彌湮誰開後學先生悉心研究沉酣二十餘年夙慧通靈灼知三十六母惟務元聲宣播萬籟皆眞勿令曲說流傳七音重正紫陽不能折衷賴有嗣音才老復生把臂堪爲同調雲粗知梗概未窺豹霧之文急付棗梨共染雄膏之鼎云爾

門生張卿雲
慶初氏謹識

業精於勤疇克用勸惟我先生至老不倦韻學荒蕪羲蒼抱恨末俗何知妄易前論細草不除遂成滋蔓尋丈之差奚止尺寸先生慨焉諸家閱論觸冒寒暑渾忘顛頓有悟斯通有疑斯獻直窮其源以一貫萬星實悉愚苦無涯岸椎不如錐人利我鈍去暗就明夫豈

不羨欲往從之惢力交困誰爲嗣音先生獨擅壽之棗梨日星悉燦

門生張景星
恩仲氏謹識

詩經叶音辨訛八卷通行本

國朝劉維謙撰維謙字讓宗自號雙虹半士松江人是書首列等子圖次爲分隸字母總音次爲音叶互異彙辨次爲叠韻雙聲次爲辨論顧炎武音學五書毛奇齡古今通韻及發明康熙字典其三百五篇之叶韻則一一逐句詳註考論頗勤然古音之學自宋吳棫而晦自明陳第乃漸明

國朝顧炎武諸家闡發其旨久有定論維謙欲糾爲異說以駕乎前人之上反以吳棫爲是陳第爲非業已黑白倒置而又以等韻三十六母牽合古音夫等韻所別爲今音而詩三百篇則古音音隨世變截然不同維謙乃執後以繩前是何異執行草偏旁而釋倉頡史籀之篆文哉至於雙聲叠韻乃永明以來之法古人或偶爾相合實非有意維謙牽合經文亦多附會充其量之所至將靚閱既多受侮不少亦且謂古詩有對偶乎

四聲切韻表一卷

〔清〕江永撰

北京圖書館分館藏清乾隆五十三年應雲堂刻本

附《四庫全書總目·四聲切韻表一卷》提要

四聲切韻表凡例

字典音韻闕微皆有等韻圖等列分明而音韻未備字彙载横直二圖師心苟作音韻淆譌直圖删易母位變紊七音尤爲紕繆此表依古二百六韻條分縷析四聲相從各統以母別其音吁等列字之切即註本字下開卷了然學者由此研思音學庶無差舛

答人傳三十六母總括一切有字之音不可增減不可移易凡欲增減移易者皆妄作也列於表上如網在綱

見溪羣疑牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌上音邦滂竝明重脣音非敷奉微輕脣音精清從心邪齒頭音照穿牀審禪正齒音曉匣影喻喉音來半舌音日半齒音此一定之七音易之者亦妄作也審音辨似之法別有音學辨微詳之

見溪清羣疑濁端透清定泥濁知徹清澄孃濁邦滂清竝明濁非敷清奉微濁精清心清從邪濁照穿審清牀禪濁曉影清匣喻濁來日皆濁此一定之清濁平聲然上去入亦然羣定澄竝奉從牀匣八位最濁邪禪次之中原音凡上聲當此十位似去而非去也最濁之上去似變爲最清而實最濁也不明乎此將有誤切誤讀不自知者矣唐一行誤謂上去自爲清濁部子皇極經世誤以最濁爲最清

凡例 一

音韻有四等。一等洪大。二等次大。三四皆細。而四尤細。學者未易辨也。各於韻首標明。辨等之法。須於字母辨之。

凡字母三十六位。合四等之音乃具。一等之內不備也。前人為等韻圖。未明言此理。所空之位。人以為有音無字。夫有音而未製字者固有之。若當此位屢無字。則非未製字也。當是等川缺此位。猶琴之泛聲。當徵則鳴。不當徵則不莫知其所以肰也。各等之位。詳於左。

一等有牙。有喉。有舌頭。無舌上。有重脣。無輕脣。有齒頭。無正齒。有半舌。無半齒。而牙音無羣。齒頭無邪。喉音無喻。通得十九位。見溪疑端透定泥邦滂並明精清從心曉匣影來也。

二等有牙。有喉。有舌上。無舌頭。有重脣。無輕脣。有正齒。無齒頭。有半舌。無半齒。而牙音無羣。正齒無禪。喉音無喻。亦通得十九位。見溪疑知徹澄孃邦滂並明照穿牀審曉匣影來也。

三等有牙。有喉。有半舌半齒。有舌上。無舌頭。有正齒。無齒頭。而脣音不定。或有重脣。或有輕脣。喉音則無匣母。通得二十二位。見溪羣疑知徹澄孃照穿牀審禪曉影喻來日及脣音之四母也。

四等與一等同。有牙。有喉。有舌頭。無舌上。有重脣。無輕脣。有齒頭。無正齒。有半舌。無半齒。而牙音有羣。齒頭有邪。喉音有喻。亦通得二十二位。見溪羣疑端透定泥邦滂並明精清從心邪曉匣影喻來也。

凡二等有前後諸位者。通一韻為二等也。無前後諸位者。但有照穿牀審四位。則附於三等韻。小字左書之。三等無正齒。乃大字書之。無三等。則附一等。

凡四等與三等同韻者。舌頭齒頭。大字書之。牙音重脣喉音。小字左書之。無三等字。乃大字書之。皆於韻首註明。

凡牙音有羣母者。必三四等。歌韻一等有翎字。渠何切。俗字俗音也。今不取。

凡有舌頭齒頭者。非一等卽四等。以粗細別之。

凡舌上非二等卽三等。亦有粗細。

凡重脣一二三四皆有之。輕脣必三等。

凡三等脣音輕重不兼。有輕脣而後有重脣之明母者。惟尤韻之謀字。屋韻之目牧等字。腫韻之鴟字。三等之變例也。古音風字方愔切。入侵韻。侵韻已有重脣。而復有輕脣。亦此類。

凡邪母必四等。禪母日母必三等。

凡喻母必三四。而四等為多。

凡半舌一二三四皆有之。

六朝人音學甚精。李登之聲類。周顒之四聲切韻。沈約之

四聲。今雖不傳世所傳廣韻本之唐。唐又本之隋。其原蓋自六朝創之。平聲韻五十七部。上聲五十五部。去聲六十部。入聲三十四部。凡二百有六部。分韻細入毫芒。韻之相似。如東冬鍾。支脂之。當分而不可合。必有其所以然者。唐人爲詩賦律令。定爲獨用通用。宋末劉淵。遂併其通用之韻。爲百有七部。詞家相沿用之。幾不知有唐韻矣。此表爲審音。必用舊韻。不止用舊韻而已。一韻之中。復細分之。多者至五六類。合四聲凡百有四類。音韻於是始精密。

凡分韻之類有三。一以開口合口分。一以等分。一以古今音分。

韻有有合口無開口者。有有開口無合口者。有兩韻一開一合者。此外則一韻之中。率有開合。須分之。有開合相間不可分者。惟江講絳覺一類。又有平上去皆開口。而合口獨見於入聲者。亦別出之。職韻之洫域是也。入聲又有可開可合者。屋沃兩韻也。屋在東爲合口。在蕭尤侯幽則爲開口。沃在冬爲合口。在豪晧號分出之謷皓告。則爲開口。又有開合借者。藥鐸兩韻也。藥之脚却一類。從陽之姜羌者本開口。而魚之合口亦借之。鐸之各字一類。從唐之岡豪之高者本開口。而模之合口亦借之則變例也。

開口至三等。則爲齊齒。合口至四等。則爲撮口。今從舊止分開口合口。不標齊齒撮口。俗又有捲舌混呼等名目。皆臆造也。

侵寢沁緝以後。九類三十六部。列之韻末。詞曲家謂之閉口音。細審之。亦不甚當。今從舊標開口。此皆有開口無合口者也。

方音呼開口合口有相混者。如呼巾似斤。戈似歌。光似岡。王似陽。以合爲開。該根哀恩。以開爲合。皆非正也。觀表可知其正否。

一韻有止一等者。有全四等者。有兩三等者。全四等。則別出一等者爲一類。其餘以三等者爲主。二等與四等附之。有兼二等三等四等者。亦以三等者爲主。二四附之。凡二等附三等者。必照穿牀審四位也。有三四兩等者。視其字之多少。或以四附三。或以三附四。有二等兼一等者。以一附二。皆於韻首標明。

音韻古今有流變。韻書所定。皆其流變之音。古音則不盡然。一韻中有別出一支與他韻相通。如尤韻有通支。支韻有通歌。虞韻有通尤侯。庚韻有通陽唐。字之偏旁亦可辨。若槩以今音表之。則古音不見。故特立分古今一

例。支虞先蕭豪麻庚尤各有分出之類以從古。切音仍舊以從今。他韻亦有古今異音之字。如東韻之風古通侵。弓雄古通蒸登。軫韻之牝敏。厚韻之母。古通旨。此類字不多。且從今音列之。別有古韻標準詳之。

平聲五十七部。上聲少二部者。冬臻無上也。或謂腫韻之湩字是冬之上聲。然古人旣未立部。則亦不敢增。仍從舊覩勇切爲腫之四等。

去聲獨有六十部者。臻無去。少一部。祭泰夬廢無平上又多四部也。四部無平上而有入。祭之入薛。泰之入曷末。夬之入轄。廢之入月。若卦者佳蟹之去。其入爲麥。怪者

皆駭之去。其入爲黠。隊者灰賄之去。其入爲沒。代者咍海之去。其入爲德。觀表所列。音類等第條理秩然。顧寧人古音表。乃以泰承佳蟹。卦承皆駭。怪承灰賄。夬承咍海。隊代皆無平上。一韻失次。諸韻皆誤。又以月爲泰入。沒爲卦入。曷爲怪入。末爲夬入。黠爲隊入。鎋爲代入。亦非其倫類。蓋顧氏等韻之學甚疎。故至此茫然。紛如亂絲。今正之。

韻學談及入聲尤難。而入聲之說最多岐。未有能細辨等列。細尋脈絡。爲之折中歸於一說者也。依韻書次第。屋至覺四部。配東冬鍾江。質至薛十三部。配眞諄臻文殷元魂寒桓刪山先僊。唯痕無入。藥至德八部。配陽唐庚耕清青蒸登。緝至乏九部。配侵覃談鹽添嚴咸銜凡。調之聲音而諧。按之等列而協。當時編韻書者。其意實出於此。以此定入聲。天下古今之公論。不可易也。然執是說也。則此三十四韻之外皆無入矣。胡爲古人用入聲韻與三聲協者。多出於無入聲之韻。而以一字轉兩三音。如質質惡惡惡偏旁諧聲字。如至室意億暮莫肖削之類。亦多出無入聲之韻也。顧寧人於是反其說。惟侵覃以下九韻之入。及歌戈麻三韻之無入。與舊說同。其餘悉反之。舊無者有。舊有者無。此又固滯之說也。其說

以爲屋承東。術承諄。鐸承唐。昔承清。若呂之代嬴。黃之易羊。以其音之不類也。不知入聲有轉紐。不必皆直轉也。曷不卽侵覃九韻思之乎。侵寑沁緝。猶之眞軫震質。清靜勁昔。青迥徑錫。蒸拯證職也。覃感勘合。談敢闞盍。猶之寒旱翰曷。桓緩換末也。鹽琰豔葉。添忝㮇帖。嚴儼釅業。猶之先銑霰屑。僊獮線薛也。咸豏陷洽。銜檻鑑狎。凡范梵乏。猶之刪潸諫黠。山產襇轄。元阮願月也。推之他韻。東董送屋。唐蕩宕鐸。亦猶是也。如必以類直轉。乃爲本韻之入。則此九韻不能轉入矣。緝承侵。合承覃。不亦猶呂嬴黃羊乎。入聲可直轉者。惟支脂之微數韻耳。

猳俗者謂豭古豛谷爲順轉。不知谷乃公鈎所共之入。而豭之入爲各。猶暮之爲莫。惡之爲惡也。余別爲之說曰。平上去入。聲之轉也。一轉爲上。再轉爲去。三轉爲入。幾於窮。僅得三十四部。當三聲之過半耳。窮則變。故入聲多不直轉。變則通。故入聲又可同用。除緝合以下九部。爲侵覃九韻所專。不爲他韻借。他韻亦不能借。其餘二十五部。諸韻或合二三韻而共一入。無入者間有之。有入者爲多。諸家各持一說。此有彼無。彼有此無者。皆非也。顧氏之言曰。天之生物。使之一本。文字亦然。不知言各有當。數韻同一入。猶之江漢共一流也。何嫌於二本乎。

數韻同一入。非強不類者而混合之也。必審其音呼。別其等第。察其字音之轉。偏旁之聲。古音之通。而後定其爲此韻之入。即同用一入。而表中所列之字。亦有不同。蓋各有脈絡。不容混紊。猶之江漢合流。而禹貢猶分爲二水也。

二三韻同一入。一入又分二三類。愈析則愈精。

踈从束聲。冢从豕聲。豕丑六切。叢从取。蔟簇从聚。皆與屋韻近。故東董送轉而爲屋。而侯尤亦共之。讀讀復復覆覆宿宿祝祝肉肉。一字兩音。畜畜奏族。音亦相轉。軸蹴之類。偏旁多通。故侯厚候得其一等字。尤有宥得其二三四等字。毛先舒以屋爲尤入。稍爲有見。而周德清以爲魚入。顧氏分入魚蕭。別分鐸陌麥昔爲侯入。誤矣。幽亦尤侯之類。得其繆字。繆字平去入三音也。尤有宥別分一類。古音通之止志者。得其牧郁福服字。福服今音輕脣。古音重脣。如職韻之逼愊也。蕭韻別分一類。古音通尤者。得其肅字。他音非其入也。條蓧之入。乃錫韻之滌字。其同音迪笛踧覿。古音皆屋韻也。又得惄寂戚字。因蕭瀟之相通。而蕭之轉爲錫者。又有字通於屋。故蕭韻兼得屋錫。

東旣以屋爲入。則冬宗以沃爲入。皆一等韻也。然沃从夭。古音鬱縛切。其類自宵豪來。而豪晧號分出一類爲暴皓告者。古音通侯尤。亦得以沃爲入。但以開口借合口耳。告焅去入兩讀。鵠酷從告得聲。是其脈絡通也。

鍾燭皆三四等字。而虞麌遇分出一類爲拘枸句。古音通侯尤者。亦以燭爲入。故足趣屬皆去入兩音。而數字从婁。上去入皆有之。是其脈絡通也。燭韻無二等。故數字入四等。七玉切。而音朔者入覺韻。

覺韻二等。江肴所共者也。角從江。嶽握等字類於屋燭者從之。覺從肴。樂學等字類於肴效者從之。今音合爲一。

古音分爲二。顧氏分覺之類爲脅入者是。分匌之類爲模入者非。

眞从眞聲。牝从匕聲。芹沂之類同从斤。而芹在殷韻。沂在微韻。故眞軫震可轉質。諄臻以下亦如之。而質與贄通。桎姪窒室皆从至。詩亦多以去入同用爲韻。則質又脂旨至之入也。顧氏以質爲支入。術爲脂入。不知支之入在筈韻。而術之爲脂入者。乃其合口呼之字。與開口呼之字無預也。先韻分出一類古通眞者。亦借質爲入。

諄術同爲合口呼。四等兼三等。故轉爲入。而脂旨至分出合口呼之字。亦以之爲入也。帥率皆去入兩音。醉翠等字皆从卒。是其脈絡之通。

櫛韻爲二等開口呼。但有櫛瑟兩音。而臻韻亦止臻莘兩音。適與之配。則櫛遂爲臻入矣。櫛瑟本質術之類。而質韻自有二等字。術韻之二等字爲合口。亦不類。故雖兩音。亦必別出爲韻。脂旨至當此兩位。無二等開口字可轉。則臻韻遂得專之。

物韻三等合口呼。有輕脣。與文吻問相配。而吻亦從勿得聲。故可轉也。微尾未亦以爲入。熨蔚从尉。沸費从弗。是其脈絡之通。

迄韻三等開口呼。與殷隱焮相配。而微尾未之開口字。亦以爲入。氣餼从乞得聲也。

月三等合口呼。有輕脣。而廢韻亦以爲入。廢从發。茷从伐。去穢入噦皆从歲也。

月之開口呼。則元阮願分出之鞬蹇建以爲入。钀从獻聲。訐从干聲。干亦元之類。故可轉。而廢之類無開口。則此類元韻專之。

沒一等合口呼。魂混慁以爲入。腯音近突。从盾聲。故可轉。而灰賄隊亦以爲入。晬倅碎皆从卒也。沒無開口呼字。故痕韻無入。

曷一等開口呼。爲寒旱翰之入。末一等合口呼。爲桓緩換

之入。而曷又爲歌哿箇之入。末又爲戈果過之入。曷末又同爲泰韻之入。皆音呼等列同。得以相轉也。寒桓與歌戈。音每相轉。如難字得通儺。笴字得音稈。若干卽若个。鼉驒彈皆从單。憚癉有丁佐切之音。字从番轉重脣者。桓韻爲潘蟠。而番有波音。皤鄱有婆音。至入聲。則怛妲笪从旦。頞从安。斡从乾省聲。何曷亦一聲之轉。故寒桓歌戈同用。曷末爲入聲。泰韻亦一等兼有開口合口者也。曷从匃聲。匃在泰韻。而愒从曷。賴从剌。剌从大。捺从柰。脫从兌。害亦通曷。檜亦作栝。蔡亦有桑葛切之音。故泰之入亦爲曷末。

黠轄皆二等韻。兼一等。各有開口合口吟。黠爲删潸諫之入。轄爲山產襉之入。鬜工八切而从閒。齾牛轄切而从獻。揠烏黠切而从匽。獻匽皆删山之類。是以音相轉也。而殺有所八所戒二音。秸亦作稭。扴圿皆从介。則黠又爲皆駭怪之入矣。史與轄音吟等列同則轄又爲史入。

先銑霰四等韻也。除分出一類古通眞者。以質之四等字爲入。其餘以屑爲入。屑皆四等也。而齊薺霽同爲四等者。亦以爲入。砌从切。攦从麗。契絜同从㓞。睽闋同从癸。脈絡通也。

薛韻有二三四等。有開口合口吟。儇獮線以爲入。而祭韻

兼開合。等列同。亦以爲入。說說蕝脆膬兼去入。其餘相通者多也。

陽養漾以藥爲入。同等也。有開合二吟。而宵小笑亦以其開口者爲入。蹻从喬。㸑从肖。爵从爵。脈絡通也。而魚語御亦借爲入。去聲著。轉入聲爲張略切。又爲直略切。豦音據。噱臄皆從之。而醵有其御其虐兩音。汝與若。亦義因聲轉也。又虞麌遇分出俱矩瞿一類。亦以其合口之矍縛等字爲入。與拘枸句一類不相通。顧氏分藥爲模豪入。是不知辨等也。毛先舒通以藥爲魚虞入。是不知辨類。又不知宵小笑尤相近也。

鐸一等韻。有開口合口。唐蕩宕以爲入。而惡字平去入三音。度作錯去入兩音。模暮从莫。路从各。博从尃。涸从固。則鐸又爲模姥暮之入。鑿在各切。又在到切。則又爲豪晧號分出高縞膏一類之入。

陌韻有數類。一爲格客之類者。二等開口也。其合口爲虢劃之類。又有戟隙一類者。三等開口也。此三類古音皆與藥鐸通協。又有屐字三等開口。柵擨二等開口。皆不與藥鐸通。而庚梗敬與之相配。其爲庚之類者格也。虢之類者虢也。京之類者戟也。古音皆與陽唐通。擎生之類屐擨也。皆不與陽唐通者也。又麻韻二等亦分陌韻。

其爲家假嫁之類者用格。瓜寡坬之類者用虢。益家瓜古音通虞模。虞模亦以藥鐸爲入也。

麥韻二等分開合。耕耿諍配之。而佳蟹卦亦二等。同用麥爲入。責字通債。畫字去入兩音。摣懎从畫。是其脈絡通也。耕佳二韻用麥。皆不與藥鐸通。而麥韻猶有不盡之字。萜格啞劃割獲矆。古音通藥鐸。則麻韻分出之加冎二類用之。

昔韻四等兼三等。分開合。清靜勁配之。擲字亦从鄭聲也。支紙寘分出開合二類不通歌戈者。亦以昔爲入。積刺易皆去入二音。譬避皆从辟。是其脈絡之通朕昔韻亦

有二類。清支之入。皆不通藥鐸者也。其餘沓踏之類。古通藥鐸者甚多。麻韻分出苴且一類以爲入。射字去入兩音。借籍瀉舄之類。脈絡相通者多也。麻韻兼陌麥沓三韻之入。皆與藥鐸通者。若非此韻則他韻收之不盡矣。孰謂麻無入聲乎。

錫韻四等分開合。青迴徑以爲入。幂塓从冥。音相轉也。又有激的一類。古音通藥鐸者。蕭篠嘯以爲入。弔溺去入兩音。竅皦激檄皆从敫。是其脈絡通也。蕭韻又分出一類通尢㞬者。用滌惄等字爲入。見前。

職韻三等兼二四。蒸拯證以爲入。凝嶷音相轉也。而之止志亦以爲入。亟字去入兩音。疑嶷值直意億異翼。脈絡皆通。蒸之皆無合口字。別出洫域兩音。無平上去。

德一等分開合。登等嶝以爲入。螣滕音相轉。咍海代亦以爲入。塞塞兩音。貸忒通用。倍踣亥劾。剨多通也。

緝合九部無歧韻。可勿論。

切字者兩合音也。古曰反。或曰翻。後改切。上一字取同位。下一字取同韻。同位不論四聲。同韻不論清濁。明者一轉即是。不煩數位。亦不須他聲借轉。如不能遽了了者。熟玩表切。亦當開悟。

舌脣二音。古或用隔類切。或以舌頭切舌上。舌上切舌頭。

或以重脣切輕脣。輕脣切重脣。今一用音和。免致滋誤。

諸切大抵本舊韻書。有未安者。或字畫多者。間有改易。亦不盡改以存古。古今異音之字。亦不爲古音切。恐滋惑也。明者自當知之。韻內字甚少。間有借相近韻爲下一字者。亦仍舊。

取上一字。有寬有嚴。其嚴者。三四等之重脣。不可混也。照穿牀審四位之二等三等。不相假也。喻母三等四等。亦必有別也。各母所用之字。分別等第。列於表末。

表字取備音。稀僻俚俗。不論也。

四聲切韻表

婺源江永慎修編

此表爲音學設，凡有字之音，悉備於此。審音定位，分類辨等，幾費經營，三四易藁，乃成定本。學者熟玩，音學可造精微。切字猶其麤淺者也。

四聲切韻表 一

字母	一等合口呼 東董送屋	三等合口呼 東董送屋（正齒有二等字，齒頭四等，喻母四等）	一等合口呼 冬宋沃	三等合口呼 鍾腫用燭（舌頭齒頭匣母喻母四等）
見	公古紅 䫔古孔 貢古送 穀古祿	弓居戎 菊居六	告古沃	恭九容 拱居悚 供居用 挶居玉
溪	空苦紅 孔康董 控苦貢 哭空谷	穹去弓 麴驅匊	酷苦沃	銎曲恭 恐丘隴 恐區用 曲丘玉
羣		窮渠弓 [illegible]巨六		蛩渠容 梁渠隴 共渠用 局渠玉
疑			[illegible]五沃	顒魚容 玉魚欲
端	東德紅 董多動 凍多貢 豰丁木		冬都宗 篤冬毒	湩觀勇
透	通他紅 桶他孔 痛他貢 禿他谷		炵他冬 統他綜	

四聲切韻表 二

字母	一等合口呼 東董送屋	三等合口呼 東董送屋	一等合口呼 冬宋沃	三等合口呼 鍾腫用燭
定	同徒紅 動徒揔 洞徒弄 獨徒谷		彤徒冬 毒徒沃	
泥	齈奴凍		農奴冬 癑奴宋 傉內沃	繷乃湩
知		中陟弓 中陟仲 竹張六		冢知隴 [illegible]竹用 斸陟玉
徹		忡丑中 蓄丑六		蹱丑容 寵丑隴 憃丑用 亍丑玉
澄		蟲直弓 仲直衆 逐直六		重直容 重直隴 重柱用 躅厨玉
孃		衄女六		醲女容
邦	琫補孔 卜博木		襮博沃	
滂	扑普木			
並	蓬薄紅 埲蒲蠓 僕蒲木		僕蒲沃	
明	蒙莫紅 蠓莫孔 幏莫鳳 木莫卜	目莫六		䳟莫湩
非		風方戎 諷方鳳 腹方六		封府容 覂方勇
敷		豐敷戎 賵撫鳳 蝮芳福		捧敷奉 封敷用
奉		馮房戎 鳳馮貢 復房六		逢符容 奉扶隴 俸扶用 幞蓬玉
微				
精	葼祖紅 總作孔 糉作弄 鏃作木	蹴子六	宗作冬 綜子宋	蹤即容 縱子冢 縱子用 足即玉
清	葱倉紅 謥此弄 瘯千木	鼀七宿		樅七恭 [illegible]且勇 促七玉
從	叢徂紅 [illegible]才孔 [illegible]徂送 族昨木	[illegible]才六	琮徂宗	從疾容 從疾用
心	送蘇弄 速桑谷	嵩息中 宿息逐	鬆私宗 宋蘇統	蜙息恭 竦息拱 粟相玉
邪				松祥容 頌似用 俗似足
照		終職戎 衆之仲 粥之六		鍾職容 腫之隴 種之用 燭之欲

	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿(partial)
三等	儒 人朱 乳 而主 孺 而遇 辱 而蜀	蔞 力朱 縷 力主 屢 良遇 録 力玉	俞 羊朱 庾 勇主 諭 羊戍 欲 余蜀	傴 委羽 嫗 衣遇		呴 況于 喣 況羽 煦 吁句 旭 許玉	殊 市朱 豎 臣庾 樹 常句 蜀 市玉	[illegible] 戍 傷遇 束 書玉	[illegible] 贖	[illegible] 觸
一等		盧 落胡 魯 郎古 路 洛故 落 盧各		烏 哀都 鄔 安古 惡 烏路 惡 烏各	胡 戶吳 戶 矦古 護 胡誤 涸 下各	呼 荒烏 虎 呼古 呼 荒故 壑 呵各				
四等開		黎 郎奚 禮 郎啟 麗 郎計 [illegible] 力結		鷖 烏兮 [illegible] 於禮 翳 於計 饐 烏結	兮 胡雞 傒 胡禮 係 胡計 纈 胡結	醯 呼雞 擷 虎結				
四等合				烓 烏攜 抉 於決	攜 戶圭 惠 胡桂 穴 胡決	睳 呼圭 嘒 呼惠 血 呼決				

四聲切韻表 十一

		見	溪	羣	疑	端	透
三等開口呼	祭 薛	罽 居例 揭 居列	憩 去例 朅 丘竭	偈 其例 桀 渠列	劓 牛例 藝 孽 魚列		
三等合口呼	祭 薛	劌 居衛 蹶 紀劣	[illegible] 去衛	[illegible] 渠衛 [illegible] 巨劣			
一等開口呼	泰 曷	蓋 古太 葛 古達	愒 苦蓋 渴 苦曷		艾 五蓋 枿 五葛	帶 當蓋 怛 當割	泰 他蓋 闥 他達
一等合口呼	泰 末	儈 古外 括 古活	闊 苦括		外 五會	祋 都外 掇 丁括	娧 吐外 脫 他括

牙音重脣有四等字齒頭喻母四等

正齒有二等字齒頭四等喻母有四等字

	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	竝	明
三等開			折 陟列	摕 丑例 徹 丑列	滯 直例 轍 直列		蔽 必袂 鷩 并列	潎 瞥	弊 別	袂 滅
三等合			綴 陟衛 輟 陟劣	[illegible] 丑芮 [illegible] 丑悅		吶 女劣				
一等開	大 徒蓋 達 唐割	柰 奴蓋 捺 乃曷								
一等合	兌 杜外 奪 徒活						貝 博蓋 撥 北末	霈 普蓋 潑 普活	旆 蒲蓋 跋 蒲撥	眛 莫貝 末 莫撥

四聲切韻表 十二

	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
三等開					祭 子例 蠽 子列			褻 私列		制 征例 折 旨熱
三等合					蕝 子芮 蕝 子悅	脆 此芮 膬 七絕	絕 情雪	歲 相銳 雪 相絕	篲 祥歲 [illegible] 寺絕	拙 職悅
一等開					蔡 倉大	擦? 七曷	嚽? 才割	䔎 桑割		
一等合					最 祖外 攥? 子末	撮 千括	蕞 才外	䃂 先外 䟶? 相活		

四聲切韻表

母	一	二	三	四
穿	掣(尺制) 掣(昌列)	毳(充芮) 啜(昌悅)		
牀	舌(食列)			
審	世(舒制) 設(識列)	稅(舒芮) 說(失爇)		
禪	逝(時制) 折(常列)			
曉	娎(許列)	烕(許劣)	餀(呼艾) 喝(許葛)	翽(呼外) 濊(呼括)
匣			害(胡蓋) 曷(胡葛)	會(黃外) 活(戶括)
影	瘞(於例)	噦(乙劣)	藹(於蓋) 遏(烏葛)	薈(烏外) 斡(烏括)
喻	曳(餘制) 抴(羊列)	衞(于歲) 銳(以芮) 悅(弋雪)		
來	例(力制) 列(良薛)	劣(力輟)	賴(落蓋) 剌(郎葛)	酹(郎外) 捋(郎括)
日	熱(如列)	芮(而銳) 爇(如劣)		
四聲切韻表	二等開口呼	二等合口呼	二等開口呼	二等合口呼
	佳蟹卦麥	佳蟹卦麥	皆駭怪黠	皆　怪黠
見	佳(古膎) 解(佳買) 懈(居隘) 革(古核)	媧(古蛙) 拐(古買) 卦(古賣) 膕(古獲)	皆(古諧) 鍇(古駭) 界(古拜) 戛(古黠)	乖(古懷) 怪(古壞)
溪		咼(苦蛙) 胯(苦買)	揩(口皆) 楷(苦駭) 鞊(口戒) 劼(口八)	蒯(苦怪)
羣				
疑	厓(五佳) [illegible](五駭) 睚(五隘)	䛘(五媧)	騃(擬駭) 譺(五介)	聵(五怪) 聉(五滑)
端				窡(丁滑)
透				

舌頭一等

十三

母	一	二	三	四
定				
泥				
知	謫(陟革)			窋(張滑)
徹				
澄	廌(宅買)			
孃	嬭(女蟹)		痆(女黠)	豽(女滑)
邦	擺(北買) 檗(博厄)		拜(博怪) 八(博拔)	
滂	派(匹卦)		汃(普八)	
並	牌(薄佳) 罷(部買) 粺(傍卦) 緈(蒲革)		排(步皆) 憊(蒲拜) 拔(蒲八)	
明	[illegible](莫佳) 買(莫蟹) 賣(莫懈) 麥(莫獲)		埋(謨皆) 傛(莫八)	
四聲切韻表				
非				
敷				
奉				
微				
精				
清				
從				
心				
邪				
照	跐 債(側賣) 責(側革)		摣(阻) 齋(側皆) 瘵(側介) 札(側八)	

十四

四聲切韻表　十五

等呼	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日	韻	見	溪	羣	疑	端	透
二等開口呼	釵(楚佳) 瘥(楚懈) 策(楚革)	柴(士佳) 眦(士懈) 賾(士革)	灑(所蟹) 曬(所賣) 摵(山責)			蟹(胡買) 解(下懈) 核(下革)	矮(倚蟹) 隘(烏懈) 戹(於革)				夬 轄	擖(古鎋)	楬(枯鎋)		齾(五鎋)		
二等合口呼（齒頭一等）			摵(山責)		諣(呼卦) [忄畫](呼麥)	夥(胡拐) 畫(胡卦) 畫(胡麥)	蛙(烏蝸) 崴(烏買)				夬 轄	夬(古邁) 刮(古刹)	快(苦夬)		刖(五刮)	錣(丁刮)	
一等合口呼	察(初八)		鎩(所戒) 殺(所八)		俙(火皆)	諧(戶皆) 械(胡介) 黠(胡八)	挨(烏皆) 噫(烏界) 軋(烏黠)		攦(洛駭)		灰 賄 隊 沒	瑰(姑回) 頯(姑罪) 憒(古對) 骨(古忽)	恢(苦回) 顝(口猥) 塊(苦對) 窟(苦骨)		嵬(五回) 隗(五罪) 磑(五對) 兀(五忽)	堆(都回) 䭔(都罪) 對(都隊) 咄(當沒)	推(他回) 腿(吐猥) 退(他內) 突(他骨)
一等開口呼（正齒二等）					䛡(火夬) 聒(呼八)	懷(戶乖) 壞(胡怪) 猾(戶八)	嗗(烏八)				咍 海 代 德	該(古哀) 改(古亥) 槩(古代) 裓(古得)	開(苦哀) 愷(苦亥) 欬(苦愛) 克(苦得)		皚(五來) 騃(五亥) 礙(五溉)	懛(丁來) 等(多改) 戴(都代) 德(多則)	胎(湯來) 嚎(他亥) 貸(他代) 忒(他德)

四聲切韻表　十六

等呼	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	並	明	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
二等開口呼			哳(陟轄)	蠆(丑犗)			敗(北邁) 捌(百鎋)		唄(薄邁)	邁(莫話) 帓(莫鎋)										
二等合口呼				頢(丑刮)																
一等合口呼	隤(徒回) 錞(徒猥) 隊(徒對) 腯(徒骨)	挼(奴回) 餒(奴罪) 內(奴對) 訥(內骨)					杯(布回) 背(補昧) 不(逋沒)	醅(鋪杯) 琣(普罪) 配(滂佩) 哱(普沒)	裴(薄回) 琲(部浼) 佩(蒲昧) 勃(蒲沒)	枚(謨杯) 浼(母罪) 妹(莫佩) 沒(莫勃)					嗺(臧回) 嶉(子罪) 晬(子對) 卒(臧沒)	催(倉回) 璀(取猥) 倅(取內) 猝(倉沒)	摧(徂回) 罪(徂賄) 崒(昨沒)	膗(素回) 碎(蘇內) 窣(蘇骨)		
一等開口呼	臺(徒哀) 待(徒亥) 代(徒耐) 特(徒得)	能(奴來) 乃(奴亥) 耐(奴代) [illegible](奴勒)					[illegible](布亥) 北(博墨)	啡(匹愷) 覆(匹北)	倍(薄亥) 踣(蒲北)	穤(莫亥) 默(莫北)					哉(祖才) 宰(作亥) 載(作代) 則(子德)	猜(倉才) 采(倉宰) 菜(倉代) 𡎸(七則)	才(昨哉) 在(昨宰) 在(昨代) 賊(昨則)	顋(蘇才) 諰(息改) 塞(先代) 塞(蘇則)		

穿牀審禪	曉匣影喻	來	日
嘬 刹 砦 鐁	瞎 轄 喝		
刷	話 咶 [illegible]		
	灰 賄 誨 忽 回 瘣 潰 齕 隈 猥 𩵋	雷 磊 類 硉	
茝	咍 海 黑 孩 亥 瀣 劾 哀 欸 愛 餩	來 唻 賚 勒	

四聲切韻表　十七

韻	呼	注	見溪羣疑	端透
廢月	三等合口呼		蹶 闕 橜 月 乂	
眞軫震質	三等開口呼	正齒有二等字 牙音有四等字 齒頭喉音四等 喉音有三等字	銀 僅 螼 緊 憖 佶 詰 姞 吉	
眞軫 質	三等合口呼		巾 囷 稛 窘	
諄準稕術	三等合口呼	正齒有二等字 牙音齒頭喉音四等	鈞 橘 獝 繘	

泥	知徹澄孃	邦滂並明
	珍 鎭 窒 獮 辴 疢 抶 陳 眣 陣 秩 紉 暱	賓 彬 擯 必 筆 繽 匹 頻 貧 牝 邲 民 泯 敏 蜜 密
	屯 椿 䞭 黜 朮	

四聲切韻表　十八

非敷奉微	精清從心邪	照
廢 發 肺 吠 伐 韈		
	津 盡 晉 堲 親 𥢆 親 七 秦 盡 疾 心 信 悉 燼	眞 軫 震 質
	遵 俊 卒 逡 焌 崒 荀 筍 峻 恤 旬 殉	諄 準 稕 絀

四聲切韻表　十九

	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
1					喙(許穢)		穢(於廢) 噦(於月)	越(王伐)		
2	瞋(昌眞) 櫬(初覲) 刹(初栗) 叱(昌栗)	神(食鄰) 實(神質)	身(失人) 哂(式忍) 失(式質)	辰(植鄰) 蜃(時忍) 慎(時刃)	釁(許刃) 肸(羲乙) 欯(許吉)	礥(下珍)	因(於眞) 印(於刃) 一(於悉) 乙(於筆)	寅(翼眞) 引(余忍) 酳(羊進) 逸(夷質)	鄰(力珍) 嶙(良忍) 吝(良刃) 栗(力質)	人(如鄰) 忍(而軫) 刃(而振) 日(人質)
3							贇(於倫)	筠([illegible]) 隕(于敏) 颶(于筆)		
4	春(昌脣) 蠢(尺尹) 出(赤律) [illegible](測律)	脣(食倫) 順(食閏) 術(食聿)	舜(舒閏) 率(所律)	純(常倫) 盾(食尹)	獝(况必)	穴(戶橘)		匀(余倫) 尹(余準) 聿(餘律)	倫(力迍) 律(呂卹)	犉(如匀) 閏(如順)

等呼	韻	見	溪	羣	疑	端	透
二等開口呼（正齒二等）	臻 櫛						
三等合口呼	文 吻 問 物	君(舉云) 攈(居韞) 捃(居運) 屈(九勿)	䡅(區云)? 麇(苦粉)? 趜(丘運) 屈(區勿)	羣(渠云) 郡(渠運) 倔(渠勿)	䡝(魚云)? 齳(魚吻)		
三等開口呼	殷 隱 焮 迄	斤(居欣) 謹(居隱) 靳(居焮) 訖(居乞)	乞(去訖)	勤(巨斤) 近(其謹) 近(巨靳)	垠(魚斤) 听(語近) 垽(魚靳) 仡(魚乞)		
三等合口呼	元 阮 願 月	𢍰(九萬) 厥(居月)	綣(去遠)? 券(去願) 闕(去月)	圈(求晚)? 圈(其願)? 橜(其月)	元(愚袁) 阮(虞遠) 願(魚怨) 月(魚厥)		

四聲切韻表　二十

	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	並	明
1										
2										
3										
4										

	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
1										臻(側詵) 櫛(阻瑟)
2	分(方文) 粉(府吻) 糞(方問) 弗(分勿)	芬(敷文) 忿(敷粉) 忿(敷問) 拂(敷勿)	焚(符分) 憤(房吻) 分(扶問) 佛(符勿)	文(無分) 吻(武粉) 問(亡運) 物(文弗)						
3										
4	藩(方煩) 反(府遠) 販(方願) 髮(方伐)	翻(孚袁) [illegible](孚萬)	煩(附袁) 飯(扶晚) 飯(扶萬) 伐(房越)	晚(無遠) 萬(無販) 韈(望發)						

穿　牀　審　禪｜曉　匣　影　喻｜來｜日

審：莘(所臻)　[illegible](所櫛)

曉：熏(許云)　訓(許運)　欻(許勿)
影：氳(於云)　蘊(於粉)　醞(於問)　鬱(紆物)
喻：雲(于分)　運(王問)　[illegible](王勿)

穿：齔(初謹)　齔(初靳)
曉：欣(許斤)　焮(香靳)　迄(許訖)
影：殷(於斤)　隱(於謹)　隱(於靳)

曉：暄(況袁)　烜(火遠)　楦(呼願)
影：冤(於袁)　苑(於阮)　怨(於願)　噦(於月)
喻：袁(雨元)　遠(雲阮)　遠(于願)　越(王伐)

見　溪　羣　疑｜端　透

元阮願月　三等開口呼
見：鞬(居言)　蹇(居偃)　建(居堰)　訐(居竭)
溪：攑(丘言)
羣：犍(渠言)　楗(巨偃)　健(渠建)　竭(其謁)
疑：言(語軒)　巘(語偃)　钀(語訐)

魂混慁沒　一等合口呼
見：昆(古魂)　袞(古本)　謴(古困)　骨(古忽)
溪：坤(枯昆)　壼(苦本)　困(苦悶)　窟(苦骨)
疑：兀(五忽)
端：敦(都昆)　頓(都困)　咄(當沒)
透：暾(他昆)　褪(吐困)　宊(他骨)

痕很恨　一等開口呼
見：根(古痕)　頣(古很)　艮(古恨)
溪：䫀(口恩)　懇(苦很)　硍(苦恨)
疑：峎(魚很)
透：吞(吐根)　𧿒(他很)

寒旱翰曷　一等開口呼
見：干(古寒)　稈(古旱)　幹(古案)　葛(古達)
溪：刊(苦寒)　侃(空旱)　看(苦旰)　渴(苦曷)
疑：岸(五旰)　枿(牙曷)
端：丹(都寒)　亶(當旱)　旦(得案)　怛(當割)
透：灘(他干)　坦(他但)　炭(他旦)　闥(他達)

定　泥｜知　徹　澄　孃｜邦　滂　並　明

定：屯(徒渾)　盾(杜本)　遯(徒困)　腯(徒骨)
泥：黁(諾昆)　[illegible](乃本)　嫩(奴困)　訥(內骨)
邦：奔(博昆)　本(布忖)　奔(補悶)　不(逋沒)
滂：歕(鋪昆)　噴(普悶)　[illegible](普沒)
並：盆(蒲門)　獖(蒲本)　坌(蒲悶)　勃(蒲沒)
明：門(莫奔)　懣(模本)　悶(莫困)　沒(莫勃)

定：壇(徒干)　袒(徒旱)　彈(徒案)　達(徒葛)
泥：難(那干)　難(乃旦)　捺(乃曷)

非　敷　奉　微｜精　清　從　心　邪　照

精：尊(祖昆)　撙(祖本)　[illegible](祖寸)　卒(臧沒)
清：邨(此尊)　忖(取本)　寸(倉困)　猝(七沒)
從：存(徂尊)　鱒(才本)　鐏(徂悶)　捽(昨沒)
心：孫(思昆)　損(蘇本)　巽(蘇困)　窣(蘇骨)

精：籛(子干)　纘(子旱)　贊(則旰)
清：餐(七安)　粲(七案)　攃(七曷)
從：殘(昨干)　瓚(才旱)　讚(才旰)
心：跚(相干)　散(蘇旱)　散(蘇旰)　薩(桑葛)

	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
1				偃於幰 堰於建 謁於歇		軒虛言 幰許偃 獻許建 歇許竭				
2		論盧昆 𥈿盧本 論盧困 硉盧沒		溫烏渾 穩烏本 饂烏困 膃烏骨	魂戶昆 混胡本 慁胡困 齕下沒	昏呼昆 忽呼骨				
3				恩烏痕 穩安很	痕戶恩 很胡懇 恨胡艮					
4		蘭落干 嬾落旱 爛郎旰 剌郎葛		安烏寒 侒烏旱 案烏旦 頞烏葛	寒胡安 旱合旱 翰侯旰 曷胡葛	頇呼干 罕許旱 漢呼旰 喝許葛				

四聲切韻表　三十三

等呼	韻		見	溪	羣	疑	端	透
一等合口呼	桓緩換末		官古丸 管古滿 貫古玩 括古活	寬苦官 款苦管 歀口喚 闊苦括		刓吾官 玩五換 枂五活	端多官 短都管 斷丁貫 掇丁括	湍他端 疃土緩 彖吐玩 脫它括
二等開口呼	刪潸諫黠	舌頭一等	姦古顏 諫古晏 戛古黠	齸丘八		顏五姦 鴈五晏		
二等合口呼	刪潸諫黠	舌頭一等	關古還 慣古患			頑五還 薍五患	窡丁滑	
二等開口呼	山產襉鎋		間古閑 簡古限 襉古莧 擖古鎋	慳苦閑 楬苦瞎		眼五限 齾牛鎋		

	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
1	漫母官 滿母伴 漫莫半 末莫撥	盤蒲官 伴蒲滿 叛薄半 跋蒲撥	潘普官 坢普伴 判普半 潑普活	般北潘 䤬博管 半博慢 撥北末					渜奴官 煖乃管 愞奴亂	團度官 斷杜管 段徒玩 奪徒括
2	蠻莫還 矕莫板 慢莫晏 傛莫八	拔蒲八	攀普班 眅普板 襻普患 汃普八	班布還 版布綰 扳晡幻 八博拔					赧奴板	
3					豽女滑			窋張滑	奻女還	
4	帓莫鎋	辦蒲莧	盼匹莧	斒逋閑 捌百鎋	[illegible]女閑	綻直莧		哳陟鎋		

四聲切韻表　三十四

	照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非
1			酸素官 匴損管 算蘇貫 趃相活	欑才丸 攢在玩	鋑七官 竄七亂 撮七活	鑽借官 纂作管 鑽子算 繓子末				
2	札側八									
3	茁側滑									
4	琖阻限									

穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
				嚆(許幺) 曉(馨皛)	皛(胡了) 檄(胡狄)	幺(伊堯) 杳(烏皎) 窔(一叫)		了(盧鳥) 料(力弔) 櫟(郎擊)	
超(尺招) 綽(昌約)		燒(式招) 少(書沼) 少(失照) 鑠(失爍)	韶(時陀) 紹(市沼) 召(時照) 杓(市若)	囂(虛嬌) 謔(虛若)		妖(於喬) 腰(於宵) 夭(於兆) 要(於笑) 約(於約)	遙(餘昭) 溔(以沼) 鷂(弋照) 藥(以灼)	燎(力昭) 燎(力照) 略(離灼)	饒(如招) 遶(而沼) 弱(而灼)
訬(楚交) 煼(初爪) 鈔(初教) 矠(測角)	巢(鉏交) 䰫(鉏絞) 濁(士角)	梢(所交) 稍(山巧) 稍(所教) 朔(所角)		虓(虛交) 孝(呼教) 吒(火角)	肴(胡茅) 效(胡教) 學(胡覺)	坳(於交) 拗(於絞) 拗(於教) 葯(於角)		顟(力嘲) 犖(呂角)	
				蒿(呼毛) 耗(呼到) 壑(呼各)	豪(胡刀) 鎬(胡老) 號(胡到) 涸(下各)	鏖(於刀) 媼(烏老) 惡(烏各)		勞(魯刀) 潦(盧晧) 勞(郎到) 落(郎各)	

五十

四聲切韻表	韻	見	溪	羣	疑	端	透
一等開口呼（此類古通侯厚）	豪晧號沃	鼇(古勞) 皓(古老) 告(古到) 告(古沃)	尻(丘刀) 考(苦晧) 酷(苦沃)		敖(五勞) [illegible](五沃)	裯(都勞) 禱(都晧) 篤(冬毒)	討(他浩)
一等開口呼	歌哿箇曷	歌(古俄) 哿(古我) 箇(古賀) 葛(古達)	珂(苦何) 可(枯我) 坷(口个) 渴(苦曷)		俄(五何) 我(五可) 餓(五个) 枿(五葛)	多(得何) 嚲(丁可) 癉(丁賀) 怛(當割)	佗(托何) 袉(他可) 拕(吐佐) 闥(他達)
一等合口呼	戈果過末	戈(古禾) 果(古火) 過(古臥) 括(古活)	科(苦禾) 顆(苦果) 課(苦臥) 闊(苦括)		訛(五禾) 婐(五果) 臥(吾貨)	除(丁戈) 朵(丁果) 桗(都唾) 掇(丁括)	詑(土禾) 妥(他果) 唾(湯臥) 脫(他括)
三等開口呼	戈	迦(居伽)	佉(丘伽)	伽(求迦)			

四聲切韻表	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
					遭(作曹) 早(子晧)	草(采老) 造(七到)	曹(昨勞) 阜(昨早)	騷(蘇遭) 嫂(蘇老)		
					䵵(子何) 左(臧可) 佐(則个)	磋(倉何) 瑳(此我) 磋(千个) 攃(七曷)	醝(才何) 鹺(才可)	娑(素何) 縒(蘇可) 些(蘇个) 薩(桑葛)		
					侳(臧戈) 挫(則臥) 撮(子末)	遳(七禾) 脞(倉果) 剉(粗臥) 撮(千括)	矬(昨禾) 坐(徂果) 坐(徂臥)	莎(蘇禾) 鎖(蘇果) 膹(先臥) 趃(相活)		

五十一

定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	並	明
陶(徒刀) 道(徒晧) 道(徒到) 毒(徒沃)	猱(奴刀) 腦(奴晧) 臑(奴報) 傉(內沃)					褒(博毛) 保(博抱) 報(博耗) 襮(逋沃)	橐(普袍)	袍(薄褒) 抱(薄浩) 抱(薄報) 僕(蒲沃)	媢(莫道) 冒(莫到)
駝(徒何) 柁(徒可) 馱(唐佐) 達(唐割)	那(諾何) 娜(奴可) 奈(乃个) 捺(乃曷)								
牠(徒和) 墮(徒果) 惰(徒臥) 奪(徒活)	挼(奴禾) 娞(奴果) 稬(奴臥)					波(博禾) 跛(布火) 播(補過) 撥(北末)	坡(滂禾) 頗(普火) 破(普過) 潑(普活)	婆(蒲波) 爸(蒲火) 槎(蒲臥) 跋(蒲撥)	摩(莫婆) 麼(母果) 磨(莫臥) 末(莫撥)

等呼	韻	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日	見	溪	羣	疑	端	透
三等合口呼	戈					好呼晧 好呼到 熇呼酷	晧胡老 鵠胡沃	襖烏晧 奧烏到 沃烏酷		牢魯刀 老郎晧 嫪郎到			骲去靴	瘸巨鞾			
二等開口呼 舌頭一等此類古通歌哿箇	麻 馬 禡 麥					訶呼何 𣢟虛我 呵呼个 喝許葛	何胡歌 荷胡可 賀何佐 曷胡葛	阿烏何 閜烏可 椏阿个 遏烏葛		羅魯何 砢郎可 邏郎佐 剌郎葛		加古牙 駕古訝	齣丘加 跒苦下		涯五加	打丁把	
二等合口呼 此類古通戈果過	麻 馬 禡 麥					[illegible]許戈 火呼果 貨呼臥 豁呼括	禾戶戈 禍胡火 和胡臥 活戶括	渦烏禾 婐烏火 涴烏臥 斡烏括		螺落戈 臝郎果 臝郎過 捋郎括		冎古瓜	髁苦瓜 蒯口擭		佽五瓜 瓦五寡 [illegible]五化		
二等開口呼 此類古通模姥暮鐸	麻 馬 禡 陌											家古牙 假古馬 嫁古訝 格古伯	髂枯駕 客苦格		牙五加 雅五下 訝吾駕 額五陌		

四聲切韻表 三十三

定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	竝	明	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
	伲奴下 搻乃嫁	奓陟加 縿竹下	汉丑亞					罷皮駕	麻莫霞										樝莊加 䃴側下 溠側架
		檛陟瓜		磋直瓜															髽側瓜 [illegible]側瓦
		吒陟駕 磔陟格	奼丑下 詫丑亞 坼丑格	茶宅加 [illegible]宅下 宅直格	拏女加 䋈女下 搦女白	巴伯加 把博下 霸必駕 伯博陌	葩普巴 帊普駕 拍普伯	琶蒲巴 跁傍下 杷白駕 白傍陌	蟇莫霞 馬莫下 禡莫駕 陌莫白										鮓側下 詐側架 窄側伯

四聲切韻表 三十四

四聲切韻表　三十七

三等合口呼　一等開口呼　一等合口呼　二等開口呼

陽養漾藥　唐蕩宕鐸　唐蕩宕鐸　庚梗敬陌

正齒二等

此類古通唐蕩宕鐸

	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
三等合口					花(呼瓜) 化(呼霸) 砉(霍虢)	華(戶花) 踝(戶瓦) 華(胡化)	蛙(烏瓜) 搲(烏瓦) 搲(烏化) 擭(一虢)			
	車(尺遮) 赿(充夜)	蛇(食遮) 貰(神夜)						也(羊者)		若(人者)
	撦(昌者) 斥(昌石)	射(神夜) 射(食亦)	奢(式車) 捨(書冶) 舍(始夜) 釋(施隻)	闍(時奢) 社(常者) 石(常隻)				邪(以遮) 野(羊者) 夜(羊謝) 掖(羊亦)		
	昌(尺良) 敞(昌兩) 倡(尺亮) 綽(昌約)		商(式羊) 賞(書兩) 餉(式亮) 爍(式灼)	常(市羊) 上(時掌) 尚(時亮) 杓(市若)	香(許良) 響(許兩) 向(許亮) 謔(虛約)		央(於良) 鞅(於兩) 怏(於亮) 約(於略)	陽(與章) 養(余兩) 漾(余亮) 藥(以灼)	良(呂張) 兩(良獎) 亮(力讓) 略(力灼)	穰(汝陽) 壤(如兩) 讓(人樣) 若(而灼)

	見	溪	羣	疑	端	透
三等合口呼	㤮(居王) 獷(居往) 誑(古況) 矍(居縛)	匡(去王) 恇(去往) 眶(去旺) 躩(去縛)	狂(巨王) 俇(求往) 狂(巨況) 戄(巨縛)			
一等開口呼	岡(古郎) 䴚(古朗) 㭎(古浪) 各(古洛)	康(苦岡) 慷(苦朗) 抗(苦浪) 恪(苦各)		昂(五岡) 䭐(五朗) 枊(五浪) 咢(五各)	當(都郎) 黨(多朗) 當(丁浪) 沰(當各)	湯(吐郎) 儻(他朗) 湯(他浪) 託(他各)
一等合口呼	光(古黃) 廣(古晃) 桄(古曠) 郭(古博)	骯(苦光) 廣(丘晃) 曠(苦謗) 廓(苦郭)		瓁(五郭)		
二等開口呼	庚(古行) 梗(古杏) 更(古孟) 格(古伯)	阬(客庚) 客(苦格)		額(五陌)		

四聲切韻表　三十八

	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	並	明
三等合口										
一等開口	唐(徒郎) 蕩(徒朗) 宕(徒浪) 鐸(徒洛)	囊(奴當) 曩(奴朗) 儾(奴浪) 諾(奴各)					幫(博旁) 榜(補朗) 謗(補浪) 博(補各)	滂(普郎) 髈(普朗) 䠙(普浪) 粕(匹各)	旁(步光) 傍(蒲浪) 泊(傍各)	茫(莫郎) 莽(莫朗) 漭(莫浪) 莫(慕各)
一等合口										
二等開口			趟(中庚) 磔(陟格)	瞠(丑庚) 坼(丑格)	棖(除庚) 宅(直格)	搦(女白)	祊(補盲) 浜(布梗) 榜(北孟) 百(博陌)	烹(撫庚) 拍(普伯)	彭(蒲庚) 蠯(蒲猛) 白(傍陌)	盲(武庚) 猛(莫杏) 孟(莫更) 陌(莫白)

	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
三等合口	方(府良) 昉(分兩) 放(甫妄) 轉(方縛)	芳(敷方) 紡(撫兩) 訪(敷亮) 䨾(孚縛)	房(符方) 、 防(符訪) 縛(符钁)	亡(武方) 罔(文兩) 妄(巫放)						莊(側羊) 䊋(側兩) 壯(側況)
一等開口					臧(則郎) 駔(子朗) 葬(則浪) 作(則落)	倉(七岡) 蒼(采朗) 稽(七浪) 錯(七各)	藏(昨郎) 奘(徂朗) 藏(徂浪) 昨(在各)	桑(息郎) 顙(蘇朗) 喪(蘇浪) 索(蘇各)		
一等合口										
二等開口										窄(側伯)

透	端	疑	羣	溪	見			四聲切韻表	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
				[illegible](口觥) [illegible](廓擭)	觥(古橫) 礦(古猛) 虢(古伯)	庚梗敬陌	二等合口呼 此類古通唐蕩宕鐸				王(雨方) 往(于兩) 迋(于放) 籰(王縛)	枉(紆往) 嬳(紆縛)		怳(詡往) 況(許訪) 矆(許縛)		霜(色莊) 爽(疎兩)	牀(仕莊) 狀(鋤亮)	創(初莊) 磢(初兩) 刱(初亮)
		迎(語京) 迎(魚慶) 逆(宜戟)	鯨(渠京) 競(渠慶) 劇(其逆)	卿(去京) 慶(丘敬) 隙(綺戟)	京(居卿) 境(居影) 竟(居慶) 戟(几劇)	庚梗敬陌	三等開口呼 此類古通陽養漾藥			郎(魯當) 朗(盧黨) 浪(來宕) 落(力各)		泱(烏郎) 块(烏朗) 盎(烏浪) 惡(烏各)	杭(胡郎) 沆(下朗) 吭(下浪) 鶴(下各)	炕(呼郎) 夯(呼朗) 壑(呵各)				
				憬(孔永)	憬(俱永)	庚梗敬	三等合口呼 此類古通陽養漾			[illegible](力石穫)		汪(烏光) [illegible](烏晃) 汪(烏曠) 臒(烏郭)	黃(胡光) 晃(胡廣) 潢(胡曠) 穫(胡郭)	荒(呼光) 慌(呼晃) 霍(呼郭)				
	打(都冷)		擎(渠京) 檠(渠慶) 屐(其逆)		荆(居卿) 警(居影) 敬(居慶)	庚梗敬陌	三等開口呼 舌頭半古一等正齒二等	卅九					行(戶庚) 杏(何梗) 行(下孟) 垎(格切)	亨(許庚) 赫(呼格)		索(色窄)	傖(助庚) 齚(鋤陌)	

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	四聲切韻表	明	竝	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
											明(眉兵) 皿(眉永)	病(皮命)		兵(晡明) 丙(兵永) 柄(陂病)						
鬇(甾庚)										四十	鳴(眉兵) 命(眉病)	平(蒲兵) 評(皮命)	砰(普庚)						鬡(泥庚)	

穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
				杴(虛嚴) 趨(虛欠) 脅(虛劫)		腌(於業)			
[illegible](初減) 插(楚洽)	讒(士咸) 瀺(士減) 儳(仕陷) 牐(士洽)	摻(所咸) 摻(所斬) 翣(色洽)		闞(火斬) 欱(呼洽)	咸(胡讒) 豏(下斬) 陷(戶韽) 洽(侯夾)	黯(乙減) 韽(於陷) 䶬(烏洽)		粒(力洽)	
攙(初銜) 懺(叉鑑)	巉(鋤銜) 鑱(士鑑)	衫(所銜) 釤(所鑑)		呷(呼甲)	銜(戶監) 檻(胡黤) [illegible](胡懺) 狎(胡甲)	黤(於檻) 鴨(烏甲)			

切字母位用字（此皆表所用者其未用字見他切韻書者倣此可知）

見 一二三四等 〇公工姑沽古各（一等）佳格（二等）居俱拘几紀蹇九舉（三等）稽堅頸規吉（四等）

溪 一二三四等 〇空枯康孔苦口顆渴廓（一等）客（二等）欺墟袪區驅丘綺起豈去欽（三等）牽輕棄詰窺暌缺（四等）

羣 三四等 〇奇其渠求強巨局極窘郡（三等）

疑 一二三四等 〇吾五偶咢（一等）牙（二等）宜疑魚虞牛語元危（三等）

端 一四等 〇冬都多當覩德得（一等）丁典的（四等）

透 一四等 〇通他它湯土吐託（一等）

定 一四等 〇同徒唐堂大度特（一等）田（四等）

泥 一四等 〇奴那乃內諾（一等）泥（四等）

知 二三等 〇中知株張陟竹（三等）

徹 二三等 〇摛癡抽恥楮丑勑敕（三等）

澄 二三等 〇池治遲廚陳傳丈直（三等）宅（二等）

孃 二三等 〇尼女匿（三等）

邦 一二三四等 〇逋晡補布博（一等）巴百伯北（二等）悲兵彼鄙筆（三等）卑賓邊幷比俾必（四等）

滂 一二三四等 〇鋪普滂（一等）拍（二等）丕披扳（三等）紕批篇譬匹疋（四等）

竝 一二三四等 〇蒲裴部步傍薄（一等）白（二等）平貧皮獮（三等）毗頻便駢婢（四等）

明 一二三四等 〇模謨暮莫忙母（一等）眉明謀靡美（三等）民彌弭米（重脣四母。一等與四等可通用。三與四不可通。三等亦不得借用一等。）

非 三等 〇峯分方甫府（三等）

敷 三等 〇芬孚敷芳撫（三等）

奉 三等 〇馮逢符扶防房浮縛（三等）

微 三等 〇無巫文亾武望（三等）

精 一四等 〇臧祖則（一等）咨資津遵將子借卽（四等）

清 一四等 〇粗倉采錯（一等）雌親千此取且七（四等）

從 一四等 〇徂才藏在昨（一等）慈秦前牆情自匠疾（四等）

心 一四等 〇蘇桑素（一等）斯雖私思司須辛先相損寫想息悉

錫四等

邪四等○詞徐旬旋祥詳似寺夕四等

照二三等○菑莊鄒阻側仄二等支脂之諸朱珠章征旨止主

煑質職三等

穿二三等○𥨐初差义楚創測二等充蚩昌稱齒處尺赤三等

牀二三等○鋤牀士仕助二等神船乘食三等

審二三等○雙師疏山沙所數色率二等施詩書舒商傷始賞

式失識三等○照穿牀審四母。二三等不通用。

禪三等○時殊臣常丞承氏是市視署豎上殖植三等

曉一二三四等○呼呵荒虎火黑霍一等赫二等吁虛香翾許詡朽

沉三等隳馨四等

匣一二四等○胡乎何侯黃戶合一等下二等

影一二三四等○烏哀安鄔屋遏一等於紆衣依伊央倚憶益委

鬱三等淵縈四等

喻三四等○于為云王羽雨洧遠永乙越三等餘余俞夷羊營

庚與以演欲一弋翼悅四等○喩母三四等不通用。

來一二三四等○盧來郎魯朗浪落洛力一等離閭龍倫梁良林

里呂三等

日三等○而兒如人仍耳汝忍日三等

畢

右四聲切韻表吾郡愼齋江先生之所編也曩讀先生晉學辨微即知有是書曰區別二百六部之韻又有古韻標準曰攷三百篇之古音博求之不可得厺季冬宗鈍齋喜得是書鈔本出曰示余借歸錄之中曰傳寫譌脫如表所巳用之上一字後母仫用字中有失刪者若見母光溪母克疑母愚透母天定母杜泥母努徹母椿澄母柱持除澄明母尨精母佐心母新匣母獲喩母勇雲筠來母憐母仫巳刪而表未用者見母沽各溪母牽疑母疑定母堂邦母邊明母暮微母望趐母牆照母鄒質曉母翾隳影母屋鬱喩母越翼來母倫又影母乙一二字譌入喩母凡此皆未敢刪補三等開口呼屋韻非母毎後兩刪福字後譌作匸攷說文匚受物之器讀若方褩傳府昌反玉篇甫王切唐韻府良切集韻分房切並音方其仄聲唐韻集韻甫妄切音舫廣韻分兩切集韻甫兩切音昉無方六切匸字說文衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之讀若徯褩傳夫啟反玉篇下體切廣韻胡禮切更非輕唇非母審知其譌質之金柘田先生朕後得據改正福字繕寫成帙鄭生德仁請而栞之夫呂厺之數季不可得一旦得之遂克梓曰行毋此則私心所竊幸矣因述其緣起并志所疑至審音定仫分類辨等則凡例具詳源委無俟複說特不知何日更得

古韻標準讀之已觀先生言韻之全也乾隆戊申夏月同郡後學汪龍識

跋

四聲切韻表一卷兵部侍郎紀昀家藏本

國朝江永撰永有周禮疑義舉要已著錄是書前列凡例六十二條備論分析考定之意而列表於後其論古法七音三十六母不可增減移易凡更定者皆妄作最為有見其論入聲尤詳大旨謂顧炎武古音表務反舊說之非然永亦不遵古法頗以臆見改變夫字有數而音無窮故無無音之字而有無字之音永既知冬韻無上聲字臻韻無上去二聲字祭泰夬廢四韻無平上二聲字而入聲乃必使之備或一部之字使分入於數部或數部之字使合入於一部自謂窮極精微其用心不為不至然如伐之一字公羊自有兩呼天之一字釋名亦復異讀陸法言亦云吳楚時患輕浮燕趙多傷重濁顧炎武至謂孔子傳易亦不免於方音其說永亦深取之而乃欲以一人一地之音改古來入聲之部分豈沈陸諸人惟能辨三聲不能辨四聲乎至其穢引偏旁諧聲以申交互之說雖有理可通而牽合亦甚永作古韻標準知不以今韻定古

韻獨於此書乃以古韻定今韻亦可謂不充其類

矣

本韻一得二十卷（一）

〔清〕龍爲霖撰

北京圖書館分館藏清乾隆十六年刻本

序

古以四術取士人無不學〻無不知樂依永和聲與天地自然之元音默相符契故不必有韻書而農夫游女皆能矢口成音後世樂律失傳文人學士鮮能審音故爲書以繩之而繩之者先不能無戾於古則自唐始觀梁武何謂四聲之問周捨天子聖哲之對四聲之分原於周沈當時未以此限唐以聲韻試士創爲拘限之說懸四聲切韻一書爲取士之的雖第用於律詩律賦而古音從茲蕩然矣今之存者惟廣韻集韻其傳最舊所云獨用通用合於唐不合於古元明以來遞有增述互相訾謷近世好學深思如顧亭林毛西河各有成書顧言本音而聲有未諳毛爲五部三聲兩界兩合之說亦泛而無歸非韵之難不

知樂之難也渝州龍雨蒼先生學殖有根柢早契六書精蘊直遡元聲洞曉陰陽五音透達七均融徹以通其郵於變宮變徵而十二律閏律循環相生相通不相通之處繪圖立說分别入微使三代以上之音粲然復明其於此事不徒見其然而實能言其所以然洵闇室一燈也譬之導河積石既窺其源遂有迎刃之勢異夫節次推勘銖兩叶比者用以審音定律作樂崇德其道舉無所不賅抑又觀皇極經世書律感呂而聲生呂感律而音生律呂倡和相生不窮以聲起數以數合卦天地萬物之變化統在於斯神而明之存乎其人則是書豈但同文之一助耶蓋先生之功偉矣

乾隆十五年庚午三月雪南蔡時田譔

韻敘

雨蒼先生少以才名顯東川余初識於京城既心折之而未盡其蘊也今年夏扁舟南下訪先生於渝州欣然出所著韻書示余兮宮别商韲譪證僞上探風雅旁及書易下採屈宋以來千餘年文人學士分合異同原〻本〻抉六書之淵微會五音之奧妙其言曰入韻雖多約之不過七聲平韻雖多約之不過十二聲協諸樂律參以正變其學博其識超其言大而非誇其旨精而允當嗚呼難矣夫音韻之道其來已久而四聲始於齊梁周顒沈約之書吾不得而見也隋唐及宋作者相沿亦罕覯焉所見坊間諸本各執己私紛〻聚訟舉世宗之莫由别也然心實非之益天地之元音流於天地而合於人心莫不有自然之

節未可以意為揣測也昔考亭註詩自謂叶韻本諸吳才老彼其精神命脉俱竭他書未暇深攷不能不以所疑俟後人出之作者自度不及考亭方且以無稽之說號名天下不亦誣乎如先生是書禪心冥悟窮源遡流一空依傍能使天地之元音不墜其為功於天下後世豈小哉抑吾蜀山川奇秀多鍾異人巫山之英賓生子雲太玄法言炳煥千古先生是書殆繼子雲而傳乎然子雲有言後世必有如子雲者而後可以知子雲今之出有好學深思能知先生者乎固余所旦暮望之也已時

乾隆十六年五月初一日丹稜後學彭端淑書於渝州舟中

龍使君本韻叙

蜀人太守龍公作本韻書二十卷故侍御史蔡侯今吏部彭大夫並為之叙大夫又自蜀以其書來得從讀之唯古小學以六書教之形聲聲比近者取用於文詩三百篇定自聖人其時未有若後世所為韻說言聲者無加焉漢士好古多能通知之至王莽世小學元士尚講師說故諸子著書著他賦頌聲所施用殊軼後世凢今以韻為學始由齊梁後尤惑者為其叶其通其不叶通云云名說繁出強別妄區淵源昧荒無所足訓近世吳人顧炎武稍悟其陋起砭螫之識者以稱龍公後出患俗韻之敝也刻精勤神幾四十年窮音聲根株旁援上考撟撽衆非雖釋氏所說太元皇極所著靡不悉撰公既常推顧氏又審論其

所未至其剖是非定然疑猶據約而平質剖聽獄直於臯陶其要推原六書而宗歸在詩將以解膠蕩惑也其博而篤庶幾復古者也山陰胡天游書

本韻後叙

六書之道形聲均三假借轉注皆聲讀法故龍非龍何非荷而非如假以讀焉猶器物之用得相借通河別出爲灉江別出爲沱故王轉爲王正轉爲正陳轉而爲陳雨轉而爲雨又若推陽就東引庚於唐虞何元函類趨附行生引因從圜周無方猶水逕流復枝注也或徒解之令長考老之屬不乃誣乎洞詩離騷皆合聲成文用聲之中假借轉注具有焉特於聲之用尤精且宏或偶不以聲則置聲從文若風鴟鴞頌有清廟是也其章以聲成聲之近者空無不取用使之句接响隨音比而論適見於篇者詳矣唯古詩至多久在逸沒無由覩其大全學者譏譏遂謂雅頌所諧乃止若是因以其私束畫牽紉之是欲持今世法

律追理夏商抱重非而罔覺悟也且文以聲用莫尚詩騷今世於文辭愈敝且惡學者無能師國風楚辭勉成其言徒訃亂於韵之區區以益自爲謬予故於敍龍公復繫說云後三日游再書

答趙中丞論韻書 公諱國麟時巡撫福建

龍爲霖

使者旋捧讀翰教惓惓故人之誼感服盛德然所以獎與則過甚矣復荷垂問韻學一書益增愧汗此道自漢以後如漆室長夜千數百年於茲矣某何人斯敢叅末議顧閣下好學不倦恥浮言而求虛衷問道於不識徑路之人懃懇如此又安敢以不知而謝之蓋嘗竊論天下萬物之變無窮莫不原於陰陽五行天下萬籟之變亦無窮莫不原於陰陽五音五音者

五行之配也後世不察其原散而索諸三萬餘字之間紛而求諸二百餘韻之內著書者不下數十百家忽分忽合或增或減迄無定論曰某韻通某韻不通某韻全用某韻獨用至通與不通全用獨用之故又未能明言其所以然而舉世爲所牢籠牽制顛倒迷惑千餘年來幾許才人學士齊俯首束縛於其中末能自振良可慨也夫聲韻之道與樂律通樂有宮商角徵羽之五音而角不通徵羽不通宮數奇則止律

遠則乖理固然也聖人和以變宮變徵而陰陽相生
循環不窮韻即音也音即樂也安有舍五音七均陰
陽六律之外而別為一韻者故平韻止十有二黃鍾
太簇姑洗甤賓夷則無射大呂夾鍾中呂林鍾南呂
應鍾也上去隨之無所謂東冬江支三十韻之多者
入韻止七宮商角徵羽變宮變徵也入韻獨少於平
韻者歸宿之處尾閭之所也更無所謂屋沃覺質二
十餘韻之多者故善論韻者自入聲始如俗本所載

一屋二沃皆宮韻也即一東二冬之入聲故東冬當
為一韻皆黃鍾也江陽為一韻皆太簇商韻也樂律
宮與商通故東冬江陽古皆通用而真文侵為一韻
則又變宮之相通者餘可類推數韻通轉隨人互用
極云究矣其中如羽不通宮之類又一字不容闌入
何其嚴哉此無他人生固有之元聲各有自然不易
之定理非可以纖毫私意增損去取於其間者故十
二韻判然各別較若列眉依韻讀之雖三尺童子無

不可解是以上古之時婦人女子樵夫牧豎悉能為
詩而後世老師宿儒猶惴惴於聲韻出入之間豈今
人誠不古若古之人因其自然天也後之人参以己
見人也人事起而天真亂反切歸母射標傳響之法
愈出愈新而卒昧其本則豈特劉淵輩為不識韻博
洽如鄭漁仲吳才老楊升菴之徒窮搜遠引尚不能
窺見至原準之百世嗚呼豈不難哉 某賦性愚魯每
讀一字不解其音韻之所由輒煩懣累日以故生平

讀書不多乃殫思冥悟久而若有所得頗會六書源
流嗣此讀秦漢以上之書韻隨口得不煩考校嘗以
質諸當世論韻之士亦多極口稱快亟欲勸成一書
公諸同好者輒復自念近時如邵子湘李笠翁韻本
何嘗不膾炙人口奉為金科以愚觀之邵如隅壁李
直兒戲徒為識者所笑耳安知世之笑我不有似我
之笑邵李者用是深自惶懼未敢下手方擬博採古
今韻書并邀一二同志之士參互考訂庶幾有成其

間由元聲而陰聲陽聲而五音而七均而十二律而閏律循環相生相通不相通之處繪圖編次大費經營至舊韻錯繆一一為之正訛指誤則援古証今尤非易易年來簿書鞅掌久束高閣編輯諸數當以俟諸異日耳蒙下詢諄諄不揣固陋略述其梗槩如此惟閣下鑒之附呈六書論數則亦韻學之一端可否乞先賜教誨勿以門外人置之幸甚幸甚

凡例

一舊韻主分析平聲五十七韻入聲三十四韵自唐及宋廣韵禮韻部分皆然極為煩碎平水韻省其重複平水劉淵宋南渡後人今行韻本概從省并猶存平韻三十入韻十七如舊韻一東二冬三鍾合存東冬一屋二沃三燭合存屋沃意謂聲有清濁高下之不同不得不為分別但如其說歌麻二韻何獨不然此自相矛盾無足深辯者正韻主合併明洪武中令宋濂等編輯平併為二十二韵入併為十韻較簡易矣然無所據依何能行遠故瑞王重編廣韻即破其例毋怪後人仍遵宋韻不遵明韻也是書一本樂律罔敢臆為分併平韻止十二六律六呂也入韻止七五音二變也每一大韻中各含四小韵宮角徵羽也商音隱寓詳見圖解每一小韵中又各具五音二變缺一不成韻也分之極為細密合之仍自簡易好寬韻者通用喜窄韻者分押雖似盡翻前人適還本來面目

一韻學以六律為本字學以六書為本諸書紛如聚訟迄無定論者失其本耳集中圖說頗詳不似他本但載音註欲人於本原透徹庶免為舊說蒙混觀者毋惜精力先將

諸圖解詳玩然後知定韻苦心若徒借音註數卷為押韻之資恐仍為俗本所亂源不清流必濁也

一六書大要有二象形會意指事主乎義理者也轉注假借諧聲主乎聲音者也是集專論韻學故於轉注三者獨加辯說而註中諧聲尤詳韻圖亦本諧聲編次（如公字從㕣供字從共之類焉）蓋轉註假借諸名家猶或知之自漢以後從無識諧聲者是以穿鑿附會比比皆是說文最稱善本歷代學者所宗猶多謬誤（如孤韻孤字從瓜韻類字從頪韻數字之類）何况其他（見辯譌各韻中）誠明於轉注諧聲之理斯可與言韻矣

凡例　二

本韻一得

一韻書以音為本自宜照音編次舊韻皆雜亂無章惟韻會（一東公字從在前後紐）著審音而定稍為近古惜所宗者七音韻鑑宮商徵羽概多舛錯不足奉為典型集中每韻各列一圖於前五音七聲挨次審定自濁而清毫無混淆每韻首各加一重圈◎韻中每音各加一單圈○商音則加尖圈厶惟平韻無陰陽故陰平加黑圈●以別之用者但審清濁次第照音取字隨撿即得

一舊韻諸本紛紜瑕疵不一有同音之字而參差分見者（如寘韻智字知義切至字脂利切致字陟利切志字職吏切寘字支義切值字直吏切制字征例切識字職吏切間分七八音絕無混淆今從北人心目耳分讀八音絕無混淆者韻諳字註音也廝也一許伕切一剃如韻一居伕切韻同義同而分三音重見出韻）有同義之字而前後疊出者（如嘯韻繞字與部分甚屬一字支切二韻與部分為二）有異音之字而混為一音者（如嘯韻繞入聲切又是一音統叫桔槔也引曲禮本庸如橋之橋音）有異義之字而混為一義者（如為二韻橋字桔槔之橋見說文又引兩禮或從木或從禾或作叫或音橋不知橋音驕從禾與桔槔無涉）有同母之字而兩韻分見又或半分半合者（如䶬龍隴等字俱以龍得音而東韻龍職載冬韻獨龍字兩韻俱載又䶬隴載本一字通韻皆註講早王而冬韻從王冬韻從圭尤不可解）

凡例　三

本韻一得

有異形之字而互混為一竟以不通為通者（如粉字從分音日黑白分也又分之棘字為泛米判判之音相諧故音判特註兼諧聲也分與分形不相同判與係音不相通諸不取義也聆字恨視親分之去聲為係故取音谓聆亦作聆韻皆訓聆字眸子黑白分親一曰恨視也不惟音混義亦混矣古人制字貴義各有所取豈容強合）集中分別去取不敢苟同凡同音之字彙編一處形同者亦各以類編開卷了然無雜糅繁複之病覽者取舊韻對較差似簡明

一是集本韻書非字書鄙意只列字音不加箋註見者咸謂海内留心韻學能復幾人不加註釋恐難通行但諸本不惟音韻乖舛即字義亦多譌悞欲逐一辯正非數年不能成功且恐卷帙太繁仍難行遠不得已每韻中各擇數字駁正之餘惟明者觸類而通耳註解錯謬如鉤韻牏字果韻堁字寡韻姐字註解雜亂如公韻中字過韻播字穀韻鞠字註解粗疎如昆韻淫字關韻探字鼓韻午字註解穿鑿如公韻精字規韻規字者韻酉字註解顛倒如高韻翹字規韻毽字者韻鯫字註解拘泥如昆韻豖字拐韻豸字骨韻捽字之類至有義是而音非如鼓韻犕字誑韻餉字梶韻綄字（註詳管見字互考乃明）音是而形非如闌韻緰字廣韻獎字穀韻毒字等間有辯釋其他祇略加刪訂必一一詳辯勢固不能亦　朱子所謂某不會嚼飯與人喫也

一古人制字一字固不止一音一義然吾道一貫斷無一字數音數義判然不相通之理諸書徒炫該博動云又某音又某義至音從何來義從何取全不理會如都鄙字右從邑京國曰都邊陲曰鄙其本義也都為聲明文物之所故凡文雅美觀者稱都鄙則反是今但註曰又美也又陋也美陋何以從邑竟似不相膠黏者豈古人制字之意乎如都即是美詩洵美且都不幾重複無謂乎此極淺近易知者尚不能通貫況一字十數音義隨文立訓如舟涉海學者何處揣摩毋怪其泛而失歸也集中間有駁正舊解者如公韻封字烝字孤韻虞字吾字類亦有不暇辯駁但求貫串如公韻工字聲字孤韻觚字匜字類餘姑仍舊註可以例推

一上古字少固多通用然傳寫既久魯魚帝虎焉知不有脫誤若義相剌謬本不可通而強以為通如贓通臧姍通跚之類豈可為訓況字者孳也偏旁點畫沿起滋多理有固然如酒壚字從土轆轤字從車頭顱字从頁舳艫字从舟取義各殊載籍中或有概作盧者省文耳據此謂諸字通作盧存一廢百均非正論至註書家自應就本字疏解引證庶明六書之理舍本字不註而務為博通貽悞後學

匪淺如類書註飄字不引老子飄風不終日相如賦飄々有凌雲之氣却引漢郊祀歌票然逝賈誼賦飄繚々其高逝不忍票本作僄大飛貌繚從絲帛青白色也或通々用者大性飛揚絲性輕飄皆與飄義不甚隔絕耳古人制字各有本義飄字自以從風會意爲正集中有可通者間一附載以廣見聞
其不通者不敢混以為通註釋亦但註本義不敢旁搜遠
引恐穿鑿貽害也

一字音自當以廣韻集韻等書為據然亦有相沿譌誤而
方言猶存古音者父祖代傳孩童習慣夫有所受之也揚
子雲操鉛槧訪方語漢書斬餘泜水上蘇林音祇晉灼曰

問其鄉人音丁計切愚按若從丁計切右當從氐不从氏下多一橫是古人著書
必考方言俗儒概以為土音而棄之踈矣如泒嶺餉字新纈用字類今
推原六書略加參訂猶惜不能盡通五方之音其所載反
切舊或以陽平切陰平如居戎切弓陰平切陽平如鉏弓切宗以仄
切平如去弓切穹以平切仄如爲谷切屋以清切濁如德紅切東以濁切
清如胡戎切雄種々雜亂非熱於反切者易致混淆今亦逐加
釐正務使覩切著明如弓作居雍切宗作組紅切穹作區弓切屋作握斛切東作都通切雄作悲容切陰陽平仄清濁輕重之間毫無紊亂庶覽者審音

的確若韻會儒遇切孺正韻郎宕切浪之類只須云儒去
聲郎去聲可耳何以切為方遇切付芳遇切赴符遇切附
之類妄生分別厖雜尤甚付附赴本同音方芳符本同母故作此以欺人概行刪
削餘詳反切論中

一舊韻不當分而分如東冬庚青蒸之類不當合而合如
灰咍元魂之類廣韻禮部韻原作十五灰十六咍二十二元二十三魂劉淵始誤併爲一人多
知之若真與侵之不必分真侵分清濁可也謂必不相通者妄耳虞與模之
不必合魚虞本同韻迥模其轉音非虞通而魚不通也各詳見後人鮮知者然猶有頭

緒可尋惟入聲韻自來憒々如廣韻之六術八勿九迄十
一沒皆羽音也南宋劉淵併術於質併沒於月羽音亡其
大半僅存物韻數十字至明正韵出又盡併入質韵而入
聲全無羽音矣病在以魚虞韻為無入聲故至此豈知凡
字未有無入聲者但分本音與通合耳如各本歌之入聲同韵亦可同呼者工商通角之證陌本同之入聲庚韻亦可同呼者正宮通商之証此理不明人持一說交
相牴牾如顧亭林以質為支之入而真韻無入毛大可又以質為真之入而支韻無入類顛倒錯
亂不可枚舉詳後入聲各圖解中

一字有古今俗書沿譌固當是正然竟載古字用者不便檢查如阜字古作𨸏从𠂤轉注為諧聲截字古作𢧵從戈會意省轉聲故多從今文但於小註中云古作某謂古今可通也本作某謂字宜從古也或作某謂字體不一也一作某同譌作某俗作某則在所當點者耳

一歷朝韻書不下百十家如集韻傷於過繁宋丁度等奉命纂集為字五萬有餘類音等書同禮韻病於過簡宋試士所用通計不滿一萬字韻雅等書同繁簡得宜推元之韻會明之正韻為最故是集所收

字數大概本此二書間有增刪百中一二見各韻小註中至註釋多詳略失宜不得不為增減期於適中非關好異其有歷來悞收之字不敢沿譌又不便竟行裁去如莼韻尿字着韵沴字類姑存而附辯於下識者自酌用之

一字畫固難逐一詳辨若音義所關少有參差便成謬誤要當推本六書實抉其所以然庶有定論如氏字一音支者氏之平聲為施支癡施三音相諧故也凡祇秖胑胼胝抵抵掌疧病也紙坻水中高處蚳之類皆從氏得音加一畫則為氐說文氏下着一地也從地故音底凡砥抵牴柢根柢坻阪隴詆弤邸之類皆從氐得音古人制字音義分明唐五經文字亦曾辯之諸書往往互混音底者或從氏音支音止音旨者或從氐正韻於支韻內既收祇衹秖又重載祗秪袛三字皆坐不識六書耳集中遇此類必較正畫一不敢隨俗游移致滋疑竇如睪與睪本兩字睪上从橫目伺視也下从幸幸之轉音為繹繹益聲相羣故音益凡繹譯等字从此睪上從罒罒四睪下從羊本作睾音達小羊也達之轉音為度故睪音妒皆兼諧聲也或如又作斁凡釋繹等字從此後人混睪睪為一字同以承斁之斁為斁斁之斁兩澤之澤為移澤之澤不知於六書何取他若睾與睪等字皆略為分析皆係識書不能詳註

一古今韻略本朝邵長蘅子湘著每韻後附載叶音先引吳才老次引楊升庵又以已見增入諸字自謂攟拾無遺學者亦多稱為善本不知古無叶音詳見叶韻論中即以叶論如邵所增東韻第一字乃虞叶五紅切也註引毛詩于嗟乎騶虞為據按詩本句虞與乎自相應和下章一字不改正所謂反覆咏嘆若分讀兩音全失詩人之意矣且考古韻豵可讀姑豝可讀逋毛詩古音考及音學五書已載其說是首章原同一韻與于嗟乎

不承權輿同例虞改叶牙已自錯誤又改五紅切以叶蓬豵輿之與簋飽何獨無叶音乎謬甚第二字乃牙叶五紅切引詩誰謂鼠無牙為據按牙古音轉吾（詳見姑韵）與誰謂女無家為韻家古音姑詩中陽韻體也麻韻從無通東韻之理任意改叶無一是者其他紕繆何可殫述況渠所增叶音引及宋人詩賦如此恐增不勝增矣（如詩見此匙返之返未增入胡韻安姓之姓及既閒且馳之馳並未增入馱韵何况漢魏以後）

一本集既註明某韻通某韻轉通之字本可不載但集中

所收字係照韻會正韻編列間已攙入一二故不得不將毛詩楚詞轉韻諸字略加攷正補入以為濩式蓋三百篇詩之祖離騷辭賦之祖也餘引而伸之存乎其人矣（如仇字轉仇韻音奇凡求裘俅𫚕等字韓音皆如奇可知仇字轉孤韻音紂之紂誤埃紱等字韓音皆如胡可知挨字入紱韻綦凡堣模堣鏌等字入紱韻同音可知偶字入紱韻漬五凡鍋鎬鶮鶮等字入紱韻同音可知）

一韻畧叶音低一字另編本韻末似便揀用余所為不彷其例者六書既有轉注字音又有古今（如行古音杭今音衡然方音亦有呼杭者凡古近是今音也然方音亦有呼茫者）安定何者為正音何者為轉音乎

況如慶之讀羌亦係轉音既編入七陽本韻矣豈京讀姜之類獨當低一字乎緺讀鍋讀乖蛙讀窩讀緺更轉韻之不常見者亦俱編入本韻矣豈馬讀毋下讀虎之類詩易楚詞在在皆然者反當低一字乎彼既自相矛盾某又何敢效尤

一韻書與類書不同毋庸採摭故實惟古國名地名及山水鳥獸名有關押韻者照舊附入然亦不能悉載至人名惟隱僻者間登之（如鉏麑後櫟頫）姓氏雖有姓苑及通譜可考學

者未必家藏行篋中更難攜帶聊為搜載以省繙閱亦奚囊一助也

一集中引證諸書屬草藁時隨所記憶即便編入未盡拘朝代先後書成無暇更易遂付棗梨閱者幸勿哂其顛倒

一集中引用詩賦俱載姓名惟杜少陵韓昌黎引證特多但舉其姓亦以二公名噪千古覽者自知毋事複列

一著書加圈點最為不雅親友輩以韻學失傳久矣集中

諸論驟閱之有茫然莫解者不將緊要處畧爲標出後學枉費苦心勉加丹黃實非鄙意大方家諒之

本韻一得

巴郡龍爲霖雨蒼撰

受業余見龍陳廷閎仝校

論陰陽

陰陽對待天地至理萬物莫能逃焉聲韻亦然但陰陽者無定位無專名如論十二聲則大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾爲陰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽論五音則宮商角爲陽徵羽爲陰又宮角羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰論四聲則平爲陽上去入爲陰論平聲則上平爲陰下平爲陽論仄聲則上爲陰去爲陽入又爲陰論十二韻首則公光之類爲陽孤開之類爲陰若論每韻四聲則公庚光岡之類爲陽弓京恍莖之類又爲陰陰陽不明聲韻必乖縱博極羣書了無是處苟方其未發聲之始元氣渾然包含萬有不齊之聲太極也聲一動而陰陽分兩儀也合四聲而成一音四象也衍爲宮商角徵羽之五音五行也加和聲而爲六律天五地六河洛之數也重之爲十二六律六呂陰陽闢而同用也周禮言六律六同今州鳩言六律六閒呂覽言六律六呂其義一也陽生陰以三去一者即乾太陽九爲坤之太陰六也陰生陽以三益一者即坤之六加爲少陽之八也其他損益倣此例推上下損益十二律相旋爲宮支干配而成四時也黃鍾配子太簇配寅姑

洗配辰宮商角所以配陽林鍾配未南呂配酉徵羽所以屬陰天一生水三生木五生土宮角羽所以皆陽地二生火四生金商徵所以皆陰黄鍾之數九九為陽數之極故獨為律本也周顒四聲知平仄分陰陽未知平聲中之自有陰陽也周德清中原音韻知平聲分陰陽不知仄聲中之各有陰陽也韻圖之通同並列東韻半載或有陰無陽或有陽無陰通同陰陽併也東缺陽韻缺陰則相有手畧變四聲之說而夾雜不清者也諸家之某韻有入聲某韻無入聲或此收彼棄或彼錄此遺略變中原之說而紛紜無下着也反切陰陽不清故立類隔多門徒亂耳目字母陰陽莫辨

翻聲徵澄諧字何益韻音經世天聲地音可謂極陰陽之極獨惜雜盡其蘊元韻剛律柔呂亦為達陰陽之變終嫌識傷於繁喬還一音母九一十有六公孤光關或古人悞為同韻或方言急則混呼皆陰陽互錯之義即此可悟同原餘八韻做此公弓光恍本韻各自相東冬今獨不明公弓諧陽韻亦可通押祭陰陽錯綜之由笑彼徒標多目之為陰陽相拼也至東韻又收弓韻之字如芎窮類並雜亂無章矣庚京與公弓總是一家眷屬楊升庵之讀萌為蒙音近蒙本入東韻是改讀蒙則非顧亭林之讀弓為肱音肱近公庚京弇商本與公弓同韻不然乎此反欲改東韻字以就其音淚也其失均也閻姜與光恍何分兩樣音律舊韵既十唐重列今韻猶三江獨用於義何居他韵

似此者多詳見後喉舌齒牙唇之錯配宮商角徵羽之顛倒三十六母三十二母一十八母七十六母之或增或減人自為說而訖無定論二百六部一百七部一百六十部七十六部之或多或寡代有成書而要非極則知音有五矣或疑韻之何以用四如公弓庚京合成宮韵類旋四藏一之旨熟皇極書者始可與言知聲有七矣平解數之何以用三以七聲相生總以三分損益合二為一之理明大易象者庶窺其妙以上諸說俱於辨中正見後各圖解中非洞察陰陽何以審律非標準律呂何以定韻故辨韻先辨陰陽其大綱也列陰陽圖如左

元聲

太陽　太陰　少陽　少陰

公　弓　庚　京

公韻屬黄鍾為十二律之本故圖內就公韻中字塡之以例其

餘明者觸類而通為可也張世南謂氣之輕清者為陽重濁者為陰聲亦宜然周德清以空喉清平為陰堂喉濁平為陽方密之游子六華皆因之實則陰陽二字已自定其清濁豈可一言斷之耶陰字下平為淫陽字上平為央如世南之論將讀陰如淫讀陽如央矣夫理豈一端而已哉聲起黃鍾應就公字分陰陽公字下平有聲無字故就烘洪註之且每音各有開發暢應之四聲詳後字母四聲說烘洪屬宮音暢位暢者滿也譬猶弓圓勢滿正宮音之極聲故古聖人制律以黃鍾為名黃鍾二字陰陽互切實得烘洪黃字陽聲鍾字陰聲以黃就鍾得烘字以鍾就黃得洪字音此謂陰陽互根錯綜之妙世傳反切法特

其一端勿泥烘洪註陰陽固別有取義非苟焉已也庚京公弓似乎不類由世人呼庚如根呼京如巾故耳不知彼此聲韻各別庚京聲揚近公今北音猶然故公弓庚京為韻根巾聲抑近昆故昆君根巾為韻誤讀之則聲韻乖矣太陽太陰少陽少陰亦邵子曰月星辰水火土石之意而四聲五音分合異同各皆有說另詳見後

論五音

易曰天數五地數五五位相得而各有合盈天地閒萬事萬物未有不囿於五者五行五運五方五色五味五常五事之偏矣可枚舉人身各具五臟發為五音宜乎千古同然靡有異說矣聖人審音定律猶恐天下後世之不能悉協於一也故借宮商角徵羽五字名之鄭漁仲六書略曰此五字為五音之假借可謂千古卓識正取其音之顯然明白使人觸類可通耳自後儒專以名義解之於是聲音反曉律曆志商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也通典宮者取其室之象所以容物商者金性堅強取當待物皆堅強成就之義

角者觸也言陽氣觸地而出徵者止也言物盛則止又大也大生決盛之義羽者舒也時陽氣將復萬物於此舒生也人持一說直與聖人相牴牾而不自知其非如以宮字為角清音徵字為商次清音烘洪宮音字也或以屬羽風馮羽音字也反以為宮溫公切韻黃直翁韻會等書商字在今陽韻却編陽韵入宮羽字在今麌韻翻連語韻附角鄭庠古音毛大可古今通韻等書開口為商夫人而知之矣偏改為撮口撮唇為羽又一定不可易矣故增曰閉口陳獻可元音統韻等書皆遵鄭氏之誤甚至尼柅同母同聲字也分列徵商章道常韻學集成識之是矣而所分多舛求魯衛之政耳牙舌異母異子音也顛倒宮角王宗道以牙為宮李文利以舌為角正猶溫公以喉為羽五行顛倒矣總由未就宮商角徵羽五字細審

其音是以愈求愈遠按管子云凡聽宮如牛鳴窌中聽商如離羣羊聽角如雞登木以鳴音疾而清聽徵如負豬豕覺而駭聽羽如鳴馬在野可謂審音入微形容曲盡矣惜後人難於領略中與宮韻羊與商韻猿古音喜與豕韻野古音暑與羽韻惟清字不可韻角疑為誤樂與以木韻角謂下六字皆衍文然文義未足至改鳴馬在野作鳴鳥在樹以雞羽韻不知野豈古只一字後人加土於下耳馬嘶噭野聲清而遠揚故以象羽可改耶爾雅云宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳重者大也尊也宮音洪大為衆音之主故曰重商音疾而厲金性然也故以敏狀之白虎通曰商者強也與此同義角音半清半濁介在宮商徵羽之中五音六律始於角而終於角故獨以經目之迭者逸也徵音清而逸故曰迭古稱雜以流徵是也羽音至清輕微而疏越國語云大不踰宮細不過羽頗難名狀柳性似之故借以擬諸其形容猶大易取象之意亦可謂解說精微矣註者僅指為五音之別名後學亦以別名置之何處更加揣摩切韻古法云宮舌居中商口開張角舌縮却徵舌抵齒羽脣撮聚其詞雖俗而確當不易學者凝神靜慮按此調之凡合口出聲包含雄渾隆隆如殷雷者宮也張口出聲嘹喨清逸鏘鏘如戛玉者商也舌端卷縮聲出牙將剝剝啄啄如鳥啄物者角也舌尖外抵聲出齊齒仳仳僥僥如鼠嚙物者徵也脣聚而聲

出輕清遠引栩栩然如鳥翔之聲隨風悠揚者羽也樂書六聲出於臍而出開而聚翔之於唇以開口為羽角方學者宗之而羽音幾亡矣自然同然入耳即得要毋庸以己意穿鑿於其間耳列五音之次曰宮商角徵羽者宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八此數有多寡之差也宮最濁商次之羽最清徵次之角半清半濁此音有大小之等也宮為君商為臣角為人徵為事羽為物此義有輕重之倫也律呂元聲云五音原於天而生於人宮音聲出於上元聲出於中宮其氣直升商音次上元聲出於中商其氣斜升角音平升元聲又出於角其氣橫出徵音下行元聲出於角下其氣斜逸羽音下降元聲出於下其氣嘽滯比以上下升沉分次雖略似細微但俱出斜升未甚確然可辨姑存其說以備參考若論相生之次曰宮徵商羽角宮數八十一三分損一餘五十四為徵徵數三分益一得七十二為商商數三分損一餘四十八為羽羽數三分益一得六十四為角論五行四時令配之次曰角徵宮商羽月令春月其日甲乙其音角夏月其日丙丁其音徵中央其日戊己其音宮秋月其日庚辛其音商冬月其日壬癸其音羽木生火火生土土生金金生水也明乎相生之理與數陽位之近與遠然後五音可正五音正然後律呂調而聲韻各得其所矣列五音圖如左

五　宮　喉　脾　土　中央　合口呼
音　商　舌　肺　金　秋　開口呼
分　角　牙　肝　木　春　卷舌呼
配　徵　齒　心　火　夏　齊齒呼
圖　羽　唇　腎　水　冬　撮口呼

五音之配五行分五臟固已世多以喉齒牙舌唇分配宮商角徵羽徵本齒音以徵屬舌而商屬齒者蓋謂舌為心之苗故或不得不然耳然考岐黃家言未見有齒屬於肺之說即喉屬脾牙屬肝諸家聞有異同甚者謂齒牙不能為音喉唇不過應舌專以舌辨五音餘盡棄不用固不為無見但初學者茫茫無所據矣愚意以喉舌牙齒唇配之祗就音審辨較為的當既即以喉舌五字調之亦正合五音讀喉字舌必中非宮而何讀舌字口必張非商而何讀齒字舌必拄齒非徵而何讀牙字舌必縮而聲出喉〔[illegible]〕非角而何讀唇字口必撮而聲出唇非羽而何學者勿立成見勿泥成說虛心審量自知愚言之不謬也

五音字聲考正

宮〔[illegible]〕

商　角　徵　羽

〔[illegible]〕

五音生數圖

宮　商　角　徵　羽

〔[illegible]〕

凡考律均聲必先定黃鐘之管黃鐘陽數之始故以九為法用九自乘為數八十一數多則下生數少則上生上生皆三分益一下生亦皆三分去一增減之數不出於三者三陽疊而成乾三陰疊而成坤三者陰易之交數也〔[illegible]〕通典曰以本三才之用門而語耳

論七均

律呂新書云五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵收一聲謂之變徵羽宮之間近宮收一聲謂之變宮此本韋昭之說而二變不以立調則蔡氏之獨見也愚按二變不等於正音但可以濟五音之不及然有五音而無二變不可以為樂論者或泥書言六律五音春秋傳言五聲六律月令言中五音十二律周禮言十二律各文以五聲三代而上未有二變七均之說爭相訾議如何安蘇夔李照陳暘輩皆欲去二變不用然考周景王鑄無射鐘問伶州鳩以七律晏子亦言五聲七音樂音有七由來久矣淮南子言宮生徵徵生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賓不比於正音故為繆五音之外又有和繆音不止五亦可見矣漢書律曆志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言今文七始詠作在治忽孟康云天地人及四時謂之七始黃鍾為天始林鍾為地始太簇為人始是為三始（唐祖孝孫定雅樂圜邱以黃鍾為宮方澤以林鍾為宮宗廟以太簇為宮蓋用其說）姑洗為春蕤賓為夏南呂為秋應鍾為冬是為四時合之為七蕤賓應鍾二變與焉去二變是冬夏聲闕四時不備矣何以成樂隋時鄭譯論樂主此蘇夔往復辯難衆卒皆從譯議妙解音律如萬寶常雖與譯製樂聲非雅正而自撰六樂譜亦八十四調變宮變徵之不可去又明矣況按之絲竹鐘磬合之依永人聲在在皆然昔周武帝時龜茲人有蘇祇婆者善胡琵琶一均之中間有七聲自言父在西域稱為知音代相傳習調有七種一曰娑陀力（華言平聲即宮也）二曰雞識（華言長聲即南呂也）三曰沙識（華言質直聲即角也）四曰沙侯加濫（華言應聲即變徵也）五曰沙臘（華言應和聲即徵也）六曰般贍（華言五聲即羽也）七曰俟利箑（華言斛牛聲即變宮也）以其七調勘校中華七聲若合符節（所云南呂[illegible]樂律以南呂）（為羽以黃鍾為宮調論此以為□為商從月令古中論非相對也）二變之出於自然抑又可知五音合二變而成均雖聖人復起不可易矣但正變既別七聲平衡殊失重輕即二變猶有比於正音不比於正音之別亦不應並論淮南言繆者綢繆之義如絲經物離者使歸正為角徵立說解者以繆戾詁之固非直謂和繆無別所云比於正不比於正者又何以稱故後世論樂或欲黜二變或並用七律皆一偏之見未達乎樂律之本也樂律首黃鍾而終應鍾相為首尾黃者中氣聲人居萬類之首應則諸音借為和應而聲亦凡以為之殿故黃應者聲律之要樞也聖人制律陽各異其名陰則

三鍾三呂各冠一字於上豈無意哉鍾陽也呂陰也鍾宮也呂羽也五音始宮終羽而應鍾生以和衆律之聲以起旋宮之調故陰律配以三陽所以明黃鍾之本五音獨言三呂所以表應鍾之用後人但以名義解之（如太呂之助也鍾威也之類也）不復致密於音聲之間將聖人制律精微終古長夜樂幾何而不壞哉等韻家編列五音字母末附二半曰半徵商音半商徵音半商之說固非無見然殊之宮而主半商恐未爲確論楊升庵謂牙齒喉舌唇之外有深喉淺喉之音欲執此作七始註脚其信然乎列七均圖如左

七聲圓圖

五音配十二律陰陽各一數止於十除二律得不謂之變乎蕤賓陽而應鍾陰亦陰陽適均也應鍾以陰變合陽蕤賓以陽變合陰是以衆音和諧諸律旋宮子曰純如繹如記曰纍纍如貫珠皆本諧此欲變音者譬猶衆音之紹介未七律者平分配調全失賓主未五音者視二變爲從客均未足爲定論也

七聲直圖

宮	喉音
徵	齒音
商	舌音
羽	唇音
角	牙音
變宮	唇兼喉音
變徵	牙兼齒音

五音所屬已見前說二變則諸家所論雜糅尤難使人人共見統韻專以半喉半舌目之可云簡易矣而惧於以舌爲徵并變徵亦惧通韻謂變宮以喉音而稍侵齶齶變徵以舌音而閒爲齒用知齒之屬徵可謂卓識而以舌爲角竊恐未安羽宮之間有變宮亦不應舍唇而就齶唇兼喉音牙兼齒音斯爲近似耳

論十二律

月令於四時言中音十二月言中律書言六律五聲周禮言六律六呂八音五聲淮南子言律以當辰音以當日揚子雲言音生於日律生於辰音與律分而合合而分者也律不明則音不協故考。律。為。審。音。之。本。周制太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾(即林鍾)小呂(即中呂)夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽是五聲各具十二律十二律各具五聲其法先以木管為均上下相生然後十二律旋相為宮若黃鍾之均(以黃鍾為宮黃鍾下生林鍾為徵林鍾上生太簇為商太簇下生南呂為羽南呂上生姑洗為角皆用正律之聲)夾鍾之均(夾鍾下生無射為徵無射上生中呂為商中呂上生黃鍾為羽黃鍾正律之聲長非商三分益一之次故用其子聲為羽黃鍾下生林鍾林鍾子聲短非中呂為商之次故還用正聲為角他倣此)此所謂迭為宮商角徵羽也十二律合六十聲上下相生五下六上是為一終若黃鍾下生林鍾(管六寸)林鍾上生太簇(管八寸)太簇下生南呂(管五寸三分寸之一)南呂上生姑洗(管七寸九分寸之一)姑洗下生應鍾(管四寸二十七分寸之二十)應鍾上生蕤賓(管六寸八十一分寸之二十六他倣此詳見律歷志及通典等書不贅錄)此十二律長短相生為一終也數用倍半者。以子聲比正聲則正聲為倍。以正聲比子聲則子聲為半。如黃鍾之管正聲九寸。為均。子聲則四寸半。下生林鍾之子聲。三分去一。故林鍾子聲律三寸。林鍾上生太簇之子聲。三分益一。故太簇子聲律四寸。餘準此上下隔八位而生終於中呂。皆。以。相生所得之律寸數半之各以為子聲之律故有正聲十二子聲十二凡正管長者為均之時適自用正聲。正管短者則用子聲。亦皆三分損益之次還以宮商角徵羽之聲得調也後世韻學不明皆由不諳音律故欲定韻之會歸止於七不得不先辨七均韻之分列止於十二不得不先辨十二律源濁而求其流之清不可得矣列十二律圖如左

律呂陰陽分配四時圖

按月令以十二月分配十二律則春角夏徵秋商冬羽而季夏爲宮此定位也故於夏季曰中央土律中黃鍾之宮但論相生之次以十一月黃鍾起數每三分以損益隔八位而相生故角徵商羽皆不合春木夏火秋金冬水之令論者或泥於是爲說迂矣雖旋相爲宮十二律本無一定而黃鍾爲萬事根本冬至陽生天時人事畢肇於此故樂以黃鍾本調爲主然後旋宮可譜不明本宮定位則十一律皆無從起算矣

十二律旋相爲宮圖

黃鍾之實十七萬七千一百四十七律本九寸以三損益自子數一算起歷十二辰積數實得若干

中呂之實其數十三萬一千七十二以三分之不盡二算律所以止於十二

按每律各文五聲益析五音大小之數爲長短之數而皆成文也五音次第以九九生之大數八十一生至六則有畸矣故又以十七萬七千一百四十七生之生至十三則有畸矣故五音終於角十二律終於中呂古法損益以三爲數分寸以九爲數八十一者九爲一寸每三爲一方分十七萬七千一百四十七者一萬九千六百八十三爲一寸每二千一百八十七爲一分六千五百六十一爲一方分分爲九方分每方七百二十九所爲九方分每方八十一損益相生以法實言上下隔八以形位言九九八十一乃求聲之法十七萬七千一百四十七乃求律之法聲律合而旋相爲宮無定而實有定者也

論四聲

自齊中書郎周顒著四聲切韻梁沈約因之作四聲類譜行世自謂靈均以來此妙未覩寔洩千古之秘矣但天地之數得五而成河洛已顯其象人有五聲猶樂有五音五聲缺一陰陽不備何以統元聲而垂定則後人亦頗知聲不止四鄰京山於四聲後轉一聲為五馬槃什因之定為平上去入全林益長又改為開承轉縱合而五音備矣但五聲之妙正以隨人顛倒異致同歸必是此而非彼未免膠執況古人用韻止求合律並不拘拘於平上去入之間自四聲論出韻書截然分裁幾於一字不可撓雜而古韻亡矣（詳見叶韻論）再益以上下平之部分刻舟者牽就拘泥而害滋甚如徐景安以上平為宮下平為商入為角上為徵去為羽當矣段安節又以平為羽上為角去為宮入為商上平為徵姜夔又以平入配重濁上去配輕清聰見雜出紛紜莫定至梅誕生韻圖謂某韻有入聲某韻無入聲見五音併存其三更屬偏枯天下豈有無入聲之字乎平韻多而入韻少正以由博反約同此七聲見音韻自然之理不察乎此病其重複竟以無入誣之（如以覺為江之入也謂沒韻無入之類）獨不思同一韻部而諸家所分有入無入自相矛盾已可豁然醒悟（如韻學林以為次覺為魚虞諸齊豪）

[illegible]元周德清作中原音韻並不編入聲但以入聲雜附諸韻（[illegible]）（為肉之入）大槩為曲韻起見而與諸家所分又復不一非其同然必然之故何以黜於此者偏錄於彼韻皆有入不信然哉蓋五者聲律之成數經緯皆然故不獨大韻有五也每韻中亦各具五音不獨每韻五音也每位中又各具五聲明乎五聲之說以通乎五韻五音而不存拘墟之見不務穿鑿之談庶乎可與言韻矣列五聲圖如左

五聲指掌圖

上統
全同
去痛
平通
入充

右圖以平上去入加一全字自左旋右而歸於中宮如宮韻中通字通統痛充舊傳四聲也加一同字則五聲全矣

五聲指掌新圖

右圖以平上去入加一承字於平上之間自中宮轉左而歸於右就林氏開承轉縱合之式而小變之也蓋前圖全

之一聲亦屬平聲所謂陽平又所謂下平也平聲有二而上去入總合為一故林氏並長以兩平相次定為開承轉縱合似較分曉但通為陰平同為陽平陰陽互根循環無端正天地自然之妙亦何必拘拘一訣況平上去入之名相傳已久忽盡易之殊駭見聞既無關於大義姑仍舊章無已著一承字於平之下上之上作平承上去入五調之足矣至如舊傳韻圖有公無○有娘無○之類是孤陰孤陽何以旋生衆音此則不可不易者耳詳後字母圖說

論入聲七韻

百川沸騰朝宗於海會極之象也平韻十二上去如之入韻止七一曰穀二曰號三曰各四曰吉五曰橘六曰訣七曰刮而天下之韻音備矣增之不得減之不能何哉入者音之會歸自散而聚由博返約七韻該十二韻即樂律七均兼十二律也七韻之中訣刮多附他韻大韻止五猶七均總歸五音也歷來韻家紛然雜出多至二百餘韵皆由歸宿之處未審同源如水氾濫而雜有津涯碩踪跡猶可按也自宋劉淵聽為分併韻學大壞如虞模合一使後人讀虞皆合口呼遂有指屋沃為魚虞之入

更有謂魚虞無入聲者是入韻獨缺羽音矣（無虞通模是轉聲本韻攝口呼撮首）（吾字入丑為橘與屋韻字奇別今韻本術物沒韻近是而術併質物併這沒又併月雜亂無韻然由入韻不問於致平上去）分併訣耳多明章道常謂支微齊佳灰歌麻蕭豪尤俱無入聲是入韻又缺徵角矣馬樂什知每韻各有入聲發明正借之理可謂卓識而入韻只四（部內分旧十二韻共四入聲）致商角同音（如以光為太入徵旡商矣）其（[illegible]）徵羽同位（樂書以橘吉同列第十二韻共徵羽混清天以）可訛耶夫韻合五音有經有緯穀為宮號為商各為角吉為徵橘為羽經也每韻中又分五音如角韻郭為宮各為商角為角覺為徵覺為羽之類緯也馬氏有緯無經諸家則經緯俱失何

怪聚訟千年迄無定論耶七韻明斯十二韻各有所歸入聲定則平上去一無所紊矣列入聲七韻圖如左

入聲七韻配七均橫圖

殺	宮	喉音	黃鍾
虢	商	舌音	太簇
各	角	牙音	姑洗
吉	徵	齒音	林鍾
橘	羽	唇音	南呂
訣	變宮	唇兼喉音	應鍾
刮	變徵	牙兼齒音	蕤賓

右圖以明韻必歸入入必合律天下未有無入聲之字不合律之韻也雖五方聲音各別不過高下難齊安所得半有半無者況論韻自以中原雅音為定一偏之見此是彼非（如質物月曷有以為真文元寒之入而支微齊灰無入者有以為支微齊灰之入而真文元寒無入皆互相矛盾詳見前四聲論中）將誰適從耶舊本入聲凡三十四韻平水韻併為一十有七試按聲呼之有能出此七韻之外者乎（如屋沃燭統歸殺韻覺[illegible]）天然定韻可以悟矣殺虢刮皆取韻首字音餘不盡然就易明者通之耳如橘韻首音為骨若填骨字鮮有不與殺韻混呼者一差則

百差先辨清此七字已後方圓各圖勢如破竹矣

入聲七韻合十二韻配十二律直圖

殺	宮喉音	公蘱貢殺	黃鍾	孤鼓顧穀	大呂
虢	商舌音	光廣誑虢	太簇	關管裸虢	夾鍾
各	角牙音	高杲告各	姑洗	歌哿箇各	中呂
吉	徵齒音	基紀記吉	林鍾	皆解戒吉	夷則
橘	羽唇音	居舉據橘	南呂	鳩九究橘	無射
訣	變宮唇喉合音	君窘郡訣	應鍾	凡本音無字可擇而借填	
刮	變徵牙齒合音	瓜寡卦刮	蕤賓	近似者字外加圈以別之	

右圖以明十二韻總歸七聲猶十二律總歸七均也殺虢各吉橘各二韻訣刮止一韻者五音陰陽各一二變則一陰一陽也光之入有以為郭者矣關之入有以為刮者矣俱虢者何商音口開郭則口合混商於角矣變徵即側角（琴調可證）刮韻職之故刮徵卷亦未可以亂商也皆之入有以為刺又有以為甲鳩之入有以為絅又有以為瞿者然俱非其本音基皆韻通古音在在可徵但讀吉韻須知齒合而吻開自與皆合否則格格不入矣鳩本撮口呼入聲混瞿是以轉通者為本韻舌尖伸縮之間要自微別絅則合口變通者而以為正通謬矣（鳩韻通訛不通公中有至理詳見後）

於戲，音多轉合。譬異姓以同婚，入本會，婦忌喧實而奪主。各本韻也，攜合韻也。執平求入，孰辨蜈蚣；由入索平，斯明譜牒。黠混呂知，刮本各之變音。月類物，信訣為橋之轉調。分則七，合則五，天然位置。何取乎三十四韻、一十七韻之多？正用偶，變用奇，律本全聲，又安有一十七部、一十三部之別？（有入十七部，無入十三部，明章氏韻學集成所定；近毛氏通韻論兩界兩合，亦主其說而小變之。）苟提綱而挈領，自因流可會源矣。

七韻配七均圖

右圖以明二變之斜用也。樂律有變宮變徵之說，歷考古韻

居不通，宮亦鮮通，光宮商濁而羽音至清，故難諧，得昆韻變宮通之，而後諧。高不通，覬亦鮮通，光木姓曲直，角音頗拗，去徵二律，故上不協於商，而下不通於徵也。得瓜韻變徵和之，而兩相比矣。故愚嘗謂樂家言宮羽之間有變宮，角徵之間有變徵，豈二變獨與商無與耶？琴調相傳有少宮少商之名，能無疑竇？宋史謂二變為清商，側弄不入雅調；樂典謂角羽從宮，二變從商，雖持論未醇，要亦不為無見。今以韻學證之，二變所以調和五音，故音止五而律必六，寔不易之定理。其獨繫宮徵，樂避商聲，非精於樂律者不足與論也。李照、陳暘輩竟欲去二變不用，豈惟不達於樂，即音韻之學尚未精研，而遽持己見，與漢儒相角，亦不揣之甚矣。

五音縱橫斜正

	宮	商	角	徵	羽
宮	殺	秸	○	○	匊
商	虢	格	鬲	戟	○
角	郭	各	角	覺	嬰

天然位次圖

徵　國　吉

羽　骨　急　橘

右圖以明入聲五音經緯相成也縱橫讀之條理井然益信天下未有無入聲之韻況斜視之亦一綫貫串更屬天然位次故論韻必先定入聲然後諸韻得所惜從前諸家憒憒西秦馬氏雖知五音有緯而併四入聲殊無意理以姜籛金騶等韻爲角○堅巾交等韻爲徵亦勉強分別且金韻至清反加於巾君之上則清濁倒置林氏聲位闕之誠然但別以甝甘兩韻爲角餘韻槩棄不用以致角音一韻通計不過數十字有是理乎不知樂避商聲商音界宮角之間故多寄合若細分之原自別有一韻挨次編列宮在穀韻居首之首商在格韻居次之次徵在吉韻居四之四羽在橘韻居五之五角韻恰位第三縱橫斜側隨意看去毫釐不差古聖人特標此五字正示天下萬世聲韻之的而論韻家考究不精各逞臆說五音顛倒錯亂幾至長夜千古可嘆哉

或問五音從橫圖誠天然位次矣但細玩之公庚京弓等韻即前所列陰陽四聲圖忽四忽五或去或留毋乃自相矛盾乎曰此音樂之至理也不觀周禮乎大司樂所奏圜邱方澤諸樂皆止宮角徵羽而無商非全去商聲不用也黃鍾爲宮太蔟爲商既奏黃鍾則林鍾爲下徵調如夫婦居室然故又令太蔟而奏之如禮父子異宮之法太蔟既爲宮則姑洗又爲商至於無射皆然俗儒不解其故謂武王克商故去商聲或謂避火之尅又或謂鬼神畏商音皆非也武王應天順人何仇於商張蒼推五勝起於漢初鬼神畏商直無知而妄言耳不觀古君子之佩玉乎右徵角左宮羽亦何嘗有商哉臣佐君熙載而理民物不敢與君竝理也木水火之生於寅申亥皆以德金生於巳獨以刑刑循兵象凶器也古云甲堅兵刑爲天下殃以母制子故能久長商常伏於徵從所制以爲用此商聲所以可分可合音韻可五亦可四也即如平上去入四聲也而平中有上平爲宮下平爲商合而調之謂之五聲分而調之實止四聲其理一也觸類而通夫亦可以渙然冰釋矣

韻偏泥一入聲是此非彼又或求其故不得以為半有入半無入至無入之韻古與入通無可解說又設為回互兩合名目（河右毛氏以無入十三部之去聲與有入十七部之入聲同用者謂之回互亦謂之兩合）如詩角弓章毋教猱升木如塗塗附君子有徽猷小人與屬（木即猴之入附即符之去並無別韻中求）乃宮諏孤韻木宮自通子產與人頌我有田疇子產殖之我有子弟子產誨之子產而死誰其嗣之（殖即嗚之入嗣即司之去）乃徵諏基韻本宮自通何回互之有竟以回互目之亦可謂善於廻護然措視昆弟為盟兄弟恐知之者未必不掩口胡盧欲使人人信從得乎（五部役十二部能十二律條中）又或見古詩詞月物質曷黠屑陌等韻有時通押幾疑入韻可以隨人拈弄且疑入韻通則平上去槩通不知月韻通合獨多者正以應鍾為眾音之和應淮南所謂比於眾音為和是也故曷陌同押鍋可通闕而鍋高自不通光質曷同押乖可通鍋而乖規不並通高點與物質曷屑同押鍋規乖居並可通瓜而瓜仍不通昆此中分合一本樂律正變之次絲毫不容草率亦絲毫非由勉強才老韻補入聲通轉自為一例多與平上去齟齬又未能一一發明其故毋怪後人詆訾乃於通與不通之處非依樣胡盧則自作規矩笑之而不知鑒之恐後人復笑後人也

或問西河毛氏以支微齊佳灰皆無入之韻而以質錫職緝為真青蒸侵之入說本韻學集成吾子獨以為支微齊佳灰之入何所據耶曰此非余一人之私言也支紙寘質天然四聲有口者皆能辨之況考詩如鳲鳩章既取我子無毀我室子上而室入同押一處東山章鸛鳴于垤（洒）婦嘆于室洒埽穹窒我征聿至室至去而垤室入亦同押一處跌蹢固騶然又采芑首章蒲言采芑于此菑畝（來）方叔涖止師干之試方叔率止四騏翼翼路車有奭簟第魚服（勾）鈎膺條革通章以巷韻上去入為韻大田有渰萋萋曾孫來止等章亦然黃庭經伏牛幽闕羅品列三明出於生死際洞房靈象斗日月父曰泥丸母雌一太玄減次七減其疾損其郵厲不至左太冲吳都賦水浮陸行方舟結駟唱櫂轉轂昧旦永日開市朝而普納橫闠闠而流溢士女佇眙工商駢坒紵衣絺服雜沓漎萃曹子建魏德論班班者鳩爰素其質昔翔殷邦今為魏出朱目丹趾靈姿詭類載飛載鳴彰我皇懿凡此類無非支微佳灰之明證此以古韻論之而知其當然也尚書厥篚織文一作繞文小雅抑之篇國語引作懿國風竹閉緄縢儀禮作竹䩛周伯琦曰本作必春秋哀十一年衛世叔齊出奔宋左傳作太叔疾月令毋或差貸貸與忒同洪範衍

忒史宋世家作衍貸中庸譬如作辟如詩我是用戒鹽鐵論引
作用林太玄耆迂自削能自非也豈牆之削崩不遲也大終以
蔑小為大質也質有支音易林戴笠獨宿晝不見日勤勞無妄
長勞悲思日有二音應瑒馳射賦良樂授馬孫臏調駟籌算克
明班次均壹壹有噎音賈誼鵩鳥賦鵩乃歎息舉首奮翼口不
能言請對以意意有臆音難易之易又為變易之易委質之質
即同執贄之贄此以字音論之而知其當然也入聲姪挃郅蛭
屋眰銍等字俱從至去聲閟祕毖秘等字俱從必噎饐殪撎等
字俱從壹泥呢怩等字平聲旋旎柅上聲泥去聲（致遠恐泥）尼（止或尼之）

暱入聲俱從尼質韻中並未見有從眞韻字書者況如比字平
聲音毗上聲音妣去聲音避入聲音辟（史田完世家田乞又常所以比紀二君索隱曰比頻律反張九齡荔枝賦皮龍鱗而駢比與質韻）
去入相同猶或可以回互借口一字
而四聲俱備古聖人制字豈無意者此又以字形論之而知其
當然也真韻入聲為折真拯震折亦天然四聲緣真韻為變宮
呼時唇齒徵開折字亦然若質則抵齒自難合雖變宮通徵折
韻何嘗不可與質韻同押而正通變通要自有辨此又以聲律
論之而知其當然也韻學集成明代相傳之俗書何足引以為
據哉

論十二韻　龍為霖

古無韻名然虞書依永和聲即韻之本六書諧聲轉注即言韵
之祖也聲成文謂之音音和為韻韵與樂相為表裡諧聲即和
聲轉注則旋宮之謂也古聖王制樂以和民情皆因其固有之
元聲而導之故其時里巷歌謠悉中音律後世樂亡而韵亦亡
魏晉以降各以私意創為韻書如李登作聲類呂靜段弘俱有
韻集陽休之杜臺卿俱有韵略李槩有音譜周研有聲韻然皆
無傳得失不可考矣四聲切韻始於齊中書郎周顒梁沈約因
之作四聲類譜行世其書亦久無存今相傳平上去入之說則

其遺法也夫四聲特韻之一節耳音有五而四之識者已病其
不全若四聲分押截然不通則其害韻寔甚此或後人沿譌之
失益不可知不然已不能為隱侯宥過矣隋開皇間陸詞（字法言）
始作切韻五卷名曰聲律唐用為取士之準所謂律韻天寶間
孫愐更增定之而唐韻出焉（凡四萬二千三百八十三字）逮宋祥符中命陳
彭年邱雍因切韻就為刊益名曰廣韻景祐四年復詔宋祁鄭
戩賈昌朝王洙同加修定丁度李淑為之典領是名集韻度序
云彭年所定多用舊文繁略失當今所撰集務從該廣故新增
至二萬七千三百三十一字（合共五萬三千五百二十五字）而部分則仍廣韵

之舊上平二十八下平二十九上五十五去六十入三十四共二百六部廣韻集韻之外又有禮部韻畧特為科舉設故字數減少共九千五百九十字當時每出入一字必經兩省看詳禮部頒下故人有由明韻府一百八十三字然二百六部之目實未嘗減也紹興末衢州進士毛晃復加增修計共增入二千六百五十五字而部亦未改大抵孫愐李舟以後韵之增删不一繁簡各異要以法言切韻為本如所分一東二冬三鍾四江五支六脂七之八微類破碎已極觀郭知元切韻序中所云序載廣韵卷首支脂魚虞舊共一韻先仙尤侯俱論同切則往時支脂同韵先仙同切可知法言始從而離析之耳故唐國子祭酒李涪刊誤一書處訾切韻

所分上公之謬謂以上作去以去作上如上恨去很上辨去弁上留去留之類又恐字作去聲令士古子於上聲呼恨去聲呼恐得不為識者所笑及東冬中終分別聲律之舛且極詬異聲如病瘖而噤每一啟口則語淚喎吶是當時雖遵用律韻不過以功令所在而見譏於世若此其不足以厭人心而埀世範亦可見矣況所分韻部上較平缺二去較上又增五就彼四聲之例還以攻彼爰書早定顧千百年疑案莫決何耶然陸韻雖極驕駁五音尚未混淆如東冬鍾為宮魚虞為羽之類雖註有同用以明通併之跡亦可分可合如一東註獨用二冬註與鍾同用斷或云分註始於多然不可考矣未嘗顯然混併為一也自唐迄宋皆相沿用之南渡後平水劉淵實始併冬鍾

支脂諸韻為一百七部其書頒於淳祐壬子名壬子新頒禮部韻略於是唐韻宋韵俱失其舊而五音缺訛聲律乖舛如併嶝于蒸併咍于灰併痕于元及悔海卦快迄物月沒之類詳見後韻學始不可問矣金韓道昭著五音集韻元陰時夫兄弟著韻府羣玉而韵學一壞集韻凡一百六十部上下平之外又有中平十七韻殊不可解卷首韓道昇一序尤義便自數通欲以行遠遂不令識者齒冷韵府一仍平水之舊但平水雖併諸韵韻目猶存同用獨用之名陰氏盡删之而鎮羊並去又刪上韻拯部以合劉氏去韻刪證之誤是蒸部全無上去二聲亦可怪也明郭正域著韻經章黼著韻學集成而韻學又一壞宋吳才老韻補楊升菴轉註訂紐成書别無發明又雖沈約夏紐韻蛛之名十前自稱家藏有約四聲韻本益作偽以欺人耳因卷首雖以轉注古音原序遂有謂傳為升菴本者祕僞李代矣集成一書頗費苦心惜其編次全違七音韻鑑三十六母之說致

宮羽混淆商徵顛倒舛與元黃直翁韻會等貽誤後學匪淺至近時邵子湘古今韻略李笠翁詩韻本出韵學眞掃地矣部本全以韻經伝於與陽兩家供稱古叶去轉注之名又以已見增附于後觀其皆叶所載音切於六者韓注詩餘之理范然不解遠欲考正古音吾服其勝互云叶韻主才老紫陽宋之吾從而敢排之僞也通轉則舍吳氏而宋杜韓杜韓曰可通後之人曰不可通愚也夫叶韻亦不外通轉之決耳未有不可通不可韓而可云叶者杜韓與吳氏互異是非不兩立騎牆之見豈可為剖豈翁不考韻而以字之常用不常用分列前後已非通論況如欸韵唐宋舊本原作十四灰十五台劉淵誤併為一斗笠前病其聲吾只須云仍從廣韻可矣乃定為來前灰後竟將開中韻前之哈字删去是此老並未見唐宋諸韵書毋怪凡例中稱唐禮韻宋韻曾幾曾見唐有禮韻宋有韻曾來可發一笑也又云來為孤韻灰為岐韻詩之首句宜用孤韵勿用岐韻然則三百篇中如陟彼崔嵬等詩皆當刪矣直知古人讀懷如回何皆不叶是此老又並未知古韻古音直欲惧盡天下後世之人使皆不知有古韻古音貽害滋甚其他俗訛穠上脊見童之見何

足與論韻耶

有為平水解嘲者謂唐韻既塡同用之註原有可併之理但併韻既確有所據宜不容少有參差乃考其所併彼此互異廣韻併作一百十四部禮韻併作一百八部（此係平水韻）併作一百七部韓氏集韻併作一百六十部陰氏韻府併作一百六部洪武正韻併作七十六部郭氏韻經併作一百一十六部瑞王重編廣韻又併作六十五部增減隨人多寡任意良由本源未析是以氾濫無歸當分當合相通不相通之處從未有能言其故者間以私意詆訾亦皆盲詬瞎評如土偶之笑桃偶耳而千百年文人詞客又大半如矮人觀場豈不可怪（如虞併模舉世猶虞為合口呼不知本據口呼通支為正通模為變也反併咍紫世詩韻如埋讀皆如排不知來當精默臺當詩提言字韻元韻詞世從未款押入寒刊先中不知毛詩不與我言與簪同用覺同思公子兮未散言與韻同用漢詩韻起默一言然唁山艇開門用陶許欲辯已忘言與嘆倘山還同用者人作何斜佳字谿情韻木有收押入麻韻昔不知杜子美吾時詩江天久不兩逸兩晴亦佳出郭池四部訢〻春增華劉參得送蕭州李郎中詩逐開新水路非際東望雲山日夕佳又作何詩畫字與快同谿不入禍韻白香山普提寺晚望詩晚登四寶剝時望東精合反然降健臺韓〻似國畫李義山無難許八歲倫然銳長眉已能畫十袁去踏青笑蓉作福吟豈皆慨耶門鬆與元韻合一不通真文國風出自北門發心假〻於實且貧小雅不入我門伊誰云從維縣之云豈皆快耶讀高如壞讀門如晴穿詩屈黔牙以從俗韻種〻談慨相谷至今不可禪從）西河毛氏著古今通韻以宮商角徵羽變宮變徵立論五部三聲盡破向來拘攣積習似乎知本矣及考其所定五音二變如陽韻本商也

以為變宮侵韻變宮也以為羽魚虞本羽也以為角既以魚虞歌麻尤蕭肴豪為角矣又以魚虞歌麻尤為變徵種種皆一己私見特推鄭庠六大部之例小變其說又假以樂律大冒頭籠蓋一切而其實音律與韻學通貫之處尚未細意講求其所謂兩界兩合者勉强分合要何如四聲一貫之為正而極詆吳門顧氏分屬入聲之謬安見眞軫震質果是支紙寘質果非乎（詳辨見後）且既三聲通矣又兩合兩合矣又叶韻百餘韻中幾無不可通之字即偶誤者猶可以叶韻借口毋怪邵子湘以為音義汎瀾循其說使人混漾而靡所畔岸也夫叶韻即六書之轉注諧聲而假借亦間有之陳季立古音一書固未免膠執若通轉之外別有叶韻寔屬疣贅顧執此詬許才老又引口天吳東門草黃頭小人等雜說以為字形不拘點畫之證（謂吳字不必從共蘭字不必從東林字不必從心豈知古人拆字偶爾畫戲安可據以為證）是象形會意指事盡為無用循其說將六書可廢所關匪小又豈特音義汎瀾而已哉閒嘗審定諸韻靜會其原覺入韻雖多約之不過七聲平韻雖多約之不過十二聲恰與樂律五音七均陰陽律呂之數相符及考樂律正變相生用倍用半之法又恰與韻中或通或不通清讀濁讀清之理隱合始曉然悟舊韻繁賾特未返約歸本耳試就諸

韻調之如東冬鍾皆黃鍾宮音也公韻統之江陽唐皆太簇商音也光韻統之支脂之微灰皆林鍾徵音也基韻統之魚虞齊皆南呂羽音也居韻統之蕭肖爻豪皆姑洗角音也高韻統之真諄臻文欣魂痕侵皆應鍾變宮也昆韻統之麻則瓜韻蕤賓變徵也模則孤韻大呂宮音也元寒桓刪山先僊覃談鹽沾嚴咸銜凡皆夾鍾商音也關韻統之歌戈皆中呂角音也鍋韻統之佳皆咍皆夷則徵音也乖韻統之尤侯幽皆無射羽音也鉤韻統之庚耕青清蒸登六韻呼法與真諄迥別而近似冬鍾統於黃鍾宮音古詩詞可徵今北方〻音可證詩之子于狩言韔其弓之子于釣言給之絕又尒牧來思以薪以蒸以雌以雄矜〻兢〻不騫不崩麾之以肱畢來既升又申伯之功召伯是營有俶其城又經之營之庶民攻之不日成之易傳蒙卦以亨行時中也志應也以剛中也瀆蒙也聖功也又比卦以剛中也上下應也其道窮也遺詩魁〻車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋楚詞九歌身既死兮神已靈魂魄毅兮為鬼雄史記疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也越絕書種酉封侯不知令終蟲種比德獨不崇靈實經天地運度亦有否終日月五皇亦有虵盈甘泉賦前殿崔嵬兮和氏玲瓏娃浮柱之飛櫝兮神漢〻而扶傾蔡中郎詩庭中有若榴綠葉含丹榮翠鳥時來集抵異修形容隨舉可誣○劉貢父詩話關中呼中皆似蒸又句歎中鎮闕中土人不歡貢蒸餅中烝同音故也種陳兩姓比音判然各別南人乃有耳東禾口之俗說坐不識韻耳況南方亦有呼明如遵呼弘如紅呼兄如穹呼肱如功者古韻雜七何審不存什一於千百所

是舊韻平聲雖有五十七部合之總不出乎十二聲之外十二韻入聲又總不出乎七韻之外七韻又摠帰五大

韻前說見一一與樂律脗合益律呂制自聖人而元聲本乎天地故韻與樂相為表裡實則先有韻而後有樂論韻者不究音律之本徒騁臆說聚訟千年亦何益哉列十二韻圖如左

十二韻合十二律分五音七均橫圖

律	韻	音
黃鍾	公	宮
太簇	光	商
姑洗	高	角
蕤賓	瓜	變徵
夷則	乖	徵
無射	鉤	羽
大呂	孤	宮
夾鍾	關	商
中呂	鍋	角
林鍾	規	徵
南呂	居	羽
應鍾	昆	變宮

右圖就十二律之正位分列十二韻也通韻以陽為變宮此屬
商者何商字現在光韻縱橫數之皆合(經緯圖見前)太簇二字合
音為透太字轉音為湯皆在商韻商位四音中(見前圖)試讀光韻
中字無非開口出聲正與樂書略合光韻之屬商何疑今曰非
商也變宮也所謂與古聖人相牴牾而不自知其非也況變宮
止一律以陽與庚青蒸同屬變宮(庚青蒸可合為一陽不能混併)是一律而
無二音矣庚京在公韻與商韻同疊等音比竝位次天然以庚
京韻為變宮是正宮反少二音矣昆韻變宮者何變宮自羽音
來昆韻撮口呼昆韻中之君韻(羽位)恰與居韻同入他韻通宮者

或不通商通角者或不通徵惟昆韻轉通最廣益應鍾為十二
律之殿變宮為衆音之和故也(説見前淮南子)顧亭林執侵鹽閉口
不通東蒸之說於詩小戎章騏騮是中騧驪是驂謂中不應讀
詹反以下文納合邑念四去入字強讀平聲以與驂叶(十合納治南)
(邑資安念添年)至末章載寢載興秩秩德音無所置喙則曰豈方音之
不同西河毛氏議其複拗信矣然執兩界之說不過於昆通公
光關處稍無窒礙至於通高通規通鈞通垢比比皆是(如夏黍陵樵)
([illegible])

([illegible])
與所分有入無入兩不相通之例大相齟
齬莫解其故盡舉而飾之曰叶何昆韻之所叶獨多乎總由誤
認變宮故其失與顧氏均耳魚虞通韻屬角齊則諸家皆與支
微灰通獨以為羽者何魚虞音極清撮脣呼之聲出於脣而達
於脣本與徵音近故古音通支微灰為本韻([illegible])
([illegible])
通模為轉韻([illegible])
須合口讀之以至清
作至濁此樂律用倍之法也況羽字現在魚韻(上去二聲)以五音從
橫圖證之古聖人揭以示人竭盡心思今以劉淵惧併之故致
混羽於宮羽韻亡其本音矣又與歌麻蕭肴豪尤統為角豈有
一角音而兼居鍋瓜高鉤之五大韻者乎其鑿空無據不待辯
而知矣徵羽音近則齊之通支微灰原自不謬但羽音更清於

徵齊韻之較清於支微灰亦人人共見者故其入聲緝韵較諸韻亦為極清（詩我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用不集發言盈庭誰敢執其咎集字在今緝韻與猶咎同押協韻屬羽緝為羽音入聲可知）古人編齊韻不列支微之後而續魚虞之後想亦以清濁有微分與（今人呼卑如悲呼披如伾正以卑披羽聲原似悲伾呼法與齊韻不同）毛氏通韻論支微皆灰之通歌麻尤等韻獨疑八齊在諸韻中槩不多見亦略見及此矣乃又云實則微齊皆灰古曾不分不必於彼見嬴於此見絀益求其故而不得耳誠知微韻齒合吻開羽韻齒開吻聚則齊之與支判然各別（洪武正韻不併齊於支是矣但基與雞同編齊韻則與期某之在支韻自相矛盾猶似分析未清）齊在居韻羽位是羽中之羽音為極清安

可混押邪變徵生於角瓜韵近戈而通於規古音可證（如詩君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河象服是宜云如之何○親結其縭九十其儀其新孔嘉其舊如之何○東門之池可以漚麻彼美淑姬可與晤歌之類遂采皆是○孔子臨河嘆狄水衍兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為斯○大互時鬢鬢不醜其嘉男子析并婦人易舒之類皆三韻通見其分通戈規如詩弋言加之與子宜之○道德經聲音之相和前後之相隨○儀禮爰字孔嘉髦士攸宜○楚辭天問簡狄在臺嚳何宜玄鳥致貽女何喜○甘泉賦漿蒸昆上馳黎四楚東鴨濟海西濯流沙○左思三都賦本傳彩翻皆昇皇宋勇芳任城才昔東向○曹植洛神賦皎若太陽升朝霞灼若芙蕖出淥波○謝靈運感時賦問交贊之區綜指唵世於兩河○顏延之秋胡行勤從從驛顏反路逢山河昔緜秋未素今衆歲載華○閒湖明靜歌背達無索何向求詞送人各自混其家）但不如昆韻通廣所以獨為變徵至其別通孤韻凡瓜蝦嫓拏蟆車奢邪遮罝華家霞巴牙茶查琶等音之

宇古皆與孤韻通（引紅見後）蓋聲出於人人生於寅胎於子養於丑而旺於午寅角木也瓜韻位午而音角上與丑會孤韻大呂屬丑故小兒初生開口必呱（孤音）哇二音中間合音隱似光汪正符寅位太簇光韻

今清書以阿字發聲實有至理與此足相印證然則音韻之學通三才之與發千古之奇妙義祇在眼前人顧習而不察猶日飲食而不知味也豈不可詫哉

韻配

陽律陰呂直圖

陽律	陰呂
黃鍾　公	大呂　孤
太簇　光	夾鍾　關
姑洗　高	中呂　鍋
蕤賓　瓜	林鍾　規
夷則　乖	南呂　居
無射　鈎	應鍾　昆

右圖以律呂陰陽配合分十二韻即樂律娶妻生子之義也試讀公光高乖瓜鈎六韻聲皆洪大而包含孤關鍋規居昆六韻聲皆收斂而輕抑天尊地卑乾坤定分然兩兩相配陰陽妙合

其體之同也動而爲變則乖與規合鉤與居合以致公可合光關孤可合鉤居關可合規乖規可合鍋鍋可合居居可合高高可合鉤鉤可合規規可合瓜瓜又可合孤參伍錯綜循環不窮其用之和也馬縶什謂郡國各殊語言不一同原相譌在在皆有如光之與官迥別而莊尊襄難識護放飯等字語譌者多彼此錯呼故知其陰陽同位因以光官公昆高乖鉤圭鍋國（即逈韵）沽洄（即昏韵）十二韻配太簇夾鍾等十二律每兩韻同一位爲陰陽配合別出瓜韻爲半陰半陽謂之閏律夫以兩韻殊音或方言互錯或語急錯道或臨文錯用正由其本屬一體故訛而歸其同原見地亦卓矣但離五音而次六律如規乖同屬徵韻乖陽而規陰居鉤同屬羽韻居陰而鉤陽乃以高配乖以鉤配規既乖陰陽亦紊徵羽乖規同位見今韻本猶然（間有前中有錯字人人）所知毋事引證如周禮以俗教安則民不愉愉讀偷樂記倨中矩句中鉤紫紫乎端如貫珠鉤讀拘史記孔子世家顏濁鄒即左傳顏涿聚公羊傳邾婁即鄒地（魯繆公改爲鄒）如荀子趨中韶護一作騶中韶濩禮記揚休山立休音虛史記昆莫欲使其孫岑娶尚公主漢書作岑陬漢文帝紀句（音鉤）注山名顏師古讀如章句之句春秋題詞州之爲言殊也孟子衆楚人咻之一本作喣之項

羽紀言語姁姁一作嘔莊子以瓦注者巧以鉤注者憚列子注作摳方言車枸簍郭璞解簍音縷（呂）史記匈奴傳東胡與匈奴各居其邊爲甌脫漢書蘇武傳作區脫凡從俞從句從芻從取從區從婁字韻中字多從居韻來鉤居通合歷歷可據再如司馬相如封禪頌君乎君乎侯不邁哉侯同胡史記霍去病傳斬盧胡王漢書作盧侯王司馬穰苴傳援枹鼓之索隱枹音浮枹鼓即桴鼓陸放翁筆記桴炭者謂投之水中而浮今人呼若乎香山詩日暮半鑪桴炭火戴侗六書故曰喉亦謂之胡俗呼胡嚨漢書五行志請爲諸君鼓嚨胡蜀人呼浩如扶楚人呼盧如樓呼都如兜之類此又因居通孤而鉤並與之通就馬氏互錯例論鉤之合規有如此歷歷可證者乎況論韻須審音原互錯特其一節不然專守其說如周禮職方氏滹沱作虖池淮南子作呼池漢外黃令高彪碑阿衡作猗衡春秋楚子使薳罷來聘公羊傳作遂頗易中孚或鼓或罷或泣或歌徐邈讀罷如婆常娥即常儀古常儀占月（見呂氏春秋）儀音俄後世因有嫦娥奔月之說學記蛾子時術之蛾讀蟻漢書汪汪若千頃波世說作千頃陂漢淮陽憲王傳蟲髮墮落作隨落隨有墮音故隋文帝改隨爲隋（老子聲音相和前後相隨又人不倡不和天不始不隨見管子宮商比和聲音相隨見易林又列子慎尔言將有和）

[illegible]禔與多同
韓長孺傳禔取辱詁作多又論語多見其不知量註多古通祇
皮之爲婆離之爲羅差之爲蹉馳之爲駝似此類繁不勝引今
方音亦多錯呼者是規與鍋合較鉤更鑿鑿可據[illegible]將
使鍋規同位耶說文江從水工聲漢淮陽太守周府君頌碑曲
江字凡十九見皆作曲紅漢書孝文紀大功小功作大紅小紅
詩商頌爲下國駿厖荀子作駿蒙考工記玉人上公用龍鄭箋
作尨謂雜色孟子逢蒙莊子作蓬蒙雙之讀松降之讀洪邦之
讀綳窗之讀聰[illegible]隨舉可見

釋名兄荒也荒大也青徐人謂兄爲荒詩我以爲荒與鵲之彊
彊韻用此音水經注洛陽清明門亦曰芒門書元首明哉股肱
良哉庶事康哉莊子庚桑楚史記作亢桑列子作亢倉亢作剛
三輔黃圖漢長安西第一門名橫門呼同光纊說文從角黃聲
俗從光韻補姑黃切詩我馬玄黃我姑酌彼兕觥行古讀杭太
行山古名五行之山今吳中猶沿此音[illegible]
[illegible]
居八　左傳楚子城陳蔡不羹釋文音郎正義曰古羹臛之羹亦
音郎[illegible]詩毛炰胾羹籩豆大房萬舞洋洋孝孫有慶[illegible]楚

詞和酸若苦陳吳羹些臑鼈炮羔有柘漿些漢焦仲卿妻古體
詩東西植松柏左右種梧桐上有雙飛鳥其名爲鴛鴦盲本音
萌老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田
獵令人心發狂難得之貨令人行妨盲讀茫聾讀盧郎切[illegible]
[illegible]今方音猶大半呼盲爲茫是公與光合又鑿鑿可據將
以公光同位耶白虎通曰天者身也身毒國即天竺國顏師古
云古田陳聲近故陳敬仲奔齊後爲田氏詩靈雨既零命彼倌
人星言夙駕說于桑田雷義傳中諺語膠漆自謂堅不如雷與
陳趙充國傳先零讀先連楊子雲充國頌明靈惟宜戎有先零

詩何人不矜矜同鰥鰥寡古作矜寡[illegible]禮記終
始相巡註巡讀宣周官禋祀註禋之爲言煙也曹植七命寒芳
苓之巢龜註苓古蓮字九方煙即九方歅殷紅殷字讀若煙伍
員員字讀若云朋合簪之簪一讀榛魚潛淵之淵一讀氳凡先
韻中字形聲多與真韻相通元魂痕三韻今且併爲一韻而俗
呼盆盤捫瞞奔般之類更多互錯是昆與關合又歷歷可據將
以昆關同位耶爾雅華荂也註荂音敷易大過枯楊生華老婦
得其士夫詩昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗玉篇家
本音姑漢曹大家讀大姑毛詩皆此音墨子尚同篇治天下之

國若治一家使天下之民若使一夫韓非子揚推篇有國之君不大其都有道之臣不貴其家今青州人呼某家莊猶作姑音禮記引詩心乎愛矣瑕不謂矣鄭註瑕之言胡也詩公孫碩膚德音不瑕參同契上善若水清而無瑕道之形象真一難圖詩騶虞山海經墨子竝作騶吾漢東方朔傳作騶牙牙亦音吾詩予王之爪牙靡所止居說文荼苦荼也從草余聲徐鉉曰即今之茶字魏了翁茶記言自陸羽茶經盧仝茶歌以後始易荼爲茶從艸從人從木李北海娑羅樹碑茶毗書作荼徐浩不空和尚碑亦然荼茶本一字一音後始漸分爲二他若瓜之呼孤蟆

之呼模拏之呼拏罝之呼咀隨舉皆是。瓜與孤合。又歷歷可據將以孤瓜同位耶不此之察乃獨致疑於高乖鉤規之閒謂細審其原當用高鉤同位乖規同位（[illegible]）目此四位爲陰陽極體如乾坤二卦抑何所見之不廣乎。至以瓜韻内些韡等或錯爲鍋韻或錯爲國韻（韻即[illegible]）謂之半陰半陽別立瓜韻於十二律之外指爲閏律其謬誤失考另詳見後參互觀之可以知瑕瑜莫掩矣

韻陰陽交配合五音十二律圖

宮	公 黃鍾	孤 大呂
商	光 太簇	關 夾鍾
角	高 姑洗	鍋 中呂
徵	規 林鍾	乖 夷則
羽	居 南呂	鉤 無射
變	瓜 蕤賓 變徵	昆 應鍾 變宮

右圖以陰陽參錯統十二韻配十二律也。五音陰陽各一二變一陰一陽宮商角屬陽故先陽而後陰徵羽俱陰故先陰而後陽靜則各居其位（黃太姑蕤夷無爲陽　大夾中林南應爲陰）動則互用爲神（[illegible]）參以二變陽變合陰陰變合陽律呂所以諧和音調所以鏗鏘此聲律之至理也。雖旋宮似無定音（宮有時爲商有時爲徵）而本宮各有定。偶今琴調相傳以黃鍾爲正宮大呂爲清宮太簇爲正商夾鍾爲清商（一名蕤商）姑洗爲正角中呂爲清角（[illegible]）林鍾爲正徵夷則爲清徵南呂爲正羽無射爲清羽（[illegible]）蕤賓爲側角應鍾爲側羽正五調以黃鍾

通關並通高規乖居

如易屯象傳即鹿無虞以從禽也君子舍之往吝窮也又恆卦始求深也他又中也無所容之安得寶也○詩淒其以風我思古人寔獲我心又二之日鑿冰沖〻三之日納于凌陰○楚招湛〻江水兮上有楓目極千里兮傷春心○子虛賦萬於豐滿割鮮染輪射中獲多於而自功○太至日飛懸陰君通隆也進以攢跣剝於尊也○曹子建七啓太極之初混沌未分萬物紛錯與道俱隆○亦月丘井於陽裹弄於隆乃爲吳中○鄉子孝門能離昔寮侯見令亮宮亦有考叔寵莅緝雄○東方七諫賢士窮而隊尾兮慶方正而不容子胥詠而糜緜兮北千忠而剝心之歌

昆通公也

詩車奉章陵拔高囷析其作蟹○貴庭叔可以充飢使萬神上發元書下虎章○易林峭柔相位大欄樹金又庭嶸岌明遠古傷今陽納不制蔘維生旁○笑胡恐情質之不佗兮峻重著以自明橋蒞媚以私發兮頫曾忠而遠身明書公史遠笑傳微錄灼之坊以貴民賦欽無覺敖戟無方○管紀笙詔內方外弱立色處丈含賓守竹出則有章○漢屢江小史古詩作訏何不量先紛得府吏倦芝得鄣君谷恭如天地足以茶汝身之辱陸雲谷風前波清澄芳游增宗感物與思念我懷人

歟

昆通光也

詩凱風自南吹彼棘心又盡西晚客命枝信人星心風鴛靚于委田邑豈也人東心塞淵脉北三千禮記清明在躬氣志如神嗜欲將至有開必先天降時雨山川出雲○楚辭招魂目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南○黃庭上有魂靈下關元左爲少陽右太陰○宋玉小招虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些○史記不飛則已一飛冲天不鳴則已一鳴驚人○班固東都賦恥纖靡而不服賤奇麗而不珍捐金於山沈珠於淵○嚴君平道德指歸上德之君體道而存神與化倫德歸爲物昔回自然○崔駰大理哉昔在仲尼衣移雅人子罕種別衛人釋觀類

昆通關也

適忠說車居之垃見前後

而昆不通瓜益瓜韻蕤賓以陽變合陰昆韻應鍾以陰變合陽各奏其能而不相爲用非猶公孤光關等韻譬夫婦之好合如琴瑟之相調然則韻之可通皆天作之合韻之不可通亦非人所能強而世或妄爲分併如以模併虞矣又以魚虞

爲無入不通有入則篇中所引孤通公詩賦盡不可讀不知樸宮而魚孫故孤通而居不通其有通者皆因通孤而孤轉通又如以侵爲閉口音獨通覃鹽咸不通他韻則篇中所引昆通公光等韻之古書槩不可讀不知真文昆而侵亦昆故公通而光關等韻亞通閉口之說特南方偏隅私見如是反詆周易毛詩雜有鄉音多見其不知量而浮世學者亦羣背周孔而遵俗論何其信道不篤耶

本韻一得

巴郡龍為霖雨蒼撰　受業余見龍陳廷問仝校

論字母

天下文字要歸六書古未有字母之說自唐舍利創為三十字母溫首坐筮以娘牀邦滂微奉六母不過為反切起見後人遂奉為不刊之令典考韻之要樞附會穿鑿不可枚舉母論數萬字之中千餘聲之內何所見而獨奉此三十六字為母兼且平仄參雜清濁混淆以故歷代論韻者譏增議減改竄不一如禮韻通考增魚幺合呼引乃六母新安切韻譜刪知徹澄娘四母毛聽齋先天字學刪知徹澄匣敷微禪喻八母增幹枯呼合鄧萌增盧八母陳猷可元音統韻改為宮穹奇魚都透臺泥追窗一（字書有窗窗無窗窗音又窗泥即疏字音規窗音嗟）酡（直倫切）娘精餐撍心邪旃穿牀梢樂波滂並茫非敷奉微轟侯幽淫㾷爬（問腿如占切）三十六母猶是半因半草凌騰鳳五方元音直改為邦匏木風斗土鳥雷竹虫石日剪鵲系雲金橋火蛙二十母是又盡變其舊矣多則有喬還一之七十六母少則有葛見堯之一十八母他若吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫張司業蕭尺木肇難以更僕其是非亦不暇一一詳辯但即此則舊傳三十六母之不足為金科玉律也可見矣況每韻每字各有陰陽配合天地自然之定理人生固有之元音豈容任意去留如有公韻即有弓韻有通字音即有同字音（論韻以公為陽弓為陰論字以通為陰同為陽）缺一不可弓歸見母公應歸幹母何以獨標見字如云以清統濁端邦等濁母又何以雜出其中溪羣透定等母之重列者（幫滂溪定重透餘微北）益為韻圖空添通同等二十四字陰陽並列不得不立重母以攝之其空陰先乎陽統乎陰字母以𪖃御煩不應重出而公東中葼繃等字何以有陰無陽㟖䝁蒙隆戎等字又何以有陽無陰平韻中每韻各缺十音四十餘韻中應缺若干音至中與終冲與充顒與〇之類何事複列（按中坐古精音屬中與終皆以清濁如重為分別本應公弓兩韻分載今弓韻別出雙字而中與同在公韻更何所分屬之母字混列誤云何也中終妄別音律古人早歸其非矣）其謬妄已甚而祖其說者巧於回護謂唱某母鼓音時如何舞音時又如何三十六母確有分辨一字不可增減母論學人讀書安得皆如度曲柳思平聲分而仄聲不分母之重出已為無可置辯且韻圖京巾今凡三韻堅間兼監凡四韻如其說是第四位與第十二位（四屬徹母二為孃母）第九第十十一位（知徹澄三母）與第十八十九二十位（照穿牀三母）在京巾三韻應分讀六種音在堅閒四韻應分讀八種音銀既不可混寅顏既不可混延（銀顏疑母寅延喻母）

更欲於銀迎等字另作六様呼法頗嚴等字另作八様呼法能乎否乎（觀所列圖內將同音同切之字妄自分屬已覺可笑至無可支飾處但以空圈混過亦自欺欺人耳）思此則三十六母直可土苴棄之矣但如諸家或疑喻不分（諸疑故如）（介混牛字呼作由魚字呼作余皆沿此誤）泥娘無別（讀泥如牛研切則與疑混讀娘如女張切則與泥混）泥於來（泥之子爲泉來之子爲隆音本各別以泥母字音從鼻出故也）混禪於日（禪本嵩母之標者乃氏謂與日紀是讀評加然矣）又或謂邪即心之清音禪即審之清音定即端之清音羣即見之清音邪心審禪似矣（邪與心審與禪則依屯母分清濁似是而非）端定見羣於義何居（定本也徑切音似安也止也經史中大半皆此音又丁徑切音訂顛也又登室星又鈕）（羣義有別雖非常用之音韻圖所載從其常也論者意必欲讀爲訂故疑與端混耳見之於羣益不可解）似此類是於三十六字之音尚未考究分明遽爾矢口雌黃隨筆改竄不怕禿翁笑倒邪愚非謂字之不應有母不必求母但舍其母而別求母所謂謂他人母安能強其子之各從其母又安能強天下萬世之人之盡母其母而不生異議哉列韻母圖如左

字母舊圖

四　牙音　角屬音

見　公　贛　貢　谷

溪　空　孔　控　酷

羣　○　○　○　○

疑　岘　湡　○　○

按空二字一音而分陰陽即所謂上平下平也故平聲分而仄聲不分何得判作兩母存溪則當去羣至公字無下平岘字無上平陰陽

八音　舌頭　舌上　屬徵

端　東　董　凍　督

透　通　統　痛　禿

定　同　動　洞　讀

泥　齈　齈　濃　傉

知　中　○　中　○

徹　沖　○　𨒈　○

澄　蟲　○　仲　○

娘　○　○　○　○

精　葼　總　粽　鏃

不備字者葺也孤陰孤陽何以葺生謬甚

通同二字亦一音而分上下平也存透母則當去定母東無下平齈無上平陰陽不備失同前

徹澄二母重複知母重後照母娘母重前疑母字彙直圖全刪此四母極有見如本圖所列中與終沖與充商徵判然誰其信之縱本韻

十音　齒頭　正齒　屬商

清　聰　憁　謥　蔟

從　叢　○　欉　族

心　嵩　○　送　速

邪　○　○　○　○

照　終　○　衆　○

穿　充　○　抗　○

牀　崇　○　○　○

審　○　○　○　○

禪　○　○　○　○

强分清濁引韻必不能欺人韻首已分清濁故也

清從二音似徵別聰叢亦上下平耳存從母則當去清母邪與心更何分別存心母則當去邪母葼字無下平缺陽聲

牀母重穿母存牀則當去牀禪母重審母存審則當去禪有讀牀母較清於穿母者又重前從母矣終

八音屬羽四（重脣　輕脣　喉）

邦　○捧○卜　字無下平缺陽聲
滂　䨳○○朴　並母重滂母存滂則當去並有謂
並　蓬𩢱樸僕　並如兵之去聲者似與滂別而蓬
明　蒙懵夢木　𩢱等字何以填於母下不知其母
非　豐○䀀○　視其子可也○缺陽聲蒙缺陰聲
敷　風𩙣諷○　失同前　豐風同音敷母可刪風
奉　馮○鳳○　馮亦即上下平也奉母并重出存
微　○○○○　非微則當去敷奉微母下缺陰聲
曉　烘𩐋嗊○　烘即紅之陰聲○即翁之陽聲四

音屬宮（喉）

匣　紅䪦哄𩐋　母應去其一有謂匣如押謂與曉
影　翁𡿡甕屋　別者不知押與影聲相轉注不重
喻　○囲○○　曉則又重影無一可者也
變徵（半舌）　來（一作半徵）　隆○弄祿
變宮（半喉）　日（一作半商）　戎○○○

右所列字母圖悉照元音統韻以附會三十六母無如此書故就其圖辯之凡重複缺畧之處各分註於五音條下覧者一見了然矣至五音旋宮必應整齊胡為多寡互異況黃鐘宮音居十二律之首數八十一較羽之四十八幾至加倍圖內徵羽各八音商十音宮音反止於四何所見而云然耶此一節蠻空可知紛紛立舌頭舌上齒頭正齒重脣輕脣半舌半喉之目硬為五音桎梏不知彼所謂脣者人且以為喉彼所謂齒者人且以為牙如韻會以邦滂八母屬宮曉匣四母屬羽新安圖以見溪四母屬宮精清五母屬角此與本圖大相矛盾者集成謂邦滂四母屬宮敷奉二母屬羽非微二母屬徵影曉二母屬宮匣喻二母屬羽之類各母中細加區別變復紛紜未定將誰適從耶既云等音音韻相生自有天然之次乃篇韻貫珠列邦滂八母於精清之前（李嘉祐橫圖同）新安

韻圖置非敷四母於影喻之後（王溧澤圖李宓安同）顛倒可以隨人創垂必非盡善文人才士甘受牢籠竟有集字莫敢訛議者抑獨何與據愚見另著有字母圖附載於後請質高明

字母新圖

四字屬宮（喉音）

公　舊圖見母　華嚴迦母　經世古口
空　舊圖溪母　華嚴佉母　經世坤口
烘　舊圖曉母　華嚴（訶娑）母　經世黑黃
翁　舊圖影母　華嚴阿母　經世安口

四字屬商舌音	東	舊圖端母	華嚴多母	經世東兄
	通	舊圖透母	華嚴他母	經世土同
	㊀龍	舊圖來母	華嚴邏母	經世老鹿
	㊀䑃	舊圖尼母	華嚴那母	經世乃內
四字屬角牙音	終	舊圖照母	華嚴吒母	經世莊乍
	克	舊圖穿母	華嚴車母	經世叉崇
	騎	舊圖審母	華嚴奢母	經世山士
	㊀戎	舊圖日母	華嚴壤母	經世耳二
四音屬徵齒音	駿	舊圖精母	華嚴左母	經世走自
	恩	舊圖從母	華嚴縒母	經世草曹
	鬆	舊圖心母	華嚴娑母	經世思寺
	○（切松瀕）	舊圖缺	華嚴娑合母	經世口口
四音屬羽脣音	緇	舊圖邦母	華嚴波母	經世卜步
	徬	舊圖滂母	華嚴婆母	經世普滂
	峯	舊圖非母	華嚴嚩母	經世夫父
	○（切峯孟）	舊圖微母	華嚴嚩婆合母	經世武文
四字（合脣音）（齒牙合音）	㊀蒙	舊圖明母	華嚴麼母	經世馬目
	○（切宗知）	舊圖缺	華嚴左室合母	經世㊀析㊀茶

本韻一得　卷三　七

變音（[illegible]牙合音）（舌牙脣聲出於鼻）	㊀峣	舊圖疑母	華嚴迦娑合母	經世五吾
	○	舊圖缺	華嚴[illegible]三合母	經世缺

右有音無字者用空圈陽平借填陰平字外加圈以別之

或問字母之專取公韻何也曰五音首宮十二律首黃鍾公韻。為。衆。音。之。本。公。韻。中。字。宜。即。衆。字。之。母。雜。以。他。字。則。二。本。矣。曰舊母雜採衆韻之字取其習見易曉今專一韻未免若以所難又多借填之字得母不可乎曰等。韻。耳。學。也。用。目。不。如。用。耳。疑娘泥來非微匣喻之聚訟千年正以舊母駁雜字音清濁得以隨人口舌也此圖順次編定三尺童子亦能誦習不終朝而各

本韻一得　卷三　八

母眞音備諳不較易耶雖龍䑃戎蒙峣五字以陽平借填陰平要是一家眷屬況方音讀如陰平者正多安知非古音如是緇字從庚韻借填然照周德清中原音韻亦與本音無異惟第十六二十二十二二十四四母有音無字不得不以反切髣髴摹之而挨次讀去隨口即出耳曰舊圖分屬五音彼此互異今又盡變其說何所據耶曰喉舌牙齒脣之分宮商角徵羽前已辯之詳矣按圖唱讀絲毫難容勉強不寧惟是古聖人制律發取五音七聲一一啟其扃鑰人自習而不察耳如黃鍾宮律也二字合切是洪字非圖內之烘而何（烘陽洪陰聲也）太簇商律也二字合

切是透字非通而何姑洗角律也二字合切是感
字角音無疑次比宮字首位者取含少為始之義精於樂律者
自知之中呂亦角律也二字合切是主字非終而何蕤賓變徵
也二字合切泥瞷字非〇而何夷則徵律也夷古作尸二字
合切是〇字非駿而何無射羽律也二字合切是仍字非〇而
何應鍾變宮也二字合切是顯字非嶢而何合切歸母之法縱
有未知試即黃太等各一字入宮韻轉之黃是烘太是通中是
終蕤是〇則是駿無是〇應是嶢箕非天然確
証母容私意穿鑿者耶曰每音四聲何也曰單出為聲雜成文

謂之音每音各有開發暢應四聲開者啟也發者揚也暢者滿
也應者和也伶州鳩論聲應相保曰和是也約其等各為一小
應應鍾為一大應而音韻始圓故曰音員為韻也曰舊圖五音
母字多寡懸殊今比而齊之何也曰音不齊則於宮難矣此不
待智者而後知也曰舊圖五音次序參差不一今以宮商角徵
羽次之毋亦勉強附會乎曰人各具有口耳試按圖調之如呼
公口內包含寬大聲洪而濁呼東則口漸約聲漸清呼終則口
半約聲半清呼駿則口更約聲更清呼徭則直於齒間出聲輕
微而清極矣輕重之間以次遞降毫釐不差雖欲勉強其可得

乎曰進烘於前而退嶢於後何也曰嶢係舊圖疑母音與公空
略變自應屬於變宮烘空音相聯屬天然定位試就別韻比類
而推即可見矣如哥韻則哥軻呵雖韻則雖溯矣高韻則高敲
嵩下韻則下刊頑凡第三聲字皆從第二字生出不惟聲近
抑且形似即六書所謂諧聲也位次一錯則聲亂而不可諧矣
曰以峯續徭而移嶢於他位亦猶是乎曰然試看潘幡燔潑
方旁房等字踪跡儼然可驗從前只坐[illegible]陳遂倒置耳愚敢以
已意輕變古人之成說哉曰黃鍾太簇諸律古人皆以名義解
之今取音合亦有本乎曰聖人制律特藉與書[illegible]抒演時同一妙

用既竭耳力繼之以六律正五音發而徙傳其法亦傳其聲也
試觀黃太等字恰與五音七聲一一訢合如是聖人豈但取名
義而已哉況所解又多迂曲如云姑之言枯洗者洗濯之義物
至三月洗除其枯故云姑洗仲春桃已華何待三月物始不枯
且爾何不直曰枯洗耶至解無射云射厭也九月物皆成實無
可厭惡豈前此春生夏長又皆可厭之時耶聖人制律精義若
止如此亦不足以為聖人矣十二律名字字推求妙蘊無盡篇
中特引其端耳曰樂律家主五音則默二變樂內既列變音不
指名宮徵何也曰無變音不足以成韻謂二變專係宮徵余與

他音無與亦刻舟之見變宮和會衆音故淮南言比於衆音爲和存其寔而渾其名未爲不可也曰第十六二十二二十四三母皆舊圖所無何從取而益之乎曰天聲地音生成位列一字不容增減缺十六是徵音獨少應聲矣經世於草曹思寺之後列四空圈有音無字即此母也廿二音在戎宗之間恰是角徵絡介列於後者二變相從便人唱讀耳未三合一音雖中原罕用但字宜既其此聲領即欲括然不得 森 少時粗知等韻蚤擬有此二十四聲若爲舊圖所汨亂懷疑十餘年比見華嚴韻母天然印合益復自信經世亦然惟廿二廿四兩母似爲所無然

拆茶四音經讀之則複草曹重讀之又複又崇疑戎齒牙合音之母卓宅清濁各殊本非同音而經世合之是否如華嚴合母不敢強爲之說但欲該括字內之音應從華嚴爲當試按圖熟唱自知未可以口舌爭也曰華嚴四十二母今倒置其數何也曰十二律配十二月倍之爲二十四以應二十四氣故上古編懸皆此數等韻止此非人爲也試再增一音不極則乖矣經世四十八音合之祇二十四母華嚴本重佗婆伽三母又攙入陰韻十五母如梲與他茶與車之類除之定只得二十四正聲原未當不脗合也陳獻可不識華嚴合音竟以反切之法當之如

前以若紛之類 [illegible] 又未察各母下填字偶誤乃後人飜譯之過如[illegible]僧字法 [illegible] 妄加詆訾謂其缺十母重十六母不知所謂二合者兩字互唱遞取中間一音此上字取聲下字取韻之說不然蘇公蘇冬蘇伻蘇崇皆止合一松字釋子思不至此不知而混遭詬詈冤哉曰𢱢字如追切宜轉戎應字於證切宜轉容乃以𢱢轉之應轉顒何也曰如字以女得音古通而 之皆見道斯未 若讀似乳字平聲焉得通耶知如則知𢱢矣應以雁得音雁五晏切應宜作五證切唐改雁門置應州是其證也徐氏謂應從應省聲焉知古人制字必應先而應

後耶一說雁古鷹字應從鳥與雁別悉謂應雁本一字從鳥從隹猶鷄與雞之類不然短尾爲隹安見鷹尾短雁尾長耶雁晏連音非謂應之必不可作於證切但變宮則聲音畧變轉容爲正宮音故知從五證切也曰舊圖陰陽不倫吾子譏之今所製圖專用陰平何也曰陰先乎陽陽統乎陰字母以簡御繁前已言之舊圖雜亂 或戎非陰或陽非陽 是以可議耳獨用陰平者陽平首二位便有音無字不得不爾陰主靜生足以旋生衆音理亦應然也況此圖即 某 所編首韻韻圖內陽平俱隨陰平填註校若列眉覽者自知母甯贅說

論反切

按周禮春官外史掌書外令掌四方之志掌三王五帝之書掌達書名於四方又秋官大行人七歲屬象胥諭言語協詞令九歲屬瞽史諭書名聽聲音書名即字也如天字之形是書讀之曰天是名每歲使大行人之屬巡行考正所謂同文之治也後世書體雜出不惟字形非古抑且聲音漸訛許氏說文辨形未辨音漢儒雖多有讀若之註近似而已亦未必皆確音也漢末孫炎始作反音魏晉以降爭尚反語周顒更作切韻神珙字母出而反切盛行矣解者曰反翻也相激而成音從逆取如德紅

為東之類切磋也相磨而成音從順取如盡紅為龍之類一曰儒門云切釋門云反其法出自西域本作反避忌反字改切故孫愐唐韻概作切音非有兩義朱子註經書但言反不言切從此說也反切之法學人既罕研究衲僧守等子法門妄立種種名目日益增多而真音反晦如開中劉士明著切韻指南謬為反切玉鑰匙有音和類隔窠切輕重交互振救正音憑切日寄憑切寄韻憑切喻下憑切精照互用通廣侷狹內外等一十三門沙門真空著篇韻貫珠一宗其法又增七門麻韻不定之切前三後一三二精照寄正音和就形前三音和開合通廣侷狹等類其實可用者音和而已若都江切樁類隔芳梧切胚杜符真切頻之類亦通貽誤後學豈淺鮮哉反切者上字取聲下字取韻聲分陰陽韻亦分陰陽則上下通貫一絲不走如都宗切冬是陰切陰徒紅切同是陽切陽也若姑紅切公則上陰下陽渠弓切窮則上陽下陰雖相反而適相成然初學之士易於混淆何如孤烘切公渠雄切窮更為明切乎大抵上聲下韻同切一字譬猶父精母血同生一子形骸雖由母胎而成氣脈寔以父精為本故切字陰陽從聲不從韻猶子從父不從母也細分之則韻必歸宗即歸母之說猶之祖也每韻中分四韻公弓庚京孤拘。。之類猶伯仲叔季同祖出而支各別也一韻中又各

具五音各有陰陽猶各房所出自為其昆弟姊妹也都宗切冬是以伯氏之女作仲氏之媛都在孤韻冬在弓韻公與孤為對韻不應切弓烏得為盡善哉由是言之反切之雖似畢世莫能殫其蘊矣不知至理自在眼前非關學力秘訣開於皇古豈借頭陀按考工記所乎郑注謂夷狄語聲夷為長故開口引聲而言猶為短故合口促聲而言猶衰即衰猶也楚詞君不行兮夷猶亦此意開口合口引聲促聲即反切之法故有讀反切不始於神珙自漢已筆其端詳細按之尚不止漢代為然如人呼孔為窟籠壺為瓠蘆兮為乎而歟為也且一字讀作二字是亦反切也者為焉旃之乎為諸而已為耳奈何為那二字讀作一字是亦反切也女良合為娘目少合為眇二十併為廿音入四十併為卌音悉是字

中自帶反切也（今人呼廿為念兂有書作念字者何不學至此）不律為筆俾倪為陴（城上女墻曰陴俾倪一作睥睨）蔽膝為韠狻猊為獅是物中自帶反切也春秋盟於穀邱左傳作句瀆之邱（句音鉤）句瀆合切即穀字列子楊朱南之沛莊子陽子居南之沛子居合切即朱字檀弓銘旌也明旌合切即銘字爾雅禘大祭也大祭合切即禘字是古之地名人名釋名釋物何一不寓有反切之理天然妙合豈人之所能為又豈非人人之所能為者哉其所編二聲四均（均古韻字）五音六律縱橫連貫各有一定不可游移之次自然不容勉强之則後學熟之反切上口即得久之可以自作反切又久之則融會貫通見字知音并反切亦幾可廢矣列反切圖如左

反切指掌圖

盧紅切

此舊傳四聲切法也如盧字屬孤韻第八位紅字屬公韻從公韻第一位數至第八位恰得龍字但必按位對數未免費事祇加二襯音一轉呼之本音隨出如盧紅切則呼盧綸鶯龍若模紅切則呼模門瞞蒙照此類推百不差一

下字只論清濁不分五音者取韻不取聲如藥用引然且

三才切韻新圖

遇有聲無字之處恐法有所窮故不拘耳

此圖以上字定韻下字定母中字配合最音四指四位即韻圖四聲如公空烘翁是也六輪數之則二十四音全矣如盧紅切盧在地音孤韻二輪三位紅是天聲公韻以昆韻二輪第三位綸字襯之恰得公韻二輪第三位龍字上韻下音如乾坤定位中以人聲引之而本字聲出豪釐不差自地索天逆取得音反者翻也其是之謂與

舊圖用四聲反切襯字多則音猶易混如德紅切東舊呼德丁顛東丁顛音清切東未為的確應呼登單乃近似耳惡作新圖止加一襯字如盧紅切呼盧綸龍徙紅切呼徙豚同更較簡易推之各韻總以昆韻中字作紐開口即得又免重聲複韻之病（如千郎切舊呼千襯千倉補潘切般舊呼補奔般七條舊未立定襯千同烟奔般窗逆筭字切例故不免重疊恭切者欧呼補奔波般千襯妻倉亦得然何如止加一襯字呼補奔般千襯倉較為簡捷）所以然者昆韻屬應鍾為諸韻之和應即衆音之關紐故十一韻中無不借以取亦寔天地生成之妙用人人自具之聲律從部子天聲地音例推之上字屬天下字屬地中字屬人恰合三才之用故立

三才切韻新圖又按舊傳切法皆以德紅切東都宗切冬愚意都字較德字音濁應以都烘切東呼都敦東德宗切冬呼德登冬更為協合清濁輕重之間固自有辨海内倘亦有同心者與

終

本韻一得

巴郡龍爲霖雨蒼撰

受業 余兕龍 陳廷闓 仝校

十二平韻陰陽四聲縱橫總綱圖

● 公孤光關〇鍋乖規〇〇瓜昆

弓拘惟涓〇〇〇〇〇居〇君

庚〇岡干高歌該〇鉤〇迦根

京〇疆堅驕〇皆基鳩雞加金

右圖以聲論首宮音終變宮以律論首黃鍾終應鍾皆天然次序少有參差便乖音律覽者就圖熟唱審定韻綱此外諸圖庶易披讀而禹氏等音及他本韻圖之謬亦入目了然矣

十二平韻陰陽四聲五音縱橫分圖

公孤光闊○鍋乖規○○瓜昆
空刳硄寬○科咼魁○○誇坤
烘呼荒歡○○独灰○○華昏
翁烏汪剜○窩竵威○○蛙溫
東都○端○○○堆○○○敦
通○○湍○拖○推○○○吞
○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○

本韻一得

終朱椿專○○○追○諸撾諄
克樞惷穿○○○吹○樗○春
鶄輸雙栓○○○○○書○○
○○○○○○○綏○○○○
駿租莊鑽○○○嗺○菹髽尊
悤粗窻攛○○䂳催○初○邨
娀蘇霜酸○梭衰綏○疏○孫
○○○○○○○○○○○○
○逋邦般包波悼悲裒○巴奔

徸鋪胮攀抛坡○坏○○皅噴
峯敷方翻○○○非○○○分
○○○○○○○○○○○○
○○○○○摸○○○○媽捫
○○○○○○○○○□○○
○○○○○○○巍○○○○
○○○○○○○○○○○○

舊傳韻圖有橫無從是以音多不確華嚴以縱為韻善矣而清濁參雜翻譯之過如阿母下以安音與翁烏同填不知安

本韻一得

濁音清已非同類翁烏剜温乃為同母何得混填一處麽母下以彌明與茫蒙同填不知范蒙惟與眉門同母並與彌明無涉兹所編橫圖由濁而清以次漸約既不容少有混淆縱圖自上而下音皆同母更不容少有參雜一縱一橫互相經緯而真音畢出正韻乃定矣菹初疏之與租粗蘇雖分載魚虞二韻學者日對韵本能確然辨其音切者幾人哉就圖熟唱自知有差毫釐謬千里者或於初學不無小補云

卷四　三

每韻兼平仄五聲全圖式他韻倣此

公空烘翁東通〇〇

〇頏紅〇〇同籠䶬

損孔嗊蓊董統攏貜

貢控𥧦甕凍痛弄齈

穀酷斛沃篤禿祿訥

終克舂戎駿息鬆〇切仕褭嵷

〇蟲鱅戎〇叢〇〇〇

腫寵〇冗總〇竦〇琫

衆銃〇氄粽䜺送〇〇

祝畜熟辱足促速〇卜

夆峯〇蒙切莫紅〇㟌切荼紅〇音合三

蓬逢〇蒙〇㟌〇

捧棒〇蠓〇澒〇

槰俸〇夢〇〇〇

撲伏〇木〇擢〇

十二韻兩界分合圖

左宮商四韻互相通轉不通右

公（舊韻之東冬庚青蒸）　孤（舊韻虞之後半即唐韵之模）　光（舊韻之江陽）　關（舊韻元之前半及刪先覃鹽咸）

中角音二韻介紹左右說見前

高（舊韻之蕭肴豪）　鍋（舊韻之歌）

瓜（舊韻之麻）變徵調和角徵　昆（舊韻元之後半及真文侵）變宮調和宮羽兼為衆音和應

乖（舊韻之佳及灰後半）　規（舊韻之支微及灰前半）　鉤（舊韻之尤）　居（舊韻之魚虞前半及齊）

右徵羽四韻互相通轉不通左

公孤光關四韻相通者樂律宮商通也乖規鉤居四韻通者樂律徵羽通也公光四韻與乖規四韻不相通者樂律宮商音濁徵羽音清分兩界也角音介清濁之間雖為介紹然音不相通而通全借變律調和如角不通徵故高乖二韻從無通押者以瓜韻和之瓜通戈（韻角陰）又通規（韻徵陰）故高乖不通而戈規通樂律變徵所以調和角徵也羽不通宮故鉤公二韻從無通押者以昆韻和之昆通公（韻宮陽）又通鉤（韻羽陽）故公鉤不通而居孤通鉤孤亦通樂律變宮所以調和宮羽也變徵陽和陰故瓜韻先通戈規變宮陰和陽故昆韻先通公鉤瓜韻通戈規外復通居孤者樂律始宮終羽而数止於角居孤相通羽宮復合一大關鍵也昆韻通公鈎之外更通光關規高五音無不借以調劑者樂律應鍾為諸律之和應故也詳見十二韻圖解中

宮音四韻四聲縱橫全圖式 他韻倣此

黃鍾

公空烘翁東通○○中充舂○嵏悤娀○○菶風○○○屷○
礦孔澒蓊董統隴𩎟○寵湩宂總○𩣡○琫䩬捧○蠓○○○
貢控哄甕凍痛弄齈衆仲○○糭從送○○○鳳○夢○○○
穀哭斛屋篤禿祿朒祝軸叔肉䟞族速○卜撲福○木○㩧○
弓穹凶雍冬𤸇○○鍾衝○○宗從松○崩烹封○○○○○
拱恐洶甬○○○○腫○○○○○聳○○○○○猛○○○

供共𡕭用○○○○種重○○綜從宋○○○○孟○○○
匊曲旭育○○○○○○○○足促續○○○○○○○王○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
格客赫陀○○○畊隻尺石○責策濼○○○○○○○謫○
庚阬亨○登鼜○○征稱升○曾影僧○○○○○○○○○
梗肎○○等○冷○拯逞○○○○○○○○○○○○○
亙○杏○磴蹬稜○正偵聖認皶蹭○○○○○○○倰○
京卿興嬰丁汀○○爭崢生○精青星○兵甹○○○○○○

景謦悻影頂挺領濘○○省○井請惺○丙竝○○茗○○
敬慶幸映飣聽令甯諍倀賍○淨清性○柄聘○○命○迎○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
戟劇虩益○○○衕窒圻索○積刺昔○碧鄓○○○○逆○

十二韻配十二律五音正變分合方圖

宮 黃鍾	公○鞹貢穀	弓○拱共匊	庚○梗更○	京○景敬○
商 太簇	光○廣誑虢	恇○○○○	罔○吭掆格	殭○強絳戟
角 姑洗	○○○○郭	○○○○矍	高○槁告各	驕○矯叫覺
變徵 蕤賓	瓜○寡卦刮	○○○○○	迦○○○蛤	加○假架甲
徵 林鍾	規○詭貴國	○○○○○	○○○○○	基○紀記吉
羽 南呂	圭○○桂骨	居○擧據橘	○○○○仡	雞○○繼急
變宮 應鍾	昆○袞棍○	君○窘郡訣	根○梗更革	金○錦禁結

宮 大呂	孤○鼓顧穀	拘○○句匊	○○○○○	○○○○○
商 夾鍾	關○盥貫虢	捐○捲眷○	干○稈幹格	堅○繭見戟
角 中呂	戈○果過郭	○○○○矍	歌○哿箇各	○○○○覺
徵 夷則	乖○拐怪國	○○○○○	該○改蓋○	皆○解戒吉
羽 無射	○○○○骨	○○○○橘	鉤○苟構仡	鳩○九究急

圖解統見後

右圖以十二韻五聲配十二律五音。正變之次。明通合之由也。樂律十二以陰陽爲界。六律六呂人皆知之。五音亦界陰陽。二變又合兩界。人鮮知者。聲韻之道所由終古長夜與五音宮商皆濁而商次於宮。古稱宮爲君。商爲臣。君臣一體。宮商所以音通。今韻所載東冬江陽庚青蒸元寒刪先覃鹽咸十四韻。古常通押(即圖中公光關二韻則舊混虞韻分別出孤)君臣同德之義也。徵羽皆清而徵次於羽。古稱徵爲事。羽爲物。事物一體。徵羽所以音通。今韻所載支微佳灰魚虞齊尤八韻。古常通押(即圖中規乖居鉤韻)事物同原之義也。清濁不同。音猶薰蕕不同器。宮商徵羽所以界判陰陽。

東冬十四韻與支微八韻。古所以未嘗混通也。角音界清濁之間。兩難諧合。蕭肴豪韻(即圖中高韻)古所爲罕與支微庚同押。亦罕與江陽等韻同押。然陰陽所由和協。終借角音介紹。有蕤賓一律而姑洗角林鍾徵以諧。因而黃鍾宮太簇商南呂羽五音齊諧。瓜韻通規通鍋。角徵兩合。因而規通鍋。鍋通乖(即高鍋皆角乖規皆徵韻)乖規又通關通居。而不和者以和。不協者以協。此五音中分兩界。而角爲之變合者其一也。宮音至濁。羽音至清。清濁懸殊。何以互諧魚虞齊韻(即圖中居韻)古所爲不與東冬庚青蒸同押(即圖中公韻)有變宮一律而商角徵羽五音復合。於是大呂又爲宮。夾鍾

又為商中呂又為角以陰合陽夷則又為徵無射又為羽以陽合陰而十二律一週此應鍾所以為諸律之終而其以應立名寔為衆音之和應淮南比於正音為和州鳩聲應相保曰和此物此志也故昆韻通公以羽音變合於宮又旁通光高規凡正五音無不借為通合而並通關通乖以佐角音之調劑於是居可通孤而鈞公高乖等韻不自通者無不可以轉通五音六律變合相生如環無端此音律首尾分界而變宮為之通合者又其一也西河毛氏知立兩界兩合之名似矣顧不察清濁陰陽天然界限自以有入無入為兩界不獨一已之所謂有無斷不能強天下萬世之人比而同之（說見四聲係中）亦斷不能盡古今之字音字形鈕而去之（說見入聲係中）且以昆韻之兩通者獨編有入界內凡與無入同用槩借什韻解嘲（說見十二韻圖解中）則所謂兩界正如鴻溝割地不旋踵而叛之耳何如長江天塹所以限南北者為不可易乎所謂兩合者乃以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲通合巧其名曰回互如左傳魯人之皐數年不覺使我高蹈覺今北音猶呼如驕明係本韻四聲再如東山之詩鸛鳴於垤（音迭）婦嘆于室洒掃穹窒我征聿至四字俱以至字得音其為本韻四聲相通一經道破雖牛童馬僕諒皆點首何偏執支蕭

韻無入之說反自此為回互大學閒人迷悞至是耶又言嘗讀古陽谷歌（凡在成中為在外弓無弦箭無括全種之盡若為活救我來救我來）不得其韻即括活自叶何從著來外字今始知來外括為回互韻來去聲隊部字也思按括活皆在今曷韻即圝中高歌入聲來外即乖規平去二聲正乖通鍋之明證（[illegible]）何所回互而忽疑忽悟自驚自喜若是昔有善忘者偶易置家具從外至不知為已宅也見其妻詫曰汝在是耶與此何異哉兩界悞將同室而胡越之（[illegible]）

[illegible]

鍋關通也（[illegible]）

規關通也（[illegible]）

皆宏切韓悲戎切高公通也詩夜如何其夜向晨庭燎有煇言觀其旂又王事敦我政事一埤遺我又思樂泮水
衛宋其芹魯侯戾止言觀其旂○左傳龍旂伏戾取銳之旂○楚詞新浴者必振衣與下沒屈為韻○張衡西都賦金玑玉階
形庭燀匕栅揪淋碧濡枚隣彬○漢左貴嬪楊后誅名日月垂萬春鳥鳴呼無萋成四時焉○書盦或衣而有天下鄭註衣
讀殷○班固荅賓戲漢良受書於邳沂沂垠也○七發旌旗經寮月旄肅紛微墨廣博塗之有圻枚乘昆規通
也軌兩界之說不悟變合之由數韻皆格匕不入矣古人何以
用今人何以讀一兩字同押者縱借口叶韻通通之字叶可勝
叶耶兩合誤將非偶而侻偶之如詩有女仳離條其歗矣與暵其修矣遇人之不淑矣同押修
在約韻歗高韻去聲淑姑韻入聲高通約約通以三韻所以同用乃以叔為嘯屋回互至修字平聲與回互例不合則引詩
註俻者乾而緬也疑修原有緬音亦注的之蓋於乃與嘉穷式燕以樂同押樂介片音讀勞本角調高韻四管自通
也乃以蕭肴豪為無入之韻以騂為陽韻以入日此多故樂回互豈知高不通光而韻安得混用是高惧配光
也其清人之詩清人在軸四介陶陶左旋右抽中軍作好亦高鈎孤韻同押陶抽平
聲好上聲軸入聲並不合回互例乃曰陶不讀桃讀下文抽好
二韻則好讀吼陶當讀豆豆吼協軸亦宥屋回互之例獨不思
上條引詩匪棘其欲聿追來孝云孝讀畜下條引張衡賦百禽
凌遽騤瞿奔觸蹙精亾魂失歸亡趨云趨字讀去聲音趣及與
觸叶則音促此回互也陶讀豆亦以為回互明與上下兩例自
相牴牾何回互之多方耶至引詩亦匪克樂與亦孔之昭同押
我生靡樂與昊天孔昭同押以昭字為叶韻又曰即嘯樂之回

互是平可互入直自破其兩界兩合三聲二聲之說而莫能堅
壁守矣按陶讀豆正猶孝讀畜則歡當讀肅抽當讀當昭當讀灼總是韻通之音通則平上去入皆可互轉不通則
平與平各相杆輅何況去入此理不明故有以本吞論回互者孝畜是也有以轉音論回互者趣促是也有以四互轉通之音
又指為回互者陶豆是也有以平聲叶韻之字亦俏之為回互昭樂是也一篇之中一人之說倏忽數變能免瀾滿乎
陶抽好四字俱用轉音一章中並無一本音字皆叶原不妥或韻三章中推末章韻更而韻亦小變第以陶好為韻條兩句
無韻亦為兔強恐乜陶平聲轉頭最借叶韻用谷韻即參陶之側軸宜讀綢則抽字不必改讀兩韻自協且與上兩條相稍似
較妥
乃如詩三十維物爾生則具匕讀屈具物即居韻之去入
本宮自通人多不識物韻為魚虞之入聲於此可悟三隅乃以物為文韻之入與魚虞
去聲作回互豈不可怪至小戎文茵暢轂駕我騏馵此居通孤

之明證顧但知轂為東韻入聲謂與魚虞去聲回互豈知居不
通公兩韻安得混押是居誤配公也○點讀本瓜之入聲乃以為剛韻之入謂與馬韻回互
豈知瓜不通韻未可意為細合是瓜誤配關也○以屋沃獨為東冬入豈知又謂宥箇二韻皆可回互豈知鈎鈎通
孤不通公是公誤配鈎又誤配錯也○以業為鹽韻之入月為元韻之入又謂御遇之箇禡皆可回
互豈知月葉本宮通轉不敢通惟鈎居瓜三韻不通於此未深攷通者指為不通不通者反以為通是昆誤配鍋
又悮配瓜居也○然他韻引證極博惟月葉之通箇禡御遇並不
能實引一語作証考通韻所載御遇箇禡嘯效號宥與質物月吕點俏十四韻回互引證共止四條一御遇
物一宥通曷一遇通質一箇通點○御遇八韻與緝合葉洽十二韻回互引證止一條有通質以二三韻之通欲混十餘韻
之不通緊証其通亦異矣
益室質之類本韻去入自通雖強以質為震之入

張冠李戴而本相未改故隨舉皆見御屋之類公孤同入有鬚
皆武安猶可借以掩飾月葉獨為昆韻之入則飾之無可飾自
不覺其敗露耳於此而猶不悟韻之與樂實相表裡豈通人耶
非深明其故欲以已見剏為議論縱博洽如　西河先生猶不
能自解免他又何說耶然此道雖微而實顯似難而寔易試再
明切言之其理本人人共見者如公光高瓜乖鉤六陽韻即黃
鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射六陽律也孤關鍋規居昆六陰韻
即大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘六陰呂也陽宜通陽陰宜通
陰顧歷考古韻從未見有乖高同用鉤公同押者何哉乖屬夷

則徵高屬姑洗角鉤屬無射羽公屬黃鍾宮角與徵羽與宮音
律不自相通須借變律和之故七均舍夷無而用林南乖不通
高鉤不通公借瓜昆變韻和之故七韻亦舍乖鉤而用規居陰
陽互錯聲律始諧厥有由也即規之合高居之合公亦轉多而
通少閒有同用或借變韻通之罕有彼此自通者如三百篇韻
之宗也子子于旋在家之郊素絲桃之夭馬四之何以昇之○圍有仇其實之設我歌且誂子曰何其其誰知之蓋亦勿忍○厭々其苗縐々其應載獲齊々有究其積為德之仰為酒為體丞昇祖姚以洽百禮○隋々王之造哉用有嗣實惟爾公允師皆高轉規也○既方既早既堅既好不根不茂去其蜈特及其義賊無害我田稱有相之道弟厥豈草棟之黃茂定方寔笆實陵實裒實發實秀貫堅實好貫敗實眾即有郎家室鋋阨嘉桂維柜維柾維桑維芭恆之柜極是後是畝恆之糜芑是

任是負以歸肇祀○其笠伊糾其鎛斯趙以薅荼蓼荼蓼朽止黍稷茂止穫之挃々積之栗々其崇如墉其比如櫛以開百室皆高通鉤釋規也○惟於我乎每食四簋今也每食不飽以乎高通規考古音簋簧九飽讀補苟切與九叶若以簋就飽竟不成音矣是仍鉤高通非規高通也○訐謨定命遠猶辰告敬慎或儀維民之則告轉鄂黑切是高通規矣然命宇及上文訓順二韻皆氐韻發宮為之私協則和通於跡固自頤然○吳天疾咸穀于下土謀倩四湾何曰斯沮謀惑不從不或覆用我視謀猶亦孔之卬○咾々臣工敬爾在公王聲尔成卡谷來茁嗟々保介維莫之春亦又何求如何新畬設業設虞崇牙樹羽應田縣鼓耙啓杞周既備乃奏籥管備舉嘡々厥發肅雖和鳴先祖是題我客戾止永亂厥成或居轉公或公轉車然皆有孤昆韵為之和協○至于文武縈太王之緒致天之居于牧之野無貳無虞上帝臨女殺南之旅克成厥功々讀鼓居公通也然觀下文王曰叔父建爾元子俾侯于魯大啟爾宇為周室輔通為一韻則讀居韻中宇皆須寓口出督與孫韻同是仍孤通公非居自適公也
試考之歷歷可據人但見其外之水乳不知其中之調劑

烏得為知韻者哉但知於通處尋蹤不知於轉處察脈亦豈可
與言韻者哉蓋音律諧和全在轉換聯合處樂記曰纍纍如貫
珠論語曰純如繹如此之謂也後世為詩歌者混講同用獨用
至於換韻之理全然不解幾謂可以隨手拈弄不知轉韻即足
轉音轉換一錯則聲調乖舛樂工何以入奏故以通為合以轉
為合各有分辨理則一也陰陽同律則通宮商同音則通徵羽
同音則通既協陰陽又合兩界也角音半陰半陽故多轉合少
通合變徵陽變合陰故多通陰韻从通規通戈通居孤皆陰變宮陰變合陽
故多通陽韻昆通公光等韻皆陽其兼通陰韻說晏見前諧論中不贊餘則五音七均旋宮

之妙全在轉合（詳見轉韵條中）俗儒止講叶韻將古人苦心盡行埋沒可嘆極矣甚者轉韻不明因而叶韻亦謬任意混叶一通如小雅角弓章騂騂角弓翩其反矣兄弟昏姻無胥遠矣本自相諧天然音韻乃曰反叶分邅反遠叶於圓反以就下章然字不知下章爾之遠矣民胥然矣從上聲轉平聲平上相通爲韻古常有之原不必改叶不明下章之韻幷上章而改之益誤矣老馬反爲駒不顧其後如食宜饇如酌孔取後古有虎音與取叶（取讀蜀音）皆孤韻上聲駒平聲饇去聲三聲同在一章音韻極諧乃曰駒叶去聲姬遇反取叶七慮反盡改之以就一饇字獨不思首

句三句原不在叶韵之例桃之夭夭之子于歸並未嘗與華家叶何遽非詩乎況本韻中字用作襯韻抑揚高下宛轉相諧音節正佳必比而同之何耶如謂同韻中字平上去入定不宜參差下章毋教猱升木如塗塗附君子有徽猷小人與屬木屬即孤韻入聲附孤韻去聲如其說亦當以附字叶房六反與木屬爲韻乃將屬叶去聲殊遇反以就附字木字本叶者反黜之韻外是又遵何例耶再如思齊四章肆戎疾不殄烈假不瑕不聞亦式不見亦入諸堅陳氏謂式入爲韻首二句無韵以疾與式入叶句腰用韻句末不用韻首句用韵次句不用韻末章肆成人有德小子有造古之人無斁譽髦斯士謂德斁爲韻人人亦爲韻第二第四兩句不入韻然文章亦然歷考古詩句末用韻句腰亦用韻有之矣（濟盈不濡軌雉鳴求其牡之類）句末不韻獨以句腰爲韻有此詩乎首句三句不韻者有之（說見前）首句二句四句韻三句不韻者有之（關雎之類）首二句不韻三句始韻者或有之（葛覃二章之類愚見）（負宗靜讀空以前句公字亦入韻矣）首二三句不韻四句始韻者亦有之（文王曰咨咨汝殷商人亦有言顛沛之揭類蓋首二句連章相同反覆咏歎另爲韻非無韵也）二句三句不韻首句與四句韻者亦有之（維天之命於穆不已於乎不顯文王之德之純之類）若一章但四句首句三句韻二句末句不韻有此詩乎所引烈文辟公前四句爲

證益非烈文十三句通作一章無封靡于爾邦繫與惠我無疆爲韻子孫保之句固不嫌無韻況錫茲祉福福字古有偪音即之韻入聲字（一說猶讀有保讀補）二句四句又何嘗非同韻乎只一不識韻之故創爲幾許臆說後學苟被其迷惑古人之韻荒矣然則不識韻而欲論古不探本而欲論韻十二韻分合通轉之故曾未了了縱勉强摸索扣盤捫燭之見豈足以定古今音韻得失之準哉

終

本韻一得卷五

巴郡龍爲霖雨蒼譔　　受業余見龍陳廷門全校

六書總目題詞

學者之患莫大乎知其當然而不知其所以然日履地矣亦知地之音弟矣問地字何故從也則茫然日著鞋矣亦知鞋之音諧矣問鞋字何故從圭則又茫然眼前字尚如此可謂之識字乎所以然者由不究

六書故也六書中轉注諧聲假借尤關韻學故特加辯論而先列其目如左

象形（古以山字為象形固已悉謂凹凸之類尤其顯而易見者）

指事（古以上下字釋之人在一上為上人在一下為下一地也悉謂入米為籴出米為粜更指事之易明者從畧後人所加耳）

會意（古以信武字釋之人言為信止戈為武先儒頗辨其非者悉謂不如杲杳字較分明日在木上為杲日在木下為杳木謂扶桑也）

轉注

諧聲

假借（右三條辨見後）

論轉注

轉注者轉通數音同出一宮如水轉相流注同出一源也衛恆書勢以老考字釋之昔人已辨其非謂老下從匕（音化）考下從丂（音考）各自成文非反匕爲丂說固當矣然泛云一字數義展轉注釋而後可通亦未盡轉注之義也轉注以聲為主而義附之有有義之轉注有無義之轉注有義者冢乎會意者也無義者兼乎假借者也又與諧聲合而通轉無窮矣大要有二

一曰四聲轉注即平上去入是也如衣讀意冠讀貫之類所謂有義者也荷（花名）讀火（負也）燕（國名）讀晏（鳥也）之類所謂無義者也又如卿雲漢書作慶雲（白虎通曰卿之為言章也）（卿雲言雲麗天若文章然是疑有吉慶之意）嫖姚（官名）荀悅漢紀作票鷂（嫖姚註勁疾貌繇性姚勁疾旋亦相通）凡此類所謂有義者也左傳閽緡穀梁作圍閔公羊傳聲姜作聖姜史記竈上掃除作騷除漢劉熙碑民隱作民殷凡此類所謂無義者也盡欲展轉註釋之可乎一曰比韻轉注比者比並視

客若周禮五家為比之意如內一音納內能南納也內納各彌一韻轉相流注自然通合以四音同出一宮緊相連比故也宿一音秀宿星先秀也星宿宿字讀秀人多誤數一音朔數孫酸朔也惡一音汙去聲惡恩安汙也凡此類自外入內納之實也星以夜見宿之義也數積多則客矣故又為疏數之數有惡則可憎矣故又為好惡之惡音既轉合文亦相通所謂有意者也他如溺之為尿史記范雎傳醉而溺雎與尿同溺凝嚴屎也思之為鬆詩其人美且偲思偲三鬆也施之為鼠漢鄧訓傳音鼠兩端作首施施申鱣鼠也泛之為覂音捧史武帝紀泛駕之馬與覂同泛分翻覂也凡此類只假其聲而轉之所謂無義者也又如禮記曾有崇爲呂覽作岑爲崇鄒攢岑也論語足恭讀怚恭足逡鎸怚也孟子獵較讀獵角較京問角也喪大記既練居堊室註作汙室堊恩安汙也岑有崇高之義足怚者足其不足之意見周禮註較角勝也堊汙墁也凡此類義本相近音亦轉通所謂有義者也他如洪範衍忒史宋世家引作衍貸忒□吞

貪貸也貸音如泰故與忒通俗讀戴誤矣詩臨衝閑閑韓詩載作隆衝以下句崇墉例之韓詩為正臨離連隆也荀子王伯篇以逢蒙為蠭門蒙謨瞞門也劉向封事以來雉為蠭雉來鄰連蠭也書洛誥無若火始焰焰漢書梅福傳作庸庸左傳懿公奪閻職之妻史齊世家作庸職閻僉耶庸焰即閻之去聲也漢季布傳無賴作無俚東越傳下瀨將軍南越傳作下厲厲鄰連瀨音賴俚即厲之上聲也凡此類只假其聲而轉之所謂無義者也盡欲展轉注釋之可乎故辨字者先辨五音五音既定各以本宮通轉雖錯綜參伍毫釐不差如所載思字徵音也轉惡仍歸徵音未嘗更雜宮商約字角音也轉要仍歸角音未嘗別參徵羽以讀天下之書論天下之韻思過半矣

論諧聲

諧者和也合也一字數音實相和合少有參雜便成乖戾書曰八音克諧無相奪倫六書之有諧聲亦猶是也昔人以江河字釋之王柏以為工可江河同毋相諧不知歸毋之說原不甚確重複既多清濁不備故或增或刪或併或減去留不一紛如聚訟況可歸溪毋河歸匣毋亦自不同且同毋是轉注之說非諧聲也近嘗質諸論韻者或曰工可江河聲相近耳或曰東韻古通陽故工有江音可

字平聲與河同韻皆同類字也獨不思陽韻中如章昌將鎗歌韻中如多拖波坡等音何獨不可諧乎豈古人隨意偶揀一音即抑有一定不可移者耶以是叩之皆茫無以應愚意工之轉音為光光江連韻也按說文江古雙反音扛俗讀姜正連韻之然非本音正字通改居章切以就之迂矣故哿可□戮阿上□聲四音相連河即夥之平聲古以江河字為諧聲者此也學者試澄心靜坐雜以他音調之曰彈可夥或曰哿可跛或又曰哿妥夥雖皆同韻中字

然舌尖已掉有不詰屈聲牙者乎故凡歌戨古俄反珂軻苦何反呵訶呼何反阿痾烏何反等字皆哿可四音之平聲未有參雜他音者俱以可字諧聲故不出四音之外即戈古科反科苦科反口呼戈反窩烏戈反清濁既分亦不相亂歌字聲輕而清戈字聲重而濁今人讀歌如戈皆慢也餘倣此況其外乎但工可江河皆兼乎轉注故諸家多與轉注混釋而諧聲之理愈晦大槩諧聲有二有連韻相諧者有連音相諧者連韻者一清一濁彼此互諧不及他韻此以等韻橫直因言非詩韻也如公岡

聲濁弓姜聲清然兩兩相連故弓亦有呼作公者江亦有呼作姜者公屬太陽弓屬太陰江屬少陽姜屬少陰如夫婦配合故也如左傳黑肱公羊作黑弓春秋盟於垂隴公穀作垂斂肱之轉為公隴之轉為斂弓斂蓋連韻也或概以為轉注疎矣連音者或二或三或四即所古哿可之類各自相連不雜他音宮角徵羽分屬同氣如兄弟翕和故也如縱□叢去聲連音也故從字一音縱論語從之是也一音□叢去聲從我於陳蔡

是也今或俱讀縱誤矣壁闢連音也故辟字一音闢學記燕辟廢其學是也一音壁詩辟為憲是也今或俱讀闢悞矣他如名之讀紹周南召南殷本音同之讀塾軍後也定本音曉之讀訂頓也鏊之讀作米精若凡此類皆所謂連音者也惟平聲陰陽各一俱得同諧如有通則有同有聰則有叢之類故侗字本音通一音同楊子侗顓蒙是也同即通之陽聲也從字一音聰中庸從容中道是也聰即從之陰聲也然舍此而外必無可妄

自改讀者如侗可讀同未聞更讀逢蒙從可讀聰未聞更讀中充明乎此雖一字數音理實一貫如敦字本都昆切音墩又音也詩鋪敦淮濆鄭箋音也與也聚之毛同蓋敦丕連音毛卬吞之陽聲也又音推兩雅如疊敦者敦部端堆轉注也又音圍詩敦彼行葦敦之轉為端端端連齊圍即端之陽聲也又音頓爾雅太歲在子司同敦頌即敦之去發也又吉對器名周禮珠槃玉敦對即推之去聲也又寺雕前子天子敦弓敦之轉為刀刀雕遠頓也然拔說文本作彈節比切省作弴則敦弓讀本音亦可至若周禮司几範每敦一几陟德明讀情教之轉為到到悔連音也劉呂宗讀細敦無紬音臆說不可從凡字音古人異讀者推此側之執得執失焌如指掌矣

偏旁既定音有同歸即如諧聲之諧字句從皆皆揩

口[illegible]三連音也故從人為偕從土為堦俱音皆本音也從手為揩郎皆切次音也從木為楷楷即揩之上聲從言為諧諧固口之陽聲三音也他倣此

觸類旁通蠻語方言無不可

解如龜茲之音郎慈龜巾閒鳩鴣卯連音也茲疵亦連音慈即疵之陽聲也可汗之音克酣可理勘克比韻轉注也酣即汗之平聲四聲轉注也南無之為那募南能口那比韻轉注也讀無連音莫即讀之去聲也閒氏之為燕支閒以於得音於因口燕比韻轉注也止恥氏連音支即止之平聲也又如楚音不辨黃王浙音不辨胡吳黃王胡吳兩音相連者也蜀人呼伸手為稱手黔人呼食飯為尺飯真稱伸職尺食三音相連者也皆諸聲之故也京師呼海岱為哈塔門海亨酣哈岱吞貪塔也湖州人謂大呆頭為妒短頭大登罩妒呆登罩擬也皆轉注之故也他如做泰人呼作奏魯楚人呼作擾瘠肯徐人呼作從牛謝

南人呼作由又有呼章為臧呼戒為蓋呼外為僞呼姦為于呼路為陋呼交為高呼魚為余呼滅為衣呼滿為莽呼朋為彭呼彭為盤呼鮮為旁者又自剛延之延呼下平為庭爺娘之娘呼上平為口鳴呼之呼讀下平為乎之乎之乎讀上平為呼者種種不一要不離乎轉注諧聲者近是昔人謂文字必歸六書豈欺我哉

論假借

假借者無形可象無事可指無意可會既無專義亦無專音轉注諧聲俱所不必只假其音而用之所以通象形五者之窮也昔人以令長字釋之此葢四聲轉注豈假借之謂耶夾漈鄭氏病假借難明特著一書謂假借者本非已有因他所授其説當矣但又謂有有義之假借有無義之假借曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語詞之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借分類既多不無乖舛如以上之為時掌切下之為胡稼切左之為側箇切右之為于救切等字為協音借義是亦令長之類耳以名讀部菑讀㷄為借協音不借義不知名讀部諧聲也菑轉㷄轉注也按説文徐鍇曰菑從艸從田從巛巛古㷄字田不耕則草塞之故爲㷄正訛曰始殺草耒耕也從田巛聲據此則先有巛後有菑菑有㷄音亦有㷄義謂借協音不借義可乎又如以内讀納伯讀霸爲因義借音不知内之轉納伯

之轉霸所謂比韻轉注兼乎會意者也伯亦班霸音相轉也霸者諸侯之長意相通也内轉納説見前至如禮記縣棺而封封與窆義同音別系上為封縣棺而封正系土之義何必讀窆況封與窆音不相通亦以為借音詩敦弓既堅敦與雕古音轉合詳見前亦以為方言是皆足為定論乎愚謂古字簡畧故多借用凡語助方言及一切猥鄙物事古聖人原未嘗特立一字大概皆假其音而呼耳撮其大要不過有義無義兩者盡之如初裁衣之始也而為凡物之始本木之基也而為凡物之基能獸之𩜁材者而為賢能之能豪獸之威猛者而為豪傑之豪凡此類雖借音亦借義所謂有義者也若夫須髭也而為須待之須然燎也而為然否之然斯析也而為如斯之斯旂旗也而為舍旂之旂蚤風類也而為早暮之蚤雅烏類也而為雅頌之雅爾華盛也汝水名也而為爾汝之稱矢箭也溺水淹也而為屎尿之呼莊子以筐盛矢以蜄盛溺史廉頗傳頃之三遺矢矣高祖見儒冠必溺之屎尿皆俗字凡此類祇借其音所謂無義者也故

有異字同借者惟思也孟子非惟百乘之家借訓獨唯諾也論語唯我與爾亦借訓獨地
土地也漢丙吉傳丙曹地思之借訓但第次第也陳
平傳陛下第遊雲夢亦借訓但弟昆弟也陳禪謂崔
瑗曰弟聽紙上書亦借訓但財貨也漢揚雄傳財足
以奉宗廟借訓纔材木也杜欽傳為小冠高廣材二
寸亦借訓纔哉制也馬援傳但取衣食既足亦借訓
纔盡文無專字故假借無定形謂訓但者必從弟訓
纔者必從才皆少見多怪也

亦有同音異借者熙光也借作嬉宋玉登徒子好色賦
出咸陽熙邪鄹又借作禧漢禮樂志熙事備成謂奈
記受禧之事牟牛鳴借作蠡史平準書富家大貫無
所年大利又借作嫛漢禰衡傳著岑牟絲由同借作
游班固答賓戲陸子優蘇又借作散漢書釗傳橫先
聖之大蘇又借作保管子起一人之蘇則百畝不樂
又借作陶史狀蘇以皋陶又借作謠李尋傳參人民
繇俗以考法度按說文从言作頗本諸俗字餘皆假借存參

多以本音為主其旁及他音蓋兼乎諧聲轉注如不字本花萼也借作可否之不專分翻否轉注也
又借作不可之不專音轉伏不撲伏三許聲也祇音
祈地神也詩亦祇以異音支借作止解抵禾熟也漢
鄗陽傳祇結怨而不見德亦借作止解祇音始衣也
竇嬰傳祇加魁借用祇提音時裼也韓長孺傳提取
毋耳又借用提氏是同音平聲施支宕施三嵩
聲紙秖祇皆從氏祗從是故同借他可類推

或省文通用亦假借之一端如詩會邪所管與聆通陪前後遼延與縱通漢黔布傳布
故麗山之徒也麗同驪張衡東京賦驪黃嬰嬰又同
鷸驪馬黃白色也詩有驪有騂但作皇堂堤合賤也
漢胡廣傳列坐堂皇上亦但作皇皆省文耳

至古書傳譌相承未改又當

明辯其非知王制三宥然後制刑作三又史記禮書情大供盡作請文張釋之傳以貲為郎作
以訾賈誼策疏者成制大權以借天子作禍天子皆傳寫之說

若盡舉而傅會之曰此假借者然則弄麞伏獵皆得借口而假借之遺禍六書不滋甚耶

唐宗舊韻目錄

上平一東 獨用　二冬 與鍾通　三鍾
四江 獨用　五支 與脂之通　六脂
七之　八微 獨用　九魚 獨用
十虞 與模通　十一模　十二齊 獨用
十三佳 與皆通　十四皆　十五灰 與咍通
十六咍　十七眞 與諄臻通　十八諄
十九臻　二十文 與欣通　二十一欣

二十二元 與魂痕通　二十三魂　二十四痕
二十五寒 與歡通　二十六歡　二十七刪 與山通
二十八山　下平一先 與仙通　二仙
三蕭 與宵通　四宵　五爻 獨用
六豪 獨用　七歌 與戈通　八戈
九麻 獨用　十陽 與唐通　十一唐
十二庚 與耕清通　十三耕　十四清
十五青 獨用　十六蒸 與登通　十七登

十八尤 與侯幽通　十九侯　二十幽
二十一侵 獨用　二十二覃 與談通　二十三談
二十四鹽 與添嚴通　二十五添　二十六嚴
二十七咸 與銜凡通　二十八銜　二十九凡

上聲

一董 獨用　二腫 獨用　三講 獨用
四紙 與旨止通　五旨　六止
七尾 獨用　八語 獨用　九麌 與姥通

十姥　十一薺 獨用　十二蟹 與駭通
十三駭　十四賄 與海通　十五海
十六軫 與準通　十七準　十八吻 與隱通
十九隱　二十阮 與混很通　二十一混
二十二很　二十三旱 與緩通　二十四緩
二十五潸 與產通　二十六產　二十七銑 與獮通
二十八獮　二十九篠 與小通　三十小
三十一巧 獨用　三十二晧 獨用　三十三哿 與果通

三十四果
三十五馬 獨用
三十六養 與蕩同
三十七蕩
三十八梗 與耿靜通
三十九耿
四十靜
四十一迥 獨用
四十二拯 與等通
四十三等
四十四有 與黝厚通
四十五厚
四十六黝
四十七寑 獨用
四十八感 與敢通
四十九敢
五十琰 與忝广通
五十一忝
五十二广
五十三豏 與范檻通
五十四檻
五十五范

去聲

一送 獨用
二宋 與用通
三用
四絳 獨用
五寘 與至志通
六至
七志
八未 獨用
九御 獨用
十遇 與暮通
十一暮
十二霽 與祭通
十三祭
十四泰 獨用
十五卦 與怪夬通
十六怪
十七夬
十八隊 與廢代通
十九代
二十廢
二十一震 與稕通
二十二稕
二十三問 與焮通
二十四焮
二十五願 與恩恨通
二十六恩
二十七恨
二十八翰 與換通
二十九換
三十諫 與襇通
三十一襇
三十二霰 與線通
三十三線
三十四嘯 與笑通
三十五笑
三十六效 獨用
三十七號 獨用
三十八箇 與過通
三十九過
四十禡 獨用
四十一漾 與宕通
四十二宕
四十三映 與諍勁通
四十四諍
四十五勁

四十六徑 獨用
四十七證 與嶝通
四十八嶝
四十九宥 與候幼通
五十候
五十一幼
五十二沁 獨用
五十三勘 與闞通
五十四闞
五十五豔 與㮇釅通
五十六㮇
五十七釅
五十八陷 與鑑梵通
五十九鑑
六十梵

入聲

一屋 獨用
二沃 與燭通
三燭
四覺 獨
五質 與術櫛通
六術

七櫛　八勿　九迄

十月（與沒通）　十一沒（與迄通）　十二曷（與末通）

十三末　十四黠（與轄通）　十五轄

十六屑（與薛通）　十七薛　十八藥（與鐸通）

十九鐸　二十陌（與麥昔通）　二十一麥

二十二昔　二十三錫（獨用）　二十四職（與德通）

二十五德　二十六緝（獨用）　二十七合（與盍通）

二十八盍　二十九葉（與業帖通）　三十帖

二十一業　三十二洽（與乏狎通）　三十三狎

三十四乏

右共二百六部宋廣韻禮韻所載之目次也唐韻雖不可復見然廣韻實因唐韻而成則此即隋唐以來相沿之舊目可知南宋平水劉淵始併爲一百七部元時又刪上聲拯部僅存一百六部流傳至今不惟非禮韻並非劉韻矣而無識者直奉爲沈韻聞三鍾五支之名或且愕然驚顧然則貌近學人又不知有唐宋韻目何況古韵耶附刻於此便觀覽焉

傳響之法本非韻學所重然或事關軍機語涉秘密熟此可免洩漏如欲期會東路進兵先敲一下知是平聲韻再敲一下知是黃鍾公韻再敲一下知是公韻中首韻再敲五下便知是東字又先敲三下知是去聲韻再敲二下知是大呂顧韻再敲一下知是顧韵中首韵再敲七下便知是路字又先敲三下知是去聲韻再敲十二下知是應鍾棍韻再敲四下知是棍韻中敬韻再敲十二下便知是進字又先敲一下知是平聲韻再敲一下知是黃鍾公韵再敲四下知是公韻中京韻再敲十七下便知是兵字如此雖對衆相約旁無知者倘隔遠響不能傳以圖

代之用紙一片分畫若干行每行畫作四截先於一截內畫一圈知是平聲韻再於二截內畫一圈知是黃鍾公韻再於三截內畫一圈知是公韻中首韻再於四截內畫五圈便知是東字餘做此每行四截合得一字照此推而廣之雖滿紙空圈不着隻字而千里言事直如面談較古典癸之呼更爲隱秘縱化之奇更無痕跡故講求韻學實可見之施行並非徒爲迂論聊紫其大略如此至聽音而知禍福審韻而識休咎雖有其理恐涉於誕非所敢言矣

終

本韻一得卷六

巴郡龍爲霖雨蒼譔

受業 余見龍 陳廷問 仝校

協韻轉韻總目題詞

天下文字必歸六書古人押韻不過取諸轉注諧聲假借三者耳後儒不識六書不明古韻創爲叶韻之說一切妄自改讀聖人之韻荒矣至轉換韻脚隨意拈用不知古人換韻悉本音律是皆失傳已久偶有

會心不得不略述鄙見以竢來者豈予之好辯哉謹先列其總目如左

一轉讀某音 即六書之轉注也

一諧讀某音 即六書之諧聲也

一借讀某音 即六書之假借也古韻所由協只此三法餘無所謂叶韻者詳後論中

一音有正變 正變不明轉韻必誤

一律有乖合 乖合不分轉韻必誤

一韻有調劑 調劑不宜轉韻必誤詳後論及前十二韻配十二律正變分合圖解中

論協韻

三代以上言文不言字李斯程邈出變文而稱字矣而漢以上言音不言韻周顒沈約出變音而談韻矣詩序曰情發於聲聲成文謂之音音即後世所稱韻也古無韻名又爲有所謂協韻者乎協一作叶留灼子虛賦法文章假借可以叶均叶均即叶韻之謂後世不究六書古音失傳盡舉而名之曰叶於是穿鑿附會改古字之本音就後人之俗韻如詩棘心夭夭母氏劬勞勞與夭本叶也而曰勞叶音僚出自北門憂心殷殷門與殷本叶也而曰門叶音民不見復關泣涕漣漣關與漣本叶也而曰關叶音涓無非以夭在今宵韻勞在今豪韻門在今元韻

殷在今文韻關在今刪韻漣在今先韻既未悟今韻之錯分又不敢直斥古人爲錯韻乃盡改其音名之曰叶似以爲如是庶足爲古人解嘲豈知南山之竹不揉自直古人之詩本合音律烏用勞唇脗費簡冊哉甚如老使我怨淇則有岸隰則有泮總角之宴言笑晏晏信誓旦旦不思其反此有何不協之處乃曰泮叶匹見反晏叶伊佃反旦叶得絹反反叶孚絢反又如赫赫姜嫄其德不回上帝是依無災無害彌月不遲是生后稷降之百福黍稷重穋稙穉菽麥奄有下國俾民稼穡前半規韻平聲後半入聲亦有何不叶之處乃曰依叶音隈遲叶陳回反穋叶

六直反麥叶苾力反國叶于逼反滿帝改叶幾無一本音本韵之字古詩人何至技窮若此若故作此狡獪變化則又害道而傷教矣毋怪楊用修焦弱侯輩皆不直其說而陳季立古音一書不禁其大聲而疾呼也陳之言曰時有古今地有南北字有更革音有轉移勢所必至以今之音讀古之作不免乖剌而不合於是悉委之叶夫其果出於叶也作之非一人采之非一國何以母必讀米非韻杞韻止則韻祉韻喜馬必讀姥非韻組韻黼則韻旅韻土京必讀疆非韵堂韻將則韻常韻王福必讀偪非韵食韵翼則韵德韵億耶易象左國楚詞秦碑漢賦以至上

古歌謠箴銘頌贊往往韻與詩合實古音之証也彼其閭巷贊毀之間夢寐卜筮之頃何暇屑屑模擬若後世吟詩者之限韻耶又曰後世如淮西之碑聖德之頌說者謂間用叶音以蘇古耳孔子何慕乎乃其贊易字無正音而一委諸叶胡爲者也且叶或一二用三四用多矣五六用至多矣曼衍數十更無一不叶又胡爲者也以今之讀爲正而以古之正爲叶是楷書爲正字篆隸爲摹楷而作矣顛倒古今反覆倫類莫此甚也故所著毛詩古音考屈宋古音義皆備載本証旁証以發明古無叶音之說似可謂特出機杼獨有千古矣而西河毛氏又竊非之毛之言曰從來字音皆有所本試文王篇定非杜撰豈有古人原是母字而後人悮作馬原是杭字而後人悮作行者（母字杭字下宜各加一音字或將兩是字依漢儒註書例改作讀若語意乃明）即南北衆口偶有不齊必不至周末至漢百餘年間便字字改換言言變叶如陳第所云如曰周易毛詩聖人爲文但取義理何必是韵皆叶則後人雖愚然亦人耳何必行立坐卧牛羊狗馬出口皆悮也又曰如鄉人觀嬖弄然但見狙色爲婦人不知倪其髮實男也然而鄉人不服歷引己所見者李三趙五崔嶶王嫱以爲証証愈多失愈遠矣蓋舞必改裝歌必改音雖極千萬見必改之裝不能易其本形極

千萬聲必改之音不足換其本字如據其改音而反以爲本字悮讀是見其改裝而反以爲本形悮生也而可乎所著古今通韵一書別爲五部三聲兩界兩合之說旁引曲証博極羣書大意謂通叶無正音如漢廣四句屬陽庚三聲方如字則泳可讀決泳如字則方可讀萚調字入東韵可讀同同字入蕭韵亦可讀調之類循其說誠猶河漢而無極矣（每類中各分四小韵如公弓庚京之類其彼此相通有全通者有半通者有通陰者有通陽者非可泛然混通乃發以五部爲全通之韵又通及所通之三聲謂可隨人通押豈有此理）且既自立五部兩界回互通轉之例以範古今而古人之韵不盡與已例相符乃別爲叶韵以統之是其所謂叶與沈括

吳棫輩之所論叶音又各不同要皆溯流而未窮其源私心自用而不師乎古雖彼此互相訾議極千証萬辯以求伸其必然之解而本義要自茫然曾何足折衷於至當哉古者文字必歸六書六書包含富有而大要有二象形會意指事本乎義理者也轉注諧聲假借本乎聲音者也韵以音為主故於轉注三者獨取焉如陳氏所論馬讀姥轉注也馬在瓜韻姥在姑韵而同列一位同出一母馬門瞞姥轉而注之自然合韵者也母讀米諧聲也母之轉為口聲出於鼻較米字稍濁緣母之襯音為門瞞𣎴之襯音為民眠(說見切韵圖解)絲毫難混但讀口則聲拗而不諧故降讀米以諧之此韵中又一法也(愚按母字宜讀毎作恃注另詳見𠃊詩本韵中)福讀偪假借也福之轉為𤕤不讀𤕤而讀偪者𤕤在橘韵與吉韵之食巽德等音雖亦相通而韵稍遠偪字從畐故假其右旁之音以為韵此韵之變體也例而推之則如有友讀以久玖讀紀褎早讀走考栲讀口嘔驅讀邸行衡讀杭(行與衡同音故同轉杭讀如形者非)庚羑讀岡尤訧讀貽仇裘讀奇皮羆讀婆離罹讀羅軌簋讀九道稻讀鉏臼桕讀博奕懌讀約沙鯊讀莎來萊讀黎掎檹讀手韭斜讀𣁽西犀讀先三讀森老讀婁邪讀徐千讀親瓜讀孤侯讀胡蕭讀修好讀吼慶讀羌彭讀旁濡讀柔戎讀汝功讀古謀讀

媒瞻讀章牛讀疑者讀渚告讀谷寡讀古旂讀芹邦讀綳口讀苦火讀毀濁讀术炙讀灼格讀閣敏讀米碩讀芍印讀欺麻讀磨宰讀滓川讀春慘讀懆藝讀鈞之類皆轉注也儀宜讀俄珈嘉讀歌兄貺讀荒瑕遐讀胡猗倚讀阿明鳴讀茫煇讀薰害讀係龍讀寵服讀匐華讀敷家讀姑牙讀吾雅讀伍樞讀邸之類背諧聲也虵馳讀駝澤宅讀托福葍讀偪耽讀沈填讀真溺讀弱地讀柁仰讀昂鳥讀鵲艾讀乂溉讀既之類皆假借也又如毋之敎矣民胥效矣教去聲依彼平林有集維鷮辰彼碩女令德來教又轉平聲(集傳以平声為叶音非)叔于田乘乘鴇兩服齊首兩驂如手叔在藪火烈具阜阜上聲(駟鐵車攻傾弁等章仝)漢梁鴻詩惟季春兮華阜麥含英兮方秀哀茂時兮逾邁愍芳香兮日臭又轉去聲(楊升菴謂阜音否音沈約謂音也引梁詩為証不知阜葉上去二音班固西都賦沸奔嶺嵑比阜陵以范首入張衡西京賦上林禁苑跨谷弥阜東至鳥湖界細柳同皆上聲偶執染句遂謂沈音泥矣)凡此類亦轉注也清人在軸駟介陶陶左旋右抽中軍作好陶讀由搖因皋陶即咎繇而借其音螟蛉有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之負集傳蒲美反盖因陪尾亦作負尾而借其音國雖靡止或聖或否可否之否借臧否之否彼候人兮何戈與祋彼其之子三百赤芾韠韍之芾借蔽芾之芾凡此類亦假借也左手執籥右手秉

翟赫如濯鄭公言鄭厨掌翟之翟讀如浣濯之濯以濯擢等字
皆從翟而諧其聲也敝笱在梁其魚魴鰥齊子歸止其從如雲
鰥寡之鰥讀如哀矜之矜以鰥之轉音為龜肱肱矜比韻相諧
說見切韵圖並諧聲論中故莊子宋人有為不龜手之藥者龜亦讀矜禮記
矜寡孤獨廢疾者皆有養矜寡即鰥寡王充論衡引詩何人不矜作
何人不鰥周書哀矜折獄于宄國傳作哀鰥折獄鰥矜二字古
皆通用楚詞天問舜閔在家父何以鰥堯不姚告二女何親亦
讀鰥如矜蓋隅韵而諧其音也凡此類皆諧聲也古人用韵之
法盡於此矣後世不明六書韵學茫然轉注諧聲假借之外別

掐一叶韵名目誠所謂駢枝贅疣而陳季立葦偏執古音之說
凡字有異讀者概指為後世之音如何其久也必有以也久讀
紀信然矣易亢龍有悔盈不可久也用九天德不可為首也久
讀九非古音乎采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行行讀
杭信然矣淮南子鬼緣無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬
無口而鳴行讀衡非古音乎並驅從兩牡兮揖我謂我好兮好
讀吼信然矣古音考作丑匪報也永以為好也好讀皓非古音乎髧
彼兩髦實惟我儀之死矢靡他儀讀俄信然矣無非無儀惟酒
食是議無父母遺罹儀讀宜非古音乎家父作誦以究王訩式

訛爾心以畜萬邦邦讀綳信然矣易林順之漸姬姜望為武
守邦藩屏燕齊周室以疆子孫億昌邦讀捕非古音乎瑟彼玉
瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降降讀洪信然矣楚詞九歌青
雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮
酌桂漿降讀抗非古音乎將仲子兮無踰我里無折我樹杞豈
敢愛之畏我父母母讀米信然矣莊子父邪母邪天乎人乎嘗
于不言之聲疾於雷鼓心氣之形察於父母母讀姥非古音乎
濟盈不濡軌雉鳴求其牡軌讀九信然矣揚子雲博士箴昔在
文王經啟其軌昴於德音而思皇多士軌讀詭非古音乎東方

明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光明讀茫信然矣素問秋
三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志
安寧以緩秋刑明讀盟非古音乎羔羊之皮委素絲五紽退食
自公委紽委蛇蛇讀沱信然矣九歌東君駕龍輈兮乘雷載雲
旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀者
憺兮忘歸蛇讀貽非古音乎予曰有先後予曰有禦侮後讀虎
信然矣老子迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有
後讀吼非古音乎似此類何可更僕總由未解六書內自有轉注諧
聲假借一字原不限以一音但其相通之處各有定韵如久讀几鈎

通規也有讀以敵讀米謀讀媒尤讀貽之類皆然行讀杭公通光也京讀彊羮讀岡𪊵讀芒彭讀旁之類皆然好讀吼高通鉤也考讀口老讀簍擣讀斗蚤讀走之類皆然儀讀俄規通歌也離讀羅猗讀阿池讀沱皮讀婆之類皆然於此不察自以己見分今古又以古所未有之音而妄附之如干讀堅出宿于干歎讀天終焉永歎垣讀延關讀堅乘彼垝垣以望復關難讀年兄弟急難園讀延無踰我園雲讀盈存讀秦有女如雲匪我思存閑讀玄桑者閑閑苗讀毛無食我苗之類是仍泥後世之韵改古人之詩耳何古音之有至如思讀西死讀洗子讀擠則又執閩省之音強天下之人之口以從之益見其井蛙遺

誚奚足以信今而傳後哉吳門顧亭林宗古音之說不叅以俗韵幾於醇矣顧猶感鄭庠閉口之例反疑周易毛詩雖有鄉音既乖大旨又於其必應轉讀之字概以為本韵自通如物其有矣惟其時矣矣有音以與時通是矣物其多矣惟其嘉矣嘉應讀歌物其旨矣惟其偕矣偕應讀紀乃但曰九麻十四皆而已如何諧協俾學詩者詰屈聱牙而不可讀則亦未為通論夫古人韵緩不煩改讀後世談叶音者支離破碎雜亂無章一二考古之士所望以振聾啟聵復還天地元音而本源未徹動多鏬漏紕生久敝俗韵借以持其短而議其後而古韵愈不可復其所為讀詩易古詞老莊離騷秦漢以上有韵諸典籍輒不禁廢書而嘆也

若夫四聲之論起於江左故梁武有何為四聲之疑周捨有天子聖哲之對雖其獨窮奧旨亦可謂妙識天機然考淮南子云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言切韵序云吳楚詩傷輕淺燕趙多傷重濁秦隴去聲為入梁益平聲似去益五方之音固有遲疾輕重之不同而歌詞之調又有抑揚高下之遞變若一詩中定以平韵平上韵上去韵去入韵入四聲截然不相假借古人寧屑屑於此乎惟短章音節短促則平仄必諧如虛令三章每章二句皆平韵平○螽斯三章每章三句首二章平韵平末章入韵入○十畝之間二章每章三句首章平韵平次章去韵去○汝墳三章每章四句首章平韵平二章去韵去三章上韵上○魚麗六章三章章四句三章章二句首章平韵平二三章上韵上四章平韵平五章上韵上六章有讀以時字以平韵上亦可閒多有之至長章大篇正以平仄間用而音節調協見古人變化之妙如鹿鳴章我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚我有旨酒嘉賓式燕以敖傚如字何嘗不叶板三章我雖異事及爾同僚我即爾謀聽我囂囂我言維服勿以為笑先民有言詢於芻蕘笑如字何嘗不叶必曰傚叶豪笑叶宵豈不可怪江漢章虎拜稽首對揚王休作名公考天子萬壽休如字何嘗不叶泮水章思樂泮水薄采其藻魯侯戾止其馬蹻蹻其馬蹻蹻其音昭昭載色載笑匪怒伊教昭如字何嘗不叶必曰休叶朽昭叶沼殊屬不

雅君子偕老章瑳兮瑳兮其之展也蒙彼縐絺是紲袢也子之清揚揚且之顏也展如之人兮邦之媛也平上去通押何嘗不叶乃曰展叶平聲諸延反袢叶借音汾乾反顏叶轉音魚堅反媛叶平聲于權反改三仄聲字以就一顏字之平聲紛更無謂況媛字本平去二音今韻分載而義實同又何以云叶汾乾反是煩字音袢之借煩亦不可解至諸字改叶全為一顏字則顏字宜本韻矣且曰叶轉音魚堅反即起古作者而問之亦未必不啞然笑矣古人用韻只分宮位如黃鍾太簇之類不論平仄如孑孑干旄在浚之都素絲組之良馬五之彼姝者子何以予之平上兩為一韵。三歲為婦靡室勞矣夙興夜寐靡有朝矣言既遂矣至于暴矣兄弟不知咥其笑矣靜言思之躬自悼矣平去通為一韵。墓門有棘斧以斯之夫也不良國人知之知而不已誰昔然矣平上通為一韵。芄蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我知容兮遂兮垂帶悸兮平去通為一韵以此類正多何嘗肅改為平耶。集傳叶音潮笑叶音燥潮未改仄為平而不免我如附合俗韵不知此等詩皆本音自叶一字冊廂改讀者也上溯唐虞如股肱喜哉元首起哉百工熙哉南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮下及漢魏如新人從門入故人從閤去新人工織縑故人工織素織縑日一匹織素五丈餘將縑來比素新人不如故欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉三室之亂靡邦不泯如彼墜景脅不可振乃眷三后俾乂斯民陸機答賈謐詩平仄通押往往有之是韵分

本韻一得　卷六　十

四聲特始於永明而盛行於梁陳之間耳古無是例也如左傳周道挺挺我心扃扃集入未定。孔子戲秋歌泰山其頹乎梁木其壞乎哲入其發乎。六韜秋道斂萬物盈冬道藏萬物靜上聲吳越春秋河上款同病相憐同憂相救驚翔之鳥相隨而集瀨下之水因復俱流集古通乾。桑中郎邦有道銘詞懿乎其沘陳乎其棲洋洋縉紳言觀其高栖遷泌邱若賄能教赫赫三事茂行其招委辭名貢保此清妙降年不永民斯怨悼爰勒益銘搞其光耀。吳孫皓歷陵山書石楚九州渚吳九州都揚州士作天子四世治太平始。來皆補六詩四時逸謝八風代翁織阿案暴屋熒其纏。潘岳懷縣詩森秋代述逝四運紛可喜信美非吾土徒攬懷歸志敬奉杜掇守恪居處職司。謝靈運憶山中詩追情栖息時偃臥任縱艇不怨秋夕長當皆夏日短羅流瞰浮滿息除倚容竿懷故臣新歡含悲志春暵。韓吕黎子產不毀鄉校頌我思古人伊鄭之偽以禮抑國入未安其教遊於鄉之校衆口箴箴之類隨衆可詎即梁時如武帝清暑殿效栢梁體聯句帝云居中負扆寄纓紱司徒左丙屬江革知云禹味參和臣多匱亦未拘定四聲之例沈約自為四聲譜行世其所作詩詞如瑯邪城講武九功播姚墠七德陳武懸辰事昌國困息兵由重戰皇情咨閱典出車迫長逕高士贊以緇顏去冠予柷詞以化韵平正陽堂安勞凱旋詩以傅韵上平仄互諧猶存古意而後人乃視如冰炭之不相入薰蕕之不同器徒自跼蹐於天高地厚間翻執此律三代以上之詩文一一為之改音變叶是欲冠夏人以幪頭衣周嬪以窮袴也殊堪捧腹矣惟是四聲之中各有近遠平近上上近去去近入故古人多以上韵平去韵上入韵去三聲通押亦間有之西河毛氏主三

本韻一得　卷六　十一

聲之外通韻中引証最博但上多韻平去多韻上父指出耳而入聲韻平者絕少入聲音短平聲音長相隔過遠故偶有同用皆須改讀如張衡東京賦德爲天覆輝烈光燭軼三王之趢趗軼五帝之長驅燭讀東口西王母謠白雲在天邱陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚復能來來音犁出讀平聲以押至加古擊壤歌日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力於我何有哉哉古音茲以平韻入平聲在東句則從前說然此又不必改讀者一說有古讀以與食息韻是亦可為上入通押之証但不如韻哉爲長耳蓋古者詩詞悉中音律堪付管絃然歌之為言長言之也是以四聲同用平者多以上為平不以平為上以入為去不以去為入入則詘然而止無餘音矣凡歌者貴其有餘音也以無餘從有餘樂之倫也數語出頋氏音學五書變其議論精粹故采用之學者誠察乎六律六呂之本深明乎六書之義以審定六藝之音則言叶韻言古音兩賢豈必相阮而凡為詩歌詞賦贊頌箴銘一切鑿金戛玉之作皆將韻從口出不俟按策而稽抑且音與天會無煩協律而定矣

論轉韻

世人平言協韻矣未有談轉韻者樂記曰聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之變者轉變之謂也鄭註樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也ロ孔疏變謂不但一聲變動清濁也方謂文章聲因變轉和合次序成就文章謂之音音則今之歌曲也以樂器次比音之歌曲而播之乃謂之樂不變轉則直致而不足以為樂傳曰若琴瑟之專一誰能聽之故必宮商徵羽清濁高下疊相轉奏乃成音猶五采錯雜乃成文子語魯太師樂曰純如也皦如也繹如也以成純和協之謂書所稱八音克諧無相奪倫繹則記所稱纍纍如貫珠正以其疊轉遞變而聯續不絕五音七均旋宮之用悉本諸此樂所以云成也若但論協不論轉則聖人言純可不必言繹矣有是理哉就六書論協者諧聲轉者轉注古者詩歌悉畀管絃而文字必歸六書今為有韻之詞章乃任意轉換不考音律微獨轉注可廢以扞格不相入之聲雜比而樂之歌者何以歌奏者何以奏伶工皆將口噤舌結無所措手顧詡詡然號於人曰我能為詩歌也樂府也世亦從而艷稱之曰某所謂騷人墨客也詞壇宗匠也知聲而不知音知音而不知樂記知音而不知樂衆庶是也知聲而不知音禽獸是也揆諸古人居何等乎夫儒者日誦法周孔三百篇風雅之宗也所載周公

諸詩又經孔子刪訂諒無遺議矣今試細按之有一轉韵不合
音律者乎如公韵為黃鍾宮光韻為太簇商高韵為姑洗角瓜
韵為甤賓變徵乖韵為夷則徵鈎韵為無射羽此陽六韵配陽
六律也孤韵為大吕宮關韵為夾鍾商戈韵為中吕角規韵為
林鍾徵居韵為南吕羽昆韵為應鍾變宮此陰六韵配陰六律
也公光高規居為正五音加瓜昆二韵為七均更合孤官戈乖
鈎五韵為十二律公孤光官乖規鈎居每兩韻各自相通者宮
商徵羽各為其宮也每四韵亦各相通者宮商俱濁音徵羽俱
清音各與相近也高戈角音半清半濁頗難諧和徵與角又相

去二律故高乖雖同屬陽韵而絕不相通以瓜韻變徵和之瓜
通規規通戈通鈎鈎又通乖通高而五音諧羽音至清宮音至
濁清濁懸殊羽與宮亦相去二律故公鈎雖同屬陽韻而絕不
相通以昆韵變宮和之昆通公通光通關通高通規通乖通鈎
於是居鈎並可通孤而羽宮合七均調旋宮可譜矣昆韵通轉
獨多不似瓜韵通規之外僅通戈孤居三韵者甤賓陽變合陰
應鍾則為諸律之和應也餘皆不相通之韵而五音七均陰陽
互用清濁同諧公光高陽配以規居陰孤關戈陰則配以乖鈎陽公孤光關皆濁韻乖規鈎居皆清韻叅錯成
音不通者而通之故多以轉為合角音拗故亦轉合多而通合
少大概通者皆可轉轉者不皆可通不通又不可轉則斷不可
混用此論韵之大略音律之定理也周公諸詩如豳風七月章
七月流火讀毀九月授衣規韵也火韵衣戈規通也諸暨陳氏古韵讀衣上聲從與毀叶硬直不似古音並朱傳火叶毀而駁之謂首二句無韵不知古音平上通押衣如字自叶原不必讀上聲若首二章為無韵八月萑葦章知何讀且後六章皆韵角章何獨不然火讀毀詩凡以見陳說非一之日觱發二之
日栗烈無衣無褐何以卒歲傳叶蔡烈叶列褐叶紫歲叶還多陳氏非之以歲叶讀雪引大雅生民章以與康其傳叶音為紅見小昆韵入聲月韵也但康讀平恐古韵未必然今昆韵也三之日
于耜四之日舉趾同我婦子饁彼南畝田畯至喜規韵也故讀
米鈎規通也昆韵通規故規轉昆昆又轉規發思褐即火字入聲松烈尚規韵上

以應以褐讀惠與歲韵則第五句以下通屬規韵以較爰然其為規昆通則一也二章七月流火九月
授衣全前春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑
光韵也與讀岡公光通也春日遲遲采蘩祁祁女心傷悲殆及
公子同歸又規韵也公光高規居為五音故規轉光光又轉規
也三章七月流火八月萑葦規韵也蠶月條桑取彼斧斨以伐
遠揚猗彼女桑光韵也七月鳴鵙八月載績熊績在今俱韵即規韵入聲又
規韵也載玄載黃我朱孔陽為公子裳人光韵也相轉通之故
說見前四章四月秀葽五月鳴蜩八月其穫十月隕蘀一之日
于貉穫即高韵入聲高韵也取彼狐狸為公子裘規韵也裘讀奇鈎規

通也二之日其同載纘武功言私其豵獻豜于公公韵也公高規屬五音相通故高轉規規轉公也五章五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九月在戶（上韻）十月蟋蟀入我床下穹窒熏鼠塞向墐戶嗟我婦子曰為改歲入此室處孤韵也公孤同屬宮音承上章而轉之也野讀墅下讀虎瓜孤通也子讀祖規孤通也羽字鼠皆讀濁音入孤韵居孤通也（一說七字本與換合）（惟六魚音清是本章惟鼠字改讀然此為公孤轉通則一若作居韵羽音斷不可轉矣）六章六月食鬱及薁七月亨葵及菽（鬱薁孤韵入聲）承上章孤韵也八月剝棗十月穫稻為此春酒以介眉壽（上聲）鉤韵也棗讀走稻讀偷上聲高鉤通也

（陳氏謂棗稻如字分為一韵似較直切不知孤韵可轉鉤不可轉高從朱傳為是）七月食瓜（孤）八月斷壺九月叔苴采荼薪樗食我農夫又孤韵也瓜讀孤瓜孤通也孤韵通鉤故孤轉鉤鉤又轉孤也七章九月築場圃十月納禾稼（故）黍稷重穋禾麻菽麥嗟我農夫承上章仍孤韵也集傳穋叶力夫字不入韵不知古人之詩或章換而韵不換或意換而韵不換往往有之自上章七月食瓜（孤）至本章嗟我農夫通為一韵稼讀故瓜孤通也平上去三聲古皆通押穋本孤韵入聲字北音入聲似去故圃稼可韵穋夫柳史彙編云北人以屋為烏陸為路無入聲又史記秦本紀伯翳即伯益亦其証也焉有而夫字同用一韵一不韵者顧亭林詩本音謂黍稷二句無韻李天生謂以下文嗟我農夫與九月築場圃二句通韵毛大可謂穋麥為韵亚屋沃職之通夫字仍無著落諸家之說無一是者我稼既同上入執宮功公韵也公孤同屬宮音故轉公晝爾于茅宵爾索綯高韵也亟其乘屋其始播百穀公韵入聲也公光高為亚五音故公轉高高又轉公也八章二之日鑿冰沖沖三之日納于凌陰（崇）承上章仍公韵陰讀嬰昆公通也四之日其蚤獻羔祭韭（朱傳叶矯）高韵也韭讀矯鉤高通也九月肅霜十月滌場朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆光韵

也觥讀光公光通也公光高三韵相轉合說見上有以羔讀走與韭叶者鉤不通公無此轉韵法朱傳為是又如大雅文王章文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新（天朱傳叶鐵因反陳季立毛詩古音考）（行諸遙陳氏詩古韵載錄因以音行合而一之也按行字古音下微反在今青韵周字在今真韵音屬宮音真屬變宮清濁兩不微有不同未可況為一虎本文新字原為讀宮天字從朱傳鐵同反為是）時文王陟降在帝左右（以）規韻也右讀以鉤規通也時與以為韵古音平上通叶也昆韵通規故昆轉規（忌意天與新韵哲昆宮通也昆韵為諸詩）（之和應宜以新讀辛天如字因風毋也天以不諒人只宜以人讀發小雅賓繼豈平空宗毖硃宜以繇讀仔協高生甫反申雖周之翰宜以中讀粒觀渙詩繞口用善人與四韻儕汗字為韵可見但舊說俱以官韵能昆韵而本章昆規與官覘俱可耳轉）

何敢強執已見姑附拙於此與海內留心音韻者參之　二章亹亹文王令聞不已陳錫哉周侯文王孫子文王孫子本支百世凡周之士不顯亦世規韻上去通也本章一字不用孜引自錄之韻詳讀但見未傳十叶齊從之齊閒音也不可時氏占韻韻上一四韻各自為韻中閒于士不為韻而韻讀也物于千上去之調自悠為承乎辜林先止可韻卓識　三章世之不顯厥猶翼翼思皇多士生此王國王國克生維周之楨濟濟多士文王以寧公韻也規與公為五音故轉公王國克生承上句而倒其韻恰合音律較上章文王孫子句承上聲轉為去聲更為精密四章穆穆文王於緝熙敬止假哉天命有商孫子商之孫子其麗不億上帝既命侯于周服承上

章規韻上轉入也服讀匐公通規也商之孫子略變上句而反覆之以啟下韻上入通合為一音節最妙五章侯服于周天命靡常殷士膚敏祼將于京厥作祼將光韻也京讀姜公光通也規與光亦屬五音故承上章規韻轉光常服黼冔王之藎臣無念爾祖孤韻也公孤光閣宮商韻合故光轉孤也六章無念爾祖聿修厥德永言配命自求多福偪殷之未喪師克配上帝宜鑒于殷駿命不易規韻去入通也第五句師字以平聲作上下音紐用韻精密如此福讀偪猶前章服讀匐公通規也孤規同屬陰六韻故承上章孤韻轉規公光高規居為五音而居韻

平通公光羽音過清故也必假昆韻或孤韻變合之此音律調劑之妙如冔字何嘗非居韻與祖字同押則讀為孤韻獨音矣蓋非此難與光韻轉接古人用韻苦心皆被俗儒草率混過惜哉七章命之不易無遏爾躬宣昭義問有虞殷自天反戚曰昆韻也躬讀軍公昆通也上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚鈎韻也孚讀浮孤鈎通也臭與浮為韻平上通叶也左傳一薰一蕕十年尚猶有臭可証集傳叶平聲不必昆韻通規亦通鈎故承上章規韻轉昆昆又轉鈎初讀躬天兩字俱收叶似居公紛更何不以天字讀他下反義公韻較為爾直細按韻不通公之理始知前人之說未可輕紛若以躬就天作開韻上規下韻俱可通轉大抵鰥鰥拉孤王也

篇題分無南城傷躬躬韻皆可証然亦未敢信其必然姑存其說以俟知者　再如大明章明明在下赫赫在上天難忱斯不易維王天位殷適使不挾四方光韻也上如字自叶二章摯仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京乃及王季維德之行杭大任有身生此文王仍光韻也京讀疆公光通也三章維此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福偪厥德不回以受方國規韻也四章天監在下有命既集文王初載天作之合黑在洽之陽在渭之涘文王嘉止大邦有子仍規韻入聲轉上也合讀黑瓜規通也集傳以集字叶音楫合字叶獎里反從閣音也亦非五章大邦有子俔天之妹文定厥祥親迎于渭承上章仍規韻上

聲轉去也造舟為梁不顯其光又光韵也六章有命自天命此文王于周于京（雝）纘女維莘長子維行（杭）篤生武王保右命爾燮伐大商仍光韵也與上章末二句總為一韵所謂章換而韵不換也七章殷商之旅其會如林矢于牧野維予侯興上帝臨女無貳爾心昆韵也興讀欣公昆通也八章牧野洋洋檀車煌煌駟騵彭彭維師尚父時維鷹揚涼彼武王肆伐大商會朝清明又光韵也彭讀旁明讀茫公光通也公光高規居為正五音昆為變宮瓜為變徵此詩八章總以規光昆為韵而公瓜居協之不獨押韵處顯然可見即散句如首章斯字適字二章摯字

三章帝字回字四章載字五章子字六章爾字皆規韵也三章王字四章陽字五章祥字皆光韵也二章身字任字六章天字華字（因鐵反）皆昆韵首章四章下字皆瓜韵七章旅字野（墅）字女字（汝）八章父字皆居韵亟未有混用者古人之精密如此似執此說詩過傷於巧且三百篇中亦未能盡然故祇就顯著處指之韵之不可牽轉亦較然矣學者日誦法周孔顧纆纆焉一求二冬三江四支四蒸八病疊韵雙聲種種究至於周孔制作通韵轉韵音律一定之則茫然莫解甚且謂詩韵為鄉音一切妄自改叶以就後世訛傳之沈韵毋論並非沈作（宋以後行韵本劉淵所刊傳沈韵久失）即果休文所訂不過六朝一文士耳其學識才執豈復有賢於周公孔子者哉夫周召諸詩用韵精密廟堂之什畧至殺至負乎尚矣即采風列國民俗歌謠陽章承接轉換散句鈎連互協之處誠難拘拘一法若各章換韵從未有不合音律敢隨手拈弄隻字姑舉其一二言之如秦風小戎長章也小戎俴收五楘梁輈鋈韵也游環脅驅陰靷鋈續文茵暢轂駕我騏馵言念君子溫其如玉在其板屋亂我心曲姑韵也馵字去入通也驅字在第三句原係散句可韵可不韵驅屬姑韵平聲又古音通邾入鈎韵用作轉紐詩人巧處姑韵通鈎故本章鈎轉姑

本自坦然明白（集傳驅續轂馵各二叶其一以驅續轂俱叶去聲以就馵其一驅馵俱叶入聲以就讀叶異讀之錄反于音可通作入聲猶得驅叶居殊反並以本音入聲矣楊升菴欲以玉叶扎音讀如詩徐文完欲以屋曲從秦聲讀屋加然讀由如去顏乎扶欲以續讀徐轂讀於主讀然屋讀為曲情法陳徂義欸以中句句驅清馵為韵未四句主屋曲為韵與上殺字相應之人云驅讀去聲與馵叶續轂並如字自叶竹隔韵體亦便諸字之說紛紛聚訟皆拘于平上去入之訓合以已見揣摩附會研可不必）二章四牡孔阜六轡在手仍鈎韵也騏騮是中騧驪是驂官韵也中讀詹公官通也龍盾之合鋈以觼軜瓜韵也言念君子溫其在邑方何為期胡然我念之規韵也邑讀衣亦可子字平上通叶也（一說邑讀壓與合軜為韵亦可但子字不入韵矣）孤官戈矛鋈為五音故鋈轉官瓜韵陽變合陰故與官韵不可通而可轉瓜通規

敎丈轉規韵詩叶中音誠駢音衣兩字俱改叱嫌紛更已昆韵通協亦讀轉合有字以... 鈞不下通公亦得轉合音合以駢讀邑與中叶者於公本詩本音合音南讀邑與中叶者於公

三章俴駟孔羣厹矛鋈錞蒙伐有苑虎韔鏤

膺交韔二弓竹閉緄縢言念君子載寢載興厭厭良人秩秩德

音首二句昆韵也中六句公韵末二句又昆韵公昆韵通故昆

轉公公又轉昆此章自然合律一字不容改叶者也

調和宮音古人通用者多孔子以爲亦然何少見多怪若此

後人紛紛議論任意穿鑿盡易

其本來字音莊子所謂七日而混沌死天地元聲幾何能長存

不壞哉又如王風采葛章之最短者也彼采葛兮曷韵入聲也

一日不見如三月兮昆韵入聲也昆通高故葛韵月二章彼采

蕭兮高韵也一日不見如三秋兮鈎韵也鈎通高故蕭韵秋蕭

讀如修三章彼采艾兮乖韵也一日不見如三歲兮規韵也規

通乖故艾韵歲陳氏詩古韵謂葛月艾歲俱如字自叶入聲七切合之大韵爲長十五韵亦爲五十四韵不可不知

此詩每章止三句除中

間散句不入韵外每兩句各爲一韵又可合爲一韵三章六韵

止三韵三韵本可相通三章音韵相通規承高通鈎鈎六韵亦可聯貫故昆通高字高

頗字秋字最奇者乖韵通轉極少而用來恰合古人於此

豈偶然哉即此而推他可知矣嘗細按風雅頌諸詩無不脗合

聞有齟齬則後世音韵失考之過

在在可敵是本章爲高韵與公五音通轉古人並別有所據學者多讀書細究韵久而有得

當不河漢余言不然千百年從未聞轉韵出入之說一二才人

學士方且以數數換韻爲能忽從而束縛之使不得有所騁狂

妄之咎知不免耳

終